



CULTURA
MEDITERRANEA





N.º 626 - 6320



N.º 668 - 7339



N.º 311 - 10930



N.º 637 - 11520



N.º 157 - 11682



N.º 264 - 12204



N.º 626 - 12606



N.º 249 - 13309



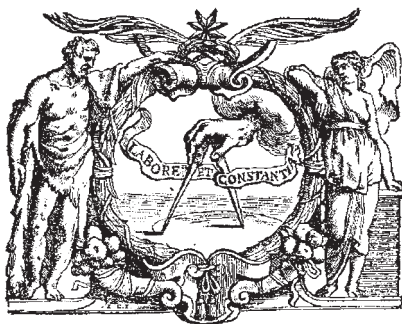
N.º 44 - 13325

CATÁLOGO

EXTRAORDINARIO DÉCIMO ANIVERSARIO

IX

de libros antiguos, raros y curiosos



JAÉN, MMVII



ALGUNAS CONSIDERACIONES

MIMOLIBROS

COMPRA, VENTA Y TASACIONES DE LIBROS Y BIBLIOTECAS.

Libros de Antaño y Hogaño. Documentos manuscritos. Grabados. Litografías. Aguafuertes. Carteles de época. Dibujos originales y todo lo relacionado con el arte gráfico. Nos desplazamos a cualquier punto de la Península. Reserva absoluta.

- * Nuestras condiciones de venta son las establecidas internacionalmente por el uso en Librería Anticuaria. Todos los libros de este catálogo se hallan en buen estado, salvo indicación en contrario. No obstante, cualquier ejemplar que no se corresponda con lo reseñado puede ser devuelto dentro de un plazo razonable, avisando previamente. Los precios están expresados en euros.
- * Los pedidos se servirán contra reembolso, por riguroso orden de recepción, siendo los gastos de envío (6 Euros) y seguro por cuenta del comprador. Pedidos superiores a 100 euros exentos de gastos de envío, superiores a 200 euros aplicamos 5% de descuento.
- * Los precios tienen una validez de tres meses.
- * El estar vendido algún título del pedido no anula el resto del mismo.
- * Enviaremos catálogo a quien lo solicite.

Dirección: Capitán Oviedo, 13 - 23004 - JAÉN.

Contacto: contacto@mimolibros.com o Teléfono/Fax: 953 088 604 - 677 147 440

Horario: Horario comercial, sábados previa cita.

Servicios: Venta por correo a todo el mundo. Aceptamos desideratas. Búsqueda bibliográfica, localización y recuperación de ejemplares. Todo lo relacionado con el libro antiguo. Realizamos valoraciones y tasaciones certificadas.

Correspondencia: inglés, francés, alemán, holandés e italiano.

Instituciones: Deben cursar sus pedidos por escrito, identificando la persona que lo realiza.

Formas de pago y envío. Puede realizar el pago de su pedido de las siguientes formas:

- Giro postal
- Contra reembolso
- Transferencia bancaria

Los pagos mediante transferencia bancaria deberán abonarse a:

- **Número de cuenta:** 2031-0178-18-0100103952
- **Entidad:** Caja Granada (La General)

ÍNDICE

LIBRO ANTIGUO (S. XVI-XIX)	DE 1 A 272
ARTES	DE 273 A 354
FACSIMILES	DE 355 A 445
AUTÓGRAFOS	DE 446 A 495
CONTEMPORÁNEA	DE 496 A 619
OBRA GRÁFICA	DE 620 A 670

IMPORTANTE: TODOS NUESTROS EJEMPLARES CON «IMAGEN» PODRÁN SER CONSULTADOS EN NUESTRA PÁGINA WEB: www.mimolibros.com, INTRODUCIENDO LA REFERENCIA NUMÉRICA QUE APARECE AL FINAL DE CADA FICHA BIBLIOGRÁFICA.

Depósito Legal: J-211/2003 - Impreso por: Unión Gráfica[®]. C/. Juan Pedro Gutiérrez Higuera, 3. Fax 953 08 63 00



ANTIGUOS (S.XVI – XIX)

1 AA. VV. **CATÁLOGO DE MONEDAS ARÁBIGAS ESPAÑOLAS.** Que se consevan en el Museo Arquelógico Nacional. Publicado siendo director del mismo D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1892. 8º mayor, xxiv-264pp. Elegante encuadernación posterior pleno tafitele burdeos, florones y filetes en seco, nervios, hierros dorados en lomera, papel muy ligeramente obscurecido. *Buen ejemplar.* Juan de Dios de la Rada y Delgado, 1827-1901. BGE.MAHGBDA52707-B. CCPB000304832-2. *Imagen.* Rf.14664. 160 Eu

2 AA. VV. **CORTES DE LOS ANTIGUOS DE ARAGÓN Y DE VALENCIA Y PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Tomo I. Primera Parte (Comprende desde el año 1064 al 1327) Cortes de Cataluña I. Madrid. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Manuel Tello. Real Academia de la Historia. 1893. In folio, 280pp. Cubierta a la rústica del editor, intonso, cortes sin desbarbar. *Numerosas notas al texto a pie de página, buen y fuerte papel de hilo, excelente tipografía.* BGE.CSUG8706239-B. CCPB000087311-X. *Imagen.* Rf.11630. 50 Eu

3 AA. VV. **LA LEYENDA DE ORO PARA CADA DÍA DEL AÑO.** Vida de todos los santos que venera la iglesia. 4ª edición. Revisada por los PP. de la Compañía de Jesús. Barcelona. Imprenta de Narciso Ramírez. Sociedad Editorial La Maravilla. París. Don Francisco Brachet. 1865-66. Tres volúmenes. O.C. 4º mayor, 681pp-7 láminas; 718pp-13 láminas; 701pp-1h-7 láminas. Preciosos grabados de Geoffroy en acero con un total de XXVII láminas fuera de texto con papel protector. Encuadernación plena pasta española época, hierros y tipos al oro en lomera, cortes marbreados. *Buen ejemplar, muy limpio y con sus márgenes originales, algunas páginas obscurecidas, señal de óxido pero muy esporádico. Contiene: Todo el Ribadeneira. Las noticias del Croisst. Butler, Godescard, etc. y las vidas de millares de Santos comprendidos en el martilogio romano, que se inserta íntegro, con sus adiciones; y un vocabulario general alfabético de todos los santos con remisión al día en que se encuentra su vida.* No en BGE. CCPB000229441-9. *Imagen.* Rf.12527. 270 Eu

4 AA. VV. **LA ILUSTRACIÓN MILITAR.** Revista literaria, científica y artística. Tomo I. Años I-III, Núms. 1 al 27 completo. Tomo II. Año IV, Núms. 1 al 6. Madrid. s.i. 1880-1882. Infolio mayor, 460-104pp. Miles de grabados xilográficos y publicidad al texto, otros en láminas y mapas litográficos a color fuera del mismo. Holandesa piel época, rozada y con imperfecciones, restauraciones de papel en márgenes, faltan guardas. *Ofertamos 33 números.* No en BGE. No en CCPB. Rara. *Imagen.* Rf.14505. 750 Eu

5 AA. VV. **HANDBOOK OF THE JONES COLLECTION IN THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM.** 2ª edición. London. Richard Clay and Sons. Published for the Committee of Council on Education by Chapman and Hall, Limited. 1897. En 8º mayor, 160pp. Con 53 figuras calcográficas grabadas con gran detalle intercaladas, algunas en láminas y un retrato en lámina grabado en acero fuera de texto. Tela estampada en seco, dorados. Vaga señal de humedad en cubierta, guardas y primera lámina, interior limpio. *Buen estado. Raro en España. Impresionante colección de óleos, acualeras, miniaturas, porcelanas, bronces, relojes, muebles, esculturas, libros....* No en BGE. *Imagen.* Rf.10399. 100 Eu



6 AA. VV. **MEMORIAS DE DON ENRIQUE IV DE CASTILLA**. Vol. II, único publicado. 1ª edición y única. Contiene la Colección Diplomática del mismo Rey compuesta y ordenada por la Real Academia de la Historia. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1835-1913. 4º mayor, 3h inclusa anteportada, portada y advertencia previa impresas en 1913, 733pp, las últimas 22pp también de 1913. Encuadernación tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, cortes sin desbarbar. *El volumen I nunca fue publicado y debía comprender, correctas y anotadas, las Crónicas de Enrique IV escritas por Alonso de Palencia y Enriquez del Castillo, el comienzo de la impresión fue en Junio de 1835 y se suspendió en 1837. Se presenta aquí la Colección Diplomática completa, según el original de la misma y se añade el índice de los documentos. (Ver Memorias de la Real Academia de la Historia, tomo viii, Madrid, 1852, pags. iv-xli). Muy buen ejemplar, limpio con amplísimos márgenes, excelente tipografía, texto a dos columnas y ladillos. Empiezan a escasear ejemplares. Enrique IV, 1454-1474. BGE.MIUGAHY6542-B. CCPB000238386-1. Imagen. Rf.19533.* 500 Eu

7 AA. VV. **MISCELANEA. DOCUMENTOS RELATIVOS A LAS CORBATAS DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN FERNANDO DE QUE USA EN LAS BANDERAS DE SUS TRES BATALLONES EL REGIMIENTO DE INGENIEROS. CUERPO DE INGENIEROS. PROGRESO DEL MUSEO, GABINETES TECNOLÓGICO Y BÍMNASTICO BIBLIOTECA, DEPOSITO TOPOGRÁFICO, Y SORTEO DE LIBROS, MAPAS É INSTRUMENTOS** desde 19 de Agosto de 1846 á igual fecha de 1847, con el Resumen de los años anteriores desde 1º Agosto de 1843. Tres obras en un volumen. Madrid. Imprenta Nacional. s.a (ca.1814). Tres obras en un volumen. In 4º menor, 86pp. Con tablas al texto, grabado calcográfico plegado fuera del mismo. Contiene bibliografía. Sigue **DOCUMENTOS RELATIVOS A LAS CORBATAS DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN FERNANDO DE QUE USA EN LAS BANDERAS DE SUS TRES BATALLONES EL REGIMIENTO DE INGENIEROS**. Mismo pie imprenta. 1847. 29pp. Sigue **CUERPO DE INGENIEROS. PROGRESO DEL MUSEO, GABINETES TECNOLÓGICO Y BÍMNASTICO BIBLIOTECA, DEPOSITO TOPOGRÁFICO, Y SORTEO DE LIBROS, MAPAS É INSTRUMENTOS** desde 19 de Agosto de 1846 á igual fecha de 1847, con el Resumen de los años anteriores desde 1º Agosto de 1843. Mismo pie de imprenta. 1847. 24pp. Tablas al texto. Encuadernación holandesa piel y puntas época, cortes tintados. Sello. *Contiene bibliografía. La Miscelanea contiene: Rompimiento del Hielo Sobre el Río Newa por Medio de la Pólvora. (Extracto de un artículo que dirigió el Teniente Sacharowi, del 4º batallón de Zapadores del ejército imperial del Rusia, al Memorial de Ingenieros). Noticia Sobre la Argamasa Hidráulica de San Fernando, por el coronel de Infantería y Teniente Coronel del Cuerpo de Ingenieros Don Rafael de Lara. Noticia Sobre los Ensayos Ejecutados en Quebec para romper puertas de Castillos, Ciudades, Blochhaus, etc... Obras Públicas Ejecutadas en la Habana por el Cuerpo de Ingenieros del Ejército durante el año de 1846. Concesión hecha por S. M. La Reina (Q. D. G.) de las Corbatas de la Real y Militar Orden de San Fernando a las Banderas del Regimiento de Ingenieros, conforme á los Estatutos de la misma orden, en premio del valor heroico mostrado separadamente por cada una de las diez y ocho compañías que componen los tres batallones, solemnemente acreditado en el proceso visto y fallado por el Tribunal Supremo de Guerra y Marina. Parte Oficial. Propuesta Hecha al Ministerio de la Guerra para el Establecimiento de una Brigada Topográfica, dedicada al levantamiento de planos y otros trabajos de esta especie, en 7 de Octubre de 1847. Parte Oficial. Reglamento de Organización de los Talleres del Arma de Ingenieros en Guadalajara, aprobado por Real Decreto de 16 de Octubre de 1847. Reglamento para la Sección de Zapadores Jóvenes Mandada Establecer en Guadalajara en cumplimiento de la Real Orden de 11 de Abril de 1844. Imagen. Rf.1844.* 80 Eu

8 AA. VV. **ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. PARTE PRIMERA SOBRE LA GOBERNACIÓN MILITARY MARINERA DE LA ARMADA EN GENERAL, Y USO DE SUS FUERZAS EN LA MAR**. 1ª edición. **Ilustrador Carnicero**. En Madrid. En la Imprenta de la Viuda de D. Joaquín Ibarra, vol. II. Imprenta Real. 1793. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, portada con gran grabado calcográfico, 574-LVlpp, portada grabada al cobre, 518-Lpp. Bella edición adornada con viñetas iniciales y finales de gran tamaño al texto magníficamente grabadas al cobre por F. Selma de dibujos de Carnicero. Plena piel época, hierros al oro, nervios y doble tejuelo, en vol. I, uno de ellos prácticamente perdido. Sólida encuadernación con mínimos exponenetas de deterioro, cortes tintados, muy vaga señal en óxido en algunas hojas. *Buen ejemplar sobre recio papel, en general limpio con generosos márgenes. En volumen II, Título Séptimo: «(sic) De los viajes á Indias, y particularidades de gobernación y economía de ellos.» Todo lo publicado. BGE.NYCG82-B42713. CCPB000072277-4. Palau. 202627. Imagen. Rf.10034.* 1450 Eu

9 AA. VV. **ROMANCERO DE JAÉN**. 1ª edición, rara. **Jaen**. Imprenta de Francisco Lopez Vizcaino. 1862. 8º mayor, 260pp-2h. Holandesa piel puntas época, ligeramente rozada en puntas, hierros y tipos dorados. *Muy buen ejemplar, limpio y en su estado primitivo. BGE.OHLY6930045-B. No en CCPB. Imagen. Rf.14870.* 250 Eu



10 ABELLA, Joaquín. **CÓDIGO CIVIL VIGENTE EN LA PENÍNSULA Y ULTRAMAR. Reformado conforme a lo dispuesto en la ley de 26 de Mayo y R. D. de 24 de Julio de 1889...**, por D... 3ª edición notablemente corregida y aumentada. Madrid. Viuda e Hijos de la Riva, Impresores de la Casa Real. 1890. 4º menor, 586pp-3h. Holandesa piel puntas época, hierros dorados, planos algo deslucidos. *Buen ejemplar. Numerosas y extensas notas al texto a pie de página. Joaquín Abella y Fuertes, m. 1893. BGE.CUBL11710900-B, para la cuarta de 1894. No en CCPB que también colaciona sólo la cuarta. Imagen. Rf.19607.* 54 Eu

11 AFCENCAÕ, Marcelliano da. **ANTIOLOGIA CATA - CRITICA, E APOCATASTASIS DE VERDADE BENEDICTINA.** 1ª edición. Oferecida a o Reverendissimo Padre Fray Joaõ Bautifta, Doutor, e Mefre Jubilado na Sagrada Theologia. Don Abbade que foy do Collegio de N. Senhora da Eftrella de Lisboa, e Santo Bento da Victoria, D. Abbade do Real Mofteyro de San Martinho de Thibaens, Donatario da Coroa, Capitaõ Mor, e Senhor dos Coutos de Tibaens, de Mendo, e Geral da Congregaçaõ Benedictina nos Reynos de Portugal, e fuas Conquiftas. Composta por Fray... Afçencaõ, Monge Benedictino da mesma Congregaçaõ. Madrid. Imprenta de Alonfo Balväs. Año de 1738. In folio menor, 14h-387pp. Plena piel de época, nervios, hierros y tejuelo, leve roce en cajo delantero, sello de papel en lomera. *Magnífica impresión y tipografía, papel de hilo muy limpio, salvando alguna página muy esporádica algo obscurecida. Marcelliano da Ascençaõ, b. 1692. BGE.MAHGAOB61068-B. CCPB000184352-4. Imagen. Rf.1372.* 400 Eu

12 AGUSTÍN, Miguel. **LIBRO DE LOS SECRETOS DE LA AGRICULTURA, CASA DE CAMPO Y PASTORIL.** (sic) traducido de la lengua catalana en castellano por Fray... Libro que el mismo autor sacó a la luz en 1717. Y ahora con adición del quinto Libro, y otras curiosidades, y un Vocabulario de seis lenguas, para declaración de los vocablos de dicho Libro, al fin de él se hallaran las materias de que el Autor trata, con una Rueda perpetua para conocer los años abundantes, ó esteriles. Sin indicación de lugar, **Barcelona?** En la imprenta de Juan Piferrer, s.a. (ca.1722). In 4º menor, XII-508pp. Con XVII grabados xilográficos y figuras también grabadas intercaladas en el texto, viñetas iniciales y finales, letras capitulares. Encuadernación pergamino flexible época, conservando restos de cierres. Alguna hoja oscurecida, mínima señal de óxido, aunque manejamos un buen ejemplar. Palau 4128: «Debido al gran prestigio que tiene este libro entre las gentes del campo, los ejemplares suelen estar faltos o en mal estado, a pesar de lo cual, se venden a buen precio.... Libro conocido por El Prior.» Incluye reseña sobre el olivo, sus secretos, virtudes, la aceituna, su conserva, el aceite y virtudes y remedios, etc. Miguel Agustín, 1560-1630. BGE.CSUG87-B42132. CCPB000404677-3. Imagen. Rf.4495. 1000 Eu

13 ALARCÓN, Pedro Antonio de. **LA ALPUJARRA.** 2ª edición. Obras de Pedro A. de Alarcón. Madrid. Imprenta D. A. Pérez Dubrull. 1882. 8º mayor, xvi-467pp-2h de catálogo de la colección. Elegante media holandesa piel época, hierros en seco y dorados. Escritores Castellanos. *Muy buen ejemplar, muy bien encuadernada de época de ésta célebre obra de viajes escrita, por este acitano de ideas anticlericales y antimonarquicas durante su juventud, en 1873 y publicada por primera vez en Madrid por Miguel Guijarro en 1874. Pedro Antonio de Alarcón, 1833-1891. BGE.MNUGADL8530-B, para la primera, ésta segunda no la cita. CCPB000089112-6. Imagen. Rf.19589.* 135 Eu

14 ALCALÁ GALIANO, Antonio. **HISTORIA DE ESPAÑA: desde los tiempos primitivos hasta la mayoría de la Reina Doña Isabel II, redactada y anotada con arreglo a la que escribió en inglés el doctor Dunham por...**, con una reseña de los historiadores españoles de más nota por Juan Donoso Cortés, y un discurso sobre la historia de nuestra nación por Francisco Martínez de la Rosa. 1ª edición. Madrid. Sociedad Literaria y Tipográfica. 1844-1846. O.C. Siete volúmenes en cuatro tomos. 4º menor, I. 266pp, II. 327pp, III. 346pp, IV. 281pp, V. 331pp, VI. 477pp, VII. 599pp. Encuadernación época holandesa piel, hierros dorados, muy ligeramente rozada en algunas puntas y planos. Algunas señales esporádicas de óxido y pocas páginas obscurecidas. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Buen ejemplar. Samuel Astley Dunham, d. 1858. Antonio Alcalá Galiano, 1789-1865. Juan Donoso Cortés, marqués de Valdegamas, 1809-1853. Francisco Martínez de la Rosa, 1787-1862. BGE.CASXAAJ6125-B. CCPB000079088-5. Palau 5735. Imagen. Rf.14112.* 640 Eu

15 ALMEIDA, Teodoro de. **ENTRETENIMIENTOS DEL CORAZÓN DEVOTO CON EL SANTÍSIMO CORAZÓN DE JESUS.** Como símbolo del amor, y algunos actos de desagravio y de obsequio. Dispuestos por el P. Teodoro de Almeida... y traducidos por el P. D. Francisco Vázquez. Barcelona. Imprenta de la Viuda e Hijo de Sierra. s.a. (ca. 1850). 8º menor estrecho, 304-viii pp. Bonita encuadernación piel época gofrada en seco en ambos planos, dorados. *Buen ejemplar. No en BGE. Según CCPB: «fecha a partir de la época de trabajo del impresor y de las características tipográficas del ejemplar», raro. Teodoro de Almeida, 1722-1803. CCPB000595433-9. Imagen. Rf.15393.* 54 Eu



- 16 **AMADOR DE LOS RÍOS**, Rodrigo. **SANTANDER**. 1ª edición y única. **Dibujos de Isidro Gil, hellografías y grabados de Thomás**; por... **Barcelona**. Daniel Cortezo y Ca. Establecimiento Tipográfico Arte y Letras. 1891. 4º menor, 911pp y vuelta. VIII láminas, 2 cromolitográficas, 4 reproducciones y 2 fotografías originales montadas sobre cartulina fuera de texto. profusión de grabados al texto algunos a toda página. Bonita encuadernación original de tela estampada decorada en plancha. España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia, 27. Señal de óxido esporádico y 3 hojas con marcas. *Buen estado. Portada a 2 tintas, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández de Villalta, 1843-1917. José Thomas Bigas, 1843-1928. BGE.DCNA95-B3389. CCPB000091833-4. Imagen. Rf.13133.* 160 Eu
- 17 **ANÓNIMO**. **AVISO AL PÚBLICO, SOBRE LAS OBSERVACIONES CRÍTICAS ACERCA DE LA CONVERSACIÓN ENTRE UN FORASTERO Y UN VECINO DE LA ISLA DE LEÓN**. En que se trata de los derechos de la Señora Infanta de España, Princesa del Brasil, á la sucesión eventual del trono español. 1ª edición, rara. **Cádiz**. Imprenta de la Junta Superior de Gobierno. 1811. In 4º menor, 11pp. Cartoné nuevo, intonso, sin desbarbar. *Buena impresión y tipografía, recio papel muy limpio, márgenes amplios. Raro. No en BGE. CCPB000077706-4. No citado por Palau. Imagen. Rf.4155.* 95 Eu
- 18 **ANÓNIMO**. **COPLAS Y CANTES FLAMENCOS**. Colección de coplas, cantares, serranas, soleares, seguriyas gitanas y guajiras. 1ª edición, muy rara. **Madrid**. Imprenta Administración: Redondila, 7. s.a. (ca. 1880). 8º, 32pp. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. Algo corto de márgenes. *Contiene al final «Testamento de una Negra». Buen ejemplar. Rara. No en BGE, ni CCPB. Imagen. Rf.19555.* 180 Eu
- 19 **ANÓNIMO**. **CUADROS ÚTILES Y DIVERTIDOS**. 1ª edición. **París-México**. Librería de C. Bouret. 1881. In folio menor, 9 folios. Con VII litografías a color y doble página de cuadros de juegos fuera de texto, sobre recia cartulina. Holandesa tela editorial, cubierta también litográfica a color, ligera marca antigua en contracubierta. *Texto didáctico para juegos y enseñanzas. Muy buen estado. Rarisimo. Imagen. Rf.14681.* 210 Eu
- 20 **ANÓNIMO**. **NUEVA COLECCIÓN DE CANTARES ANDALUCES**. 1ª edición, rarísimo. **Madrid**. Imprenta Universal de F. Hernández. s.a. (ca. 1880). 8º, 16pp. Portada con simpática viñeta alegórica de un «tocaor» grabada en madera. Tela moderna, tejuelo, cinta punto de lectura. *Buen ejemplar de éste rarísimo folleto. Malagueñas, jaleo y tango de Pum. No en BGE, ni CCPB. Imagen. *Rf.19554.* 63 Eu
- 21 **ANÓNIMO**. **CÓDIGO CIVIL**. Edición oficial reformada. **Madrid**. Imprenta del Ministerio de Gracia y Justicia. 1889. 8º mayor, xliii-354pp. Holandesa piel época, hierros dorados. Portada con marca, pérdida en punta de pie y rasgadura reparada de antiguo con adhesivo, al igual que la primera página no afectando a la lectura. Sellos. *BGE.CUBG83-B11815. CCPB000129212-9. Rf.15430.* 70 Eu
- 22 **ANÓNIMO**. **ESTATUTOS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE ÉCIJA**. 1ª edición. **Sevilla**. Imprenta de El Sevillano. 1840. 8º mayor, 19pp. Bonito grabado calcográfico en cobre a la portada. Tela nueva, cinta punto de lectura. Ligeramente moteado de óxido. *Buen ejemplar conservando todos sus márgenes, buen papel e impresión. Rarisimo impreso, no en BGE ni en CCPB. Imagen. Rf.14838.* 210 Eu
- 23 **ANÓNIMO**. **ENCICLOPEDIA DE LA JUVENTUD ó sea Compendio General de todas las Ciencias...** Aumentada considerablemente por el traductor D. A. Zaragoza Godínez. 1ª edición. **Madrid**. Imprenta de Eusebio Aguado. 1825-1826. 8º mayor, I. XII-366pp-1h-12pp-5 láminas, una plegada, II. 371-4pp-1 lámina plegada, III. 504pp. IV. 112-202pp, 2 estados plegados. Las láminas son grabados en cobre fuera de texto. Piel época marbreada, tejuelo, hierros y florones dorados en lomería, cinta punto de lectura. El vol. III. presenta roces y pérdidas en la encuadernación y algunas mínimas polillas marginales. *En general el ejemplar es sólido y limpio aunque presenta algunas señales pocas hojas. Notas al texto a pie de página, buenos márgenes, impresión y tipografía del siglo XVIII. Primera edición en castellano de esta afamada enciclopedia didáctica publicada en Francia. Poco común, no en BGE. CCPB000340370-X. Imagen. Rf.14529.* 425 Eu
- 24 **ANÓNIMO**. **ETLAR**, Carit. **GERSTAECKER**, M. F. **ANERBACH**. **RAU**. **NOVELAS ALEMANAS Y ESCANDINAVAS**. El cabo Sigur. La copa de oro. **Civilización y Barbarie**. **La Caja de Ahorros**. **La expiación**, por... respectivamente. 1ª edición. **Valencia**. Imprenta de J. Guix. Librería de Pascual Aguilar, editor. 1879. Cinco obras en un volumen. 8º menor, 184pp-4h para tabla y catálogo editorial. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. *Biblioteca Selecta, xii. Rara. No en BGE, ni CCPB. Imagen. Rf.16093.* 108 Eu



25. ANÓNIMO. **NUEVO COMPENDIO DE LA MITOLOGÍA Ó HISTORIA DE LOS DIOS Y HÉROES DE LA FABULA** en preguntas y respuestas, para uso de los niños. Traducida del francés. 1ª edición. Barcelona. En la Imprenta de Jaime Román. 1833. 8º menor, xiv-197pp-4h para tabla. Bello frontis calcoográfico en acero grabado por J. Amills. Pasta española época, tejuelo, hierros dorados. *Precioso librito en perfecto estado. No en BGE. CCPB000373032-8. Imagen. Rf.14491.* 130 Eu

26. ANÓNIMO. **BIBLIA SACRA. Veteris et Novi Testamenti. Prophetæ Omnes. Novum Jesu Christi, Domini Nostrî, Testamentum Omne. Hebraicorum, Chaldaeorum, graecorumque nominum interpretatio. Stuttgartiæ.** Typis Johannis Wyrich Irösslini. 1664. 8º mayor, 7 folios incluso frontis calcoográfico y portada con viñeta xilográfica, 862-336pp-2h de mapas y un plano, 272pp, 21 folios para índice de nombres y tabla. Bonito frontispicio en cobre de Philip Rilien, enriquecida con dos mapas litográficos a color y un plano a doble página fuera de texto, pensamos que añadidos posteriormente en el siglo XIX. Encuadernación pleno pergamino época a la romana, lomera dañana, rajada en cajo delantero e imperfección en cabeza de la misma de facil restauración, título rotulado en ésta, cintas de cierre. Faltan guardas, y alguna anotación de época en vuelta de hoja blanca y margen de portada. *Texto en latín. Tres portadas independientes, para los tres títulos colacionados, todas con grabados xilográficos, buena edición y buen ejemplar con márgenes generosos, bellas tipografías y en general limpio. No en CCPB. Imagen Rf.13412.* 700 Eu

27. ANÓNIMO. **CARTA DE NUESTRO MUY AMADO REY EL SEÑOR DON FERNANDO SÉPTIMO A SU HERMANA LA SERENÍSIMA SENORA PRINCESA REGENTE DEL BRASIL Y DE PORTUGAL.** Es la prueba mas convincente de la armonía de ideas ó union del Rey, las Cortes y todos los españoles en unos mismos sentimientos. 1ª edición, rara. Cádiz. Imprenta de Don José Niel. 1811. In 4º menor, 12pp. Cartoné nuevo, intonso, sin desbarbar. *Magnífica impresión y tipografía, buen papel muy limpio, márgenes generosos. Fernando VII, 1784-1833. Rara, no en CCPB. Imagen. Rf.4347.* 180 Eu

28. ANÓNIMO. **CURSO ELEMENTAL DE POESÍA,** por D. M. C. y C. P. 1ª edición? Barcelona. En la Imprenta de José Torner. 1828. 8º menor, 386pp-1h. Pasta española época, restos de tejuelo, cortes tintados. Algo usado, firmas, falta guarda posterior. *Ejemplar en estado aceptable. Texto en forma dialogada, didáctica clásica de la época. Raro. No en BGE. No en CCPB. Imagen. Rf.15108.* 90 Eu

29. ANÓNIMO. **GABINETE DE LECTURA ESPAÑOLA, Ó COLECCIÓN DE MUCHOS PAPELES CURIOSOS DE ESCRITORES ANTIGUOS Y MODERNOS DE LA NACIÓN.** Contiene noticias para ayudar á formar el juicio sobre las obras de las Artes, las costumbres de diferentes pueblos y edades, sobre muchos puntos de la Historia Nacional, y otros de varia erudición por medio de la simple lectura. V tomos, de VI. 1ª edición y única, rarísima. Madrid. Viuda de Ibarra, hijos y Compañía. s. a. (ca. 1787) V tomos (de VI) En 8º menor, v-59pp-1h, vi-55pp, vii-53pp-1h, xvi-71pp, xviii-74pp. Encuadernación pleno pergamino a la romana época, título rotulado en lomera. Exlibris adherido de Francisco de Paula Valdecañas. *Muy buen estado y buen ejemplar, salva número manuscrito en cubierta, faltan cierres. Los cuadernos IV y V están impresos por Don Antonio Fernández. BGE. NHDG93-B3176, sólo reseña los cuadernillos IV y V fechados en 1788. CCPB000331496-0 (I). CCPB000285480-5 (II). CCPB000169968-7 (III). CCPB000169969-5 (IV). CCPB000331498-7 (V). CCPB000237581-8 (VI). Palau. 96062: «Los tres primeros cuadernos, contienen: Diccionario de Educación. Restauración de las Bellas Artes en España. Disertación sobre el estilo que llaman gótico en las obras de Arquitectura. Los cuadernos cuarto y quinto, las novelas de Cervantes: Rinconete y Cortadillo, y el Zeloso extremeño, según un manuscrito coetáneo del autor, y el sexto la República literaria de Saavedra Fajardo, en donde se declara que el verdadero autor es el licenciado Navarrete. Es difícil hallar estos seis cuadernos reunidos, y si bien en la almoneda Heredia se vendieron por 7 fr., valen por lo bajo seis veces más.» Según la Biblioteca de Catalunya el año 1798 supuesto por Palau es erróneo, siendo el correcto el de 1787. Imagen. Rf.7068.* 1100 Eu

30. ANÓNIMO. (sic) **METODO FÁCIL PARA ANDAR CON FRUTO LAS ESTACIONES DEL JUEVES SANTO.** 1ª edición. En Madrid. En la imprenta de Blas Román. Año de 1777. 8º menor, 62pp-1h blanca. Viñeta xilográfica del impresor en portada y friso inicial grabado, capitular simple. Rústica época, tejuelo de papel manuscrito en cubierta. Suave marca marginal en delantero de 9 primeras hojas. *Notas al texto a pie de página Excelente impresión y tipografía, buen papel muy limpio. Es rara, sólo un ejemplar en la Real Academia de la Historia. CCPB000333898-3. Imagen. Rf.12452.* 115 Eu

31. ANÓNIMO. **LES MILLE ET UNE NUITS,** contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, ... ornée de 21 gravures, et publiée par Edouard Gauttier. VII volúmenes. **CONTES INEDITS**



DES MILLE ET UNE NUITS, extraits de l'original arabe par M. J. de Hammer, ... Traduits en français par G. S. Trébutien. III volúmenes. Ilustrador. Ch. Chasselat. Paris. J. A. S. Collin de Plancy. 1822. Paris. Librairie Orientale de Dondey-Dupré. 1828. Respectivamente. O.C. Un total de 10 volúmenes in 4º, xxxii-404pp-3 láminas, 2h-427pp-3 láminas, 2h-468pp-3 láminas, 2h-467pp-3 láminas, 2h-436pp-3 láminas, vii-425pp-3 láminas, 2h-407pp-3 láminas, xlvii-435pp, 2h-424pp, 2h-504pp. Todas las portadas con xilografía grabada, y 21 finas calcografías en acero con bonitos y sugerentes dibujos alegóricos por Ch. Chasselat y esculpidos por Ruhierre, Delay, Aug. Delvaux, Massard, Pfitzer, Fauchery, Adn. Godefroy y otros, todos con papel protector. Encuadernaciones homogéneas época holandesa tafilete avellana, doble tejuelo, hierros dorados, fuerte y buen papel de hilo barbado. Algunas y esporádicas motas de óxido. *Notas al texto a pie de página. Excelente ejemplar, en general limpio, sólido, completo y con todos sus márgenes de imprenta, buena impresión y bella tipografía, es muy difícil hallarla completa y en este estado de conservación. No en CCCPB. Imagen. Rf.14118.* 1350 Eu

32 ANÓNIMO. **MANUSCRITO. TRATADO II: DE LA GEOMETRÍA ESPECULATIVA. TRATADO III: DE LA GEOMETRÍA PRACTICA.** Sin indicación de lugar y fecha, compuestos en el segundo tercio del S.XVIII. Dos volúmenes en dos tomos. In 4º menor, 169 folios y 120 folios. Ilustrados con figuras geométricas dibujadas sobre grandes despleables. Tratado II, incluye XIV y Tratado III, XV y graciosos y artísticos dibujos al texto. Encuadernación pergamino época, flexible en uno y a la romana en el otro, título rotulado en lomera, conservan restos de cierres. Tratado III, con algunos taladros marginales de xilótago que en ningún momento afectan al texto, pero sí, a algún desplegable y marcas de antigua humedad. El *Tratado II, en muy buen estado. Se trata de unos manuscritos inéditos y muy curiosos, limpios y con generosos márgenes, los textos y las figuras están dentro de orlas. Bonita caligrafía tipo inglesa, muy clara y legible, con unos XX renglones por página. Muy bello. Imagen. Rf.10545.* 1200 Eu

33 APARISI Y GUIJARRO, Antonio. **EL REY DE ESPAÑA. 1869. 2ª edición. Separata de las Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. Madrid.** Imprenta de Folguera. 1874 In 8º mayor, de pág. 89 a 138. Encuadernación tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. *Estudio sobre Carlos de Borbón durante la primera república. Príncipe Carlos de Borbón, 1848-1909. BGE.CUBGLAD168110178-B. CCPB000086821-3. Rf.19573.* 90 Eu

34 APARISI Y GUIJARRO, Antonio. **EL PAPA Y NAPOLEÓN. 1870. 2ª edición. «Dos palabras» de Francisco Navarro Villoslada. Separata de las Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. Madrid.** Imprenta de Folguera. 1874 In 8º mayor, xi-88pp. Encuadernación tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. *No en BGE, ni CCPB que colaciona la de Madrid. Imprenta de Tejado. 1860, CCPB000086822-1, con 25pp. Rf.19634.* 50 Eu

35 APARISI Y GUIJARRO, Antonio. **LA CUESTIÓN DINÁSTICA. 1869. 2ª edición. Separata de las Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. Madrid.** Imprenta de Folguera. 1874. In 8º mayor, de pág. 139 a 238. Encuadernación tela moderna, tejuelo, cinta punto de lectura. Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. *La ley de 1731 estable el orden de suceder en la Corona de España, concluyendo con la afirmación de los derechos de Don Carlos de Borbón. Príncipe Carlos de Borbón, 1848-1909. Antonio Aparisi y Guijarro, 1815-1872. No en BGE ni CCPB, que colacionan la primera de Madrid. Imprenta de la Regeneración. 1869, BGE.FLGFAGV9366-B. CCPB000086815-9, con xii-73pp. Rf.19635.* 90 Eu

36 APARISI Y GUIJARRO, Antonio. **RESTAURACIÓN. 1872. 2ª edición. Separata de las Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. Madrid.** Imprenta de Folguera. 1874. In 8º mayor, de pág. 239 a 329. Encuadernación tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. *Restauración borbónica. Antonio Aparisi y Guijarro, 1815-1872. No en BGE, ni CCPB que colaciona la de Madrid. Gaspar y Roig. 1872, CCPB000086823-X con vii-80pp. Rf.19636.* 90 Eu

37 APARISI Y GUIJARRO, Antonio. **EL LIBRO DEL PUEBLO. (Inédito). 1ª edición. «Advertencia» por León Galindo y de Vera. Separata de las Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. Madrid.** Imprenta de Folguera. 1874. In 8º mayor, de pág. 239 a 329. Encuadernación tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Obras de Don Antonio Aparisi Guijarro, IV. *Antonio Aparisi y Guijarro, Valencia, 1815-Madrid, 1872. Abogado y político español, diputado (1863, 1865), senador y miembro del consejo privado de Carlos VII. Entre sus obras destacan: La cuestión dinástica (1869), y Apuntes para una obra (1872). Rf.19637.* 72 Eu



38 APRILE, J. QUIDANT, A. CONCONE, J. BERTINI, Henri (El Joven). **MÚSICA PARA PIANO. 25+25. Estudios para piano o introducción a los célebres de J.B. Cramer, Comp... Libros 1º y 2º. Escuela elemental de Piano. 24 Preludios fáciles, 6 estudios elementales y 10 pequeñas piezas características. Gimnasia del Pianista. Ejercicio diario... Solféggi ad uso del Conservatorio di música di Napoli. V tomos en un volumen. Respectivamente. Madrid.** Almacén de música del editor. s.a. (ca. 1870). Edición litográfica. Madrid. Antonio Romero, editor. s.a. (ca. 1870). Edición calcográfica. Madrid. At. Romeo editor. s.a. (ca. 1875). Edición calcográfica. Madrid. Vidal e hijo y Bernareggi, editor. Edición calcográfica. Paris. Carli, editeur. 1850. Infolio, 37-41-13pp-111h-36-51pp. Pasta española época, hierros dorados, tejuelo, con alguna marca de agua en pasta. Sello. *Buen estado, raro. Imagen. Rf.1230.* 90 Eu

39 ARABIO-URRUTIA, Francisco M. de. **MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE LAS INCORRUPTAS SANTAS FORMAS DE ALCALA DE HENARES desde que fueron entregadas al R. P. Juan Juarez en 1597 hasta nuestros días; por el P... 1ª edición y única. Madrid.** Imprenta de los Hijos de M. G. Hernandez. Junta del Tercer Centenario de las Santísimas Formas. 1897. 8º mayor, 196pp-2h para tabla y colofón. Frisos iniciales y capitulares ornamentales grabadas. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva contracubierta. Pequeñas pérdidas en puntas de anteportada. *No en BGE. CCPB000086927-9. Imagen. Rf.13148.* 68 Eu

40 ARANA DE VALFLORA, Fermín (Pseud. Fernando Díaz de Valderrama). **COMPENDIO HISTÓRICO DESCRIPTIVO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA METROPOLI DE ANDALUCIA. Formábalo Don Fermín Arana de Varflora, natural y vecino de dicha Ciudad. Corregido, y añadido por su Autor.** Dos partes en un volumen. 1ª edición. Sevilla. En la Oficina de Vázquez, Hidalgo y Compañía. 1789 (en colofón 1790). Dos partes en un volumen más un apéndice. 8º mayor, 99-118-58pp-3h para tabla. Portada con marca tipográfica grabada del impresor. Holandesa piel del siglo XIX, nervios, doble tejuelo. *Es raro completo. Buen ejemplar y limpio con todos sus márgenes. BGE. NYUG7512423-B. CCPB000201757-1. Escudero. 2455: «Es sabido que el autor de ésta obra, ocultó bajo el seudónimo de Fermín Arana de Valflora, fue el P. Fr. Fernando Díaz de Valderrama.» Palau. 72932. Imagen. Rf.14843.* 560 Eu

41 ARENAL, Concepción. **EL PAUPERISMO. 1ª edición. Il volúmenes. Madrid.** Sucesores de Rivadeneira. Librería de Victoriano Suárez. 1897. Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 490pp-1h, 419pp-2h para tabla y catálogo editorial. Tela actual impresa, conserva cubiertas originales, cinta punto de lectura, intonsos en origen, cortes sin desbarbar. Obras completas, 15 y 16. *Notas al texto a pie de página. Concepción Arenal, 1820-1893. No en BGE. CCPB000090574-7. Imagen. Rf.12026.* 80 Eu

42 ARIZA, Juan de. **ANTONIO DE LEIVA. Drama en tres actos y un prólogo y en verso, por Don... Estrenado en el Teatro Español. 1ª edición, rara. Madrid.** Imprenta de S. Omaña. Círculo Literario Comercial. 1849. 8º mayor, 84pp. Viñeta xilográfica grabada en portada. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. La España Dramática: colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte, 37. *Buen ejemplar, raro. Antonio de Leiva, 1480-1536. Juan de Ariza Palomar, Motril-Granada, 11 de diciembre de 1816 - La Habana, 20 de julio de 1876, escritor español perteneciente al Romanticismo. La más importante de sus novelas históricas fue El Dos de Mayo (1846), precedente directo de los Episodios Nacionales de Galdós. De 1848 a 1854 se suceden sus años más fecundos: da a luz más de veinte obras literarias y colabora con Rubí y Ventura de la Vega en la comedia Un clavo saca otro clavo, de 1850. Ese mismo año estrena su tragedia Remismunda sobre la mujer de Ataulfo, acaso la mejor de sus piezas teatrales y donde se mezclan clasicismo y romanticismo. Sus últimas obras teatrales se representan en 1854, año en que fue nombrado Director General de Ultramar. En 1856 llegó a la isla de Cuba como alto funcionario del Estado. Su producción se limita a siete novelas, quince obras dramáticas y cinco cuentos infantiles, aparte de numerosas poesías y artículos periodísticos. Es importante como uno de los primeros folcloristas españoles, pues compiló relatos tradicionales en Cuentos de vieja, que puede considerarse la primera colección española de cuentos folclóricos. Escribió sobre todo dramas y novelas históricas, aunque también cultivó la poesía narrativa. Sus Obras líricas y dramáticas fueron editadas en México por Boix y compañía en 1851. Su producción periodística está aún por estudiar. BGE.MUGAPG2757-B. Imagen. Rf.19632.* 200 Eu

43 ASQUERINO, Eusebio. ROMERO LARRAÑAGA, Gregorio. (sic) **JUAN BRAVO EL COMUNERO. Drama en cuatro actos original y en verso, por Don... y Don... 1ª edición, rara. Madrid.** Imprenta de Tomas Fortanet M. Ruano. 1849. 8º mayor, 88pp. Viñeta xilográfica grabada en portada. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. Círculo literario comercial. La España dramática. *Muy buen estado. Eduardo Asquerino, escritor español, Sevilla, 1822 - 1892, hermano del también escritor Eduardo Asquerino. Autor de un tomo de Poesías (1870) que*



revelan influencia de José de Espronceda y de José Zorrilla. Algunas tienen matiz progresista, como «A Lincoln» (1865) y «El obrero» (1869). Junto con su hermano Eduardo cultivó el teatro, dejando varias obras en colaboración: Doña Urraca (1865), La judía de Toledo (1843), Casada, virgen y mártir (1843), Españoles sobre todo (1844), Los tesoros del rey (1850). Gregorio Romero de Larrañaga, Madrid, 1815- id., 1872, escritor español, fue secretario de Bretón de los Herreros. En sus poemas líricos imitó a Espronceda y en los de corte orientalista o legendario a Zorrilla (Cuentos, leyendas y tradiciones, 1841; Las ferias de Madrid, 1845). Es autor también de dramas históricos (Jimena de Ordóñez, 1838; Felipe el Hermoso, 1845). BGE.MIUGAGM5312-B. CCPB000076447-7. **Imagen.** Rf.19629. 225 Eu

44 BAILLON, M.H. **DICIONNAIRE DE BOTANIQUE. 1ª edición.** Dessins de A. Faquet. Chromol^a de Portail. IV volúmenes. Paris. Broulton, Imprimeries Réunies. Librairie Hachette et Cie. 1876. Cuatro volúmenes. Infolio menor, xii-788pp-10 láminas, 776pp-7 láminas, 756pp-9 láminas, 340pp-7 láminas. Magníficamente ilustrada con miles de grabados calcográficos al texto y 32 láminas cromolitográficas de gran belleza realizadas por Portail sobre los dibujos de Faquet fuera de texto. Sobria encuadernación homogénea holandesa piel puntas época, nervios, hierros dorados. Esporádica señal de óxido, 13 últimas hojas con pequeñas perforaciones marginales que en una página puede afectar al texto pero no a la lectura, al vol. II. *Texto a dos columnas. Buen ejemplar, completo y poco común en comercio; trabajo minucioso y de gran erudición.* CCPB000586567-0. **Imagen.** Rf.13325. 1300 Eu

45 BALMES, Jaime. **CURSO DE FILOSOFÍA ELEMENTAL. LÓGICA. METAFÍSICA, por el Presbítero... Dos obras en un volumen. 1ª edición.** Madrid. Imprenta y Fundición de D. E. Aguado. 1847. Dos obras en un volumen. In 8º, 152pp, 354pp-3h. Retrato litográfico en lámina de autor dibujado por C. Villa-amil y grabado por Bachiller, viñetas finales. Plena pasta española, hierros al oro, tejuelo. Firma antiguo propietario. *Buen estado. Jaime Luciano Balmes, Sacerdote, filósofo y publicista español (Vich 1810- Barcelona 1848). No en BGE, que colaciona la de Paris, 1849.* CCPB000080921-7. **Imagen.** Rf.6051. 54 Eu

46 BARCO, Alejandro del. **LAS COLONIAS GEMELAS REINTEGRADAS, en la mitad de sus respectivas poblaciones que les tenían usurpadas los soldados eméritos de las legiones romanas. Diálogos críticos, escritos por E.M.R.P.F.A.D.B.L.F.C.D.S.O.R.P.D.P.E.L.D.M.D.G. 1ª edición.** En Madrid. Por D. Blas Román, impresor. 1788. In 4º menor, XXVII-230pp-2h de fe de erratas. dos láminas calcográficas en cobre de monedas romanas fuera de texto. Encuadernación época pergamino a la romana. *Buen ejemplar de este clásico libro. Bella impresión y tipografía, correctos los márgenes. Alejandro del Barco, ca. 1715-. La Colonia Tucciana conocida por Gemella Augusta es, actualmente, el partido judicial de Martos, Torredonjimeno y Jamilena. Alejandro del Barco, b. ca. 1715.* BGE.MAHGAUW44733-B. CCPB000125539-8. *Palau* 57266. **Imagen.** Rf.10036. 540 Eu

47 BARON DE ZACH, Le. **TABLES ABRÉGÉES ET PORTATIVES DU SOLEIL. Calculées pour le méridien de Paris sur les observations les plus récentes d'après la théorie de M. La Place. 1ª edición.** Florence. Molini, Landi et Comp. 1809. 8º mayor, vii-67pp y vuelta. Numerosas tablas y fórmulas al texto. Cubierta original muda época a la rústica, tejuelo de papel con título rotulado, parcialmente intonso, conserva sus barbas. *Exlibris xilográfico del vizconde Obert de Thieusies. Excelente ejemplar muy limpio y en su estado primitivo, bella impresión y varias tipografías alguna cursiva. Franz Xaver Freiherr de Zach, 1754-1832. Con diferencia, el astrónomo austriaco-alemán más famoso del tiempo de Goethe, también fue un sabio en geodesia y matemáticas e historiador oficial de la ciencia. Trabajó con varios gobiernos y estados de Europa. Su cuartel general más importante estuvo en Gotha-Altenburg, donde estableció el primer observatorio moderno independiente del Duque Ernesto II de Alemania, del que fue director en 1786. También trabajó durante mucho tiempo en Londres, y a partir de 1809 principalmente en Marsella, Génova y Paris. De buen carácter y sociable mantuvo relaciones y correspondencia con numerosos colegas y personalidades de su época, como Carl Federico Gauss y Federico Wilhelm Bessel, el astrónomo Johann Hieronymus Schröter o Wilhelm Olbers. Muy raro. Houzeau 2304.* CCPB000640459-6. **Imagen.** Rf.14201. 550 Eu

48 BATAISSIER, Louis. **HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN AGE SUIVIE D'UN TRAITÉ DE LA PEINTURE SUR VERRE, par.... 2ª edición enteramente refundida por el autor, la primera es de 1845.** Paris. Imprimerie de J. Claye. Furne et Compagnie, Libraires-Éditeurs. 1860. En 4º mayor, anteportada y portada grabada, iv-719pp. Profusamente ilustrada con cientos de grabados en acero al texto y litografías a color en láminas fuera del mismo. Encuadernación holandesa piel época, hierros al oro en lomería, puntas rozadas, cortes jaspeados. *Buen estado, conteniendo tabla para citas en griego y latín, así como índice analítico y de materias con cientos de notas algunas bibliográficas a pie de página. Sabroso trabajo, clásico y celebrado en su época, de arquitectura fundamentalmente clásica, edad antigua y medieval, incluye el Islam, Al-Andalus, la civilización Celta, civilizaciones de sudamérica, etc.* CCPB000124357-8. **Imagen.** Rf.7475. 160 Eu



49 BOUCHARDY, M. Joseph. (sic) **PÁRIS EL JITANO. Drama en cinco actos y en prosa...., traducido del francés al castellano por J. Martínez. 1ª edición y única.** Barcelona. Imprenta de Ignacio Oliveres. 1843. 8º menor, 115pp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Firma antigua en portada, marca de óxido generalizada. *Joseph Bouchardy, 1810-1870. No en BGE. CCP000690184-0. Rara, correcto ejemplar. Imagen. Rf.14091.*

108 Eu

50 BOHOURS, P. **UN MES SANTIFICADO O PENSAMIENTOS CRISTIANOS.** Escritos en francés por..., Jesuita y traducidas al español por el P. Fr. M. A., Dominico, añadidos con algunas reflexiones por el mismo. Seguido de: **MODO DE ASISTIR AL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA Y ORACIONES QUE HAN DE DECIRSE EN ELLA. 1ª edición?** Madrid. Imprenta de Don Eusebio Aguado. 1830. In 16º. 208-48pp. Capitulares simples. Piel española época, tejuelo, hierros dorados, cortes jaspeados. *Algunas notas a pie de página. Buen ejemplar de esta rara y encantadora miniatura. No en CCPB. Rf.12453.*

54 Eu

51 BORBÓN Y BRAGANZA, Sebastián Gabriel de. **DISCURSO INAUGURAL PRONUNCIADO EN LA SOLEMNE APERTURA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGÍA Y GEOGRAFÍA DEL PRINCIPE ALFONSO;** por su Presidente Perpetuo el Serenísimo Señor Infante Don... **1ª edición.** Madrid. Imprenta y Esterotipia de M. Rivadeneyra. 1868. In 4º mayor, 39pp y vuelta. Cartoné moderno, conserva cubiertas originales a la rústica. *Contiene además los programas de enseñanza para el Curso 1868 de la Real Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso. CCP000100442-5. *Rf.11653.*

65 Eu

52 BOUGAUD, Em. **HISTORIA DE SANTA JUANA FRANCISCA FREMIOT, Baronessade Chantal. Fundadora de la Orden de la Visitación de Santa María llamada vulgarmente de Religiosas Salesas, y del origen de este santo Instituto. Escrita en francés por el Señor Don... y traducida al castellano por una Religiosa del segundo Monasterio de la Visitación. 4ª edición.** II volúmenes. Madrid. Imprenta de Don Luis Aguado. 1889. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 519pp, 484pp. Dos láminas grabadas en acero por F. Vogel fuera de texto, papel protector. Pasta española época, doble tejuelo, falsos nervios, dorados. Roce importante en tejuelo de vol. II. *No en BGE. CCP000101897-3. Imagen Rf.12506.*

80 Eu

53 BLAVATSKY, H.P. (Helena Petrovna). **LA CLAVE DE LA TEOSOFÍA. Exposición clara en forma de preguntas y respuestas de la ética, ciencia y filosofía para cuyo estudio ha sido fundado la Sociedad Teosófica con un abundante glosario de términos teosóficos;** por... **1ª edición.** Traducida del inglés por J. X.H. Madrid. Establecimiento Tipolitográfico de Julián Palacios. 1893. 4º menor, 327pp-4h de publicidad editorial. Lámina fotográfica en negro fuera de texto sobre papel estucado. Holandesa piel época, hierros dorados. *Apéndice con los estatutos legales de la Sociedad Teosófica. Helena Petrovna Blavatsky, 1831-1891. BGE.CSFX92-B3049. Imagen. Rf.12927.*

135 Eu

54 BRISEUX, Charles-Etienne. **ARCHITECTURE MODERNE OU L'ART DE BIEN BATIR POUR TOUTES SORTES DE PERSONNES TANT POUR LES MAISONS DES PARTICULIERS QUE POUR LES PALAIS. I. Contenant cinq traités. II. Contenant Soixante Distributions de Maisons. 1ª edición, rara completa.** A Paris. Chez Claude Jombert. 1728. Dos volúmenes en un tomo. O.C. 4º mayor, frontispicio calcográfico plegado, 4h-96pp; 2h-59-44-60-74pp; 1h para tabla y una blanca. Espectacularmente ilustrada con un total de 150 grabados en talla dulce a doble página y algunos plegados fuera de texto. Encuadernación plena piel marbreada época, nervios, hierros dorados, tejuelo de piel, cortes jaspeados; guardas nuevas en buen papel. Lomera hábilmente restaurada, dorados casi perdidos, conserva parte de tejuelo, portada al vol. I. reparada en margen blanco de cabeza, alguna pequeña y esporádica polilla marginal que no afecta a la huella de los grabados ni al texto; la plancha 98 no existe, aunque no esta falta, error de numeración para la plancha 110 y 111. *Buen ejemplar, limpio y con grandes márgenes, excelente impresión y tipografía, los grabados en cobre son de extremada calidad y gran detalle, muy limpios, firmados por Lucas, G.I.B. Scotin Major y A. Acucline de los originales de J. Courtonne. Ejemplar completo y muy atractivo de éste nuevo manual de planificación y construcción, en parte escrito por Charles Etienne Briseux, Courtonne y otros arquitectos parisinos y reeditado en 1764 bajo el nombre del editor, Jombert, que corrigió o más bien recogió el texto. Edición rara completa y muy buscada. Berlin Kat, 2397. Cicognara, 482. Fowler, 67. Millard, libros franceses, 40. CCP000310746-9. CCPB000310748-5. Imagen. Rf.12219.*

3000 Eu

55 BRUNO, Giordano. **EXPULSIÓN DE LA BESTIA TRIUNFANTE. Propuesta por Júpiter, efectuada por el Consejo, revelada por Mercurio, contada por Sofía, oída por Saulin, registrada por el Nolano. Dividida en tres diálogos, subdivididos en tres partes. 1ª edición en castellano.** Traducción del Italiano por José María Rey. Prólogo de Christian Bartholméss. Madrid. Imprenta de Ramón Angulo. 1888. 8º, 318pp. Lámina



litográfica grabada con retrato fuera de texto. Holandesa piel época, hierros y adornos dorados, papel ligeramente oscurecido. Obras de Giordano Bruno. *Rara. Filippo Bruno, 1548-1600, filósofo y poeta renacentista italiano, fue expulsado de la iglesia y sus trabajos fueron quemados en la plaza pública. Durante todo el tiempo fue acompañado por monjes de la iglesia, antes de ser ejecutado en la hoguera por la Inquisición, uno de ellos le ofreció un crucifijo para besarlo el cual rechazó y dijo que moriría como un mártir y que su alma subiría con el fuego al paraíso. Fue quemado el 17 de febrero de 1600 en Campo dei Fiori, Roma. No en BGE. CCP000128885-7, no menciona el grabado.* **Imagen.** Rf.14661. 225 Eu

56 CADAHALSO, Joseph. **CARTAS MARRUECAS**; del Coronel D... 2ª edición. En Barcelona. En la Imprenta de Piferrer. 1796. En 8º mayor, 4h-224pp-1h blanca. Plena piel reciente, tejuelo, hierros dorados. Pequeña y vaga sombra en portada, algún óxido esporádico. *Buen ejemplar. José Cadalso, 1741-1782. BGE.MIUGAGM6772-B. CCP000146702-6. Imagen.* Rf.13312. 450 Eu

57 CADALSO, José de. **ÓPTICA DEL CORTEJO. Espejo claro en que con demostraciones prácticas del entendimiento se manifiesta lo insubstancial de semejante empleo. Ocios políticos de Don Joseph Cadalso... Autor que fue de los eruditos a la Violeta.** 3ª edición?. Barcelona. Por la viuda Piferrer, Impreso de S.M. 1790. 8º mayor, 4h incluida portada con viñeta xilográfica, 62pp-1h. Encuadernación holandesa tela reciente. Muy vaga y esporádica señal de óxido. *Buen ejemplar conservando sus márgenes, excelente impresión y tipografía, papel de hilo. José Cadalso y Vázquez, 1741-1782. BGE.MIUG91-B4549. CCP000126015-4. Palau 39089. Imagen.* Rf.14194. 235 Eu

58 CAMPOAMOR, Ramón de. **POESÍA Y FÁBULAS, por... 5ª edición. Ternezas y flores. Ayes del alma. Fábulas.** Madrid. Imprenta de J. M. Pérez. Librería de V. Suárez. 1874. 8º, vi-430pp-1h. Tela editorial estampada en seco, dorados, cajo trasero rajado y reparado. *Buen estado general, interior muy limpio. Es infrecuente. Ramon Maria de las Mercedes de Campoamor y Campoosorio, 1817-1901. BGE.IAUG85-B135665, sólo colaciona ésta 5ª edición.* CCP000094028-3. **Imagen.** Rf.19625. 90 Eu

59 CAMPUZANO, Ramón. **DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA CASTELLANA, arreglado á la ortografía de la Academia Española, el más completo de cuantos se ha publicado hasta el día, por D... 9ª edición.** Madrid. Imprenta de Don Ramón Campuzano. 1860. 8º, 1175pp. Preciosa encuadernación época gofrada, hierros en seco y dorados en ambos planos y lomera, cortes jaspeados, guardas nuevas en papel decorado. Sello estampillado en portada. *Buen estado. BGE.RIBGR31529150-B, para la de 1875. CCP000215295-9. Imagen.* Rf.15429. 90 Eu

60 CANGA ARGÜELLES, José. **TRIBULACIONES DE LA IGLESIA DE ESPAÑA DURANTE LOS AÑOS 1854, 55 y 56. LAS PROTESTAS DE FE.** 1ª edición. Publicadas D... director del periódico *La Regeneración.* (sic) Colección de artículos publicados en «La Regeneración» referentes a las mismas, las exposiciones, manifestaciones, protestas y adhesiones de fe hechas durante aquella época. Madrid. Imprenta de la Regeneración, a cargo de F. Gamayo. 1858. En 8º mayor, 544pp-1h para licencias. Holandesa época piel y puntas, hierros al oro; roces en planos, puntas y cejas. Sellos y firma. *José Canga Argüelles, 1770-1843. CCP000195520-9. Rf.11685.* 135 Eu

61 CANTON SALAZAR, Leocadio. **MONOGRAFÍA HISTORICO-ARQUEOLÓGICA DEL PALACIO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA, más comunmente conocido por CASA DEL CORDON.** 1ª edición. Burgos. Imprenta y Librería de S. Rodríguez Alonso. 1884. In 4º menor, LXXXIIIpp-3h. Orla artística de M. Izquierdo, grecas y III láminas grabadas de J. López, M. Pedrero y A. Cortés fuera de texto. Cubierta la rústica con orla tipográfica; marcas y pequeña pérdida en delantera, mínima imperfección en cabeza y pie de lomera. *Rara. Buen estado general. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas; apéndice documental. Leocadio Canton Salazar, 1848-1888. BGE.NYUG93-B35542. CCP000172411-8. Rf.11775.* 150 Eu

62 CANTÚ, Cesar. **HISTORIA UNIVERSAL, por... X volúmenes. Traducida del italiano anotada y continuada hasta nuestros días por D. Nemesio Fernández de la Cuesta.** 2ª edición completa. Barcelona. Establecimiento Tipolitográfico Seix. F. Seix, editor. s.a. (pero 1901-1905). Diez volúmenes. O. C. In. folio menor, 814pp, 818pp, 662pp, 614pp, 740pp, 615pp, 868pp, 886pp, 670pp, 955pp. Profusamente ilustrada con más de 500 láminas grabadas en negro y color, algunas a doble página, mapas litográficos de José Palouzie. Encuadernación holandesa piel del editor, estampada en seco al gusto modernista, pequeña imperfección en lomera de vol.



I. *Buen estado. Amplias notas al texto a pie de página, texto a dos columnas. Buen estado, clásica en su género.* BGE.CUBUGLAD67309512-B. CCPB000227435-3. **Imagen.** Rf.15086. 380 Eu

63 CARBONERO Y SOL, León. **CRÓNICA DEL CONCILIO ECUMÉNICO DEL VATICANO.** Vol. III. (Preparación del Cocilio). Escrita por el Dr. D... Director de «La Cruz». 1ª edición. Madrid. Imprenta a cargo de D. A. Pérez Drubull. 1870. 8º mayor, 549pp-1 plano grabado en madera fuera de texto, 5h para tablo. Encuadernación holandesa piel y puntas época, hierros dorados; algo rozada en cabeza de lomera, cortes jaspeados. Ofertamos el IIIº. volumen de IV. *Ejemplar limpio y correcto. Concilio Vaticano I, 1869-1870. León Carbonero y Sol, 1812-1902.* BGE.CUBL11664606-B. CCPB000258262-7. **Imagen.** Rf.11603. 54 Eu

64 CARTEROMACO, Niccolò (seud. de Niccolò Forteguerrri). **RICCIARDETTO DI NICCOLÒ CARTEROMACO.** Ilustrador Pier' Ant. Novelli, grabador Antonio Barath. 2ª edición. In Lucca. s.i. 1756. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor estrecho, frontis y portada, xxxvipp-1h-420pp-1h blanca, frontis portada, 430pp-2h blancas. Magníficamente ilustrada con XXXII láminas calcográficas, dos de ellas en acero correspondientes a los frontis y treinta grabadas en cobre fuera de texto, portadas también grabadas en acero, viñetas iniciales y capitulares xilográficas. Bonita encuadernación homogénea muy ligeramente usada, pleno tafilete avellana época, doble tejuelo, lomera cuajada, hierros dorados en cantos, cajós parcialmente abiertos sin estar sueltos, cortes jaspeados. Ligera señal marginal en últimas hojas al vol. II. *Texto en italiano. Buen y sólido ejemplar, magnífica edición barroca, muy limpia, estupendo papel de hilo, bella impresión con varias tipografías, algunas cursivas, los grabados de gran calidad y detalle, pensamos que prodría ser una edición pirata, ya que, no tiene impresor y sobre todo por su contenido satírico hacia el clero: la ciudad de Lucca se encuentra en la Toscana. Niccolò Forteguerrri, poeta italiano, nació en Pistoya el 7 de Noviembre de 1674 y murió en Roma el 17 de Febrero 1735. Estudió jurisprudencia en Pisa, vivió luego en Roma, acompañó al legado Zondari a España, de donde regresó en 1703, y recibió de Clemente XI el título de camarero, luego un canonicato y, finalmente la prelatura. Su poema más famoso es la epoyeya satírica «Ricciardetto» (1725). A causa de su sátira sobre la clerecía no apareció hasta la muerte del autor, en Venecia (con el pie de imprenta de Paris, 1738). Este poema profano, imitación de Ariosto, sirve de continuación al Orlando furioso, aunque no alcanza el valor poético de éste. Esta obra, si bien cimentó la fama de su autor, le perjudicó en su carrera eclesiástica, pues no pudo ver colmado su deseo de revestir la púrpura cardenalicia. Muy rara, no en CCPB, que colaciona las de: In Parigi (Venecia). A spese di Francesco Pitteri. 1738 - Venezia. Presso Antonio Zatta e figli. 1789. (y) Milano. Dalla Società Tipografica de 'Classici Italiani. 1813.* **Imagen.** Rf.14203. 540 Eu

65 CARTHAGENA, Ioanne de. **HOMILIAE CATHOLICAE DE SACRIS ARCANIS DEIPARAE MARIAE ET IOSEPHI.** Hispano Ord. Minorum de Observantia Sacrae Theologiae Lectore generali Romae de mandato Sanctissimi, in Regali Conventu S. Petri in Monte aureo. Auctore P. F... 1ª edición. Coloniae Agrippinae. Sumptibus Bernardi Gualteri. 1613. En 8º mayor, 8 folios inclusa portada calcográfica, 846pp-21 folios. Bello frontis grabado en cobre con motivo arquitectónico barroco, viñetas iniciales y finales y letras capitulares xilográficas. Encuadernación pergamino a la romana época hábilmente restaurado en cajós, título rotulado en lomera, guardas nuevas en papel de época. Firma antigua en portada, muy vaga señal de antigua humedad en primeros y últimos folios, alguno oscurecido. *Texto a dos columnas, ladillos, márgenes generosos, buena impresión, buen papel y bonita tipografía. En general se trata de un buen ejemplar, completo y en buen estado. Juan de Cartagena, murciano, jesuita primero y después franciscano español, murió en Nápoles en 1617 enseñó teología en Salamanca y en Roma, donde fue además procurador de los franciscanos. Defendió con su mediación y en sus obras al Papa Paulo V, del que fue uno de los servidores más adictos durante sus luchas contra la República de Venecia y gozó del favor del duque de Osuna, por entonces Virrey de Nápoles. Publicó entre otras: «Pro ecclesiastica libertate et potestate tuenda adversus injustas Venetorum leges» (Roma 1607). «Disputationes in universa christianae religionis arcana» (Roma 1609). «Propugnaculum catholicum de jure belli Romani pontificis adversus.» «Ecclesiae jura violentis» (Roma 1609), un tomo de «Sermones y Homilias».* CCPB000214562-6. **Imagen.** Rf.7316. 470 Eu

66 CASTRO Y SERRANO, José de. **HISTORIAS VULGARES, de... 1ª edición.** I. Juan de Sidonia. Antonio Sánchez. Lorenzo Gómez. Carmen de Fortuny. El Brigadier Fernández. II. La Capitana Cook. El tesoro morisco. Luisa Vicente. La madre feliz. Petronila. Dolores. Un drama chivo. Historia de un alma. El Frac azul. Madrid. Imprenta de Fortanet. 1887. Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 383pp, 392pp-1h de catálogo del autor. Encuadernación tela moderna, hierros y tejuelo. Vol. II conserva cubierta delantera. Obras Literarias, 2 y 3. José de Castro y Serrano, 1829-1896. *Escritor granadino de erudición proverbial, no dio paz a su pluma desde 1856 que comenzó su carrera de periodismo, miembro de la célebre «cuerda granadina» -a la que perteneció, entre otros, CHA, Pedro A. de Alarcón-, fue académico de la de Bellas Artes de San Fernando, sus obras rebosan de salática.* BGE.MNUGR1821952-B. CCPB000099882-6. **Imagen.** Rf.4490. 90 Eu



67 CAUCÉN, Paco. **CANTARES ó suspiros arreglados á música por... Miembro correspondiente de la Junta Poética Malacitana. 1ª edición, rara. Málaga.** Tipografía de Hijas de N. Muñoz Madueño. 1888. 8º, 76pp-1h para tabla. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. Algo corto de márgenes. *Buen ejemplar muy raro. En portada: «Precio: Una Pelañi». Con un bosquejo biográfico del autor; malagueñas, soleares, solearillas, seguidillas (sevillanas), guagiras, carceleras, seguidillas (gitanas). No en BGE, ni CCPB. Imagen. Rf.19553. 135 Eu*

68 CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín. **DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA. Compuesto por D... y publicado por la Real Academia de S. Fernando. VI volúmenes. 1ª edición. Madrid.** En la Imprenta Viuda de Ibarra. 1800. Seis volúmenes. O.C. 8º menor, 2h incluida portada calcográfica grabada, LX-384pp, 2h-365pp, 2h-286pp, 2h-397pp, 2h-353pp, 3h-384pp. Portadas independientes con grabado calcográfico en acero. Bonita encuadernación segunda mitad s. XIX toda tela, hierros en seco ruedas y florones y estampaciones doradas en cubiertas. *Notas al texto a pie de página, tablas cronológicas y geográficas de los profesores de las bellas artes en España. Empiezan a escasear ejemplares completos y en buen estado. Agraciado conjunto de amplios márgenes, muy limpio, con una excelente impresión y tipografía. Juan Agustín Ceán Bermúdez, 1749-1829. Por vol.: CCPB000061907-8. CCPB000061908-6. CCPB000061909-4. CCPB000061910-8. CCPB000061911-6. CCPB000061912-4. BGE.CCSP85-B1454. Palau 50756. «Obra excelente, con abundantes datos de primera mano y única en su clase». Imagen. Rf.15627. 1650 Eu*

69 CEVALLOS, Fernando de. **LA SIDONIA BÉTICA Ó DISERTACIONES ACERCA DEL SITIO DE LA COLONIA ASIDO Y CATEDRAL EPISCOPAL ASIDONENSE. Escritas á solicitud del Excmo. Señor D. Alonso Marcos Llanes, Arzobispo de Sevilla por el R.P. Mtro. Fr.... 1ª edición muy rara. Sevilla.** Imprenta de la Andalucía. 1864. En 4º menor, XXXV-194pp. Elegante encuadernación reciente media holandesa piel puntas, hierros y ruedas al oro en cubierta, tejuelo, conserva cubierta original con notables imperfecciones. Rara, buen estado de conservación. *Fernado de Cevallos, 1732-1802. BGE.NYUG90-B35284. CCPB000258180-9. Imagen. Rf.10051. 300 Eu*

70 CHATEAUBRIAND, Auguste François René. **ATALA. Traducción de Guilherme Braga, por el Vizconde de... 1ª edición ilustrada de lujo, rara. Ilustrador Gustave Doré. Porto.** Editora a Typ. Luso- Britannica- Gerente José Antonio Castanheira. 1873. In gran folio, xi-67-ivpp-1h. Magníficamente ilustrada con XXX litografías originales sobre láminas con papel protector, grabadas entre otros por Pannemaker, Pisan, Pouget, Louis Sargent, L. Dumont, V. Guachard, Laly, F. Pierdon, A. Gumanis fuera de texto, viñetas iniciales y finales grabadas en zinc, todo de los bocetos originales de Gustavo Doré. Holandesa original piel, hierros en seco, dorados en planos, lomera cuajada, nervios, guardas enteladas, portada a dos tintas, buen y fuerte papel de gran gramaje, cortes al oro. Ex-Libris, ligeros roces y pequeña imperfección en cajo delantero de cabeza y pie. *Texto en portugués. Buen estado de ésta monumental, lujosa e insolita edición portuguesa, muy rara en primera edición. François-René, vizconde de Chateaubriand, 1768-1848. Escritor y político francés. Nacido en una rancia familia aristocrática venida a menos. Napoleón lo nombró secretario de embajada en Roma, a las órdenes del cardenal Fesch. En 1804, se enemistó con Bonaparte. Ardiente defensor del sistema monárquico, Napoleón le prohibió residir en los alrededores de París. Sin embargo, en 1811, la Academia Francesa lo admitió entre sus miembros, elogiando su Itinerario. Nombrado par de Francia, embajador no residente en Suecia y, más tarde, ministro del Interior, fue destituido en 1815; entró en la oposición ultramonárquica y hasta 1820 publicó artículos políticos muy polémicos en El Conservador. Con la Restauración, entre 1820 y 1824, obtuvo sucesivamente los puestos de embajador plenipotenciario en Berlín, embajador en Londres y comisionado en el congreso de Verona. Como ministro de Asuntos Exteriores, organizó la expedición de los Cien Mil Hijos de San Luis, pero Villèle lo destituyó en 1824. Sin reconocer nunca la legitimidad de Luis Felipe de Orleans, pronunció su último discurso en la Cámara de los Pares en agosto de 1830 y se refugió en una vida de escritor independiente. Fiel a los Borbones, compuso todavía algunos panfletos edificantes, como ¡Madame, su hijo es mi rey! y visitó al rey, exiliado en Praga. Vivió durante los últimos años de su vida gracias a las rentas que le proporcionó su obra maestra, Memorias de ultratumba. Atala es un cuento romántico sobre las regiones inexploradas de Norteamérica y los Indios foráneos que vivieron allí. No en BGE, ni CCPB. Rf.4149. Imagen. 450 Eu*

71 CHIFLETIO, Ioanne Iacobo. **LOTHARINGIA MASCULINA, ADVERSVS ANONYMVM PARASIENSEM. Avctore... Equite, & Regio Archiatrorum Comité. 1ª edición. Anturpiae? s.i. Ex officina Plantiniana? MDCXLVIII - 1648.** In folio menor, 36pp-1h. Con dos árboles genealógicos al texto, bellas capitulares ornamentales y viñeta final grabadas en madera. Elegante encuadernación actual pleno tafílete burdeos, ruedas al oro en cubierta, cortes tintados. Mínima mota de óxido en algunas páginas. *Bello ejemplar, limpio y con una excelente impresión y tipografía, conserva buenos márgenes. Genealogía de la monarquía católica de Europa.*



Jean Jacques Chifflet, 1588-1660, nacido en Besanzón. Estudió medicina, y viajó por varias capitales para ampliar sus estudios sobre historia y humanidades. Fue primer médico municipal de Besanzón, botánico del gobierno de los Países Bajos, en el Franco Condado y médico de cámara de la archiduquesa Isabel de Bruselas, a cuya corte había ido como embajador. Esta princesa se encargó de recomendarle a Felipe IV de España, que le confirió idéntico cargo. Desempeñó también varias misiones diplomáticas, y al volver a los Países Bajos asistió a la archiduquesa Isabel en sus últimos momentos, y sirvió después al archiduque Leopoldo y a don Juan de Austria. Escribió una refutación contra los enemigos de España, muchos de ellos compatriotas suyos, titulada *Vindiciae Hispanicae*, y otras varias obras políticas, entre ellas *Vevactio civitas imperialis libera* (Lyon 1618), *Insignia gentilitia Velleris Aurei* (Amberes 1632), que después vieron la luz reunidas en dos volúmenes en folio, con el título *Opera política et historica* (Amberes 1647). Publicó además: *Asitiae in puella Helvetica mirabilis Phisica Extasis* (1610), *Singulares et curationibus et cadaverum sectionibus observationes* (1612), e *Historie de Besançon* (1618). Ésta obra que ofertamos se publicó junto con *Ad vindicias Hispanicas Lampades Historicae, Contra novas marci Antonii Domonici cavillationes...* CCPB000186003-8. **Imagen.** Rf.3568. 450 Eu

72 CICERÓN, Marco Tulio. **M.T. CICERONIS DE LEGIBUS. LIB. III. In Eosdem comentarii, Adr. Turnebo auctore. Parisiis.** Ex officina Adr. Turnebi, Graecaru literarum professoris & typographi Regij. 1552. En 4º menor, 2 folios 180pp-4 folios para tabla (signatura 2 A-Z 4 a2). Bellas capitulares muy ornamentadas, viñetas iniciales grabadas en madera. Encuadernación, posiblemente principios S.XIX, holandesa piel, hierros y nervios, imperfección en pie de lomera, ligeramente rozada en cabeza. Alguna página esporádica con marca de agua. *Buen ejemplar, magnífico abanico de tipografías algunas cursiva, márgenes muy generosos, buen papel grueso y fuerte. Profusas y muy amplias notas críticas con algunas citas en griego. Adrien Turnébe (1512-1565), ardiente promotor del Renacimiento, fue profesor en la Universidad de Toulouse. En 1547 vuelve a París a enseñar literatura griega y latina, además de filosofía griega. En 1552, recibe la dirección de la Imprenta Real para los impresos griegos. Muy apreciado por sus contemporáneos, Montaigne decía de él que era un hombre brillante. Edición desconocida a Brunet, que en T. II páginas 27 y 28 menciona una edición comentada por Turnébe de 1824. No en CCPB, que menciona la de Parisiis. Ex officina Guil. Morelii. 1557. Muy rara. Imagen.* Rf.7065. 1250 Eu

73 CICERONIS, M. Tullii. **OPERA. Cum delectu Commentariorum (Estudio Jose Oliveti). IX volúmenes. Parisiis.** Apud Joan Bapt. Coignard, Hipp. Lud. Guerin, Joan. Desaint, and Jac. Guerin. 1740-1742. Nueve volúmenes. O.C. En 4º mayor, 371pp y vuelta, 671pp y vuelta, 671pp y vuelta, 671pp y vuelta, 671pp y vuelta, 671pp y vuelta, 668pp-2h, 654pp-9h, 364pp-144h para tabla. Soberbio frontis calcográfico grabado en cobre por Soubeyran al vol. I., símbolo del impresor grabado en portadas, frisos iniciales, viñetas finales y letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Preciosa encuadernación barroca plena piel marroquín avellana, doble tejuelo, cinco nervios por volumen, lomera cuajada, hilos dorados en ambos planos y cantos, ruedas al oro en contracantos, cortes también dorados, mínimas imperfecciones en encuadernaciones, esto es, algunos cajos parcialmente rajados y reparados de antiguo en cinco volúmenes. *Texto en latín. Monumental edición de lujo, bastante limpia y en muy buen estado general, buen papel con amplísimos márgenes, muy bella impresión y tipografía. Edición anotada por el abad de Olivet. Según Brunet, II, la tirada sólo tiene 650 ejemplares entre los que están 25 en gran papel. Incompleta en CCPB que colaciona los tres primeros volúmenes. Imagen.* Rf.10523. 2700 Eu

74 CLOUZOT, Henri. **PIERRE RANSON. Peintre de Fleurs et d'Arabesques. Accompagnées d'unnotice et d'un essai de Catalogue de l'oeuvre par... 1ª edición y única. Paris.** Henri Laurents, editeur, s.a. (ca. 1895.) En 4º menor, 26pp-59 folios. Magníficamente ilustrada con LVI planchas grabadas fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Encuadernación coetánea tela muda, conserva cubierta original, sobre papel semisatinado. *Cuatro planchas parcialmente acuareladas de época, texto en francés. Notas del autor a pie de página. No en CCPB. Imagen.* Rf.7457. 65 Eu

75 COLMEIRO, Manuel. (sic) **LOS VERDADEROS RESTOS DE CRISTÓVAL COLÓN. INFORME DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA AL GOBIERNO DE S. M. SOBRE EL SUPUESTO HALLAZGO DE LOS VERDADEROS RESTOS DE CRISTÓVAL COLÓN EN LA IGLESIA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO, por D... Académico de Número. 1ª edición. Madrid.** s.i. Real Academia de la Historia. 1879. In 4º mayor, 84pp-3h. Con III láminas grabadas y reproducciones de inscripciones, una en estado plegado, todo fuera de texto. Encuadernación actual rústica, intonso, conserva las barbas. *Buen estado. Manuel Colmeiro, 1818-1894. BGE.DCLC96119108-B. Imagen.* Rf.5817. 63 Eu



76 COLONIA, Dominique de. **BIBLIOTHEQUE JANSENISTE, ou Catalogue alphabétique des livres jansénistes, quesnellistes, baianistes, ous suspects de ces erreurs: avec un traité dans lequel les cent & une propositions de Quesnel sont qualifiées en détail.** Il volúmenes. 3ª edición revisada, corregida y aumentada más de la mitad. **Bruxelles.** Simon t´Sertetevens. **1739.** Dos volúmenes. O.C. 8º, 12h-36-351-pp, 2h-315pp y vuelta, 39h-120pp. Viñetas iniciales y finales xilográficas. Plena piel época ligeramente rozada, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes tintados. Ex-libris Jacobi Colas de la Noûe, 1812-1838. *Buen ejemplar, limpio y con sus márgenes, buena impresión y bellas tipografías. Cornelio Jansenio, 1585-1638, obispo de Yprés. El jansenismo se encuadra por su contenido teológico en la polémica que, desde una centuria antes, mantiene agustinianos y molinistas sobre el modo de conciliar la libertad y la gracia. El jansenismo opta por la postura de aquéllos, defendiendo que la gracia es sólo un don divino, y se enfrenta a los segundos, entre los que se encuentran los jesuitas.* CCPB0006243-7. CCPB000072460-2. **Imagen.** Rf.14521. 350 Eu

77 COMETTANT, Oscar. **LAS CIVILIZACIONES DESCONOCIDAS.** Madrid. Oficina Tipográfica de Hospicio. Félix Perié. **1869.** In 8º, 272pp-1h. Holandesa piel, hierros dorados, levemente rozada, imperfección en pie de lomera. *Civilizaciones existentes en El Utah, Haití, Vancouver, Las Islas Sándwich y El Japón. Muy rara. Oscar Comettant, 1819-1898. BGE.NYPGR20425699-B, para la de México. I. Cumplido. 1874. CCPB000163234-5. Imagen.* Rf.3843. 90 Eu

78 COMETTANT, Oscar. **EL ESPIRITISMO. Fundamentos especiales de esa doctrina y nueva secta. Juicio sobre ella, controversia espiritista y sus resultados prácticos.** 1ª edición. Introducción de R. Molina. Madrid. Oficina Tipográfica del Hospicio. Félix Perié. **1869.** 8º menor, xxvii-343pp y vuelta. Holandesa piel época, hierros dorados. Libro costero, afectado en cubierta delantera. Contiene el Reglamento de la Sociedad Espiritista Española. *Muy rara. Oscar Comettant, 1819-1898. No en BGE. CCPB000587045-3. Imagen.* Rf.12930. 108 Eu

79 Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Gerona. **MEMORIA ACERCA DEL MOSAICO ROMANO descubierto en el presente año en la heredad llamada Torre de Bell -Lloch, situada en el llano de esta ciudad.** 1ª edición. Gerona. Imprenta de Vicente Dorca. **1876.** In 4º mayor, 84pp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva rústica original. *Ejemplar falto de la bonita lámina aunque bien conservado, márgenes generosos y notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE.NYUG82-B15609. CCPB000320793-5. Imagen.* Rf.19683. 90 Eu

80 Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Gerona. **MEMORIA ACERCA DEL MOSAICO ROMANO descubierto en el presente año en la heredad llamada Torre de Bell -Lloch, situada en el llano de esta ciudad.** 1ª edición. Gerona. Imprenta de Vicente Dorca. **1876.** In 4º mayor, 84pp. Impresionante lámina litográfica plegada del mosaico de 970 x 273 mm dibujada y litografiada por J. Serra y Pausas y grabada en la Litografía Vidal. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva rústica original. *Ejemplar en buen estado de conservación, márgenes generosos y notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE.NYUG82-B15609. CCPB000320793-5. Imagen.* Rf.5143. 180 Eu

81 CONSTANS, E. **RESEÑA DE LAS INMENSAS VENTAJAS DE LA BOMBA DELPECHE y de las facilidades que se proporciona a los Ayuntamientos para su adquisición.** 1ª edición, rara. Grabador Raynoit. Barcelona. Imprenta de Narciso Ramírez. **1862.** 4º menor, 8pp-1 lámina plegada litográfica fuera de texto, medidas de la mancha 267 x 203 mm. Cubiertas del editor a la rústica. *Raro y muy curioso, se trata de una bomba para la extinción de incendios. No en BGE ni CCPB. Rf.13324.* 90 Eu

82 D. M. C. - C. P. **CURSO ELEMENTAL DE POESÍA, por... 1ª edición?** Barcelona. En la Imprenta de José Torner. **1828.** 8º menor, 386pp-1h. Pesta española época, restos de tejuelo, cortes tintados. Algo usado, firmas, falta guarda posterior. *Ejemplar en estado aceptable. El texto en forma dialogada, didáctica clásica de la época. Raro. No en BGE. No en CCPB. Imagen.* Rf.15108. 90 Eu

83 DORSCHFELDT, Richard y A.A. V.V. **HOLZZBAUTE - DER - GEGENWART, originalenwürffe von... 1ª edición, rarísima.** Stuttgart. Verlag von Konrad Wittwer. s.a. (ca. 1875). Gran folio, portada grabada a dos tintas, 78 folios. Portfolio de magníficas láminas litográficas de Anst v. A. Gatternight con alzados y perfiles de portadas y detalles arquitectónicos. Encuadernación en rama presentada en carpeta ligeramente rozada, holandesa de tela y puntas ilustrada, restos de cierres, buen y fuerte papel. Una lámina con sombra de humedad en margen lateral, resto impecables. *Fenomenal conjunto de 78 litografías de las más variadas artes y artesanías del Art Nouveau alemán, desde la arquitectura pasando por la carpintería, herrería, etc... Rarísima. No en CCPB. Imagen.* Rf.1400. 550 Eu



84 D.P.H.B. **ORDOÑEZ O LA BATALLA DE LODOS. Crónica del Siglo Octavo. Primera y Segunda parte. 1ª edición. Sevilla.** Imprenta del Diario de Comercio. 1832. Dos partes en un volumen. O.C. 8º menor, 74pp-1h blanca, 67pp-1h. Cubierta original a la rústica, algo decolorada, intonso en origen con sus barbas... Sello en portadas. *Buen ejemplar, bonita edición, impresión y tipografía, las dos partes tiene portadas independientes y el mismo pie de imprenta. Muy rara.* CCPB000081094-0. CCPB000081095-9. *Rf. 12715.* 160 Eu

85 DANVILA Y COLLADO, José Ramón. **LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS ESPAÑOLES. Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid; por D... 1ª edición. Madrid.** Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe. Librería de Fernado Fe. 1889. 4º menor, 351pp. Elegante media holandesa tafilite burdeso, nervios, hierros dorados conservando cubiertas originales. *Manuel Danvila y Collado, 1830-1906. BGE.NYCGALN5696-B. CCPB000129086-X. Imagen. Rf. 12983.* 260 Eu

86 DELAGO Y DAVID, Joaquín. **ELEMENTOS GRAMATICALES DE LA LENGUA GRIEGA.** Prólogo de Manuel Muñoz Garnica. 1ª edición. Jaén. Establecimiento Tipográfico López Vizcaino, impresor de la Casa Real. 1864. 4º menor, 139pp. Portada con escudo real grabado, pentagrama al final de texto. Media holandesa piel reciente, tejuelo, cinta punto de lectura. Ejemplar algo ajado en corte delantero (hemos preferido no guillotinar), algunas hojas con pérdidas en puntas sin afectar al texto. *Infrecuente en primera edición. No en BGE. CCPB000205743-3. Imagen. Rf. 14114.* 100 Eu

87 DESCHAMPS, F.B. **VOYAGE PITTORESQUES DE LA FLANDRE ET DU BRABANT. Avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures. augmentée de la Vie des plufieurs Peintres Flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, & plufieurs autres. Par Mr...., Peintre de Roi, Membre de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture. A Amsterdam, et se vend a Bruxelles: chez J. Moris... 1772.** En 8º menor, portada 405pp y vuelta, 5 folios para tabla. Viñetas iniciales y finales grabadas, letras capitulares xilográficas. Bonita encuadernación época plena piel marroquín avellana, nervios y tejuelo, lomera cuajada, filetes dorados en ambos planos, ruedas doradas en cantos, lamentamos importantes roces y falta de piel en contracubierta, cajo trasero rajado, cortes marmoleados. Anotación antigua en guarda. *Portada a dos tintas. Ejemplar limpio y con sus márgenes de este raro tratado que reflexiona y describe un viaje en siglo XVIII a los tesoros del arte en Países Bajos, sobre todo la pintura y la escultura en iglesias, con profusión apuntes biográficos de los artistas. Relata de forma muy interesante los interiores de las iglesias que pronto debían ser expoliadas y destruidas por las intervenciones de emperador Jose II y por la Revolución Francesa. CCPB000280852-8. Imagen. Rf. 7322.* 400 Eu

88 DÍAZ, José María. **ÚLTIMAS HORAS DE UN REY. Drama histórico original en tres actos. Su autor Don... 1ª edición, rarísima. Madrid.** Imprenta de S. Omaña. Círculo Literario Comercial. 1849. 8º mayor, 63pp. Viñeta xilográfica grabada en portada. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. La España Dramática: colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte, 32. *Buen ejemplar, rarísimo. Felipe II, Rey de España, 1527-1598. José María Díaz, Caracas, 1813 - Madrid, 1888, dramaturgo y periodista español perteneciente al Romanticismo. José Luis González Subías afirma que el autor fue hijo del famoso doctor José Domingo Díaz (1772-1834), furibundo defensor de la corona española frente a las pretensiones independentistas de Simón Bolívar. Su ideología, sin embargo, fue inclinándose poco a poco hacia el progresismo, de suerte que es uno de los autores más representativos de esta tendencia. Cultivó el drama histórico y lo que él entendía como «drama de costumbres políticas». También escribió comedias. Sus ideas románticas y su activismo político juvenil le llevaron a la cárcel y, posteriormente, a la emigración a Francia y Portugal. Tuvo después un cargo de confianza en el despacho del banquero José de Salamanca, quien le facilitó destinos como los de empresario del Teatro del Príncipe, consejero de administración en Cuba, etc... Utilizó en ocasiones el seudónimo «Domingo Argote», su pluma intervino en las páginas de la revista satírico-literaria conocida con el nombre de La Ortiga (1849), publicación que concedió suma importancia a los asuntos teatrales y desde la que se hostigó con dureza la figura del Comisario Regio del Teatro Español, don Ventura de la Vega. Se comprometió con el partido progresista y la mayor parte de sus escritos en la prensa lo reflejan. Amigo de José de Espronceda y José Zorrilla (con este último colaboró en la composición del famoso drama Traidor, inconfeso y mártir). Poseía una gran facilidad para versificar y una imaginación apasionada. Su fecunda producción dramática comprende tragedias al estilo de Vittorio Alfieri o Voltaire, dramas y comedias. Destacan títulos como Elvira de Albornoz (1836), sin duda su mayor éxito, donde se cuentan los amores de Elvira por don Tello en una Edad Media con templarios y trovadores. De tono muy melodramático y con empleo de la sangre, el suicidio y el terror, anuncia el teatro de Echegaray. Julio César, Juan sin Tierra, La reina Sara, Para vencer querer, Últimas horas de un rey, Un matrimonio de conciencia o El hombre propone y Dios dispone. Figura en Los españoles pintados por*



si mismo con un artículo, «El senador», que cuenta como el cargo que nació en la Constitución de 1837 nació muerto: el senador no piensa, no representa nada, no sirve de nada. Su misión es callar siempre. No en BGE, que colaciona la de Madrid. Imprenta de C. González. 1857. CCPB000191437-5. **Imagen**. Rf.19633. 180 Eu

89 DÍAZ, Nicomedes-Pastor. **ITALIA Y ROMA: ROMA SIN EL PAPA**; por D... 1ª edición. Prólogo por El Marqués de Molins. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. 1866. In 8º mayor, XIII-195-Vpp-1h blanca. Encuadernación moderna holandesa piel, nervios, conserva cubiertas originales. CCPB000134370-X. *Rf.11221. 54 Eu

90 DÍAZ IGLESIAS CATAÑEDA, Epifanio. **HISTORIA UNIVERSAL DE LA VERDADERA RELIGIÓN. Primera sección. Historia del Pueblo Hebreo ó Pueblo de Dios, redactada ... por... 1ª edición y única.** 11 volúmenes. Madrid. Imprenta de D. Saturnino de Ancos. 1850. Dos volúmenes. O.C. 4º mayor, 1h-724pp-8 láminas, 815pp y vuelta, 8 láminas. Preciosos grabados litográficos de los originales C. Legrand esculpidos por Donon en láminas fuera de texto, capitulares ornamentales en madera. Portada y texto con orla tipográfica, a dos columnas. Encuadernación del XIX holandesa piel algo rozada, hierros y tipos dorados en lomera. *Solido y correcto ejemplar con ligeras y antiguas señales de óxido y agua en algunas páginas. No en BGE.* CCPB000151847-X. Rf.14556. 550 Eu

91 DÍAZ MARTÍN, Manuel. **COLECCIÓN DE CANTARES ANDALUCES (sic) recojidos y anotados por... 1ª edición, muy rara. Al lector discreto por Manuel Díaz Martín.** Sevilla. Imprenta y Litografía de El Porvenir. 1884. 8º, viii-191pp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. *1001 cantares y dos apéndices al final de texto. Buen ejemplar, rarísimo. No en BGE, que cita la de mismo pie de imprenta de 1907, ni CCPB.* **Imagen**. Rf.19552. 315 Eu

92 DÍAZ -RUBIO Y CARMENA, Manuel María. **PRIMERA GRAMÁTICA ESPAÑOLA RAZONADA, por D... Presbítero (El Misantropo), 3ª edición corregida y aumentada.** Tomo I. Madrid. Librería y Editorial de D. Carlos Bailly -Bailliere. 1888. 4º menor, xliiipp y vuelta, 468-8pp. Plena pasta española época, tejuelo piel, hierros dorados. *Notas al texto al pie de página. La obra completa consta de dos tomos. Muy buen ejemplar.* BGE.NYPGR37757227-B. CCPB000178363-7. **Imagen**. Rf.19602. 90 Eu

93 DUPANLOUP, Monseñor. **CARTAS DE MONSEÑOR DE DUPANLOUP, A UN MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LA SANTA CRUZ SOBRE EDUCACION, por... Obispo de Orleans. Versión castellana de Cecilio Navarro. LA BATALLA DE DORKING. Episodios de la conquista de Inglaterra en 187... 1ª edición.** Dos obras en un volumen. Barcelona. Imprenta del Diario de Barcelona. 1871. Dos obras en un volumen, con mismo pie de imprenta. 8º mayor, 312pp-2h-32pp. Pasta española época, hierros dorados, algo rozada, lomera algo levantada en cajos parcialmente. *Masonería, tracmasonería. Félix Antoine Philibert Dupanloup, 1802-1878. Cecilio Navarro, m. 1889.* CCPB000611724-4. **Imagen**. Rf.4232. 180 Eu

94 DURÁN Y BAS, Manuel. **ESTUDIOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS. 2ª edición.** Barcelona. Imprenta y Editorial Antonio Brusí. 1856. In 8º mayor, VI-241pp-4h. Holandesa de piel coetánea, nervios, hierros dorados. Ejemplar con manchas de óxido importantes, así como de humedad, pequeña rasgadura en última página que afecta algo al texto. *En aceptable estado de conservación. Manuel Duran y Bas, 1823-1907.* CCPB000678233-7. **Imagen**. Rf.4325. 90 Eu

95 ÉCHARD, Laurent. **DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE PORTATIF, ou Description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anseatiques, ports, forteresses, citadelles, et autres lieux considérables des quatre parties du monde.** Traduit de l'anglais sur la treizeime édition de.... Avec des additions & des corrections considérables par monsieur Vosgien, ... Nouvelle Edition, revue, augmentée & corrigée. A Paris. De l'imprimerie de J. F. Bassompierre. Chez la Veuve Didot. 1763. 8º mayor estrecho, xiiipp y vuelta 1h, 1 lámina, 781pp- 1 lámina. Bonitos grabados calográficos pegados, Mapa Mundi -295 x 155 mm- y de Europa -195x157mm-, este con sombra marginal de antigua humedad. Holandesa piel época, nervios, lomera cuajada, tejuelo, mínima pérdida en cabeza de lomera; cortes tintados. *Texto dos columnas. Buen ejemplar, limpio y conservando sus márgenes, varias tipografías y estupenda impresión sobre fuerte papel de hilo. Con una tabla de abreviaturas.* Laurence Echard, (1670-1730). CCPB000157803-0. **Imagen**. Rf.12530. 240 Eu

96 FARAUDO Y CONDEMINAS, Gerónimo. **ESTUDIOS DE HISTORIA NATURAL DEL HOMBRE APLICADOS A LA PINTURA Y LA ESCULTURA. RESUMEN DE LAS LECCIONES DADAS EN LA**



ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA CIUDAD DE BARCELONA, por el Catedrático de esta asignatura... Profesor de Medicina y Cirugía... 1ª edición. Barcelona. Imprenta de Pons y Cía. 1851. In 8º, 247pp y vuelta. Holandesa piel, hierros y dorados. Marcas de óxido, falta el volúmen de grabados. *Jerónimo Farauo Condemines, 1823-1886. Es raro, sólo un ejemplar en Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Fondo Tusquets de Cabrol. No en BGE. CCPB000680243-5. Imagen. Rf.6064.* 120 Eu

97 FARO NACIONAL, **EI. MANUAL DE LEGISLACIÓN HIPOTECARIA, comprensivo de la ley, instrucción formularios y demás disposiciones expedidas para su cumplimiento, con las notas y explicaciones oportunas... Con unas observaciones ó Juicio crítico sobre esta reforma legal, y un copioso índice alfabético de cuantas materias y objetos contiene;** publicado por la dirección de... 1ª edición. Madrid. s.i. Librería de A. de San Martín. 1862. 8º mayor, ix-401pp. Holandesa piel época, nervios, hierros en seco y dorados. *Buen estado. No en BGE. CCPB000208889-4. Imagen. Rf.15413.* 65 Eu

98 FENELON (François de Salignac de la Mothe) . **AVENTURAS DE TELEMACO. Hijo de Ulysses. Continuación del libro IV de la Odisea de Homero, por el Sr. Arzobispo de Cambray. 1ª edición en castellano? Il volúmenes. Barcelona.** En la Imprenta de Thomás Piferrer y Carlos Safera. 1768. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 3h inclusa portada 324pp, 3h inclusa portada, 300pp. Ilustrada con X xilografías en láminas fuera de texto, grecas iniciales y viñetas finales, letras capitulares ornamentales todo grabado en madera. Encuadernación pasta española, hierros al oro, doble tejuelo, cortes tintados, marca antiguo propietario. *Buen ejemplar, sólido en general limpio y con sus márgenes. Contiene Diccionario abreviado Mitológico y Geográfico. François de Salignac de la Mothe Fénelon, 1651-1715. No en BGE. CCPB000230672-7. CCPB000258036-5. Palau 87573: «Las más antiguas que conocemos impresas en España son Barcelona. Piferrer 1768 y Madrid. Antonio Mayoral. 1768»; existe también otra en Barcelona. Carlos Safera. 1768. Imagen. Rf.7100.* 335 Eu

99 EERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Nemesio. **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, CON TODAS LAS VOZES, FRASES, REFRANES Y LOCUCIONES USADAS EN ESPAÑA Y LAS AMERICAS ESPAÑOLAS, en el lenguaje común antiguo y moderno. Las de ciencias, artes y oficios. Las notables de historia, biografía, mitología y geografía universal y todas las particulares de las provincias españolas y americanas, por una sociedad de personas especiales en las letras, las ciencias y las artes. Ordenado por Don Nemesio Fernández Cuesta. Il volúmenes. Madrid.** Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, editores. 1870. Dos volúmenes. O. C. In folio menor, 1058-17pp, 1393-21pp. Portadas, viñetas iniciales y capitulares litográficas. Holandesa de piel coetánea puntas. Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig. Señal de óxido en algunas páginas. *Texto a cuatro columnas. Buen y sólido ejemplar. BGE.CACP84-B2449. CCPB000229727-2. Imagen. *Rf.3543.* 180 Eu

100 FERNÁNDEZ DE LOS REYES, Antonio. **LA ODISEA DE UN ALMA. Poema en cuatro cantos y en verso. 1ª edición, muy rara. Málaga.** Tipografía Zambrana Hermanos. 1900. 8º mayor estrecho, 62pp. Tela nueva impresa, cinta punto de lectura, intonso en origen. *Buen ejemplar. Rara. No en BGE., ni CCPB. Imagen. Rf.19558.* 90 Eu

101 FERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ, Ildefonso - MARÍN PÉREZ, Andrés. **GUÍA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. 2ª edición. Madrid.** Imprenta y Litografía del Hospicio. 1899. In 8º mayor, 255pp. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Encuadernación actual media holandesa piel, tejuelo, cinta punto de lectura. Ligera señal de óxido, papel algo oscurecido. *Buen ejemplar. BGE.NYUG07611606-B. CCPB000197066-6. Imagen. Rf.3725.* 110 Eu

102 FEVAL, Paul. **LOS TRIBUNALES SECRETOS. Vol. II. Historia escrita por... 1ª edición, rara. Versión castellana de Don José Comas. Espléndida edición ilustrada con magníficas láminas del reputado artista D. Eusebio Planas. Madrid.** Don José Ferrer. Juan Pons, editor. 1871. Segundo volumen de dos. 4º mayor, 1002-vipp-2h. Con 16 láminas calcográficas originales grabadas en acero fuera de texto. Holandesa piel época, algo rozada en puntas, nervios hierros dorados. Portada y dos primeras hojas con pérdidas en márgenes, en una de ellas afectando al margen inferior del texto, pudiendo leer el mismo. *Sólido y en buen estado general. Templarios, francmasonería, masonería, inquisición. Destacar que la Inquisición española estaba bajo el control directo de la monarquía y no se abolió definitivamente hasta 1834, durante el reinado de Isabel II. Paul Henri Corentin Féval, 1817-87, novelista francés, nacido en Rennes y muerto en París. Más que un literato en el verdadero sentido de la palabra fue un hábil y afortunado cultivador de la novela folletinesca, de la que son muestra los títulos: Les mystères de Londres (1844), Les amours de Paris (1845), Le fils du diable (1846), Le bossu (1858), Le roi des gueux (1859). Después de su autobiografía Les étapes d'une conversion (1877-81), donde relata su evolución religiosa hacia el catolicismo, expurgó sus obras anteriores. No en BGE. CCPB000388214-4. colaciona sólo 2 ejemplares. Imagen. Rf.19649.* 90 Eu



103 FLEURI, Claudio. **LAS COSTUMBRES DE LOS ISRAELITAS.** Escritas en francés por el señor Abad... Prior de Argenteuil, i Confessor del Rey Chistianissimo Luis XV. Traducidas en español por Don Manuel Martínez Pingarron. 1ª edición española. Barcelona. Thomas Piferrer. 1769. In 8º, Lillpp y vuelta, 7h-200pp. Capitulares ornamentales, frisos iniciales y viñetas finales grabadas. Encuadernación plena piel época, ligeras imperfecciones, lomería cuajada (sello de papel), nervios, tejuelo, cortes tintados. Ex-Libris, sellos estampillados. Segunda impresión corregida y primera impresa en España, se publicó por primera vez en París en 1734. Buen papel y bonita tipografía, correctos márgenes, ladillos, ejemplar en general limpio y en buen estado. BGE.MHAUAHN89001-B. CCPB000114559-2. Palau 92230. *Imagen.* Rf.1860. 350 Eu

104 FLORES, Antonio. **AYER, HOY Y MAÑANA. Cuadros Sociales de 1800, 1850 y 1899.** Tomo III. 4ª edición. Dibujados a pluma por D... Sevilla. Francisco Álvarez y Cía. Editores. 1881. En 8º mayor, 365pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica con muy ligeras imperfecciones, intonso en origen. Biblioteca Moderna. *Obra que gozó de gran popularidad en su época. Antonio Flores, 1818-1865. BGE.CASX91-B9287. CCPB000129344-3. Rf.11608.* 27 Eu

105 FLORES, Antonio. **AYER, HOY Y MAÑANA. Cuadros Sociales de 1800, 1850 y 1899.** Tomo IV. 4ª edición. Dibujados a pluma por D... Sevilla. Francisco Álvarez y Cía. Editores. 1881. En 8º mayor, 400pp-3h para tabla y catálogo editorial. Cubierta a la rústica con muy ligeras imperfecciones, intonso en origen. Biblioteca Moderna. *Antonio Flores, 1818-1865. BGE.CASX91-B9287. CCPB000129344-3. Rf.11609.* 27 Eu

106 FLORES, Antonio. **DOCE ESPAÑOLES DE BROCHA GORDA.** Novela de costumbres contemporáneas. 1ª edición. II volúmenes en un tomo. Barcelona. A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). Dos volúmenes en un tomo. 8º menor, 192pp, 176pp-15pp. Retrato en lámina fotograbado de la autor fuera de texto. Tela nueva conserva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas delanteras litográfica. Diamante, 33. *Antonio Flores, Elche, 1820- Madrid, 1866. Rf.16133.* 58 Eu

107 FLOREZ, Henrike. **CLAVE HISTORIAL, CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA, Y POLITICA.** Chronología de los Papas, y Emperadores, Reyes de España, Italia, y Francia, con los orígenes de todas las Monarquías. Concilios, Hereges, Santos, Escritores, y sucesos memorables de cada siglo. 5ª edición. En Madrid. En la Oficina de Antonio Marín. 1765. 8º mayor, 40h incluso portada con bonita viñeta calcográfica grabada en cobre, 432pp. Un grabado en cobre de monedas, viñetas iniciales y finales, capitulares ornamentales xilográficas. Plena piel época, ruedas en seco en ambos planos, nervios, hierros dorados y tejuelo en lomería, punta inferior de contracubierta con ligera pérdida, imperfección en pie de lomería. Algunas, no demasiadas hojas con polilla marginal esporádica, que en algún caso rozan el texto, muy ligera señal de óxido. *Texto a dos columnas, buena impresión y tipografía clásica de esta época. Genealogía de los Césares, p. 28. Enrique Flórez, 1702-1773. Según Palau esta edición es aumentada y mejorada. BGE.CCSP85-B385. CCPB000201659-1. Imagen.* Rf.14666. 375 Eu

108 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **ACUERDOS DEL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA RELATIVOS A LA MACERÍA DE ESTA CIUDAD** (Archivo del Ayuntamiento de Córdoba). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). 1ª edición. Madrid. Imprenta de José Perales y Martínez. 1895. 4º menor, 1h, de pag. 117 a 147. Tela nueva. BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15400. 40 Eu

109 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **APRESTOS MILITARES.** (Archivo del Ayuntamiento de Córdoba). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). 1ª edición. Madrid. Imprenta de José Perales y Martínez. 1895. 4º menor, 1h, de pag. 151 a 210. Tela nueva. BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15401. 45 Eu

110 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **CARTAS AL DUQUE DE LERMA. ESCRITAS POR DON CARLOS DE ARELLANO** cuando fué á Francia acompañando a la Infanta Doña Ana de Austria. (Manuscrito de la Biblioteca del Marqués de la Fuensanta del Valle). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). 1ª edición. Madrid. Imprenta de José Perales y Martínez. 1895. 4º menor, 1h, de pag. 445 a 464. Tela nueva. BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15406. 40 Eu

111 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **DOCUMENTOS RELATIVOS Á LAS COMUNIDADES del Archivo del Ayuntamiento de Córdoba.** (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la



Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 9 a 114. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15399.* 58 Eu

112 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **EXPEDICIÓN DE CARLOS V A ARGEL en 1541.** (Biblioteca del Escorial). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 481 a 484. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15409.* 32 Eu

113 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **FORTIFICACIÓN Y DEFENSA DE LOS REINOS DE NAPOLES Y SICILIA. Parecer del virrey de Nápoles.** (Biblioteca del Conde del Aguila). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 495 a 501. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15411.* 40 Eu

114 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **HERMANDAD DE CÓRDOBA CON JAÉN, BAEZA, UBEDA, ANDUJAR, ARJONA Y SANTI-ESTEBAN e varios caballeros en tiempo del Infante D. Sancho (Archivo del Ayuntamiento de Córdoba).** (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 2h-6pp. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15398.* 32 Eu

115 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **PARECEER SOBRE LOS MEDIOS Y FORMA PARA QUE LOS TURCOS NO SE APODERASEN DE FEZ Y MARRUECOS. Parecer que de orden de su magestad dió el Virrey de Nápoles.** (Biblioteca del Conde del Aguila). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 495 a 501. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15412.* 45 Eu

116 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **EL PROGRESO DE LAS CIENCIAS HISTÓRICAS, A CONSECUENCIA DE LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS LLEVADOS A CABO EN EL SIGLO ACTUAL. 1ª edición.** Discurso leído ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del Excmo. Sr..., el domingo 13 de Enero de 1895. Contestación del Marqués de la Vega de Armijo. **Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** In 4º mayor, 83pp. Cubiertas originales a la rústica. *Notas al texto a pie de página. Feliciano Ramirez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle, 1826-1896. Palau. 246932. CCPB000349185-4. Rf.11654.* 32 Eu

117 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **RELACIÓN DE ARIEGO ARAGONES Año de 1541** (Biblioteca del Escorial, código núm. 4.º, iij. **LA TOMA DEL MONASTERIO Y LA CALIVIA con otros sucesos marítimos.** (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 467 a 472. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15407.* 32 Eu

118 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **TOMA DE LA GOLETA en 1535.** (Biblioteca del Marqués de la Fuensanta del Valle). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 475 a 477. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15408.* 30 Eu

119 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **TRIBUNAL DE LA INQUISIÓN. (Archivo del Ayuntamiento de Córdoba).** (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 241 a 292. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15403.* 72 Eu

120 FUENSANTA DEL VALLE, Marqués de la. **VENTAJAS DE FORTIFICAR Á ORAN.** (Biblioteca del Conde del Aguila). (Separata de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de de España que publica el...). **1ª edición. Madrid.** Imprenta de José Perales y Martínez. **1895.** 4º menor, 1h, de pag. 487 a 491. Tela nueva. *BGE.GAEG31690832-B. No en CCPB. Rf.15410.* 36 Eu

121 GALLEMART, Joannis. **SACROSANCTUM CONCILIUM TRIDENTINUM, ADDITIS DECLARATIONIBUS CARDINALIUM. Concilii Interpretum, ex ultimâ recognitione... et Cirationibus**



Joannis Sotealli Theologi, horatii lucii, f. c. Nec nom Remiffionibus D. Augustini Barbosæ Quibus variis accesserunt utilissimæ. Additiones Balthasaris Andræ, J. C. Cæfar-Auguftani, cum decisionibus variis rotæ romanæ codem spectantibus, è Bibliotheca D. Prosperi Farinacii f. c. Editio reformata et supra omnes superiores. Gallicas & Belgicas locupletata, non modo lexcentis circiter Declarationibus fed etiam innumetis ferè Remiffionibus, petmulli item Pontificum ad varia Concilii Capita infertis Constitutio-nibus, ac nominatim Clementis VIII, Pauli V & Urbani VIII. Cum INDICE LIBRORUM PROHIBITO-RUN ex prefcripto Concilii. Augustæ Vindelicorum. Henrici Müller. MDCCXVI (1746). In 8º mayor, 20h-736pp-72h. Encuadernación plena pasta española, nervios hierros en seco y tejuelo, cajós trasero rajado y 1/3 del delantero, sello de papel en lomera. *Interior en muy buen estado, ejemplar limpio, excelente impresión y tipografía. Edición no citada en Palau que colaciona las de Madrid 1762- 1773 y 1786. La primera edición de esta obra fue publicada por Platinium en 1570, por consejo del Arias Montano, El Duque de Alba ordenó compilar un Índice más comprensivo, también bajo el mismo título. Dedicada 28 folios al indice de libros y autores prohibidos. Curioso libro impreso en Babaria. CCPB000072556-0. Imagen. Rf.3140.* 250 Eu

122 GÁMEZ CHINCHILLA, Antonio. **EL COPLERO DE LA LOMA. Colección de poesía satíricas, burlescas, políticas y sentimentales, originales de D... 1ª edición, rara. Córdoba.** Imprenta del Diario de Córdoba. 1871. In 8º mayor, 44pp. Rústica original, orla tipográfica. *Buen ejemplar. Al parecer el autor fue un giennense afincado en Córdoba. Muy rara. No en BGE ni CCPB. Imagen. Rf.3563.* 67 Eu

123 GANOT, A. SÁNCHEZ PARDO, Eduardo. **TRATADO ELEMENTAL DE FÍSICA EXPERIMENTAL Y APLICADA Y DE METEOROLOGÍA, seguido de una colección de 100 problemas con sus soluciones, por... 8ª edición española. Traducida de la última edición francesa notablemente aumentada... adicio-nada además... por, D..... Madrid.** Carlos Bailly -Bailliere. 1882. 4º menor, vipp-1h-898pp. Con 957 grabados al boj en texto y una lámina litográfica a color fuera del mismo. Holandesa piel época, nervios, hierros dorados muy ligeramente rozada, planos algo deslucidos, falta guarda posterior y 23 hojas de problemas y soluciones (llega hasta el problema número XCIX), texto íntegro. *Adolphe Ganot, 1804-1887. BGE.CUBGLAD50421632-B, para la de Paris. C. Bouret. 1897. CCPB000101587-. Imagen. Rf.19603.* 40 Eu

124 GARCÍA AYUSO, Francisco. **EL ESTUDIO SOBRE LA FILOLOGÍA EN SU RELACIÓN CON EL SANSKRIT. 1ª edición. Madrid.** Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra. 1871. 8º mayor, 376pp. Media holandesa moderna, tejuelo de piel, dos nervios, conserva cubierta delantera remontada en interior, intonso en origen, con las barbas. *Rara. Incluye referencias bibliográficas. Francisco García Ayuso, 1835-1897. BGE.CUBGLAD267716-B. Imagen. Rf.12013.* 70 Eu

125 GARSALT, A. de. **LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL OU LA CONNOISSANCE GÉNÉ-RALE ET UNIVERSELLE DU CHEVAL. 4ª edición. Divisé en sept traités. Avec un Dictionnaire des termes de cavalerie; par M. Fr... A Paris.** De l'Imprimerie de Moureau. Chez Despilly. 1770. 4º mayor, 18h, inclusa portada a dos tintas con viñeta, 641pp. Capitulares ornamentales, grabados iniciales y viñetas finales, todo en madera y 49 plachas grabadas en talla dulce, 19 plegadas, de gran calidad y detalle fuera de texto. Holandesa piel y puntas época algo rozada con perdida en cabeza de lomera, hierros dorados, tejuelo, cortes jaspeados. Firma antigua en portada. *Precioso libro sobre caballos. Buen ejemplar, completo, muy limpio y con amplios márgenes, excelente impresión y tipografía, ladillos. Diccionario de terminos, p. 517. Tratados: De la Construction. Du Haras. De l'Écuyer 6 du Harnois. Du Médecin, ou Traité des Maladies des Chevaux. Du Chirurgien & des Opérations. Du Maréchal Ferrant. De l'Apothicaire, ou des Remedes. Existen ejemplares de 4ª edición con el pie de imprenta: A Paris. Chez Bailly. 1771, y distinta paginación. No en CCPB. Imagen. Rf.12526.* 1100 Eu

126 GAUME, J. **MANUAL DE LOS CONFESORES, por El Abate... 4ª edición? Traducción de la VI edición francesa. Barcelona.** Librería Religiosa. 1864. In 8º mayor, 463pp. Viñeta grabada en portada. Encuadernación primitiva en piel española, hierros y tipos dorados en lomera. Sello antiguo, lomera algo rozada, señal marginal de antigua humedad en IX últimas hojas –no afecta al texto- y contracubierta. *Jean-Joseph Gaume, 1802-1879. No en BGE. CCPB000342784-6. Imagen. Rf.2715.* 36 Eu

127 GEBHARDT, Víctor. **LA TIERRA SANTA. 1ª edición. Su historia, sus monumentos, sus tradiciones, sus recuerdos, su estado actual. Relatos de los más altos y maravillosos hechos en ella acaecidos desde que la conquistaron los hijos de Israel hasta el tiempo en que cayó bajo el yugo mahometano. Ha escrito D... Barcelona.** Espasa y Compañía, editores. s.a. (ca.1878). Dos volúmenes. O.C. In folio mayor, XVI-647pp-20 h para



láminas y vuelta, 447pp y vuelta, 26h para láminas. Magníficamente ilustrada con grabados intercalados, preciosas láminas grabadas en acero, frontis cromolitográfico y mapas iluminados. Encuadernación editorial holandesa piel estampada decorada en plancha, dorados, cortes tintados. Sellos y ligero óxido. *Excelente ejemplar de ésta buscada y afamada obra, de la que ya no se encuentran ejemplares en éste estado de conservación. No en BGE. CCPB000462897-7. Palau. 101026, supone impresa esta obra ca. 1878-1879. Imagen. Rf.11650. 650 Eu*

128 GERVINUS, G. G. **TRATADO DE VIENA, por... Traducido por D. Cándido Bretón. 2ª edición española. Ilustrador Llanta. Madrid.** Imprenta á cargo de J. E. Morete. Editores Rubio y Compañía. 1867. In folio menor, 159pp-1h. Con III litografías en láminas, fuera de texto realizadas por Llanta y grabadas por Rubio, Grilo y Vitturi. Encuadernación plena pasta española actual, tejuelo de piel, cinta punto de lectura. Historias y Memorias Contemporáneas dirigida y adicionado por César Cantú. Sellos, láminas con señal de óxido, la última con marca marginal de antigua humedad. *Texto a dos columnas, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. La primera impresa de Madrid. Rochi y Compañía. 1866. No en BGE. CCPB000215190-1. Imagen. Rf.6011. 120 Eu*

129 GINÉ Y PARTAGÁS, Juan. RODRÍGUEZ MORINI, Antonio R. **DICTAMEN MÉDICO-LEGAL QUE EN EL PROCESO SAMUEL WILLIE UNÁNIMEMENTE HAN EMITIDO LOS PERITOS NOMBRADOS POR EL MINISTERIO FISCAL, LA ACUSACION PRIVADA Y LA DEFENSA. 1ª edición, rara. Barcelona.** Casa Provincial de Caridad. 1894. In 4º menor, 47pp. Holandesa tela nueva impresa, cinta punto de lectura, conserva cubierta originales, última página parcialmente rasgada y adherida a cubierta. *Ejemplar aceptable. Raro. Dictamen por el que Samuel Willie fué absuelto de la pena de muerte. No en BGE. Imagen. Rf.14235. 54 Eu*

130 GOGOL, Nicolás. **TARASS BOULBA. Narración rusa, por... 1ª edición española. Madrid.** Litografía e Imprenta de Biblioteca Universal. Dirección y Administración. 1880. 8º menor, 168pp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Biblioteca Universal, Colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, LIX. *Nikolai Vasilievich Gogol, 1809-1852. No en BGE. CCPB000243113-0. Imagen. Rf.16096. 110 Eu*

131 GÓMEZ CARRILLO, E. **MARAVILLAS. Novela funambulesca, por... 1ª edición, rara. Madrid.** Librería de Fernando Fe. 1899. 8º mayor, 197pp. A la rústica, mínima pérdida en cabeza y pie de lomera, vaga señal de óxido en cubiertas. *Enrique Gómez Carrillo, 1873-1927. No en BGE que colaciona la de París. Vda. de C. Bouret. 1906. CCPB000522092-0. Imagen. Rf.15355. 67 Eu*

132 GÓMEZ DE AVELLANEDA DE SABATER, Gertrudis. **SAUL. Tragedia bíblica en cuatro actos por la Excm. Señora Doña... 1ª edición, rara. Madrid.** Imprenta de Don José María Repullés. Mayo de 1849. 8º mayor, 80pp. Viñeta xilográfica grabada en portada. Tela nueva, tejuelo cinta punto de lectura. Sello y firma de época en portada. *Muy buen estado, rara. Gertrudis Gómez de Avellaneda; Puerto Príncipe, 1814 - Madrid, 1873. Escritora cubana, considerada como una de las más importantes del romanticismo hispanoamericano. En su producción, destacan sus novelas Guatimozín (1847) y Sab, su drama Baltasar (1858) y, sobre todo, sus poesías y epistolario, de los que Ramón Gómez de la Serna publicó una antología en 1948. BGE.DCLMNUC87508943-B. CCPB000664436-8. Palau. 10376. Imagen. Rf.19626. 225 Eu*

133 GÓMEZ DE AVELLANEDA DE SABATER, Gertrudis. **FLÁVIO RECAREDO. Drama en tres actos y en variedad de metros por la Excm. Señora Doña... 1ª edición, rara.** Representado por primera vez en el teatro del Príncipe el día 27 de Octubre de 1851. **Madrid.** Imprenta de Don José María Repullés. Mayo de 1851. 8º mayor, 74pp. Viñeta xilográfica grabada en portada. Tela nueva, tejuelo cinta punto de lectura. Sello época en portada. *Rara. Muy buen estado. Recaredo I, Rey de España, d. 601. Gertrudis Gómez de Avellaneda; Puerto Príncipe, 1814 - Madrid, 1873. Escritora cubana, considerada como una de las más importantes del romanticismo hispanoamericano. En su producción, destacan sus novelas Guatimozín (1847) y Sab, su drama Baltasar (1858) y, sobre todo, sus poesías y epistolario, de los que Ramón Gómez de la Serna publicó una antología en 1948. BGE.DCLMNUC87508936-B. CCPB000402327-7, sólo un ejemplar en la Municipal de Zaragoza. Imagen. Rf.19628. 180 Eu*

134 GÓMEZ DE LA SERNA, Pedro. REUS Y GARCÍA, José. **REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA. (Continuación del Derecho Moderno).** Publicada por D... y D..., con la colaboración de notables juriconsultos y publicistas. Año Decimoséptimo. Tomo XXXV. **Madrid.** Imprenta de la Revista de Legislación. 1869. 8º mayor, 415pp. Holandesa piel época, hierros dorados, puntas ligeramente rozadas. *Buen ejemplar. BGE.CSULAQD4259-S. Imagen. Rf.15139. 45 Eu*



135 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. **OBRAS COMPLETAS**. 1ª edición. I. Introducción. El rastro. Teatro Muerto. Novelas cortas. II. Ramón y Picasso. Pombo. Efigies. El Circo. Trampantojos. Ismos. Don Ramón María del Valle Inclán. José Gutierrez Solana. Retratos Contemporaneos. El caballero del hongo gris. El torero Caracho. Policefalo y Señora. Barcelona. Gráficas Condal Editorial AHR. 1956-57. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 2014pp-1h, 2116-2h para tabla y colofón. Il láminas monocromo en frontis fuera de texto y algunas ilustraciones en el mismo. Piel editorial, doradas, papel de arroz de tono marfileno, cinta punto de lectura. Summum. Buen estado de conservación. Ramón Gómez de la Serna, 1888-1963. BGE.MAHGAOS38236-B. Rf.14208.

315 Eu

136 GONZÁLEZ, Diego. **POESÍAS. del M. F.... Del Orden de S. Agustín. Dala a luz un amigo suyo**. 1ª edición. En Madrid. En la imprenta de la Viuda e hijo de Marín. Año 1796. In 8º, 8h-152pp. Lámina xilográfica, retrato del autor, dibujada y grabada por J. L. Enguinados fuera de texto. Plena pasta española época, hierros, tejuelo, cortes tintados, papel de hilo. Sellos antiguos y marca antiguo poseedor. Buen ejemplar. Fray Diego Tadeo González, 1731-1794, nació en Ciudad Rodrigo, destacado representante de la Escuela de Salamanca, incluido en el Diccionario de Autoridades, de él dice el Marqués de Valmar «...es uno de los poetas de que con razón se envanece Salamanca, uno de los caracteres más simpáticos y más puros que han dado lustre al claustro y a las letras. Vivía su espíritu en una esfera mística, tan apacible y tan serena, que no podían entrar en ella estímulos mundanos...» Contiene «El llanto del Delio» y «Profecía de Manzanares», composiciones de carácter amatorio de éste predicador de gran elocuencia, que fue amigo de Jovellanos y Meléndez y cuyas musas fueron Mirta y Melisa. Esta edición la publicó Lisenó o sea Fr. Juan Fernández Rojas, un agustino conocido bajo el seudónimo de Francisco Agustín Florencio, que fue íntimo amigo del autor. No en BGE.NYPGR37603437-B, para la edición de Madrid. J. del Collado. 1805. CCPB00059365-6. **Imagen**. Rf.1472.

350 Eu

137 GONZÁLEZ DE SALCEDO, Pedro. (sic) **TRATADO JURÍDICO-POLÍTICO DEL CONTRA-BANDO**. Dedicate al Excelentísimo Señor Don Luis Mendez de Haro y Guzman, Marqués del Carpio, Conde Duque de Olivares, Comendador Mayor de Alcantara, Cavallero Mayor de su Magestad, & c. Escribale el lic. D..., Alcalde que fue de las Guardas de Castilla, y luez que es del contra-bando en esta Corte. 1ª edición. En Madrid. Por Diego Diaz de la Carrera. Año 1654. 4º, 8h inclusa portada, 186 folios, 17h, para tabla, 1h blanca. Capitulares xilográficas y simples. Encuadernación original pergamino época rotulada en lomera con bellos caracteres góticos, cierres de piel, faltando uno. Algunos folios oscurecidos, guarda delantera restaurada de antiguo. Buen ejemplar, sólido, conservando su primitivo estado, generosos márgenes, estupenda impresión y tipografía, ladillos, con referencias bibliográficas. BGE.NYCL94-B560. CCPB000036889-X. Palau. 105830. **Imagen**. Rf.14140.

2200 Eu

138 GONZÁLEZ VIGIL, Francisco de Paula. **COMPENDIO DE LA DEFENSA DE LA AUTORIDAD DE LOS GOBIERNOS CONTRA LAS PRETENSIONES DE LA CURIA ROMANA**. Seguido de: **CARTA AL PAPA Y ANALISIS DEL BREVE de 10 de Junio de 1851**. 1ª y 2ª edición respectivamente. Dos obras en un volumen. Lima. Imprenta del «Correo de Lima». 1852. Lima. Imprenta de Eusebio Aranda. 1852. Dos obras en un volumen. En 8º mayor, XXVI-399pp y vuelta, 56pp. Lámina grabada en acero por T.O. Barlow y dibujada por Ernest Charton fuera de texto. Encuadernación tela estampada en seco, ligeramente deslucida, intonso. Marca de agua en guarda delantera y grabado, óxido y sello en portada. Libro raro y curioso con una serie de disertaciones en las que se plantea en otras la pugna entre el poder político y el poder eclesiástico. BGE.CTYG89-B40647. CCPB000527785-X, para la primera obra, la segunda no colacionada. **Imagen**. Rf.7042.

160 Eu

139 GRANADA, Luis de. PINEDO, José Alonso. (sic) **EXERCICIOS, Y MEDITACIONES PARA LOS DIAS DE LA SEMANA SANTA**, sacados de la obra del V. P. M. Fr. Luis de Granada, del Sagrado Orden de Predicadores: Con una exacta explicación de las Sagradas Ceremonias, de por qué de cada una, escritas por el M. R. P. M. Fr. Joseph Alonso Pinedo, de la misma Orden, Prior del Convento de Santo Thomàs de esta Corte, nuevamente corregidas, y añadidas por el mismo Autor. Quarta impresión. En Madrid. En la imprenta de D. Manuel Martín, y a fu cofta, calle de la Cruz, donde fe hallará. Año de 1768. 8º estrecho, 10h incluso frontis y portada, 459pp-2h que deberían ser blancas y se enriquecieron de época con bella caligrafía francesa redondilla relatando el «Imno Vexila Regis, que se canta en Viernes Santo...». XV bonitas láminas calcográficas grabadas en cobre fuera de texto, falta la número III, debería contener XVI y representando la Pasión de Cristo. Plena pasta española época, tejuelo, lomera cuajada, cortes tintados, muy leve imperfección en punta y pie de lomera. Exlibris manuscrito coetáneo. Texto enmarcado, buen estado general, limpio y conservando todos su márgenes, clásica impresión y tipografía de época. Contiene: Breve explicacion de las sagradas ceremonias que usa la Iglesia nuestra madre en la Semana Santa, Joseph Alonso Pinedo. Meditaciones de los misterios de la pasion (sic) i muerte de



nuestro redentor Jesu-Christo, Luis de Granada, 1504-1598. BGE.CCSP84-B2692, para la de 1776. CCPB000693819-1. **Imagen.** Rf.15115. 200 Eu

140 GRANADA, Luis de. (sic) **EXERCICIOS Y MEDITACIONES PARA LOS DÍAS DE LA SEMANA SANTA, sacados de las obras del V. P. Fr. Luis de Granada.** Nueva edición, en la que se han añadido no solo varias Meditaciones importantes, sino tambien la version al castellano de los divinos Oficios que celebra la Iglesia por mañana y tarde en dichos días, y los tres primeros de Pascua de Resurrección, para facilitar a los fieles la más devota asistencia a todos ellos. Madrid. Por la Viuda de Barco López. 1822. 8º. 6h inclusa portada y frontis, 615pp. Con XI láminas grabadas calcográficas en acero fuera de texto. Plena piel época, tejuelo, hierros dorados, cortes tintados. Ligera señal de óxido en algunas páginas, suave marca circular en contracubierta. *Notas al texto a pie de página, portada a dos tintas, buen ejemplar y sólido, las láminas reproducen la pasión de Cristo.* Luis de Granada, 1504-1598. No en BGE. CCPB000115473-7, que colaciona IX láminas. **Imagen.** Rf.15414. 135 Eu

141 GUÉNÉE, Antoine. **LETTRES DE QUELQUES JUIFS ALLEMANDS ET POLONOIS, A. M. de Voltaire. Avec un petit Commentaire extrait d'un plus grand. 4ª edición revue, corrigée et confidérable-ment augmentée.** A Paris. Chez Moutard. 1776. Tres volúmenes. O.C. 8º, xvviipp y vuelta, 424pp, 2h-476pp, 4h-444pp. Viñetas iniciales y finales grabadas en madera. Pleno marroquín época algo rozada y con ligeras imperfecciones, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes tintados. Hoja de cortesía manuscrita de antiguo al vol. I. *Notas al texto a pie de página y reclamos al final de los cuadernos. Buen ejemplar con sus márgenes primitivos, limpio y con excelente impresión y tipografía. Difícil hallar completa.* BNP 65-626, Cioranescu (XVIII) 32868, NUC G-0571234. ICCU. Autor, Antoine Guénée, 1717-1803 (Barbier), Voltaire 1694-1778. CCPB, sólo colaciona los vols. II y III, CCPB000229707-8. CCPB000667814-9. **Imagen.** Rf.14523. 270 Eu

142 GUILLÉN ROBLES, Francisco. **LEYENDAS MORISCAS, por... III volúmenes. Sacadas de varios manuscritos existentes en las bibliotecas Nacional, Real y de D. P. de Gayangos. 1ª edición.** Madrid. Imprenta y Fundación de M. Tello. 1885-1886. Tres volúmenes. O.C. En 8º, 381pp-5h, 388pp-6h, 388pp-5h. Atractiva encuadernación nueva media holandesa piel valenciana, doble tejuelo, nervios, cinta punto de lectura, presentada en estuche de cartóné. Escritores Castellanos. Francisco Guillén Robles, 1846-1926, afamado arabista malagueño muy aclamado en su tiempo. BGE.CSUGALH1533-B. CCPB000178106-5. **Imagen.** Rf.10594. 540 Eu

143 GUTIÉRREZ DE ALBA, José María. MARTÍN SANTIAGO, José. AA. VV. **EL PUEBLO ANDALUZ. SUS TIPOS, SUS COSTUMBRES, SUS CANTARES. Redactado en verso y prosa por... Compilado por D... y aumentado por D... 1ª edición.** Madrid. Imprenta de Gaspar, editores. s.a. (ca. 1860). In 8º mayor, 264pp. Rústica, conserva las barbas. Error de imprenta en ultima hoja del prólogo. *Los autores: Fernán Caballero, José Zorrilla, Eduardo Asquerino, Enrique de Cisneros, Eugenio Sánchez Fuentes, Ramón Franquelo, Manuel María de Santa Ana, Castor Aguilera y Porta, Isidoro Hernández, José María Gutiérrez de Alba y José Martín y Santiago. José María Gutiérrez de Alba, 1822-1897. Fernán Caballero, 1796-1877. José Zorrilla, 1817-1893.* BGE.OHLY1524954-B. CCPB000294345-X. Palau indica su publicación hacia 1860. **Imagen.** Rf.2678. 135 Eu

144 HERNÁNDEZ, Justo. **REFLEXIONES SOBRE LA MEJORA DE LAS LANAS MERINAS ESPAÑOLAS, EN CONTESTACION A UN ARTICULO INSERTO EN LA REVISTA DE LA GANADERIA ESPAÑOLA DEL 15 DE SEPTIEMBRE DEL PRESENTE AÑO, por... Ganadero y Vocal de la Junta General de Agricultura. 1ª edición, rara.** Madrid. Imprenta de los señores Andrés y Díaz. 1849. In 8º mayor, 23pp. Rústica provisional muda. Señal de óxido en las cinco primeras páginas, mancha de antigua humedad en margen inferior izquierdo, sin afectar al texto. *No en BGE.* CCPB000822231-2, sólo un ejemplar en la Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos. **Imagen.** Rf.3404. 50 Eu

145 HORACIO FLACO, Quinto. **HORACIO ESPAÑOL O POESIAS LYRICAS DE Q. HORACIO FLACCO, traducidas en prosa española, e ilustradas con argumentos, epitomes y notas por el P. Urbano Campos.** Nueva edición revisada, corregida y aumentada con la traducción del Arte Poética del mismo Horacio por el Padre Luis Minguéz de San Fernando, de la Religión de las Escuelas Pías. En Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1783. 8º, xvpp y vuelta, 548pp. Pergamino época rotulado en lomera, muy mínima pérdida en punta inferior de cubierta. *Texto latino y versión castellana, portada con marca tipográfica. Buen ejemplar, en general limpio y con todos sus márgenes, varias tipografías, magnífica impresión.* Urbano Campos, 1649-1696. BGE.CUBUGLAD84018414-B. CCPB000058444-4. **Imagen.** Rf.15109. 400 Eu



146 HURTADO DE MENDOZA, Diego. **GUERRA DE GRANADA, HECHA POR EL REY D. FELIPE II CONTRA LOS MORISCOS DE AQUEL REINO, SUS REBELDES.** Historia escrita por D.... Seguida de: **LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES, sus fortunas y adversidades, por el mismo autor.** Barcelona. Imprenta de Juan Oliveres, editor. 1842. In 8º menor, XXVIII-536-3pp de catálogo editorial. Encuadernación pasta española época, hierros dorados prácticamente perdidos, lomera rozada y señal de óxido. Tesoro de Autores Ilustres, IV. *Aceptable ejemplar, limpio y con márgenes correctos. Algunas notas al texto a pie de página. Para algunos historiadores, ésta fue la primera guerra civil desarrollada en la Península. Diego Hurtado de Mendoza, 1503-1575. Felipe II, 1556-1598. BGE.NJPG93-B19763. CCPB000129503-9. Palau 117249. Imagen. Rf.13292.* 90 Eu

147 HURTADO DE MENDOZA, Diego. **GUERRA DE GRANADA, HECHA POR EL REY D. FELIPE II CONTRA LOS MORISCOS DE AQUEL REINO, SUS REBELDES.** Historia escrita por D.... Seguida de: **LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES, sus fortunas y adversidades;** por el mismo autor. Barcelona. Imprenta de Juan Oliveres, editor. 1842. In 8º menor, XXVIII-536-3pp de catálogo editorial. Un retrato de D. Diego finamente grabado en acero por Geoffroy fuera de texto. Encuadernación holandesa piel puntas época, hierros dorados, lomera con cartulina manuscrita adherida y restos de adhesivo, cortes tintados. Tesoro de Autores Ilustres, IV. *Aceptable ejemplar respecto a encuadernación, interior limpio, márgenes correctos. Algunas notas al texto a pie de página. Diego Hurtado de Mendoza, 1503-1575. Felipe II, 1556-1598. BGE.NJPG93-B19763. Palau 117249. CCPB000129503-9. Imagen. Rf.915.* 145 Eu

148 HUGO, Víctor. **BUG JARGAL O EL REY NEGRO.** Traducción de Mariano Blanch. Barcelona. Est. Tip. de Damián Vilarnau. Manuel Sauri, editor. 1877. In 8º mayor, 164pp. Encuadernación provisional reciente, conserva cubiertas originales, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Señales de oxidación en papel. *Victor Hugo, 1802-1885. Mariano Blanch, m. 1891. No en BGE. CCPB000695830-3. Imagen. Rf.1388.* 63 Eu

149 IZQUIERDO, Hermán. CAMINO, José. **EL INSTALADOR DE TELÉFONOS, por... Jefe de Estación del Cuerpo de Telegrafos y ... Oficial Primero.** 1ª edición. Madrid. Imprenta de Enrique Fernández-de-Rojas. 1896. 8º mayor, 167pp-4h. 133 figuras grabadas calcográficas en zinc al texto, viñeta del impresor en portada. Holandesa piel época, hierros dorados, charnelas de tela. *Muy buen estado. No en BGE. CCPB000208785-5. Imagen. Rf.15695.* 90 Eu

150 J. A. C. **CARTA CRÍTICA SOBRE LA DISERTACIÓN HISTÓRICO-POLÍTICO-LEGAL, QUE TRATA DE LA SUCESIÓN A LA CORONA DE ESPAÑA.** Observaciones acerca de un papel que ha parecido en el público con el título de Exposición, sobre los Derechos de la Señorita Infanta Doña Carlota, a la Corona de España, en falta de sus hermanos varones. 1ª edición, rara. Cádiz. Oficina de la Viuda de Comes. 1811. In 4º menor, 32pp. Cartoné nuevo, intonso, sin desbarbar. *Magnífica impresión y tipografía, buen papel muy limpio, márgenes amplios. Texto firmado por J.A.C. al final. Raro. Felipe V, 1700-1746. BGE.CSUG83-B48784. CCPB000241706-5. Imagen. Rf.2438.* 180 Eu

151 JOBERT, Père Louis. **LA SCIENCE DES MEDAILLES. Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques (Jos. Bimard de la Bastie).** Il volúmenes. A Paris. De Bure l'Ainé. 1739. Dos volúmenes. O. C. 8º menor, 1h-xlivpp-1h-464pp, 2h-446pp-17h. Frontis calcográfico en cobre de Ertinger, viñetas iniciales y XII láminas plegadas, cada una con doce medallas grabadas en cobre fuera de texto, viñetas finales y capitulares en madera. Plena piel época, muy ligeros roces, nervios, hierros y florones dorados en lomera, doble tejuelo de piel, cortes tintados. *Excelente ejemplar, muy limpio y con todos sus margenes, buena impresión y tipografía, ladillos y notas al texto a pie de página. La 1ª edición aparece en 1692, ésta 3ª es la más completa e ilustrada. Según Barbier, 16849 y BNP, LXXVIII col. 346, el autor es Louis Jobert, 1637-1719. No en BGE. CCPB000430155-2. CCPB000464638-X. Imagen. Rf.14520.* 585 Eu

152 JOSEPH, Flavius. **HISTOIRE DES JUIFS, ecrite par..., sous le Titre de Antiquités Judaïques. Traduite... par Arnault d'Andilly. Nouvelle édition avec figures en taille-douce.** V volúmenes. Paris. Chez Cailleau, Chardon, Gisse, Bordelet, Henry. 1772-1773. Cinco volúmenes. O. C. 8º, 12h-497pp y vuelta, 5h, 1h-510pp-9h, 397pp y vuelta, 41h, 15h-lxvipp-4h-368pp-9h, 576pp-6h. VI grabados calcográficos en cobre sobre láminas fuera de texto por «Coulet, sculpsit», 2 de ellos frontis en vol. I y IV, viñetas iniciales y finales y capitulares xilográficas. Encuadernaciones homogéneas plena piel época, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes tintados, presentados en estuches independientes. Éxlibris E. Steyaert. *Excepcional ejemplar en magnífico estado*



de conservación, completo, con buena impresión y bonitas tipografías, ladillos. Flavio Josefo, ca.37-ca.100. André-Charles Cailleau, 1731-1798. CCPB000059544-6. **Imagen.** Rf.14522. 630 Eu

153 JUNGSMANN, José. **LA BELLEZA Y LAS BELLAS ARTES SEGÚN LAS DOCTRINAS DE LA FILOSOFÍA SOCRÁTICA Y DE LA CRISTIANA.** Traducida directamente del alemán por Don Juan M. Ortí y Lara, por... 3ª edición. Madrid. Tip. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. 1882. In 8º mayor, 247pp. Encuadernación provisional en papel de aguas. Numerosas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. No en BGE. CCPB000153013-5. **Imagen.** Rf.1990. 48 Eu
Disponemos de otro ejemplar falto del prólogo, excepto última página en holandesa piel de época y tapas nuevas al precio de 35 Eu

154 LABAILA, Jacinto. **NOVELAS ÍNTIMAS.** Il volúmenes en un tomo. 1ª edición. Barcelona. A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). Dos volúmenes en un tomo. O. C. 8º menor, 180pp-1h-10pp, 187pp-1h. Retrato fotograbado del autor fuera de texto. Tela nueva conserva cubierta delantera litográfica de Grobles a colores en ambos tomos. Diamante, 41. Rara. No en BGE. CCPB000291301-1 sólo colaciona el tomo I y dos ejemplares en todo el catálogo Rf.16115. 32 Eu

155 LABAUME, Eugenio. **RELACIÓN CIRCUNSTANCIADA DE LA CAMPAÑA DE RUSIA EN 1812, con los planos de la batalla de Moskwa, del combate de Malo-Jaroslabetz, y un estado sumario de las fuerzas del ejército [sic] francés durante esta campaña..., traducida del francés... por Juan Lopez de Peñalver.** 1ª edición y única. Madrid. Imprenta de Collado. 1816. Dos volúmenes. 8º menor, xii-340pp-1h para plano plegado, 355pp. 1h para mapa topográfico plegado. Dos planos calcográficos en cobre fuera de texto de la batalla del Moskwa y del combate de Malo-Jaroslabetz. Encuadernación homogénea plena pasta española época, doble tejuelo, hierros dorados, cortes tintados. Notas al texto a pie de página. Buen ejemplar, limpio, buenos márgenes, excelente impresión y tipografía. Guerra napoleónica, 1800-14. Eugène Labaume, 1783-1849. BGE.CCSP85-B1215. CCPB000199419-0. **Imagen.** Rf.13092. 450 Eu

156 LAISANT, C.A. **LA EDUCACIÓN FUNDADA EN LA CIENCIA.** 1ª edición? Rara. Prefacio de Alfredo Naquet. Traducción de Eusebio Heras. Barcelona. Imprenta de Pedro Ortega. Ramón de S. N. Araluze. s.a. (ca. 1890). 8º mayor, 240pp-2h para tabla y catálogo editorial. Figuras grabadas al boj en texto. Holandesa piel contemporánea, hierros dorados, sello de papel en lomera. Sello en portada. **Imagen.** Rf.12935. 63 Eu

157 LAMBERTINI, Próspero (Benedicto XIV). (sic) **PASTORAL DEL EMMO. Y REVMO. SEÑOR CARDENAL PROSPERO LAMBERTINI, AL PRESENTE SUMO PONTIFICE REYNANTE BENEDICTO XIV. INSTRUCCIONES ECLESIASTICAS, que publicó para fu Diocefi de Bolonia.** (sic) Traducidas del toscano por el Reverendissimo Padre Maestro Fr. Juan Facundo Raulin, ex-general del orden del Gran Padre San Agustín, &c. 1ª edición. En Zaragoza. En la Imprenta de Francisco Moreno. Año 1752. Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 20 folios inclusa portada con escudo xilográfico, 391pp; 8h inclusa portada con escudo grabado en madera, 472pp. Viñetas iniciales y finales, letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Encuadernación época pergamino flexible, títulos rotulados en lomerías, restos de cierres en seda en ambos volúmenes. Exlibris de papel adherido en guardas; vol. II con mínimas imperfecciones en encuadernación, portada y algunas pocas hojas con pequeños taladros en margen blanco. Texto a dos columnas, portadas a dos tintas, papel de hilo, márgenes correctos, ladillos, excelente impresión y tipografía. Buenos ejemplares. Próspero Lambertini, Benedicto XIV, 1675-1758. CCPB000073281-8. **Imagen.** Rf.11682. 270 Eu

158 LARRAGA, Francisco. **PRIMIZARIO DA THEOLOGIA MORAL, MUITO UTIL, E NECESSARIO PARATODOS OS QUE SE QUIZTEREM EXPOR PARA CONEFFORES, E PARA A DEVIDA ADMINIFTRAÇÃO DO SANTO SACRAMENTO DA PENITENCIA** composto pelo muito reverendo padre Fr. ... Regente da universidade de Santiago de Pamplona, da ordem dos Prégadores. Com todas as Propofiçoens condemnadas até o tempo do Pontificado do Santiffimo P. Clemente XI, explicadas pelo mefmo Author. Traduzido de Castelhana em portuguez pelo padre Monoel da Sylva Moraes, Egora nefta impreffão correcto, e accreftentado com as Doutrina do Feu Addicionador. 1ª edición en portugués. Coimbra. Na officina de Antonio Simoens Ferreyra. MDCCXLIX (1749). In folio menor, 4h-692pp. Letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Plena piel jaspeada época, nervios, hierros dorados, cortes jaspeados, cubiertas rozadas, pequeños taladros de xilófago en lomera e interior sin afectar al texto, vaga señal de antigua humedad en algunas páginas, varias hojas



oscurecidas y anotación en guardas. *A pesar de todo, ejemplar sólido, limpio con buena impresión y tipografía, márgenes correctos.* BGE.CCSP84-B3643, para la segunda impresión, corregida y enmendada de Madrid. Herederos de Antonio Román. 1708. CCPB000117664-1. *Imagen.* Rf.2764. 320 Eu

159 LASTRES, Francisco. **PROCEDIMIENTOS CIVILES Y CRIMINALES CON ARREGLO Á LAS NOVISMAS LEYES DE ENJUICIAMIENTO CIVIL, CRIMINAL Y DEMAS DISPOSICIONES VIGENTES.** Seguidos de un Manual de Formularios para facilitar la aplicación de la teoría a la práctica forense, por... 8ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernández. Librería de Victoriano Suárez. 1884. 8º mayor, 726pp. Plena pasta española época, doble tejuelo, hierros dorados. Una página de la tabla rasgada, sello. *Buen estado. No en BGE. CCPB000319630-5. Imagen.* Rf.15127. 100 Eu

160 LAVALÉE, M. Teófilo. **HISTORIA DE LOS FRANCESES DESDE LA ÉPOCA DE LOS GALLOS HASTA NUESTROS DIAS, por... Traducida en la última edición por D. V. Gebhardt. 1ª edición. Vol. VIII Guerra Napoleónica en España.** Barcelona. Imprenta Luis Tasso. Librería del Plus Ultra. 1859. In 8º mayor, 352pp. Grabados en madera sobre láminas fuera de texto. Tela época, decorada en plancha. *Notas al texto a pie de página. Ofertamos volumen VII, de ocho, que recoge la guerra napoleónica con España. No en BGE, ni CCPB. Imagen.* Rf.3861. 50 Eu

161 LE BLOND, Guillaume. **TRATADO DEL ATAQUE DE LAS PLAZAS.** 1ª edición. Traducido al castellano sobre la segunda edición que escribió en francés El Abate Le-Blond. Madrid. Por D. Joaquín Ibarra. 1777. 8º, 2h-xxxvi pp-364pp-3h-18 láminas plegadas. Finos grabados en cobre fuera de texto. Piel española de época, tejuelo, hierros en seco en lomería, contracubierta con algunas imperfecciones y marcas. *Se trata de un buen ejemplar y en general limpio de este clásico de estrategias de guerra. No en BGE. CCPB000138340-X. Palau.* 133812. *Imagen.* Rf.14488. 850 Eu

162 ,LE VACHER de CHARNOIS, Jean Charles. **RECHERCHES SUR LES COSTUMES ET SUR LES THÉÂTRES DE TOUTES LES NATIONS, TANT ANCIENNES QUE MODERNES.** Ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, en un mot aux Artistes de tous les genres, non moins utile pour l'étude de l'Histoire des temps reculés, des Mœurs des Peuples antiques, de leurs Usages, de leurs Loix, et nécessaire à l'Éducation des Adolescents. 2ª edición. Avec 56 estampes, dont 45 en couleur et au lavis, y compris le portrait de l'auteur, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. Paris. M. F. Drouhin, Éditeur et Imprimeur. An XI - 1802. Dos volúmenes. O.C. 4º mayor, 4h incluso retrato del autor, frontis y portada, 150pp-1h para erratas y 30 láminas, 2h incluida portada, 183pp y 24 láminas. Deliciosamente ilustrada con un total de 56 magníficos grabados calcográficos en cobre sobre láminas fuera de texto, 45 de ellos a color, son magistrales aguatinas, 25 al vol. I. y 20 al vol. II. Encuadernación época, holandesa tafilete piel y puntas avellana, hierros dorados, buen papel barbado. Ligería marca de agua en hoja blanca y menos pronunciada en anteportada al vol. I, óxido muy esporádico en algunas hojas. *Notas al texto a pie de página. Excepcional ejemplar de este sumamente raro e importante impreso. Bella tipografía e impresión clásica del siglo XVIII, amplísimos márgenes, muy buena edición de ésta obra sobre el traje teatral clásico. El encarcelamiento y la muerte del autor, en el momento de las Matanzas de septiembre de 1792, interrumpieron la realización de la obra. En esta segunda edición la enriqueció el editor añadiendo el retrato del autor y el frontispicio, ejecutándose en su integridad con las mismas planchas que la primera de Paris. Drouhin. 1790. Cohen de Ricci 227. Cocsansado 718. Colas 717. Vinet 2108. No en CCPB. Imagen.* Rf.13316. 2700 Eu

163 LERINS, Vicente (Santo). **VICENTII LIRINENSIS. TRACTATUS PRO FIDEI CATHOLICAE ANTIQUITATE, & VERITATE ADVERSUS PROFANA OMNIUM HÆRETICORUM NOVA-TIONES.** Ex præscripto Supremi Castellæ Senatûs juxta accuratissimam Romanam Editionem an 1731, nunc prim um in lucem prodit. Operâ, ac studio Fr. Candidi del Moral Benedictini Vallisoletani. Seguido de su traducción al castellano por Fr. Cándido del Moral y continua un apéndice del Commonitorio de..., que contiene una breve Disertación sobre la conformidad de su doctrina con la de San Agustín: escrita por el mismo Monge Traductor del sobredicho Commonitorio. Salmanticæ. Joannem Antonium de Lasanta. Typographum Universitatis. Anno di 1784. Dos tomos en un volumen. In 8º menor, 103pp, 152pp-XXXIpp. Grecas iniciales y finales grabadas en madera. Plena pasta española algo rozada, hierros dorados, cortes tintados. Sello. *Buena impresión y tipografía, papel de hilo, ejemplar, sólido y limpio. No en BGE. CCPB000060352-X. Imagen.* Rf.2882. 230 Eu



164 LEROY, Jean? **SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE, ET DE LA TENUE DES ESTATZ DE PARIS.** 1ª edición? Rara. Sin indicaciones tipográficas, pero Tours. Jamet Mettayer. 1593. 8º menor, 255pp-2h blancas. Elegante encuadernación pleno tafilete avellana época, muy poco rozada y con ligeras imperfecciones, nervios, hierros y tipos dorados, dobles filetes y superlibris al oro en ambos planos, cortes jaspeados. Sello en portada. *Pensamos que es primera edición y clandestina, dado su contenido, anticlerical y satírico. Buen ejemplar de éste codiciado y raro impreso, limpio y con varias tipografías muy bellas, así como su impresión y sus correctos márgenes. Palau: «Obra contra la Liga Católica. Contribuyó al fracaso de Felipe II en sus aspiraciones al trono de Francia en oposición a Enrique de Borbón». Importante sátira que parodia la asamblea del Etats Generaux sostenida en 1593 (con el objeto de elegir a un Rey Católico). Muy raro, sólo en la Biblioteca Nacional. CCPB000023026-X. Imagen. Rf.12528.* 1100 Eu

165 LEROY, Jean? **SATYRE MENIPPÉE, DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE, ET DE LA TENUE DES ETATS DE PARIS, A laquelle est ajoûté un Discours sur l'Interprétation du mot de HIGUIERO DEL INFIERNO, & qui en est l'Auteur.** Ilustrador Cornelius Severus. A Ratisbone. Chez les Heritiers de Mathias Kerner. 1726. Tres volúmenes. O.C. 8º mayor, 4h incluso frontis grabado y portada a dos tintas, xxvii-464pp-14 folios para tabla y uno blanco, 7h para láminas, 2 de ellas plegadas, 5h inclusa portada a dos tintas, 522pp-19h para tabla, 1h blanca, 2h para láminas, 2h inclusa portada a dos tintas, 596pp-17 folios para tabla, 1h blanca. Magníficamente ilustrada con X grabados de Cornelius Severus en talla dulce de magnífica factura, II plegados; portadas con viñetas xilográficas, grabados y capitulares iniciales, viñetas finales en madera. Soberbia encuadernación del siglo XIX plena piel gofrada época, nervios, lomera cuajada, triple filete dorado recuadrando ambos planos y doble en cantos, hierros al oro en contracantos. Pequeños exlibris estampillados en portadas. *Excelente ejemplar impreso sobre recio papel de hilo, intonso en origen conservando todas sus barbas, amplios márgenes, ladillos. Magnífica impresión y varias tipografías, en general bastante limpio, aunque los cortes tienen algo de óxido muy tenue. Reimpresión de éste libelo célebre del siglo XVI con las observaciones de Duchat y algunas adiciones de Prosper Marchand. Importante sátira que parodia la asamblea del Etats Generaux sostenida en 1593 (con el objeto de elegir a un Rey Católico). Expresa las opiniones a favor de las reclamaciones de Enrique IV de Francia (1589-1610) y III de Navarra (1572-1610) oponiéndose a la Liga española y sus partidarios. Las sátiras influyeron enormemente en el resultado de la asamblea, y Enrique IV fue elegido. El trabajo esta dividido en tres partes. Comienza con una descripción de apertura de la asamblea, seguido en la segunda parte por un catálogo del jefe de la Liga y discursos imaginarios. Finalmente, hay sátiras mixtas y epigramas. Escrito en el momento de la derrota del Liga, fue «un bestseller» inmediato. La paternidad literaria, por lo general, es atribuida a Jean Leroy, con la colaboración de Jean Passerat, Pierre Pithou, Nicolas Rapim y otros. El título de la sátira proviene de «Saturnae Menippeae», trabajo perdido de Varro basado en las sátiras del cínico griego Menippus. CCPB000069376-6. Brunet V, 145. Cohen de Ricci, 939. Palau 302972. Imagen. Rf.12529.* 1130 Eu

166 LIGORIO, San Alfonso María de. **PREPARACIÓN PARA LA MUERTE ó consideraciones sobre las verdades eternas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito, obra escrita en italiano... y traducida al castellano por D. Joaquín Roca y Cornet.** 5ª edición. Barcelona. Imprenta de Pons y Cª. 1856. 8º menor, 601pp. Frontis calcográfico grabado en cobre sobre lámina fuera de texto. Pasta española época ligeramente rozada en cubierta. *No en BGE. CCPB000547046-3, colacionaciona otra 5ª edición en 1860. Imagen. Rf.14223.* 58 Eu

167 LÓPEZ SILVA, José. **MIGAJAS.** 1ª edición. Con un prólogo de Sinesio Delgado. Barcelona. A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1895). 8º menor, 176-15pp. Retrato en lámina fotograbado de la autor fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica de Moliné. Diamante, 27. *José López Silva, Madrid, 1861 - Buenos Aires, 1925. Se hizo popular por sus sainetes. Su obra más famosa es La revoltosa (1898). BGE.MIUGAGM1530-B, para la segunda edición de Madrid. Imprenta de los hijos de M.G. Hernández. 1898. CCPB000121206-0 Rf.16146.* 25 Eu

168 LUCARUM, Nicolau. **GÓTICO. (sic) SERMONES FUNEBRES. SERMONES AUREI FUNEBRES CUNCTOS ALIOS EXCELLENTEs: Nuperrime inuenti: speciosissimisq[ue] characteribus excussi et diligenter castigati : Aditta est Deploratio illustrissime domine domine Beatricis, necnon funebris Laudatio Baptiste Plasij per Nicolaum Lucarum disertissimum rhetorem edita. Habes insuper omnium sermonum tabulam huiusce libelli calce decenter positam.** 1ª edición. Al fin: «Finiunt Sermones Funebres: quos suntuu homestiviri Antonti Vincent excudebat Lungdnni Antonius Blanchard Anno a virginis partu MCCCCXXXVI dievero xxiii mensis frebrarin.» 8º menor, XXXII folios y vuelta, incluida portada grabada xilográfica con orla arquitectónica, un folio blanco. Signaturas. A-D8. Capitulares ormentales grabadas en madera, tantas como sermones, cinco



grabados también xilográficos al verso de portada, grabado central con Cristo crucificado y cuatro grabados angulares representando a los Evangelistas, por último otra xilografía a vuelta de hoja final, dos apostoles, Santiago y Pedro portando un Santo Rostro, son por tanto, un total de VII xilografías. Pergamino a la romana época, rotulado a mano en lomera, guardas nuevas en papel de hilo antiguo. *Texto a dos columnas y bella tipografía gótica, fuerte y buen papel muy limpio, conserva margen en corte de pie, el delantero y de cabeza fueron guillotados pero correctos, excepcionalmente algún folio y la portada en que son nulos, afectando muy poco en delantero. Bonito y elegante ejemplar, completo y en buen estado de estos «Sermones funebres», en el que el autor hace a cada uno de ellos un amplio comentario. Rara edición, sólo existe un ejemplar incompleto en la Biblioteca Pública de Huesca. No en BGE. CCPB000577884-0. Imagen. Rf.12191.* 1200 Eu

169 MACHADO ÁLVAREZ, Antonio (Demófilo). **COLECCIÓN DE CANTES FLAMENCOS (sic) recogidos y anotados por... 1ª edición, rarísima. Prólogo de Demófilo. Sevilla.** Imprenta y Litografía de El Porvenir. 1881. 8º, xviii+pp-1h-209pp-1h para tabla. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Algo corto en corte de cabeza. *Buen ejemplar de este raro impreso del afamado folklorista decimonónico, del que se tiraron 500 ejemplares. Más de 750 cantes entre ellos soleares de tres y cuatro versos, solearillas seguiriyas gitanas, polos y cañas, martinetes, tonás y livianas, debilas, peteneras. Apéndice con la biografía y repertorio de Silverio Franconetti y otros cantaores de flamenco. Antonio Machado y Alvarez, 1846-1893. BGE.NYPG774127368-B, que cita ejemplar en microfilm. No en CCPB. Imagen. Rf.19549.* 450 Eu

170 MADRAZO, Pedro de. **CÓRDOBA. 1ª edición. Foto-grabados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrena. Cromos de Casals y dibujos a pluma de Gómez Soler; por... Barcelona.** Daniel Cortezo y Ca. Establecimiento Tipográfico Arte y Letras. 1884. 4º menor, 546pp-1h para tabla. VIII láminas, 2 cromolitográficas, 6 fotogramas montados sobre cartulina y una vista general de Córdoba plegada fuera de texto, profusión de grabados al texto algunos a toda página. Bonita encuadernación original tela estampada decorada en plancha, cortes decorados. España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Señal de óxido esporádico. *Portada a 2 tintas, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Pedro de Madrazo, 1816-1898. Miguel Joarizti, ca. 1840-1910. Heribert Mariezcurrena, 1846-1898. Francisco Gómez Soler, 1870-1899. BGE.DCNA95-B3380. CCPB000236139-6. Imagen. Rf.13136.* 135 Eu

171 MAÑÉ Y FLAQUER, Juan y MOLA MARTÍNEZ, Joaquín. **HISTORIA DEL BANDOLERISMO Y DE LA CAMORRA EN LA ITALIA MERIDIONAL, CON LAS BIOGRAFÍAS DE LOS GUERRILLEROS CATALANES BORGES Y TRISTANY, por... 1ª edición, de lujo. Barcelona.** Imprenta y Librería de Salvador Manero. 1864. In 4º menor, 633pp-1h. Con XII láminas litográficas de los principales personajes históricos y un mapa plegado fuera de texto. Holandesa piel época, nervios, hierros en seco. Vaga señal de óxido en algunas páginas. *Reseña geográfica de los límites del reino de Nápoles y las líneas estratégicas montañosas. Juan Mañé y Flaquer, 1823-1901. BGE.CUBGLAD168191182-B. CCPB000530296-X. Palau.150392. Imagen. Rf.6038.* 250 Eu

172 MARTÍNEZ LÓPEZ, M.D.P. **DICCIONARIO LATINO - ESPAÑOL. Valviena Reformado. 4ª edición. Aumentado con más de 20.000 voces y otras tantas acepciones. Sacadas de los mejores diccionarios modernos entre ellos el de Freund, Quicherat y Daveluy. Lleva además un vocabulario español-latino.** Edición bajo la dirección de... Paris. Imprenta de Walder. Librería de de Rosa y Bouret. 1855. 4º, ixpp y vuelta, 1h, 945pp y vuelta, 235pp. Pasta española época, poco rozada, hierros dorados, tejuelo, cortes tintados y rotulados con nombre y apellidos, vaga señal de antigua humedad en últimas hojas, firma antigua en anteportada. *Buen estado general. No en BGE. CCPB000175882-9. Imagen. Rf.12533.* 180 Eu

173 MARTY CABALLERO, D. E. **DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, contiene todas las voces de nuestro idioma; las técnicas de ciencias, artes y oficios; las provinciales; las americanas; el dialecto de los gitanos (lengua germánica), é ininidad de palabras y acepciones que faltan á los diccionarios publicados hasta el día, por... 3ª edición. Il volúmenes. Madrid.** Manuel Rodríguez Editor. 1871-72. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 1203pp, 965pp y vuelta, 1h. Holandesa piel época algo rozada sobre tonos en puntas, planos deslucidos. Al vol. II falta de guardas. *Ejemplar sólido y completo en aceptable estado de conservación de ésta obra muy celebrada en su época por ser, según algunos, de las primeras que incluyeron voces del caló o dialecto gitano junto con el castellano. No en BGE. CCPB000121623-6. Imagen. Rf.19588.* 100 Eu

174 MATHEU, José María. **¡RATAPLAN! (Cuentos de Vecindad). 1ª edición. Barcelona.** A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). 8º menor, 191pp y vuelta. Retrato en lámina fotograbado



de la autor fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica. Diamante, 22. No en BGE. CCPB000735975-6. Rf.16148. 36 Eu

175 MATHEU, José M. **UN RINCÓN DEL PARAISO (Crónica Aragonesa)**, 1ª edición, rara. Madrid. Imprenta y Fundición de M. Tello. 1887. En 8º mayor, 272-1h. Tela moderna estampada, dorados, tejuelo de piel. Alguna página poco rasgada y restaurada. BGE.CSUGAMD2617-B. CCPB000121453-5. *Imagen*. Rf.11226. 100 Eu

176 MÉLIDA, José Ramón. **HISTORIA DEL ARTE GRIEGO. HISTORIA DEL ARTE EGIPCIO, por... del Museo Arqueológico Nacional**, 1ª edición. **El tomos en un volúmen**. Madrid. Est. Tip. de Felipe Marqués. La España Editorial. s.a. (ca. 1897). Dos tomos en un volumen. In 8º mayor, 280pp, 238pp. Profusación de grabados xilográficos al texto. Holandesa tela época, algo deslucida. *Repertorio bibliográfico. Revisa ampliamente todas las artes, incluyendo arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, bronce, talla, cerámica, vidrio...* José Ramón Mérida, 1856-1933. No en BGE. Palau, T. VIII, p. 425, la fecha en 1897 e indica que corren ejemplares iguales y sin fecha. Palau. 160331, respectivamente. CCPB000450571-9. CCPB000304502-1. *Imagen*. Rf.3296. 72 Eu

177 MEXIA, Pedro. **DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO PERO MEXIA**, 8ª edición **nuevamente corregida**. Madrid. Imprenta de Francisco Xavier García. Año de 1767. 8º menor, 6h, inclusa portada grabada con viñeta xilográfica, 260pp. Encuadernación bonita holandesa piel nueva, doble tejuelo de piel, nervios, hierros dorados. *Algunas notas al texto a pie de página. Libro muy apreciado que hoy empieza escasear. Buen ejemplar con todos sus márgenes, sólido y con interior muy limpio, buena, impresión y tipografía. Contiene: Dialogo de los Médicos. Segunda parte del Dialogo de los Médicos. Coloquio primero del Convite. Coloquio segundo del Convite. Segunda parte del Colquio conival. Coloquio del Sol. Coloquio del Porfiado. Segunda parte del Coloquio del Porfiado. Dialogo de la Tierra. Dialogo Natural. Parenesis ó Exortacion á virtud de Isocrates ... traducida de griego en latin por ... Rodolpho Agricola, y de Latin en lengua castellana por Pedro Mexía, 1500-1552.* BGE. NYPGR2777695-B. CCPB000063518-9. Palau 167375. *Imagen*. Rf.13086. 315 Eu

178 MICHELET, J. **EL PÁJARO**, 2ª edición. Barcelona. Imprenta y Editorial Luis Tasso. 1886. In 8º, 228pp-6h. Encuadernación tela posterior, conserva cubierta delantera. Señal de óxido en algunas páginas y pequeño taladro en las últimas dos páginas. *Buen estado. Jules Michelet, 1798-1874.* No en BGE. CCPB000167676-8. *Imagen*. Rf.2052. 85 Eu

179 MONREAL Y ASCASO, Bernardo. **CURSO ELEMENTAL DE GEOGRAFIA FÍSICA, POLÍTICA Y ASTRONÓMICA... para los Institutos de Segunda Enseñanza... redactado por D... 3ª edición corregida y aumentada**. Madrid. Librería de la Publicidad. 1858. 8º mayor, 344pp. Ilustrada con IV láminas litográficas de figuras, mapas y mapamundi plegadas fuera de texto, tablas al mismo. Holandesa época, hierros dorados, rozada sobre todo en puntas, cortes tintados. Falta 1/4 de portada correspondiente al pie de imprenta. No en BGE ni CCPB. *Imagen*. Rf.13451. 54 Eu

180 MORENO CEBADA, Emilio. **EL SANTO CONCILIO ECUMÉNICO DEL VATICANO. Historia de esta augusta asamblea**, 1ª edición. Discursos, reseña de las sesiones... Obra redactada, comentada y extensamente anotada... por su autor D... Barcelona. Establecimiento Tipográfico Editorial de Espasa Hermanos, s.a. (ca.1875). Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 776pp; 644pp-2h. Láminas litográficas fuera de texto. Encuadernación época holandesa piel, hierros dorados, cubiertas actuales en papel de agua. Biblioteca Ilustrada de Espasa Hermanos. *Texto en castellano y en latin a dos columnas. Palau fecha esta obra hacia 1875.* Emilio Moreno Cebada, 1825-1881. BGE.NYLC88-B6405. CCPB000122066-7. *Imagen*. Rf.11652. 150 Eu

181 MORENO ESPINOSA, Alfonso. **COMPENDIO DE HISTORIA DE ESPAÑA, distribuido en lecciones y arreglado á las demás condiciones didácticas de esta asignatura, para servir de texto en la segunda enseñanza, por... 7ª edición corregida y ampliada**. Cádiz. Imprenta de la Revista Médica, de D. Federico Joly. 1894. 4º menor, 603pp-1h. Holandesa piel época. Algún cuadernillo semisuelto. *Notas a pie de página. Alfonso Moreno Espinosa, 1840-.* BGE.CSUGALS2978-B, para la de Barcelona. *Tipografía El Anuario de la exportación*. 1912. CCPB000121795-X. *Imagen*. Rf.19600. 35 Eu

182 MORENO FUENTES, José., **EL GENIO DE LAS BELLAS ARTES**, 1ª edición. Obra ilustrada con preciosas láminas sueltas, copia de cuadros de los más célebres artistas del universo: Rafael, Miguel



Ángel, Velázquez, Murillo, Rembrand, Rubens, Vinci, El Dominiquino, Poussis, David, Prudhon, etc. **Madrid.** Imprenta de Gaspar, editores. 1879. In 8º mayor, 172pp-1h. 16 grabados calcográficos en láminas fuera de texto. Media holandesa piel actual, tejuelo, intonso en origen, conserva las barbas, cinta punto de lectura. Biblioteca Científica Recreativa, 38. Fecha del prefacio, mayo de 1879. José Moreno Fuentes, 1835-1892. No en BGE. CCPB000122156-6. **Imagen.** Rf.2495. 55 Eu

183 MORETO, Agustín. **OBRAS ESCOGIDAS de Agustín Moreto. EL DESDÉN CON EL DESDÉN. LA TRAICIÓN VENGADA. EL LINDO DON DIEGO.** Madrid. Biblioteca Nacional Económica. 1874. In 8º, VIII-285pp-1h para tabla. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta original. No en BGE. CCPB000236179-5. **Imagen.** Rf.15517. 42 Eu

184 MOYA, Antonio de. **RASGO HEROICO: declaracion de las empresas armas y blasones con que se ilustran y conocen los principales Reynos Provincias Ciudades y Villas de España y Compendio Instrumental de su Historia en el que se da noticia de la Patria de S. Fernando Rey de Castilla y León. Compuesto en methodo alfabético.** 1ª edición y única. En Madrid. Manuel de Moya. Año de 1756. 4º menor, 20h inclusa portada con viñeta xilográfica, 382pp-5h para tabla. Capitulares y viñetas iniciales en madera. Plena piel época. Buen ejemplar, limpio y en estado prístino. *Obra emblemática por excelencia de la genealogía medieval, recoge de forma pormenorizada inventario expositivo de armas, antigüedades y blasones de villas, ciudades y provincias de España en una época importante de la Reconquista Española, convirtiendola en documento indispensable para el estudio de la historia de nuestro país en el medioevo.* BGE.NYMA83-B2532. CCPB000436677-8. Palau. 183823. Salvá. 3853. Aguilar Piñal. V 6033. **Imagen.** Rf.16021. 1800 Eu

185 MUÑOZ, Luis. **VIDA Y VIRTUDES DEL VENERABLE VARÓN EL PADRE MAESTRO FR. LUIS DE GRANADA DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO, por el licenciado... Ministro de su Magestad en su Real Consejo de Hacienda.** Madrid. Por Don Antonio Sancha. MDCCCLXXXIX. (1789). In 8º menor, xvi-616pp. Encuadernación plena pasta española, hierros dorados, tejuelo, cortes tintados. Buena impresión y tipografía ejemplar limpio y en estado prístino. Luis Muñoz, d. 1646. Luis de Granada, 1504-1588. BGE.CCSP85-B806. CCPB000060595-6. **Imagen.** Rf.6006. 150 Eu

186 MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín. (sic) **NOTICIA HISTÓRICA DE LAS CALLES Y LAS PLAZAS DE XEREZ (JEREZ) DE LA FRONTERA. Sus nombres y orígenes. Enriquecida con datos inéditos, sacados del Archivo Municipal de la propia ciudad, y de diferentes libros, relaciones, papeles y estudios oficiales y particulares, antiguos y modernos, por...** 1ª edición, rarísima. 1 volumen en 2 tomos. Jérez. Tipografía de «El Guadalete». 1903. Un volumen en 2 tomos. O.C. 4º menor, 520pp. Tela coetánea, hierros en seco y dorados. *Notas a pie de página. Muy rara.* BGE.CUBGGLAD134236206-B. **Imagen.** Rf.14840. 280 Eu

187 MURIEL, Andrés. **HISTORIA DE CARLOS IV;** por D... 1ª edición. Madrid. Imprenta y Fundición de Manuel Tello, impresor de Cámara de S.M. 1893-95. Seis volúmenes en dos tomos. En 4º menor, 289pp, 268pp, 239pp, 203pp, 220pp, 260pp. Elegante encuadernación media holandesa tafílete actual, tejuelos de piel, nervios, hierros al oro; todos los volúmenes conservan las cubiertas del editor, intonsos con las barbas. Memorial Histórico Español, XXIX-XXXIV. Andrés Muriel, b. 1776. Carlos IV, 1748-1819 rey de España, 1788-1808. BGE.MNUGAPH9803-B. CCPB000200693-6. **Imagen.** Rf.11629. 270 Eu

188 NAVARRO AMANDI, Mario. **CÓDIGO CIVIL DE ESPAÑA, compilación metódica de la doctrina contenida en nuestras leyes civiles vigentes con expresión de sus orígenes, jurisprudencia del tribunal supremo, concordancias con los principales códigos de otros pueblos y comentarios.** 1ª edición. *Obra escrita y publicada por D... y un prólogo del Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Ríos.* Los volúmenes en un tomo. Madrid. Enrique Rubiños. Juan Vidal, editor. 1880. Dos volúmenes en un tomo. 4º mayor, xxvpp-1h-658pp-1h, 636pp. Marca tipográfica del impresor xilográfica grabada en portadas. Holandesa piel puntas coetánea, hierros dorados, restos de sello de papel en lomería apenas perceptible. *Portadas independientes, al vol I pequeña pérdida en pie de la misma y pequeño sello de papel adherido, texto a dos columnas.* BGE.TXXLACA5522-B. CCPB000160799-5. **Imagen.** Rf.15390. 270 Eu

189 NAVARRO MURILLO, Manuel. **EL ESPIRITISMO. Dictados de ultratumba. Recibidos y comentados por el médium intuitivo.** D... 1ª edición, rara. Publicados por la Sociedad Barcelonesa Propagadora del



Espiritismo. **Barcelona**. Imprenta de Leopoldo Domenech. 1872. 8º mayor, viii-184pp. Holandesa piel época, hierros dorados. Exlibris estampillado. *Muy rara*. CCPB000386045-0. **Imagen**. Rf.12923. 108 Eu

190 NIETO Y MARTÍN, Juan Abdon. **ARTE DE HERRAR. Teórico y práctico. Mandado imprimir por Real orden de 28 Mayo de 1862 para que sirva de texto en la enseñanza de los alumnos de la Escuela de Herradores 1ª edición**. Escrita por... **Madrid**. Imprenta de D. Victoriano Hernando. 1863. 4º menor, 287pp y vuelta, 26h para ilustraciones. Láminas litográficas de G. Rodríguez y Lit. Concepcion. 13 fuera de texto, con los útiles para fragua, herraduras, instrumentos para herrar, etc. Holandesa piel época, hierros en seco y dorados. Mínimas picaduras de afectan sólo a la encuadernación. *No en BGE*. CCPB000329050-6. **Imagen**. Rf.14237. 410 Eu

191 OBREGÓN, Ignacio de. **ORACIÓN FÚNEBRE QUE EN LA EXEQUIAS CELEBRADAS en la iglesia parroquial de los santos mártires Justo y Pastor de la ciudad de Barcelona, en el día 28 de noviembre de 1794, por el alma del Excelentísimo Señor Conde de la Unión, General Xefe del Exército de Campaña dixo el Padre... de los Clérigos Menores. Lector jubilado en su Casa de San Sebastián de la referida Ciudad. 1ª edición**. **Barcelona**. Oficina de Carlos Gibert y Tutó. MDCCCXCV (1795). In 8º mayor, 44pp. Tela reciente, cinta punto de lectura. Leve señal de óxido en algunas páginas. CCPB000583085-0, cita un grabado y da paginación de 43pp. **Imagen**. Rf.3407. 150 Eu

192 OLLERO, Diego. PÉREZ GRINÓN, T. **CURSO DE CÁLCULO INFINITESIMAL, por... y ... I. Cálculo Diferencial. II. Cálculo Integral**. **Segovia**. Imprenta de Ondero. s.a. (ca. 1889). Dos volúmenes en un tomo. 8º mayor, xivpp-1h-326pp, 1h-viii-328pp. Variadas figuras al texto. Holandesa piel época, hierros dorados. *Buen ejemplar. Notas a pie de página. Se trata sobre todo de cálculo para ingeniería. Ondero trabajó en Segovia entre 1860 y 1900. No en BGE*. CCPB000409376-3. **Imagen**. Rf.19610. 45 Eu

193 ORTIZ DE LA PUEBLA, Vicente. **EL CORÁN O BIBLIA MAHOMETANA. Seguido de la biografía de Mahoma. Primera Versión española anotada y comentada según los más distinguidos comentadores del Corán por D... Ilustrador Puiggari. 2ª edición**. **Barcelona**. Imprenta de El Porvenir, de la viuda Bassas a cargo de J. Medina. Juan Aleu. 1872. Infolio menor, viii pp continuada hasta 666pp-1h para tabla. Adornada con un frontis y XV láminas calcográficas del reputado artista Puiggari grabadas en acero fuera de texto. Pasta española época muy ligeramente rozada, hierros dorados, doble tejuelo. Una lámina parcialmente rasgada. *Buen ejemplar, infrecuente. Ramon Puiggari, 1820-1894. BGE: CUBGLAD84160899-B. CCPB000134025-5, no describe el frontis. Palau 147336. Imagen*. Rf.14635. 575 Eu

194 ORTÍ Y LARA, Juan Manuel. **ÉTICA O FILOSOFÍA MORAL**; por... 7ª edición corregida y aumentada con un sumario general. Catedrático de Metafísica. **Madrid**. Imprenta de la Viuda e Hijo de D. E. Aguado. 1878. 8º menor, 250pp. Holandesa piel época, hierros dorados y en seco, pequeña imperfección en pie de contracubierta. Firma en anteportada. *Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. No en BGE. CCPB000266454-2. Imagen*. Rf.13433. 100 Eu

195 ORTÍ Y LARA, Juan Manuel. **LA INQUISICIÓN. Obra publicada por vez primera en El Siglo Futuro, por D...** Catedrático de Metafísica de la Universidad de Madrid. **Edición corregida y aumentada**. **Madrid**. Imprenta de la Viuda e Hijo de Aguado. 1877. 4º menor, xix-315pp. Holandesa piel época puntas, hierros en seco y dorados. *Notas al texto a pie de página. Buen ejemplar. Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. BGE: CASX86-B52603. CCPB000200669-3. Imagen*. Rf.15585. 230 Eu

196 ORTÍ Y LARA, Juan Manuel. **LÓGICA**; por... 5ª edición aumentada con un sumario general. Catedrático de Metafísica. **Madrid**. Imprenta de la V.E.H. de D. E. Aguado. 1876. 8º menor, 215pp y vuelta. Holandesa piel época, hierros dorados. *Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. BGE: MAHGBEN17652-B, para Madrid. Agustín Jubera. 1885. CCPB.CCPB000288175-6. Imagen*. Rf.13432. 100 Eu

197 ORTÍ Y LARA, Juan Manuel. **PSICOLOGÍA Y LÓGICA. Tratado de estas dos partes de la Filosofía, reducido a brevísimos compendio, dispuesto en forma de diálogo. ÉTICA O PRINCIPIOS DE FILOSOFÍA MORAL. PROGRAMA DE LAS LECCIONES QUE COMPRENDE EL CURSO DE PSICOLOGÍA, LÓGICA Y ÉTICA O FILOSOFÍA MORAL, por...** Catedrático de esta asignatura en el Instituto de Granada. 1ª y 2ª edición respectivamente. Tres obras en un volumen. **Granada**. Imprenta y Librería de D. José Mª. Zamora. 1860. Seguido de: **ÉTICA O PRINCIPIOS DE FILOSOFÍA MORAL**. **Madrid**. Imprenta de las Escuelas Pías. 1859. A continuación: **PROGRAMA DE LAS LECCIONES QUE COMPRENDE EL CURSO DE**



PSICOLOGÍA, LÓGICA Y ÉTICA Ó FILOSOFÍA MORAL. Granada. Imprenta y Librería de D. José María Zamora. 1860. Tres obras en un volumen. In 8º mayor, 200pp-1h, 5h-150pp-1h, 32pp. Plena pasta española coetánea, tejuelo, hierros dorados en lomera. Juan Manuel Orti y Lara. Marmolejo-Jaén 1826, Madrid 1904, fue además de filósofo, publicista. La primera obra es muy rara. CCPB000158648-3. CCPB000198075-0. *Imagen*. Rf.1236. 180 Eu

198 **PACHECO DE NARVAEZ, Luis.** (sic) **HISTORIA TRAXICA, Y EXEMPLAR DE LAS DOS CONSTANTES MUGERES ESPANOLAS,** compuesta por Don... Sacala de nuevo a la luz un curioso. Quien la dedica a el Señor Don Bernardino Joseph del Pino y Arazola, Contador mayor de los Reales Servicios de Millones de efta Ciudad de Sevilla. 2ª edición. En Sevilla. En la impenta de Antonio Espinofa de los Monteros. 1744. 8º mayor, 4h inclusa portada con orla tipográfica grabada en madera, 271pp. Pergamino época rotulado en lomera, faltan guardas, punto de polilla en interior que no afecta a la lectura y parcialmente a alguna letra. *Aceptable ejemplar con algún uso, pero completo. Buen papel, impresión y tipografía. La primera edición es rarísima, Madrid. Imprenta del Reyno. 1635 y de ésta segunda no se encuentran ejemplares actualmente. BGE.CCSP84-B3907. CCPB000058597-1. Palau 208263. Imagen*. Rf.14224. 480 Eu

199 **PATTULLO, Henry.** **DISCURSO SOBRE MEJORAMIENTO DE LOS TERRENOS.** Traducido del francés. 1ª edición. Madrid. En la Imprenta de D. Antonio de Sancha. 1774. 8º, 12h inclusa portada con marca xilográfica, 263pp-3h para láminas. Tres calcografías grabadas en cobre fuera de texto. Pergamino época, rotulado en lomera. Polilla en margen interior sin afectar al texto. *El autor consta en introducción. Ejemplar aceptable, limpio y en su estado original. No en BGE. CCPB000310244-0. Palau. 215146. Imagen*. Rf.14489. 240 Eu

200 **PARDO BAZÁN, Emilia.** **NOVELAS CORTAS.** 1ª edición. Barcelona. A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). 8º menor, 200pp. Retrato en lámina fotografiado de la autor fuera de texto. Tela nueva conserva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica de T Sala. Diamante, 36. Emilia Pardo Bazán, condessa de..., 1852-1921. BGE.NYSG4723097-B Rf.16135. 60 Eu

201 **PASCUAL DE BONANZA, José.** **MEMORIA SOBRE LA ACTUAL SITUACIÓN Y NECESIDADES DE CEUTA BAJO EL PUNTO DE VISTA MILITAR, MARITIMO, POLITICO Y COMERCIAL.** Urgencia y modo de mejorarla. Dirigida a S. M. el Rey por el Comandante General de la Plaza. 1ª edición, rarísima. Madrid. R. Velasco, impresor. 1882. 8º mayor, 53pp-1h. Pasta moderna, dorados, conserva cubiertas originales, delantera con pérdida en puntas y trasera en una de ellas. No reza autor en la portada del libro que firma al final del texto. *Buen estado. BGE.OHLG37572645-B. CCPB000099588-6. Palau 161315. Imagen*. Rf.14850. 160 Eu

202 **PASTOR, Juan de Dios. ALONSO, José Vicente.** **MANUSCRITO ORIGINAL. Oracion fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas á expensas del Exmo. señor capitan general de los reynos de Granada y Jaen ... y demas clases militares residentes en esta plaza, en la Iglesia del Real Monasterio de San Gerónimo ... á la justa y digna memoria de la reyna nuestra señora Dª Maria Josefa Amalia de Sajonia, dixo el M.R.P.Fr... de Predicadores. S.I. Granada. Jaén? 1829.** 8º mayor, 14 folios manuscritos por ambas caras entre 24 y 30 lineas por página, caligrafía letra inglesa muy legible. Cartoné moderno, sobre papel de hilo limpio. *Ultima hoja también manuscrita con una serie de sonetos y poemas del poeta Dr. D. José Vicente Alonso, con distinta caligrafía al primer manuscrito, por lo que pensamos que pueden ser del propio poeta y que adjuntados al cuerpo de «Oración fúnebre...» Manuscrito original para el impreso del mismo título, en Granada. Imprenta de Alonso. 1829. 8º mayor, 36pp. CCPB000577100-5. Imagen*.13431. 270 Eu

203 **PEÑARANDA, Carlos.** **LA CONVERSIÓN DE UN ZEGRÍ. Leyenda Heróica sobre una tradición granadina. La Alhambra. Poesía. Con un prólogo por D. Narciso Campillo. 2ª edición, rara. Ilustrador Rafael Hidalgo de Caviedes. Barcelona.** Tipolitografía de Salvat é hijo. Librería de Fernando Fe, s.a. (ca. 1889.) En 8º mayor, 104pp-1h blanca. Edición bellamente ilustrada por D. Rafael Hidalgo de Caviedes con láminas y viñetas intercaladas. Tela coetánea, tejuelo, hierros. *Composiciones presentadas en los Certámenes abiertos por el Liceo de Granada, con motivo de la coronación de Zorrilla, y declarados desiertos. Rara. No en BGE, ni CCPB que colaciona la de Madrid de mismo pie de imprenta. Imagen*. *Rf.7107. 135 Eu

204 **PÉREZ, Rafael.** **LA SANTA CASA DE LOYOLA, por el P... de la compañía de Jesús. Razón de la obra por A. S. J. Bilbao.** Imprenta del Corazón de Jesús. 1891. In 4º menor, xivpp-180pp-2h. Con fotograbados algunos de ellos a toda página, planos y organigramas al texto, así como un facsimil plegado fuera del mismo. Tela



editorial, dorados, lomera deslucida. Señal de antiguo adhesivo en planos. Sellos. *Rafael Perez, 1842-1901. San Ignacio de Loyola, 1491-1556. BGE.DCGGB15855818-B. Imagen. Rf.2110.* 32 Eu

205 PÉREZ DE GUZMÁN, Juan. **EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Bosquejo histórico - documental**, por Don... **1ª edición. Madrid.** Imprenta de Manuel G. Hernández. 1880. 8º mayor, 436pp-6h de tabla, erratas y catálogo editorial. Holandesa tafilete verde posterior, hierros y tipos dorados. *Ejemplar en buen estado de conservación. Referencias bibliográficas. Juan Pérez de Guzmán, 1841-1928. BGE.OHLG33388547-B. CCPB000098236-9. Imagen. Rf.16181.* 200 Eu

206 PÉREZ MÍNGUEZ, Luis. **NOCIONES DE FISIOLOGÍA E HIGIENE**; por el Doctor D... **8ª edición corregida. Valladolid.** Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Andrés Martín, sucesores de los Sres. Hijos de Rodríguez. 1897. 8º mayor, 217pp-2h para tabla. Cartoné del editor algo rozado con marca de tinta en contracubierta. Algunas anotaciones a lápiz fuera del cuerpo del libro, interior limpio. *No en BGE. CCPB000195761-9. Imagen. Rf.13450.* 50 Eu

207 PÉREZ MINGUEZ, Luis. **NOCIONES DE HISTORIA NATURAL E IDEAS GENERALES DE GEOLOGÍA. Valladolid.** Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Andrés Martín. Libro de la Universidad y del Instituto. 1897. 8º mayor, 276pp. Tela nueva conservando cubiertas mudas, tejuelo, cinta punto de lectura. Alguna anotación a lápiz en 2 primera hojas. *Rf.12781.* 32 Eu

208 PERIZONII, Jacobus. **Q. CURTIUS RUFUS, RESTITUTUS IN ENTEGRUM, & VINDICATUS. PER MODUM SPECIMINIS A VARIIS ACCUSATIONIBUS, & IMMODICA ATQUE AVERBA NIMIS CRISI VIRI CELEBERRIMI, JOHANNIS CLERICI. Lugduni in Batavis.** Apud Henricum Teering. 1703. En 8º menor, 7h-193pp. Dos graciosas calcografías grabadas al texto representando ruedas de carro de combate romano. Elegante encuadernación época pleno pergamino a la romana adornada con hierros, florones y filetes al oro en ambos planos y lomera, título rotulado en lomera. Buen ejemplar, aunque algunas páginas están obsoletas, pequeña marca de humedad en corte de cabeza. *Reivindicación y apología del valor literario de Quinto Curcio y contra Juan Clérigo. Jacques Voorbroek Perizonius (1651-1715), filólogo holandés, era, según Larousse, despues de Bentley, el erudito clásico más notable de su tiempo, tenía conocimiento preciso de las lenguas clásicas en el sentido histórico más penetrante. Entre otras es autor de: « Aether Britannis et Batavis militans... » « Animadversiones historicae in quibus quam plurima in priscis romanarum rerum ... auctoribus notantur ... varia denique antiquorum rituum eruuntur et uberius explicantur. Quas ob praestantiam et raritatem typis repetendas curavit T. C. Harles. » « Dissertationes septem. » « Rerum per Europam maxime gestarum ab ineunte saeculo sextodecimo usque ad Caroli V. mortem &c. commentarii historici. » « Commentarii Historici. » « Aether Britannis et Batavis militans... » « Codices Manuscripti IV, Codices Perizoniani. » « Dissertatio historico-polititica de rebus atque incrementis Prussoru, Von dem Ursprung und Geschichten derer Preussen. [...] defendet Fridericus L.B. de Danckelmann, Berolin. March.auctor. » « Origines Babylonicae et Aegyptiacae. Tomis I, II. » Con mucho ésta, que ofertamos, es su obra más rara. *Imagen. Rf.7046.* 425 Eu*

209 PI Y MARGALL, Francisco. **DIÁLOGOS Y ARTÍCULOS. 1ª edición. Tardes de invierno. La introducción de un libro. El arte. Diálogos cortos. Tiberio Sempronio Graco. Cayo Sempronio Graco. El poema de Lucrecio. América. El Romanticismo. D. Francisco de Quevedo. Barcelona.** A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). 8º menor, 188pp-3h. Retrato en lámina fotograbado de la autor fuera de texto. Tela nueva conserva, tejuelo, cinta punto de lectura, cubierta delantera litográfica de T Sala a colores. Diamante, 44. *Francisco Pí y Margall, 1824-1901. BGE.OHLY2393840-B Rf.16124.* 40 Eu

210 PI Y MARGALL, Francisco. **TRABAJOS SUELTOS. Amadeo de Saboya. Juan de Mariana. D. Juan Tenorio. 1ª edición. Barcelona.** A. López Robert, Impresor. Librería Española. s.a. (ca.1895). In 8º menor, 192pp. Retrato fotograbado del autor fuera de texto. Rústica ilustrada, con algunas imperfecciones, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Diamante, 28. *Francisco Pí y Margall, 1824-1901. Amadeo I, 1845-1890. Juan de Mariana, 1536-1624. BGE.NYSG5145132-B. Rf.3799.* 27 Eu

211 PINA VIDAL, Adriano Augusto de. **CURSO DE METEOROLOGIA, por... Capitão de Artilheria, etc. 1ª edición. Lisboa.** Typographia da Academia. 1869. In 4º menor, 155pp-1h. con figuras grabadas al texto. Rústica, orla tipográfica, intonso en origen, conserva las barbas. Señal de óxido en algunas páginas, lomera fatigada, pequeñas perdidas en cubiertas. *Texto en portugués. CCPB000316901-4. Muy rara. Imagen. Rf.4560.* 40 Eu



212 PIZZETA, J. **LOS SECRETOS DE LA PLAYA. Traducción de D. G. R. y M.. Madrid.** Imprenta de Gaspar, editores. s.a. (ca. 1875). In 8º mayor, 206pp-1h. Grabados al texto. Rústica, intonso en origen, conserva las barbas. Biblioteca Científica Recreativa. Pequeña imperfección en cabeza y pie de lomera, leve marca de humedad en pie de cubierta. *No en BGE, ni CCPB. Imagen. Rf.5165.* 30 Eu

213 POTHEY, Alexandre. **MALAMBÓ (La Féve de Saint-Ignace).** Versión castellana. Madrid. Imprente E. Teodoro. Saturnino Calleja Fernandez. s.a. (ca. 1895). 8º mayor, 251pp-1h. Grabados en láminas fuera de texto. Cartoné editorial, cubiertas litográficas a color, algo rozadas, pérdidas en lomera. *No en BGE. Rf.15159.* 27 Eu

214 PROUDHON, P. J. **FILOSOFÍA DEL PROGRESO, por... 3ª edición. Prólogo del traductor. Madrid.** Tipografía de Dionisio de los Ríos. 1885. 8º, 214pp-1h. Cubiertas originales a la rústica. *Buen ejemplar. BGE.CUBUGLAD83988747-B, para la primera de Madrid. A. Duran. 1868. CCPB000131563-3. Imagen. Rf.19654.* 145 Eu

215 PROUDHON, P. J. **FILOSOFÍA POPULAR. Programa. 1ª edición, rara. Traducción revisada por F. Pi Margall. Madrid.** Imprenta de T. Fortanet, Libertad, 29. Librería de Alfonso Durán. 1868. 8º mayor estrecho, 2h-145pp-1h para tabla. Cubiertas a la rústica del editor, intonso, barbas. Óxido generalizado. *En estado pristino, buen ejemplar de ésta rara primera edición. Francisco Pi y Margall, 1824-1901. Pierre Joseph Proudhon, Besançon, Francia, 1809 - París, 1865. Teórico político socialista francés, hijo de un humilde tabernero y de una campesina, fue primero pastor y más tarde corrector de imprenta. De formación autodidacta, destacó a temprana edad por su brillantez intelectual. A los veintinueve años le fue concedida una beca para estudiar en París, donde publicó su primer libro, Qué es la propiedad (Qu'est-ce que la propriété, 1840), donde desarrolló la teoría de que «la propiedad es un robo», en cuanto que es resultado de la explotación del trabajo de otros. Esta afirmación le costó la pérdida de su beca de estudios. Poco después, fue procesado, y al fin absuelto, por la publicación de otro polémico libro, tras lo cual se trasladó a Lyon. Aquí escribió su obra más importante, Sistema de las contradicciones económicas o Filosofía de la miseria (Système des contradictions économiques ou Philosophie de la misère, 1846), en la cual se erige en portavoz de un socialismo libertario y declara que la sociedad ideal es aquella en la que el individuo tiene el control sobre los medios de producción. En este sentido, se opone al marxismo y el comunismo, ya que considera que en dichos sistemas el hombre pierde su libertad; el propio Marx replicó un año más tarde a las teorías de Proudhon en el libro titulado Miseria de la Filosofía. BGE.CUBUGLAD83988753-B. CCPB000491145-8. Imagen. Rf.19643.* 180 Eu

216 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. **PARNASO ESPAÑOL, monte en dos cumbres dividido: con las nueve musas castellanas, donde se contienen poesías, de D. Francisco de Quevedo y Villegas ... tomo VII de sus obras.** Ilustrador Luis Paret. Madrid. En la Imprenta de Sancha. Se hallará en su librería en la Aduana vieja. 1794. 8º, mayor, 15h-684pp. V preciosos grabados calcográficos en acero sobre láminas correspondientes a la cinco musas que comprende este tomo fuera de texto, ejecutados por Blas Ametller (2), J. M. Tejada, Moreno y Simón Brieua, marca tipográfica en portada. Pasta española época, tejuelo, hierros dorados, cortes tintados. *Notas al texto a pie de página. Muy buen ejemplar, en general muy limpio y conservando todos sus márgenes, varias y bonitas tipografías algunas cursivas, excelente impresión clásica de Sancha. La obra completa la componen once volúmenes en esta edición, dedicando al «Paranaso Español» dos, el 7 y el 8, de este último no disponemos de ejemplar. Francisco de Quevedo, 1580-1645. BGE.PAUG87-B46581, para la obra completa. CCPB000146680-1. Vin-del. 663. Palau. 243599, «la colección se publicó con el título: «Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas».* 1000 Eu

217 RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. **NECRÓPOLIS DE CARMONA. Memoria escrita en virtud de acuerdo de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, por D.... Individuo de Número de ambas Academias. 1ª edición.** Madrid. Imprenta y Fundición de Manuel Tello, impresor de Cámara de S.M. 1885. In 4º mayor, de pág. 485 a 666 y XXV láminas litográficas y cromolitográficas grabadas por J.M. Martínez, dos plegadas y una de ellas en varios pliegues que reproduce en un gran plano la necrópolis romana, levantado por Jorge Bonsor. Encuadernación reciente tela, tejuelo, cinta punto de lectura. *Juan de Dios de la Rada y Delgado, 1827-1901. BGE.MIUGAHY7404-B. CCPB000324377-X. Imagen. Rf.5141.* 180 Eu

218 RASPAIL, F. V. **BIBLIOTECA DE RASPAIL O SEA PUBLICACIÓN DE TODAS SUS OBRAS MEDICAS Y CIENTÍFICAS. MANUAL ANUARIO DE LA SALUD Ó MEDICINA Y FARMACIA DOMÉSTICAS. FARMACOPEA DEL METODO DE RASPAIL.** Bajo la dirección de D. Joaquín Puigferrer, Médico-Cirujano. Traducción y



dirección de D. Joaquín Puigferrer. 2ª edición. Tres obras en un volumen. **Barcelona.** Establecimiento Tipográfico de Luis Tasso. 1876. Tres obras en un volumen. In 4º menor, 64pp, 315pp, 24pp. Retrato litográfico del autor sobre lámina fuera de texto. Plena piel época, hierros dorados en lomera, muy ligeros roces en cubiertas, una punta con algo de pérdida, señal de óxido en alguna página. *En esta segunda edición de la primera obra (primera de Barcelona. Imprenta de Euterpe de J. Anselmo Clavé y A. Bosch. 1859), se incluyeron las otras dos con portadas independientes. Buen ejemplar. F. V. Raspail, 1794-1878. BGE.MDNM2631119-B. CCPB000692143-4. Palau. 248286. Imagen. Rf.2020.* 235 Eu

219 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, por la Academia Española. Nueva edición corregida y aumentada.** Madrid. Imprenta y Fundición de Manuel Tello. 1874. 4º menor, 423pp-2h. Marca tipográfica de la Real Academia Española en portada. Holandesa piel época, puntas algo rozadas y cejas parcialmente rasgadas. Iniciales manuscritas de antiguo en portada. *Buen estado general. Notas al texto a pie de página. No en BGE. CCPB000096004-7. Imagen. Rf.19601.* 30 Eu

220 REY y HEREDIA, José María. **TEORÍA TRANSCENDENTAL DE LAS CANTIDADES IMAGINARIAS, por Don... . 1ª edición. Precedida de un prólogo-biografía por Don Pedro Felipe Monlau de la Real Academia Española. Seguido de un Fragmento de la Crítica de la Razón Pura de Kant.** Madrid. Imprenta Nacional. 1865. In 4º, XX-343pp. Con más de 120 figuras grabadas al texto. Encuadernación media holandesa piel actual, nervios, hierros dorados. Señal de óxido en algunas páginas. Falta un retrato que cita Palau. *No en BGE. CCPB000130037-7. Palau 265169. Imagen. Rf.1735.* 105 Eu

221 RIBADENEYRA, Pedro. **TRATADO EN EL QUAL SE DA RAZON DEL INSTITUTO DE LA RELIGION DE LA COMPAÑIA DE JESUS. (sic) Escrito por el Padre... , Religioso de la misma Compañía. 2ª edición.** Salamanca. Por Eugenio García de Honorato. Año 1730. 8º mayor, portada orlada, 2h- 444pp-2h para tabla. Viñeta xilográfica grabada en portada de la compañía de Jesús, capitulares ornamentales en madera. Encuadernación pasta española época, nervios, hierros dorados, tejuelo, cortes tintados. Un página con pequeña rasgadura. *Buen ejemplar, limpio y con márgenes correctos, excelente impresión y tipografía, ladillos. La 1ª edición es de Madrid. Colegio de la Compañía de Jesus de Madrid. 1605. Pedro de Ribadeneira, S.I., 1527-1611. CCPB000182041-9. BGE.CCSP84-B3923, para 1ª edición. Imagen Rf.12719.* 500 Eu

222 RIBOT Y MAS, Juan de Dios. **ELEMENTOS DE PATOLOGÍA GENERAL ARREGLADOS PRINCIPALMENTE SEGUN LA DOCTRINA DE CHOMEL, por el Doctor D.... Catedrático de filosofía, higiene, patología general y terapéutica. 1ª edición.** Barcelona. Imprenta Nacional del Gobierno, por Dorca. 1820. In 8º mayor, 243pp y vuelta, 1h. Holandesa piel coetánea, nervios, hierros en seco en cubierta y dorados en lomera, intonso en origen, conserva las barbas, guardas enteladas. Señal antigua de humedad, anotación y mínimo taladro en cubierta, ejemplar algo ajado. *Con buenos márgenes y en su estado original. Juan Ribot, 1788-1851. Auguste François Chomel, m. 1858. No en BGE. CCPB000604628-2. Imagen. Rf.4425.* 145 Eu

223 RICCO FIJAS, Fernando. **DISERTACIÓN CRÍTICO-APOLOGÉTICA A FAVOR DE LOS PRIVILEGIOS DE LA BULA DE LA SANTA CRUZADA. Respuesta a la disertación histórico-canónico-moral, que sobre el uso de los oratorios domésticos se imprimió en Madrid el año 1772 / la escribio en obsequio de la verdad don Fernando Ricco Fijas.** Madrid. Imprenta de Don Saturnino de Ancos, editor. 1857. 8º mayor, 158pp-1h. Holandesa tela época, hierros dorados. Anteportada, «Fijas de Oratorio Privados». Sellos en portada. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. CCPB000422365-9. Palau 267390. Imagen. Rf.13314.* 160 Eu

224 RIVARD, M. **TRAITÉ DE LA SPHÈRE. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, dans laquelle on a ajouté un TRAITÉ DU CALENDRIER.** Paris. Jean Desaint et Charles Saillant. 1757. Dos obras en un volumen. 8º mayor, 2h-ivpp-1h-2 láminas, 156pp-1h blanca, 1h-84pp-1 estado plegado. Il láminas plegadas de tres, una es una esfera armilar, fuera de texto para el Tratado de la Esfera y un cuadro plegado de las lunas llenas para el Tratado del Calendario, portadas independientes con viñetas xilográficas, capitulares. Encuadernación algo usada plena piel época, nervios, lomera cuajada, cajo delantero con imperfecciones, cortes tintados. Falta lámina número II, anotaciones antiguas, alguna tachada en guarda y portada. *Ex-libris Charles Sasso y Francesco Carbonara. Houzeau y Lancaster 9675. CCPB000626727-0. Imagen. Rf.14242.* 320 Eu

225 ROBLES POZO, José. **EL CODIGO CIVIL Y SU JURISPRUDENCIA, HASTA 1 DE ENERO DE 1896, ADAPTADA SINGULARMENTE A CADA UNO DE SUS ARTICULOS.** Comentado didáctica, exegética y



sinópticamente bajo el más práctico punto de vista del Derecho Civil, Foral e Internacional, con presencia de cuanto se ha publicado hasta el día, y muy especialmente de las resoluciones de la Dirección General de los Registros Civil, de la Propiedad y del Notariado, por D... 1ª edición. Tomo II. Madrid. Imprenta de la Revista de Legislación. 1896. 4º menor, 966pp, un estado plegado. Holandesa piel puntas época, hierros dorados. Notas a pie de página. *Buen ejemplar. BGE.CSUL92-B408. CCPB000409782-3, para la obra completa que consta de dos volúmenes. Imagen. Rf.15144.* 90 Eu

226 RODRÍGUEZ CHAVES, Ángel. **CUENTOS DE DOS SIGLOS HÁ. CUADROS DE COSTUMBRES DEL SIGLO XVII.** 1ª edición, rara. Introducción de Hermilio Olóriz. Madrid. La España Literaria. 1874. In 8º menor, 142pp-1h para tabla. Encuadernación pergamino a la romana moderna reutilizando pergamino de época. Sello estampillado en anteportada, pérdida de un tercio en página 101 sin afectar al texto ni a la lectura, anotación esporádica a lápiz posiblemente de niño. Biblioteca de obras escogidas. *Ángel Rodríguez Chaves, 1849-1907, escritor y periodista madrileño, discípulo de Zorrilla y seguidor también de la poética de Campoamor. Gran poeta, novelista, cuentista, autor dramático, periodista y revistero taurino, tuvo un desmesurada obsesión por la época de los Austrias. En su obra más emblemática Recuerdos del Madrid viejo. Leyendas de los siglos XVI y XVII, resalta en todos los casos sus concordancias y divergencias con la realidad histórica. BGE.MIUGAM6905-B. CCPB000662417-0. Imagen. Rf.15637.* 80 Eu

227 ROLLIN, Charles. **DE LA MANIERE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER LES BELLES - LETTRES, par rapport à l'esprit & au coeur.** Tome Premier; par M... Nouvelle Edition faite fur celle de Paris 1740 revue & corrigée par l'auteur. A Amsterdam. Chez Pierre Mortier. 1745. 8º menor, 14h incluso frontis grabado y portada a dos tintas con grabado a vuelta de la misma, xcviipp-1h-554pp-3h para tabla. II láminas calcográficas por P.T.S., portada con viñeta xilográfica, grecas y capitales inicales y viñetas finales, todo en madera. Encuadernación pleno pergamino a la romana rotulado en lomera, cortes bellamente decorados. *Buen ejemplar, limpio y en estado pristino, bella impresión y tipografía. Ofertamos volumen I, de cuatro. CCPB000373301-7. Imagen. Rf.12531.* 130 Eu

228 ROLLIN, Charles. **DE LA MANIERE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER LES BELLES - LETTRES, par rapport à l'esprit & au coeur.** Tome Troisième; par M... Nouvelle Edition faite fur celle de Paris 1740 revue & corrigée par l'auteur. A Amsterdam. Chez Pierre Mortier. 1745. 8º menor, 2h inclusa portada a dos tintas con grabado a vuelta de la misma, 494pp. Lámina calcográfica, portada con viñeta xilográfica, grecas y capitales inicales y viñetas finales, todo en madera. Encuadernación pleno pergamino a la romana rotulado en lomera, cortes bellamente decorados. *Ofertamos volumen III, de cuatro. Buen ejemplar, en general limpio y en estado pristino, buena impresión y tipografía. CCPB000146605-4. Imagen. Rf.12532.* 100 Eu

229 ROMERO Y GIRÓN, Vicente. **EL NUEVO CÓDIGO DE COMERCIO PARA LA PENINSULA Y LAS ANTILLAS** profusamente anotado y concordado con nuestra legislación anterior y con la jurisprudencia nacional y extranjera, y exposición de motivos del proyecto del Sr. Alonso Martínez. Precedido de una introducción por Don... y publicado por la Revista de los Tribunales. 2ª edición esmeradamente corregida y considerablemente aumentada y con veinte apéndices que complementan el texto. Madrid. Establecimiento Tipográfico y Centro Editorial de Góngora. 1886. 4º menor, 820-104pp-3h. Holandesa piel época, hierros dorados. Alguna señal de óxido papel algo oscurecido. *Buen ejemplar. No en BGE. CCPB000129209-9. Imagen. Rf.15432.* 135 Eu

230 ROUSSEAU, Jean-Jacques. **OEUVRES.** Nouvelle Édition, avec des Notes historiques et critiques, augmentées d'un appendice aux Confessions par M. Musset Pathay. XX volúmenes. Illustrador Desenne. Confessions. Discours. Politiques. Nouvelle Heloise. Emile. Lettres de la Montagne. Lettres d'Alember-Theatre. Mélanges. Ecrits sur la Musique. Dictionnaire de Musique. Dialogues. Correspondance Completa. Paris. Imprimerie de Jules Didot Ainé. Werdet et Lequien Fils. 1827. Veinte volúmenes. O.C. En 8º mayor, XLVII-404pp-3 láminas, 2h-482pp-1 lámina, 2h-393pp y vuelta, 3 láminas, 1h-424pp-1h, 2h-428pp, 2h-577pp-3 láminas, 2h-547pp-3 láminas, 2h-470pp-2 láminas, 2h-522pp-2 láminas, 2h-464pp, 2h-487-14pp-2 láminas, 2h-516pp, 2h-410pp-2 estados plegados, 2h-454pp, 2h-320pp-14 estados plegados, 2h-488p-1h, 2h-543pp, 2h-476pp, 2h-515pp, 1h-568pp-1h. Bellos grabados sobre plancha de acero en XIX láminas de gran calidad, finura y detalle, según los originales de Desenne y esculpidos entre otros por J. Bein, Prebost, Lignon, Davilliers et Bosq, L. Petit-Schoroeder, Coupe, Gelée, B. Roger..., música notada sobre desplegables fuera de texto, marca del impresor grabada en todas las portadas. Muy elegante encuadernación al gusto romántico, pleno pergamino a la roma, doble tejuelo, falsos nervios, lomera cuajada, orlas y florones al oro en ambos planos, ruedas doradas en contracantos, cortes jaspea-



dos, cinta punto de lectura. *Exlibris grabado en acero de Tomás Lingard en casi todos los volúmenes. Precioso conjunto, ejemplar en muy buen estado, buen papel en general limpio, salvando algún óxido esporádico, generosos márgenes, cuidada impresión y tipografía, se encuentran ejemplares faltos. Dufour, 415. CCPB000571419-2. Imagen. Rf.10535.* 1100 Eu

231 ROUSSEAU, L. **MODÉLES DE DECORATION MODERNE. L'ENLUMINURE appliquée aux objets usuels, par Me....** 1ª edición. Paris. H. Laurens, editeur. s.a. (ca. 1892). 8º menor apaisado, 15 folios. 15 planchas litográficas en negro con motivos ornamentales al gusto modernista. A la rústica, delantera también litográfica, lomera tela, muy ligeras sombras en cubierta. *Curiosísimo y muy raro con adornos y ornamentaciones para programas, cuadros para fotografías, cubiertas y páginas de libros, bloc de notas y pequeños carnets, papel para cartas, abanicos, pantallas para velas, etc. No en CCPB. Imagen. Rf.14209.* 70 Eu

232 RUEDA, Salvador. **POEMA NACIONAL. I. Costumbres populares. 1ª edición.** Madrid. Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe. 1885. 8º, 208pp-1h para tabla. Tela nueva, tejuelo, hierros dorados, conserva cubiertas del editor. Firma antigua en hoja de cortesía. *Salvador Rueda, 1857-1933. Según Palau es el único tomo publicado. BGE.CLAG89-B32610. CCPB000367042-2. Imagen. Rf.14490.* 67 Eu

233 RUIZ AGUILERA, Ventura. **PROVERBIOS EJEMPLARES, por D... I. Primera Serie. II. Segunda Serie. 1ª edición.** Madrid. Imprenta de M. Ribadeneyra. Librería de D. Leocadio Lopez. 1864. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 2h-291pp-2h, 2h-296pp-4h. Holandesa pasta posterior, hierros, dorados, conserva las cubiertas originales a la rústica. *Obra publicada en periódicos literarios entre 1861 y 1863, e impresa por vez primera en conjunto en ésta edición. Ventura Ruiz Aguilera, salmantino, 1820-1881. BGE.OHLG21105938-B. CCPB000140731-7. Imagen.Rf.15110.* 108 Eu

234 RUIZ Y CONTRERAS, Luis (Palmerín de Oliva). **PALABRAS Y PLUMAS. 1ª edición, rara.** Barcelona. A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). 8º menor, 191pp y vuelta. Retrato en lámina fotografiado de la autor fuera de texto. Tela nueva conserva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica de T Sala. Diamante, 25. *Periodismo, pensamiento. Rara. Luis Ruiz y Contreras, 1863-1953. No en BGE. CCPB000735606-4. Rf.16139.* 54 Eu

235 S AGUSTÍN, Juan de. (sic) **TRIVMPHO PANEGYRICO. APLAVSO REAL; Y SAGRADO; CELEBRACION FESTIVA, QUE AL NUEVO CULTO QUE A S. FERNANDO III. REY DE CASTILLA, Y LEON CONCEDIO NUESTRO MUY SANTO PADRE CLEMENTE DECIMO. CONSAGRÓ LA MUY ILUSTRE, AUGUSTA, SANTA Celebre, Metropolitana, y Patriarcal Iglefia de Sevilla. POEMA HEROYCO HISTORIAL EN QVE la describe el P. Fr... DIRIGELA AL ILLVSTRISSIMO SEÑOR DEAN, Y CABILDO DE DICHA SANTA IGLESIA. 1ª edición, rara.** Imprefo en Sevilla. Por Thomé de Dios Miranda. Efte año de 1671. 8º mayor, 15 folios inclusa portada con orla tipográfica en madera, 41-2h. Viñetas iniciales y finales xilográficas. Pergamino época rotulado en lomera, cortes tintados. Ladillos. Afectado de marca de antigua humedad. *Correcto ejemplar, buena impresión y bonita tipografía, márgenes generosos. Convento de Franciscanos Descalzos de San Antonio de Padua, con el Prior Don Juan de San Agustín, con la concesión del Rey Felipe IV. Fernando III el Santo Rey de Castilla y de León, 1199/1201, 1252. Muy raro, no en BGE ni CCPB. Imagen. Rf.14234.* 540 Eu

236 SAAVEDRA, Francisco de. **CONVERSACIÓN ENTRE UN FORASTERO Y UN VECINO DE LA ISLA DE LEON, SOBRE LOS DERECHOS DE LA PRINCESA DEL BRASIL, INFANTA DE ESPAÑA DONA CARLOTA JOAQUINA DE BORBÓN A LA SUCESIÓN EVENTUAL DEL TRONO DE ESPAÑA. 1ª edición.** Cádiz. Imprenta de D. Manuel Santiago de Quintana. 1811. In 4º menor, XXIVpp. Cartoné nuevo, intonso, sin desbarbar. Magnífica impresión y tipografía, buen papel muy limpio, márgenes amplios. *BGE.DCLC77457316-B. CCPB000241471-6. Palau: Vindel 40 Pts. Imagen. Rf.4516.* 225 Eu

237 SABAS EVILL, D. **EL OLIVO O TRATADO DE OLIVICULTURA;** por D... 2ª edición, rara. Sevilla. Escuelas Profesionales de Artes y Oficios. Biblioteca Agraria Solariana. 1908. In 8º mayor, 212pp-2h. Con fotografados y grabados en negro, figuras y tablas al texto. Cubierta del editor remontada de antiguo, intonso, pequeña pérdida en pie de lomera, dos gotas de tinta negra. Biblioteca Agraria Solidaria. Año II, tomos XV y XVI. *Ejemplar en buen estado, es raro. No en BGE. CCPB000453951-6. Rf.13313.* 130 Eu

238 SALVATIERRA, Antonio de. **RAMÓN JULIA, Antonio. DESCRIPCIÓN DE LA CAÑADA SEGOVIANA, desde Carabias al Valle de Alcudia.** Madrid. Imprenta de Manuel Minuesa. 1856. En 8º mayor, 38pp.



Viñeta grabada en portada. Encuadernación muda a la rústica. *Perfecto estado. No en BGE. CCPB000114690-4. Imagen. Rf.7269.* 45 Eu

239 SAN JOACHIN, Fray Antonio de. **AÑO TERESIANO. Diario historico, panegyrico moral, en que se describen las virtudes, sucessos y maravillas de ... Sta Teresa de Jesus, assignadas a todos los dias de los meses, en que sucedieron.** Tomo I. 1ª edición. En Madrid. En la Imprenta de Manuel Fernandez. 1733. 8º mayor, 26h, inclusa portada, 578pp-27h. Viñetas iniciales, finales y capitulares, asi como escudos xilográficos de los Carmelitas grabados en madera al texto. Pergamino época, rotulado en lomera, resto de cierres. Ejemplar algo usado. *Ladillos. Según CCPB, existen, al menos, dos ediciones con el mismo pie de imprenta, esta es la primera. Antonio de San Joaquín, 1697-1767. No en BGE. CCPB000730811-6. Imagen. Rf.14500.* 110 Eu

240 SAN JOACHIN, Fray Antonio de. **AÑO TERESIANO. Diario historico, panegyrico moral, en que se describen las virtudes, sucessos y maravillas de ... Sta Teresa de Jesus, assignadas a todos los dias de los meses, en que sucedieron.** Tomo I. 1ª edición. En Madrid. En la Imprenta de Manuel Fernandez. 1735. 8º mayor, 16h, inclusa portada, 447pp y vuelta, 12h. Viñetas iniciales, finales y capitulares grabados en madera al texto. Pergamino época, rotulado en lomera, restos de cierre. Ejemplar algo usado, mínima pérdida en última página afectando algo al texto. Ex libris, ladillos. *Según CCPB, existen, al menos, dos ediciones con el mismo pie de imprenta, esta es la primera. Antonio de San Joaquín, 1697-1767. No en BGE. CCPB000070192-0. Imagen. Rf.14501.* 110 Eu

241 SAN JOACHIN, Fray Antonio de. **AÑO TERESIANO. Diario historico, panegyrico moral, en que se describen las virtudes, sucessos y maravillas de ... Sta Teresa de Jesus, assignadas a todos los dias de los meses, en que sucedieron.** Tomo IV. 1ª edición. En Madrid. En la Imprenta de Manuel Fernández. 1735. 8º mayor, 8h, inclusa portada, 419pp y vuelta, 4h. Viñetas iniciales, finales y capitulares grabados en madera al texto. Pergamino época semisuelto, rotulado en lomera, restos de cierre. Ejemplar algo usado, mínima pérdida en última página afectando algo al texto, pocas páginas con marcas. Ex libris, ladillos. *Según CCPB, existen, al menos, dos ediciones con el mismo pie de imprenta, esta es la primera. Antonio de San Joaquín, 1697-1767. No en BGE. CCPB000070192-0. Imagen. Rf.14502.* 110 Eu

242 SANDERUS, Antonius. **DEPACE CUM FRANCIS INEUNDA CONSILIVM A PRAETERITORUM EXEMPLIS, missvm in Hispaniam.** 1ª edición, rarísima. Proloqvivm Ioan. lac. Chifletius. Bruxellae. Alexandro Severo Imp. MDCL (1650). In folio menor, 3h-15pp y vuelta para colofón. Artísticas letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Sobria encuadernación actual pleno tafilete burdeos, dobles ruedas al oro en cubierta. *Buen ejemplar, magnífica impresión y tipográfica, amplios márgenes, ladillos, papel de hilo grueso y fuerte, muy limpio. Antoine Sanderus, 1586-1664, historiador belga, ordenado sacerdote, fue secretario del Cardenal de la Cueva y después canónico de la catedral de Ypres y censor de libros en Bruselas. Consagró su vida al estudio de la historia religiosa y literaria de su país, acerca de la cual publicó numerosas e importantes obras que presentan gran interés por la abundancia de los documentos bibliográficos, históricos y arqueológicos que contienen, reproducciones y grabados de muchos monumentos y objetos hoy destruidos. No en CCPB. Imagen. Rf.2664.* 450 Eu

243 SANTA TERESA DE JESÚS. (sic) **AVISOS ESPIRITUALES DE SANTA THERESA DE IESVS. Comentados por el Padre Alonso de Andrade de la Compañía de Jefus, natural de Toledo, y Calificador del Confejo Supremo de la Santa, y General Inquificion. II volúmenes. Barcelona.** En Caía de Cormellas, por Tomas Lorientte, 1695. A Cofta de Jacinto Afcona, Iuan Terrefanchez, y Iuan Pablo Marti, Libreros. 1695. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 12h inclusa portada con bello retrato grabado en madera, 528pp; 4h inclusa portada, 454pp-21h. Signaturas: [parágrafo]12, A-Z2, Aa-Zz2. Aaa-Vvv2. [parágrafo]4, A-Z4, Aa-Hh4. Letras capitulares ornamentales xilográficas. Encuadernaciones pergamino época, título rotulado en lomera con bellos caracteres góticos. Antigua rúbrica en portada al volumen II, página semiragada y error de paginación al vol. I, ligera señal marginal de agua en pocas hojas de ambos ejemplares. *Difícil encontrar completa. En general buenos, correctos y sólidos ejemplares, completos y limpios que conservan sus márgenes y encuadernaciones originales, buen papel y magnífica tipografía. Alonso de Andrade, 1590-1672. Santa Santa Teresa de Ávila, 1515-1582. BGE.CCSP85-B3323. CCPB000678540-9. Palau 299112. Imagen. Rf.10061.* 900 Eu

244 SANTA TERESA DE JESÚS.(GÓTICO). **DEN WECH DER VOLMAECTHEYT... Overghestelt uyt het Spaensch in onse Nederduytsche taele, door P. Rolandus Overstratius. T´Antwerpen.** By Hendrick



Aertssens. **1634**. 8°, 8h-342pp-5h. Retrato de Teresa de Jesús grabado en cobre sobre lámina fuera de texto, portada con viñeta calcográfica, viñetas y capitulares xilográficas. Pergamino época, restos de cierres. Ejemplar usado. *Bonita tipografía gótica y buena impresión. No en CCPB, raro. Imagen. Rf.14528.* 300 Eu

245 SÁNCHEZ DE FERIA Y MORALES, Bartolomé. **MEMORIAS SAGRADAS DE EL YERMO DE CORDOBA, desde su inmemorial principio hasta el presente: recogidas y ordenadas por D..., oficial titular de Santo Oficio de la Inquisición de Cordoba. 1ª edición y única.** En Córdoba. En la Oficina de Don Juan Rodríguez de la Torre, Calle de la Librería. Año de **1782**. 8° mayor, 8h inclusa portada, 491pp. Viñetas iniciales y finales grabadas en madera. Pergamino época rotulado en lomera, cierres. *Magnífico ejemplar, muy limpio conservando todos sus márgenes, bella impresión y tipografía clásica de la época. Bartolomé Sánchez de Feria y Morales, 1719-1783. No en BGE. CCPB000185682-0. Palau. 295375. Imagen. Rf.15103.* 900 Eu

246 SÁNCHEZ PÉREZ, A. **BOTONES DE MUESTRA. 1ª edición. Cuentos. Cosas de Teatros. Cajón de Sastre. Barcelona.** A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. **1900**). 8° menor, 191pp. y vuelta. Retrato en lámina fotografado de la autor fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica. Diamante, 21. *Antonio Sánchez Pérez, 1838-1912. BGE.MAHGBHF17364-B. No en CCPB. Rf.16147.* 27 Eu

247 SANZ ET FORÉS, Benedicto. SPINOLA ET MAESTRE, Marcello. **ACTA ET DECRETA CONCILII PROVINCIALIS HISPALENSIS ANNO MDCCCXCIII.** Celebrati Sub Emo. Archiepiscopo Cardinali Dño... Promulgata ab ejus successore Excmo. ac Rmo. Dño... **1ª edición. Hispali.** Typis Izquierdo et Soc. **1897**. 8° mayor, 365pp. Holandesa piel época, hierros dorados. *Notas al texto a pie de página. Texto en latín. Imagen. Rf.15395.* 75 Eu

248 SAVINE, Alberto. **LOS DEPORTADOS DE FRUCTIDOR de Ángel Pitou.** Traducción de M. Aguilar Muñoz. **1ª edición. Buenos Aires.** Imprimerie F. Schmidt. Sociedad de Ediciones Louis-Michaud, s.a. (ca. **1900**). En 8° mayor, 191pp y vuelta. Ilustrada con grabados al boj y fotografados en negro intercalados, algunos a toda página. Tela decorada en plancha, cortes tintados. «Histórica Ilustrada». *Algunas extensas notas al texto pie de página. Louis Ángel Pitou, 1767-1846. Albert Savine, 1859-1927. BGE.CUBUGLAD83976106-B. Rf.10828.* 45 Eu

249 SCARLATTINI, Ottavio. **HOMO ET EJUS PARTES, FIGURATUS ET SYMBOLICUS, ANATOMICUS, RATIONALIS, MORALIS, MYSTICUS, POLITICUS, ET LEGALIS, COLLECTUS ET EXPLICITUS CUM FIGURIS, SYMBOLIS, ANATOMIIS... opera et studio R. D. Octavii Scarlatini,... nunc primum ex italico idiomate latinatati datum a R. D. Matthia Honcamp, (...) 1ª edición. L. Heckenauer grabador. Augustae Vindelicorum et Dilingae.** Sumptibus Joannis Caspari Bencard. **1695.** Dos volúmenes en un tomo. Infolio mayor, 25h-342-pp-21h, 14h-249pp-14h. Precioso frontispicio calcográfico finamente grabado en cobre y 42 magníficos grabados alegóricos a la figura humana también en cobre, dentro de cartelas, de gran detalle y calidad. Encuadernación pleno pergamino a la romana, título rotulado en lomera, ésta restaurada de antiguo en cabeza. Vaga señal de antigua humedad en primeras hojas, guarda delantera reforzada de antiguo en la parte de cubierta, falta el resto. *Textos en latín y a dos columnas, portadas independientes grabadas con marca del impresor y a dos tintas. Precioso libro humanístico, completo y en buen estado, bellas tipografías, hay varias, algunas cursivas, excelente impresión y márgenes muy generosos. Caillet 9948: «...obra sabia, ilustrada con magnificas figuras grabadas en cobre, y donde se profundiza en la doble naturaleza del hombre, espiritual y material. Sus relaciones con la mística, la simbología, los jeroglíficos y los misterios de lo oculto. Encontramos signaturas de hierbas y su correspondencia astrológica para el tratamiento de las enfermedades de todas las partes del cuerpo humano. No olvida la magia ni la alquimia, revela secretos maravillosos, tales como las propiedades ocultas de la saliva, la orina, el esperma, los excrementos, con la ayuda de los cuales se puede obtener los resultados sorprendentes. El autor que frecuentó mucho a los alquimistas, describe adecuada profusión de preparaciones y fórmulas raras y preciosas. Es una obra única en su género.» Ottavio Scarlatini, 1623-1699, nacido en Bolonia, abad de Canonici Regolari Lateranensi en 1639. En 1667 era sacerdote de la iglesia de Maggiore di Castel S. Pietro. No en BGE. CCPB000136401-4. Imágen. Rf.13309.* 5900 Eu

250 SCHMID, Chriitoph Von. **KURZE ERZÄHLUNGEN FÜR DIE JUGEND. München-Alemania.** Bfeiffer. Louis Finfterlin. s.a. (circa **1850**). In 8° menor, 220pp. Letra gótica; seis bonitos grabados calcográficos al acero. Holandesa tela ilustrada, dorados, puntas algo rozadas. Alguna señal de óxido. *Texto en alemán. Buen ejemplar. Imagen. Rf.15834.* 40 Eu



251 SCIO DE SAN MIGUEL, Felipe. **LA SAGRADA BIBLIA. VI volúmenes. Traducida al Español de la Vulgata Latina, y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y Expositores Católicos, por el Ilmo. Sr. D... Obispo de Segovia. Barcelona.** Imprenta Gutenberg. R. Roca (Sociedad en Comandita) y otras. Seix, editor. 1878. Seis volúmenes. O.C. En 4º menor, LVIII-642pp, 859pp, 752pp, 897pp, 440pp, 415-XCI-96pp-1h para colocación de las láminas. XVI finas láminas grabadas en acero fuera de texto, una es un mapa. Bonita encuadración editorial tela decorada en plancha, hierros dorados y dorados, lomería piel cuajada. Sellos estampillados, Vol. I del Nuevo Testamento con algún uso. Incluye un Diccionario Geográfico de la Biblia. Antiguo Testamento, IV volúmenes. Nuevo Testamento, II volúmenes. Edición de lujo en buen estado, ejemplar en general limpio. Felipe Scio de San Miguel, 1738-1796. BGE.NYPGR38486480-B. CCPB000128913-6. *Imagen. Rf.10525.* 400 Eu

252 SEGUNDO FLOREZ, José. **ESPARTERO. HISTORIA DE SU VIDA MILITAR Y POLÍTICA Y DE LOS GRANDES SUCESOS CONTEMPORÁNEOS. Escrita bajo la dirección de... 2ª edición. IV volúmenes. Madrid.** Imprenta de D. Wenceslao Ayguales de Izco y Sociedad Literaria. 1844-1845. Cuatro volúmenes. O.C. En 8º mayor, XIIpp-1h-435pp, 736pp, 830pp-1h para tabla, 1019pp y vuelta, 2h para notas rectificativas y tabla. Con una litografía en lámina fuera de texto y numerosos grabados intercalados en el mismo, capitulares ornamentales. Holandesa época, hierros. Mínima señal de humedad en II volúmenes y óxido esporádico, una página con mínimo desgarro. Amplias notas al texto a pie de página. Ejemplares con algún uso pero sólidos y de buen aspecto. Obra de primera mano, ya que, el autor se puso en contacto con Espartero y con otros personajes contemporáneos para la recogida de datos fidedignos con los que compuso esta monumental biografía. Joaquín Baldomero Fernández Álvarez Espartero (Ciudad Real 1793, Logroño 1879) Duque de la Victoria, Conde Luchana, Príncipe de Vergara y regente. BGE.FLFGACT0521-B. CCPB000230905-X. *Imagen. Rf.6719.* 400 Eu

253 SEÑERI, Pablo. **EL CHRISTIANO INSTRUIDO EN SU LEY. DISCURSOS MORALES Y DOCTRINALES. Dados a la luz en lengua toscana por el Reverendísimo Padre... de la Compañía de Jefus, Predicador de nuestro Santísimo Padre Inocencio XII. Y traducido, en idioma castellano por Don Juan de Espinola Baeza Echaburu. Obra muy útil para todo genero de personas Doctas, è Indoctas, llena de todo genero de erudición Sagrada, y Profana. Corregido, y enmendado en esta ultima (sic) impreñion y con un Indice de las cofas mas notables, que fe contiene èl. IV volúmenes. Madrid.** Herederos de Juan Garcia Infanzon. 1732. Al vol III. Madrid. Alfonso Balaba. 1733. Cuatro volúmenes. In 8º mayor, 11h-560pp, 2h-390pp, 3h-396, 2h-352pp. Capitulares ornamentales, grecas iniciales y portadas con orlas tipográficas todo grabado en madera. Holandesa piel época, hierros dorados y tejuelo, ladillos, vol III. pergamino época. Vaga señal marginal de antigua humedad, marca de óxido esporádico, algunas páginas obscuras. Muy difícil encontrar completa. Paolo Segneri, 1624-1694. CCPB000064712-8. CCPB000069405-3. CCPB000069403-7. CCPB000069404-5. *Imagen. Rf.3504.* 360 Eu

254 SEPÚLVEDA, Ricardo. **SOL Y SOMBRA. Prosa y Verso. 1ª edición. Barcelona.** A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). 8º menor, 192p y vuelta. Retrato en lámina fotográfico de la autor fuera de texto. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica de Moliné. Diamante, 26. Rara. Ricardo Sepúlveda, 1846-1909. BGE.MAHGBHM35495-B. CCPB000176777-1. *Rf.16141.* 40 Eu

255 S. F. **NUEVO MANUAL DE PRÁCTICA FORENSE. 2ª edición. Aumentada con el reglamento provisional para la administración de justicia en lo respectivo á la jurisdicción real ordinaria, sus aclaraciones, un tratado de los juicios extraordinarios y los formularios correspondientes, por D... Barcelona.** Imprenta de F. Vallés. 1835. In 8º menor, 206pp-3h. Holandesa tela coetánea. Leve señal marginal de antigua humedad en algunas páginas. Texto dialogado. BGE.CUBUGLAD84141019-B, para la de Madrid. Imprenta de Omaña. 1842. No en CCPB. *Imagen. Rf.2322.* 100 Eu

256 SOLES, Pablo. NACENTE, Francisco. RIBERA, Joaquín. **FÍSICA INDUSTRIAL O FÍSICA APLICADA Á LA INDUSTRIA, LA AGRICULTURA, ARTES Y OFICIOS, por D... III volúmenes. Obra utilísima para los físicos, químicos, ingenieros, farmacéuticos, industriales, fabricantes, productores químicos, agricultores, telegrafistas, maquinistas, fotógrafos, arquitectos, maestros de obras, doradores y plateros escuelas de artes y oficios y manufacturas, etc. Escrita según las obras teórico-prácticas y científicas de los autores más renombrados de España y del extranjero especialmente las de Jamin, Tissandeur, Guillemín, Ganot, Ser, Péciot, Valerius. Barcelona.** T. Susany y José Farnades, Impresores. J. Romá y F. Nacente, Editores. 1885. Tres volúmenes. O.C. In folio menor, 998pp, 888pp, 4h-307pp. El tercer tomo un atlas con más con más de 3000 figuras en 300 láminas, representando instrumentos, operaciones y aparatos físicos, al texto, letras capitulares ornamentales. Holandesa piel original bellamente decorada en plan-



cha, hierros y nervios en lomera. Leve señal de óxido y algunas páginas oscurecidas, anotación e imperfección en punta de cabeza de portada en los dos primeros volúmenes. *No en BGE. CCPB000170887-2. Imagen. Rf.3605.* 300 Eu

257 STRUCH. **MEDICINA DOMÉSTICA HOMEOPÁTICA.** Arreglada para la Isla de Cuba. Contiene además una tabla por orden alfabético de los alimentos, bebidas y condimentos permitidos y prohibidos en la dieta homeopática, y unas instrucciones para que los enfermos puedan consultar por escrito con un médico homeópata, por el Dr... 2ª edición corregida, rarísima. Habana. Imprenta y Librería de A. Graupera (aunque impreso en Barcelona, en la imprenta el El Porvenir, de Buenaventura Bassas, Riera de S. Juan, 29). 1857. 8º menor, 201pp-3h para catálogo editorial. Impresionante encuadernación época en mosaico plena piel época sobre tabla ejecutada en relieve, hierros, florones y dobles filetes dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos, contracantos, interior realizado a modo de marco también en piel con ruedas, hierros y filetes dorados, guardas enteladas en seda, charnelas de piel, cortes cincelados y decorados geoméricamente al oro y en varios colores, cinta punta de lectura en seda, está firma por E. Walker and Sons - New York, la encuadernación está dedicada en cubierta y reza: «Al Exmo. Sor Capitán General D. Francisco Serrano y Domínguez, Conde de San Antonio. El Editor». Firma antigua en guarda delantera. *El libro es raro, la materia muy interesante para la época y nuestro ejemplar enriquecido con esta excepcional encuadernación de arte del siglo S. XIX. BGE.MDNM6433134-B. CCPB000342816-8, para la primera de 1853. Imagen. Rf.15114.* 550 Eu

258 TERRY y RIVAS, Antonio. **EJERCICIOS DE ALGEBRA.** Parte Originales y parte escogidos de los principales autores que tratan de la materia por... Capitán de Fragata de la Armada... Obra de texto. El volúmenes. 2ª edición corregida y aumentada. Madrid. Pedro Abienzo, impresor del Ministerio de Marina. 1881. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 1h-213-ivpp-1h, 1h-287-ivpp. Holandesa tela coetánea, hierros dorados. Ligeró óxido en algunas páginas. *El vol II comprende soluciones de los ejercicios y problemas de cálculo algebraico. No es muy comun. No en BGE. CCPB000511340-7. Imagen. Rf.14659.* 72 Eu

259 TITI LIVII. (sic) **HISTORIARUM LIBRI EX RECENFIONE I.F. GRONOVII.** III volúmenes. **Lvgd. Batavorvm.** Ex officina Elzeviriana. 1645-1654. Tres volúmenes. O.C. En dieciseisavo, 12h inclusa portada grabada, 675pp y vuelta, 8h-651pp y vuelta, 6h-676pp-6h para tabla. Grabado calcográfico en lámina fuera de texto, portada grabada en cobre por Duysendt al vol. I, marca del impresor xilográfica al vol. II y III; frisos iniciales, viñetas finales y capitulares ornamentales, grabado todo en madera. Encuadernación del siglo XVIII plena piel, tejuelo, hierros al oro en lomera, ruedas doradas en cantos, cortes tintados; mínimas imperfecciones, esto es, cajos parcialmente rajados al vol. I, delantero al vol. II y algunos pequeños roces en puntas y lomerías, algo corto de márgenes en cabeza de vol. II y III sin tocar el texto, vaga señal de antigua humedad marginal en primeras hojas al vol. I y II. *En general hablamos de buenos y sólidos ejemplares de bella impresión y tipografía, texto en latín. Rara. Tito Livio, Patavium, hoy Padua, actual Italia, h. 64 a.C.-id., 17 d.C. Historiador latino. Instalado en Roma probablemente a partir del año 30 a.C., se interesó por la retórica y escribió diálogos morales, que después dejó de lado para consagrarse a la redacción de una gran historia de Roma, Ab urbe condita libri (más conocida como las Décadas), que le valió el favor del emperador Augusto. Sólo se conservan 35 libros de los 142 que componían la obra, que cubre desde la fundación de la ciudad hasta el año 9 a.C. Pieza cumbre de la prosa latina del final del período clásico, intercala pequeñas reflexiones en medio de la narración, marcada por un tono épico y dramático. Livio concebía la historia desde un punto de vista moral, y más que una obra científicamente construida, la suya es la aportación de un poeta que canta con entusiasmo el esplendor del pueblo romano. Willens, (590) da una paginación diferente y da fecha para el vol. III, 1644. CCPB000213880-8, para vol. I. No en BGE, ni CCPB. Imagen. Rf.10524.* 900 Eu

260 TORRES, Hermenegildo. **POESÍAS,** del P... 1ª edición. Játiva. Imprenta, Estereotipia y Electrotipia. 1879. 8º mayor, xviii pp-1h-213 pp-1h para erratas. Tela posterior, dorados, conserva sus cubiertas originales a la rústica. Tres primeras páginas con pequeñas rasgaduras reparadas de antiguo y pequeña picadura que afecta a las primeras página pero no a la lectura del texto, señal de óxido. *Correcto ejemplar. Raro, sólo un ejemplar en Azpeitia. Santuario de Loyola. BGE.MAHGBHY34730-B. CCPB000631068-0. Rf.15341.* 135 Eu

261 TUBINO, Francisco María. **PEDRO DE CASTILLA. LA LEYENDA DE DOÑA MARÍA CORONEL Y LA MUERTE DE DON FADRIQUE,** por... Académico. 1ª edición. Madrid (aunque impreso en Sevilla.) Imprenta de «La Andalucía». 1887. In 8º mayor, xpp-1h-165pp-1h. Rústica conservando cubiertas originales, algo deslucida. Mínimo moteado de óxido en varias páginas. *Notas al texto pie de página, algunas bibliográficas. Francisco María Tubino, 1833-1888. Pedro I, rey de Castilla León, 1334-1369. BGE.MAHGBHY84001-B. CCPB000195256-0. Imagen. Rf.6273.* 108 Eu



262 VALBUENA. **COMPLETÍSIMO DICCIONARIO ESPAÑOL-LATINO FORMADO SOBRE LOS MEJORES DICCIONARIOS NACIONALES Y EXTRANJEROS**, por... Corregido y aumentado con numerosísimas voces, acepciones y modismos que no se hallan reunidos en ningún otro diccionario español-latino publicado hasta el presente por D. A. Agustín Rocagomera y Salas. Barcelona. Imprenta de Inglada y Pujadas. Librería de Estéban Pujal. 1878. In 8^o mayor, 4h-904pp. Plena pasta española contemporánea, hierros dorados, cortes tintados. No en BGE, ni CCPB. *Imagen*. *Rf.2817. 70 Eu

263 VALLE-INCLÁN, Ramón del. **FEMININAS. (Seis historias amorosas)**. Con un prólogo de Manuel Murguía. 1^ª edición, muy rara en comercio. Pontevedra. Imprenta y Comercio de Andrés Landin, editor. 1895. 8^o menor, xii+pp-226pp-1h para tabla. Viñetas iniciales grabadas. Conserve sus cubiertas originales del editor, ligeramente rozadas en cajos, sellos de papel en lomera, intonso en origen, barbas. Pequeña pérdida en punta de anteportada y anotación numérica en la misma, muy ligera sombra marginal en 5 últimas hojas, marcas de lápiz en dos páginas, posiblemente de un niño. *Buen ejemplar opera prima del autor en primera edición. Ramón del Valle-Inclán, 1866-1936. Manuel Murguía, 1833-1923. BGE.OHLG22123922-B. CCPB000175968-X. Palau. 350179. Imagen. Rf.15072.* 3500 Eu

264 VAÑUELOS, Vicente. (sic) **TRASLADO. De la Escritura de Venta-Judicial que en 1^ª de Mayo de 1660, otorgo el Licenciado D... Siendo Alcade en esta Corte Ante Christoval de Valdaran Sno. de Provincia, de unas Casas en la Calle de los Peligros, a Favor de D. Gregorio Altamirano Cavallero del Orden de Santiago: y de Otras en la Calle del Principe, á favor de Maria Gonzalez Viuda de Simón Merendeltipul, que Pertenece ambas al Concurso de de Sebastian Suarez, y Gregoria Escovar su muger. TESTIMONIADO Por Pedro de Sequeiros, y los Cobos Esno. de Provincia, y Comisiones, en 9 de Noviembre de 1758. Madrid. 1758.** Infolio menor, 277 folios manuscritos por ambas caras y cinco en blanco. Documento extendido en papel de Sello Cuarto y Primero, varias caligrafías tipo inglesa, de facil lectura, que ocupan simétricamente el centro de folio, márgenes generosos, recio papel de hilo con barbas, ladillos. Encuadernación original límpido pergamino a la romana, texto rotulado a mano y enmarcado en cubierta, lomera plana, dos cierres de tela. *Bonito ejemplar, perfecto estado de conservación. Imagen. Rf.12204.* 400 Eu

265 VARELA, Cipriano. **CATÓLICA INFANCIA, O LUISITA DE CÁDIZ**. Por el Ilmo. Sr. D... 5^ª edición corregida y aumentada. Ilustrador P. Alabern. Barcelona. Imprenta de Pablo Riera. Librería Religiosa. 1860. 8^o, 357pp-5h. Lámina alegórica con grabado calcográfico fuera de fuera de texto de Alabern. Plena pasta española época, lomera cuajada, cortes jaspeados. Librería Religiosa, 46. *Muy buen ejemplar. No en BGE. CCPB000573214-X no menciona el grabado. Imagen. Rf.15394.* 65 Eu

266 VEGAS, Antonio. **DICCIONARIO GEOGRAFICO UNIVERSAL, que comprende la descripción de las quatro partes del mundo, y de las Naciones, Imperios, Reynos, Repúblicas, y otros estados, provincias, territorios, ciudades, villas y lugares memorables, lagos, rios, desiertos, montañas, volcanes, mares, puertos, golfos, islas, penínsulas, itsmos, bancos, cabos, &c. que se encuentran en el Globo Terraqueo. Sexta edición, corregida y añadida en lo que corresponde a España. 6ª edición, corregida, y añadida..., por...VI volúmenes. Madrid.** En la Imprenta de Don Joseph Doblado. 1795. Seis volúmenes. O.C. En 8^o mayor, 9h inclusa portada con escudo del impresor, 400pp, 2h-404pp, 2h-383pp, 2h-411pp, 2h-428pp, 3h-390pp. Bonita encuadernación pasta española época, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes tintados, texto a dos columnas. Vaga y pequeña marca de antigua humedad en pie de todos los ejemplares, pocas páginas oscurecidas y otras mínimas imperfecciones, esto es, pequeños taladros de polilla y roces que afectan sólo a la encuadernación. *Ejemplar en bastante buen estado general, sólido y limpio. (sic) El primer fundamento de este Diccionario Geográfico Universal fue escrito en inglés por Lorenzo Echard cuya obra tradujo al francés Mr. Wosgien (i.e. Jean Baptiste Ladvoct) por los años de 1756 añadido con muchos pueblos del gran reyno de Francia y al español con varias adiciones don Juan de La-Serna, y últimamente en la edición que se hizo de 1793 la coordinó don Antonio Montpalau. Laurence Echard, 1670?-1730. Jean Baptiste Ladvoct, 1709-1765. BGE.CCSP85-B2120. CCPB000114420-0. Palau. 78011. Imagen. Rf.10492.* 875 Eu

267 VIDAL Y DOMINGO, D. Antonio. **GEOGRAFÍA ASTRONÓMICA, FÍSICA Y POLÍTICA para texto de los Institutos, Seminarios y Escuelas Normales**, por... 1^ª edición. Huesca. Imprenta y Librería de José Iglesias. 1871. In 8^o menor, 250pp-1h. Tablas al texto. Encuadernación tela posterior, dorados. *Raro. No en BGE, ni CCCPB. Imagen. Rf.3046.* 54 Eu



268 VIÑES S.J., Rdo P. Benito. **APUNTES RELATIVOS A LOS HURACANES DE LAS ANTILLAS EN SETIEMBRE Y OCTUBRE DE 1875 Y 76. Discurso leído en la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana. Por el socio de Mérito, ... Director del Observatorio Magnético y Meteorológico del Real Colegio de Belén de la Compañía de Jesús.** 1ª edición. Habana. Tipografía y Papelería El Iris. 1877. 8º mayor, 256pp-1 lámina plegada, 1h para tabla. Grabado litográfico a dos tintas plegado con plano de la trayectoria de la inundación fuera de texto. Pasta española época, algo rozada y con pequeña pérdida en cabeza de lomer, hierros dorados. Exlibris adherido en guarda, vagos restos de firmas borrados en anteportada. *Buen ejemplar, limpio y en estado pristino. Publicado en Anales de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana. Nueva Revista Científica, tomo XIV-XV en 1878. Benito Viñes, 1837-1893. BGE.CUBUGLAD33691031-B. CCPB000373941-4. Palau 370169. Imagen. Rf.14655.* 235 Eu

269 VOLTAIRE, François-Marie Arouete de. **LA HENRIADE, POÈME, par Voltaire.** Paris. Imprimerie Gerdès. Borrani et Droz, Libraires, s.a. (ca.1819). 8º, x-179pp. Piel época rozada, con imperfecciones en cajo delantero, cortes jaspeados. Collection de Classiques Français. Faltan guardas, marca en anteportada y portada, alguna ligera señal de óxido. *Rara. François-Marie Arouet Voltaire, 1694-1778. Imagen. Rf.14498.* 58 Eu

270 ZORRILLA, José. **EL REY LOCO. Drama en tres actos, por D... Primera Parte.** 1ª edición. Madrid. Imprenta de D. Antonio Yenes. Manuel Delgado. 1847. 8º mayor, 74pp-1h blanca. Portada con viñeta xilográfica del editor grabada. Tela moderna, tejuelo, cinta punto de lectura. Galería Dramática. *Aunque en portada reza «Primera Parte», el drama está completo. Buen ejemplar. Wamba, Rey de España d. 683. José Zorrilla, Valladolid, 1817 - Madrid, 1893, escritor español, principal representante del romanticismo medievalizante y legendario. BGE.MAHGBIZ71404-B. CCPB000323664-1. Palau. 380955. Imagen. Rf.19630.* 300 Eu

271 ZORRILLA, José. **CADA CUAL CON SU RAZÓN. Comedia en tres actos y en verso. Su autor Don... 3ª edición.** Madrid. Imprenta de Don José María Repulles. Manuel Delgado. 1849. 8º mayor, 72pp. Portada con viñeta xilográfica del editor grabada. Tela moderna, tejuelo, cinta punto de lectura. Galería Dramática. Sello en portada. *Buen ejemplar. José Zorrilla, Valladolid, 1817 - Madrid, 1893, escritor español, principal representante del romanticismo medievalizante y legendario. No en BGE, que colaciona la de Madrid. Imprenta de P. López. 1877, MAHGBIZ71390-B. CCPB000288470-4. Imagen. Rf.19631.* 90 Eu

272 ZUGASTI, Julián de. **EL BANDOLERISMO. ESTUDIO SOCIAL Y MEMORIAS HISTÓRICAS, por el Excmo. e Ilmo. Señor Don... 1ª edición. X volúmenes. I a III. Introducción. IV a VI. Orígenes. VII a X. Narraciones.** Madrid. Imprenta de T. Fortanet. 1876-1880. Diez volúmenes. O. C. In 8º, LXXIX-272pp-1h, 306pp-1h, 264pp-1h, 364pp-1h, 302pp-1h, 323pp-1h, 320pp, 320pp, 358pp, 348pp. Tela reciente, doble tejuelo, todos conservan las cubiertas originales a la rústica, excepto vol. IV que falta la delantera. *Notas al texto a pie de página. Importante y extensa, única en su género de la que empiezan a escasear ejemplares completos. Julián Zugasti, 1839-1915. BGE.NYCGAMW6345-B. CCPB000307603-2. Palau. 381288. Imagen. Rf.2316.* 680 Eu

ARTES

273 AA. VV. **ALONSO CANO, ESPIRITUALIDAD Y MODERNIDAD ARTÍSTICA. IV Centenario. 1ª edición. Catálogo para la exposición en el Hospital Real de Granada. 2001-2002.** Granada. s.i. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001. Infolio menor, 510pp. Profusamente ilustrada con fotogramas a color dentro y fuera de texto, algunos en láminas. Rústica ilustrada, solapas, recio papel estucado. *Buena edición y magnífico estudio con numerosas notas al texto a pie de página. Perfecto estado. *Rf.12680.* 38 Eu

274 AA. VV. **BAUHAUS. 1ª edición.** Madrid. (aunque impreso en Bogotá) Talleres Litográficos de Editorial Temis, Ltda. Alberto Corazón, editor. 1971 (en colofón 1980). En 8º mayor, 226pp-1h para colofón. Láminas fotogramadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Rústica. Sello. *Arquitectura contemporánea. Autores: Collotti, Spagnoli, Bojko, M. de Micheli, Bonfanti, T. Maldonado, entre otros. Rf.12421.* 40 Eu

275 AA. VV. **CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE EL CABALLO EN EL ARTE (1955). «El caballo en el arte español», por Antonio Blanco.** 1ª edición. Madrid. Blass S.A. Tipografía. Sociedad Española



de Amigos del Arte. 1963. Infolio, 116pp-44 folios. Profusión de láminas (120) fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Tela estampada del editor, dorados. *Perfecto ejemplar. Muy raro. BGE.NYCX91-B21900. Imagen. Rf.14875.* 450 Eu

276 AA. VV. **CENT TABLEAUX DE JACQUES VILLON. 1ª edición. Avant-Propos Raymond Nacenta. Préface Jean Tardieu. Paris. Damien. Louis Carré y Galerie Charpentier. 1961.** In 4º mayor, s.p. (48 folios). Con fotograbados en negro y color. Rústica y funda protectora del editor. *Bibliografía. Texto en francés. Pintor francés, hermano de Marcel Duchamp, se inició en el dibujo y el grabado, desde 1922 se dedicó a la calcografía de autores modernos. A partir de 1930 se dedicó a la creación propia, en la que aunó las experiencias cromáticas de los fauves y las constructivistas del cubismo, creando de esta manera el denominado cubismo órfico.* Rf.6829. 25 Eu

277 AA. VV. **COLLECTION BLANCHET. 1ª edición. Sièges et meubles du XVIIIe Siècle estampilles de: Baudin, Boudin, Bauve, Canabas, Cordié, Cramer, Cresson, Chevallier, Delaporte, Jacob, Kemp, Petit N., Reizell, Roussel, Sené, J.-B., Topino, Tuart. Tableaux modernes par Henner et Ziem. Tableaux et dessins anciens par Bouliar, Eisen, Lacroix de Marseille, Louthembourg, Pillement, Restout, etc. Orfèvrerie ancienne. Porcelaines - Porcelaines montées - Bronzes - Pendules - Lustre. Tapisseries anciennes. Tapis. Paris. Imprimerie Lahurene. Galerie Jean Charpentier. 1934.** In 4º mayor, 33pp. Con fotograbados fuera de texto. Rústica algo ajada. Rf.5032. 25 Eu

278 AA. VV. **COLLECTION DE FEU M. G. DE SALVERTE. 1ª edición. Catalogue des Tableaux de l'ecle Française. Objets d'art et de riche ameublement du XVIIIe siècle. Tapisseries gothiques & de la renaissance. Composant l'importante... Paris. Imprimerie de L'Art. Galerie Georges Petit. 1887.** In folio menor, 56pp. Con bellas reproducciones fotograbadas sobre fuerte papel de gran gramaje fuera de texto. Tela coetánea, hierros en seco y dorados en plano y lomería, conserva cubiertas originales. Vaga señal de humedad y óxido en algunas páginas. *Raro catálogo de antigüedades.* Rf.5033. 90 Eu

279 AA. VV. **DIBUJOS AL CLARIÓN. 1ª edición. Madrid. s.i. Editorial Estudio. s.a. (ca. 1930).** In 8º menor apaisado, s.p. (15 folios). Con reproducciones dibujos y fotograbados en láminas. Encuadernación en rama, conservando cubiertas originales a la rústica, estampa adherida en cubierta. *El Arte en la Escuela, 5. Clarión, galicismo: Pasta hecha de yeso mate y greda, que se usa como lápiz para dibujar en los lienzos imprimados lo que se ha de pintar, y para escribir en los encerados de las aulas. No en BGE. Rf.5208.* 45 Eu

280 AA. VV. **DICCIONARIO DE LA DECORACIÓN. 1ª edición. Barcelona. Grafos, S.A. Arte Sobre Papel. Ceac, S.A. 1973.** 4º mayor, 789pp y vuelta, 1h. Miles de fotograbados en negro y figuras al texto. Pasta editorial estampada, dorados, papel couché. Enciclopedia Ceac de la Decoración, 10. *No en BGE. Rf.12435.* 40 Eu

281 AA. VV. **HENRI ROUSSEAU. LE DOUANIER. 1ª edición de 125 ejemplares. Exposition Organisée par le Front National des Arts pour commémorer le centenaire de la naissance de Henri Rousseau. 22 Décembre 1944 - 21 Janvier 1945. Paris. Mourlot et l'imprimerie Union. Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris. 1944.** Con estampas fotograbadas de reproducciones pictóricas y facsimiles de autógrafos en negro montadas sobre láminas intercaladas. Rústica, lomería oscura. *Tirada nominada de 125 ejemplares impresa en papel Velin de Arches, aquí ejemplar número 125. Rara. Henri-Julien Rousseau, llamado el Aduanero. Laval, Francia, 1844 - Paris, 1910. Pintor francés. Por sus humildes orígenes no pudo recibir una formación artística y no se dedicó a la pintura hasta 1893 por lo que se le considera autodidacta, cultivó el surrealismo y su obra ejerció destacada influencia en la pintura naïf.* Rf.10372. 42 Eu

282 AA. VV. **EL LIBRO DE LOS ÁNGELES. 1ª edición. Barcelona. S. A. Horta, I.E. 1951.** 4º menor, 75pp-1h de colofón. Edición ilustrada con 32 bonitas láminas en huecograbado 27 a plena página fuera de texto. Rústica editorial, sobrecubierta, buen papel. *Bonito libro de arte.* Rf.1492. 25 Eu

283 AA. VV. **«RENNWEG» PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA AUSTRIACOS. (Ch. L. Attersee. G. Brus. H. Nitsch. W. Pichler. Arnulf Rainer). 1ª edición. Presentación Carmen Giménez. Introducción Rudi Fuchs. Traducción David Britt y otros. Madrid (aunque impreso en Turín). Arti Grafiche Rocca. Ministerio de Cultura. 1985.** In 4º mayor, 123pp. Con fotograbados en negro y color al texto. Rústica editorial. *Texto en edición bilingüe inglés y castellano. No en BGE. Rf.6791.* 42 Eu



284 ANÓNIMO. **BERNARD BUFFET 71. 1ª edición. París.** Les Presses de la S.M.I. Galerie Maurice Garnier. 1972. Infolio, s.p. 16 folios. Láminas fotográficas en negro. Cubierta ilustrada, solapas. *Rf.* 12230. 30 Eu

285 ANÓNIMO. **ENEMIGO DOMÉSTICO EL GORRIÓN, perseguido por dos patriotas. Diálogos en que se muestran los gravísimos daños y perjuicios que ocasionan los gorriones por su multitud voracidad. Se trata también de su naturaleza, propiedades, &c. y modo de extinguirlos. Por un zeloso del bien público y del Estado. Ilustrador Mariano Villegas. Facsímil. Madrid.** Gráficas L.G. 1991. 8º mayor, 6h-9pp y vuelta, 1h-194pp-3-2h blancas y 15 láminas. Con 14 grabados originales y un ex-libris, realizados al aguafuerte y buril por M. Villegas sobre grueso papel barbado fuera de texto, todos con papel cebolla protector. Espectacular encuadernación plena piel, nervios, hierros al oro en lomera y florones, dobles filetes recuadrando los planos, corte cabeza tintado-jaspeado, buen y recio papel verjurado, barbas, presentado en estuche de cartóné. *Ejemplar impecable, de esta obra se han tirado 230 ejemplares, conteniendo 14 grabados originales y un ex-libris, realizados al agua fuerte y buril por M. Villegas, estampados, firmados y numerados por el artista, aquí número 28/230. Facsímil de la de Madrid. En la Imprenta y Viuda é Hijo de Marín. Año de 1802. No en BGE. ni CCPB tanto el facsímil como el original. Imagen. Rf.* 19561. 1350 Eu

286 ANÓNIMO. **PASSIO Según San Juan. Ilustrador Gaspar Camps. 1ª edición. Separata número 87 de la Revista «Album Salón».** Sin indicación de lugar, imprenta, editorial y año, pero **Barcelona.** Centro Editorial Artístico de Miguel Seguí. 1901. In folio mayor, s.p., 6 folios, todas las páginas cromolitográficas al gusto modernista, pertenecientes al ilustrador Gaspar Camps edición a dos tintas incluida en orla. Tela posterior estampada, dorados. *Separata número 87 de la Revista «Album Salón», primera ilustración española en colores. Rara. No en BGE. CCPB000276069-X. Imagen. Rf.* 12185. 90 Eu

287 ASSO, Raymond. **EVANGILES. 77 Dessins de Jean Boulet. 1ª edición. París.** Lefebvre. Le Trois Mats s.a. (ca. 1947). 4º menor, s.p. 20 folios. 10 láminas con reproducciones de dibujos de Boulet. Presentado en rama, muy vaga sociedad en portada, faltan los textos. *Tirada única de 12 ejemplares fuera de comercio. Muy rara. Jean Boulet, ilustrador francés de tumultuosa vida, 1921-1970. Rf.* 12816. 90 Eu

288 BAUDELAIRE, Charles. **CHARLES BAUDELAIRE. Selección, traducción prólogo por Lorenzo Varela. 1ª edición. Buenos Aires.** Poseidón. 1943. In 4º menor, 205pp-1h. Láminas fotográficas en negro fuera de texto. Cartóné editorial, pequeña imperfección en cajo delantero. Críticos e Historiadores de Arte. *Contiene: Curiosidades estéticas. Salón de 1846, ¿Para qué la Crítica?, ¿Qué es Romanticismo?, Del color, E. Delacroix, Jean-August-Dominique Ingres, Por qué es aburrida la Escultura, De H. Vernet. No dejará de causar sorpresa este estilo de crítica creadora de la que hace gala Baudelaire. Charles Pierre Baudelaire, 1821-1867. BGE.IAUG85-B79117. Rf.* 1281. 100 Eu

289 BAUM, Iulius. **GOTISCHE BILDWERKE SCHWABENS, von... 1ª edición. Augsburg-Stuttgart.** Gedruckt bei Strecker und Schröder. Dr. Benno Filser. 1921. In 4º menor, XVI-184-128pp para láminas. Reproducciones de escultura gótica fotográficas en negro sobre láminas impresas de papel estucado fuera de texto. Holandesa tela original, tipos estampados, papel algo oscurecido. Anotación manuscrita en portada a lápiz. *Buen ejemplar, raro en España. Rf.* 1873. 50 Eu

290 BOSSCHE, Louis Van den. **JEROME BOSCH. 1ª edición. Bruxelles?** Les presses de Jos. Pro Arte. 1944. Infolio menor, 47pp-9 folios para ilustraciones. Fotográficas en negro sobre láminas fuera de texto. Cubierta a la rústica, barbas; imperfección en cabeza y pie de lomera. *Hieronymus, o Jerome Bosch, b. c.1450, d. 1516, Rf.* 12229. 35 Eu

291 BRONSTEIN, Leo. **DOMENICOS THEOTOCÓPOULOS. EL GRECO, por... Profesor Emérito de Bellas Artes, Brandeis University, Waltham, Massachussets. 1ª edición. Traducción de Rafael Santos Torroella. Barcelona.** Imprenta Aleu. Editorial Labor. 1975. In folio menor, 123pp. Bella y profusamente ilustrada con fotográficas en negro, finos cromos en láminas al texto. Encuadernación editorial estampada. *Bonito libro en buen estado. No en BGE. Rf.* 3360. 60 Eu

292 CABANNE, Pierre. **BERNARD BUFFET. 1ª edición. París.** Imprimerie par Bussière Arts Graphiques pour les illustrations et l'Imprimerie Darantière por le texte. Fernand Hazan Editeur. 1966. In folio mayor, 6h-12h. Bonita presentación en 12 láminas a color. Encuadernado en rama, presentado a la rústica del editor, sobrecubierta, funda protectora y estuche de cartóné editorial. *Bernard Buffet, París, 1928 - Tourtour, Francia, 1999. Pintor*



francés. Desde muy joven tuvo gran éxito con sus pinturas monocromas y filiformes (*Paisajes de París, La raya, Crucifixión*). Permaneció fiel a este modo de pintar lo real, que, mediante rasgos secos y estilizados, acentúa el lado morboso o melancólico de las cosas. **Imagen** Rf.3343. 120 Eu

293 CAMÓN AZNAR, José. **LAS ARTES Y LOS DÍAS. 1ª edición. Madrid.** Sucesores de Ribadeneyra, S.A. 1965. 4º menor, 765pp-2h para catálogo del autor. Profusión de láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Tela estampada. *José Camón Aznar, 1898-1979. BGE.NYCGALC7687-B. Rf.12233.* 65 Eu

294 CAMPINI, Dino. **ALESSANDRA CAVO. 1ª edición. Catálogo para la exposición de 15 - 30 de Octubre de 1957. París** (aunque impreso en Milán). Stamperia Artistiche e Scientifiche. Galerie René Drouet. 1957. 8º mayor, 14pp-1h. Una lámina en negro y un cromó a color adherido sobre papel edición. Cubierta a la rústica, ilustración, solapas, conserva tarjeta de invitación sin encuadernar. *Texto en francés. Buen ejemplar. Raro. *Rf.19563.* 32 Eu

295 CASO, Paul. **GUSTAVE CAMUS OU LA PLENITUDE. 1ª edición. Bruxelles.** Imprimerie Blonde a Anvers. Lucien de Meyer, Editeur. 1964. En 8º mayor apaisado, 91pp y vuelta. Incluye 50 ilustraciones en negro y color de trabajos por Camus, más otras ilustraciones en texto algunas a toda página. Tela editorial estampada conservando sobrecubierta ilustrada, sobre buen papel semisatinado. *Número 1324 de 4000 copias. Texto en francés, cronología de la vida del artista y bibliografía. Gustave Camus, 1914-1984. Rf.10410.* 25 Eu

296 CHABANON, Jean. **CAMPAGNOLA. 1ª edición. París.** Imprimerie J.A.T. Galerie Madsen. 1958. 8º mayor, 22 folios. Algunas láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, papel estucado. *Muy raro. Campagnola, 1911-. Rf.14484.* 36 Eu

297 CHAMPIGNY. **CORRESPONDANCE DE MAURICE LOUTREUIL, réunie par... 1ª edición de 236 ejemplares, rara. Illustrée de trente -deux planches en noir et six en couleurs. París.** Firmin-Didot et Cie. 1929. In 4º mayor, 180pp. Con XXXII planchas en negro y VI en color fuera de texto. Rústica editorial, gran cromó adherido en cubierta, intonso conservando las barbas, márgenes generosos. Ligera señal de óxido en cubierta. *Tirada de 236 ejemplares en papel Sur Vergé Arches, aquí ejemplar número 94. Rara, en buen estado. Maurice Loutreuil nació en 1885 en Montmirail en el Sarthe, su madre fallece al poco de su nacimiento. A los quince años trabajará como pasante de notario en el despacho de su padre y luego en Le Mans, donde seguirá clases nocturnas de pintura de Julio Hervé-Mathé. Viaja a París en 1910, se gana la vida realizando caricaturas para las revistas, Confusamente, Sonreír, Indiscreto. En 1913 realiza su primer encargo, un fresco para la exposición de Gante, con André Chotin y participa en el Salón de Otoño. En 1914 frecuenta el taller de Paul Baudoin, donde encontrará a André Masson, ambos obtienen una beca de estudio viajando a Italia. A pesar de su frágil salud, es llamado a filas en la Gran Guerra. Insumiso, se irá a Italia y a Cerdeña donde trabajará con la convicción que su deber es la pintura y no la guerra. Denunciado como desertor y espía es detenido en Nápoles en marzo de 1916 y encarcelado en Marsella. Gracias al informe del médico es liberado a finales de 1916, viajando a Túnez. De vuelta a Francia en la primavera de 1918, permanecerá con Masson en Cagnes, luego en Martigues. Frecuenta Montparnasse, sus academias y sus cafés, lo apodan « Ruso »; sus amigos son a menudo extranjeros, y lo que es más eslavos. Compra una pequeña casa en Belleville en 1922, y construye su estudio con tablas en el jardín contiguo. Será el iniciador con Charles Vildrac del Salón de la Obra Anónima, que reunirá a un centenar de artistas en la galería Devambez. Su primera exposición particular se efectúa en 1922, de su estancia en Berlín, volverá con importantes obras que figurarán en el Salón de Otoño del mismo año. En 1923, trabará amistad con pintor Christian Caillard, Irene Champigny y Eugenio Dabit, amistad intensa pero breve, en efecto mientras que la vida parecía querer sonreírle por fin, fallece en 1925 de una hepatitis viral contraída en la estancia que hizo un año antes en Senegal. **Imagen** Rf.3218.* 180 Eu

298 CHENEY, Sheldon. **HISTORIA DE LA PINTURA MODERNA. Versión Española de Juan Petit. Barcelona.** Seix Barral, S.A. 1954. 4º mayor, 599pp. Profusamente ilustrada en texto con reproducciones en negro y 17 láminas color a plena página. Elegante holandesa piel contemporánea, dorados. *Muy buen estado de conservación. No en BGE. Rf.1353.* 54 Eu

299 CREMER ALONSO, Victoriano. **EL LIBRO DE VELA ZANETTI. 1ª edición. Madrid.** Editorial Gráficas Torroba. Ibero Europea de Ediciones, S.A. 1974. In folio menor, 269pp. Profusamente ilustrada con fotograbados en negro y color algunos a toda página intercalados. Tela editorial estampada, conserva sobrecubierta ilustrada, sobre buen papel semisatinado. Arte contemporáneo español. *Victoriano Cremer Alonso, 1908- BGE.MIUG85-B99281. José Vela-Zanetti, Milagros, Burgos, 1913-Milagros, Burgos, 1999) Pintor español. Expuso*



por vez primera en León (1931), y residió en América de 1939 a 1960. Dedicado al muralismo, realizó, entre otros, los murales en los edificios de la ONU en Nueva York (1951), en el palacio mexicano de Don Juan Manuel (1958), en la iglesia de Jesús Divino Obrero en León (1965) y en el Banco Central de Madrid (1967). Sus temas comprendían paisajes, bodegones y retratos, además de particulares versiones de mitos nacionales. *Rf.10109.* 27 Eu

300 DAUBERVILLE, J. et H. **CHEFS - D'OEUVRE DE HENRI-MATISSE.** 1ª edición. **Catálogo de la Exposición de la Galería Bernheim Jeune Mayo - Julio 1958. París.** Imprimerie Lussaud Frères-Daniel Jacomet. Bernheim Jeune. 1958. En 4º menor, 16 folios. con VIII láminas en fototipia intercaladas. Rústica editorial. *Sobre buen papel de filigrana Canson. Raro. Rf.10406.* 40 Eu

301 DROIT, Michel. **HAMBOURG. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre par...** 1ª edición de una tirada de 80 ejemplares. **Genève.** Plaine du Rhone. Pierre Cailler. 1970. In 8º mayor cuadrado, 75pp y vuelta, 108h. Con grabados al texto y fotografiados algunos en láminas negro y color dentro y fuera del mismo. Rústica ilustrada. *Texto en francés. Tirada de 80 ejemplares, aquí 77. Rf.6896.* 50 Eu

302 FARHR-BECKER, Gabriele. **EL MODERNISMO.** 1ª edición. Traducción de **Andrés Sánchez Pascual.** **Barcelona** (aunque impreso en Francia). Jean Lamour. Konemann. 1996. Infolio cuadrado, 427pp. Profusa y bien ilustrada con fotografiados a color al texto, algunos a toda página. Cartoné estampado, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel estucado. Punta de pie en contracubierta con ligero golpe. *Magnífico trabajo muy bien ilustrado. Bibliografía, p. 417-420. BGE.XPUV986419-B. Rf.12828.* 45 Eu

303 FERRANDIS, José. **MÁRFILES ÁRABES DE OCCIDENTE.** 1ª edición y única, muy rara. **Madrid.** Imprenta de Estanislao Maestre. Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. 1935. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 116pp-2h para tabla, lxxvii láminas, 305pp-1h para tabla, xc láminas. Profusión de láminas en negro fuera de texto. Holandesa piel época, hierros dorados. *Bibliografía, I. p. 105-116, II. p. 271-285. Muy rara, tirada de 800 ejemplares. BGE.NYMA88-B6896. Rf.12976.* 450 Eu

304 FLORIA, Guillermo B. **HISTORIA DE LA PINTURA. Dirección... 1ª edición. II volúmenes. Barcelona.** Gráficas Guada. Plaza & Janés. 1975. Dos volúmenes. O.C. In folio mayor, 435pp y vuelta, 223pp. Profusamente ilustrada con láminas en negro y color algunas a toda página, mapas y reproducciones de dibujos al texto. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada, papel couche. *Buen estado. BGE.DCLC76480850-B. Rf.1153.* 50 Eu

305 FOLCH Y TORRES, Joaquín. **LA CERÁMICA, por...Ex-Director de los Museos de Barcelona.** 1ª edición. **Barcelona.** Tipografía Olympia. Editorial David. s.a. (ca. 1929). In 8º mayor, 40pp-17h. Con 32 láminas en negro y una en color fuera de texto. Tela editorial decorada, frontis. El Tesoro Artístico de España, 2. *Edición trilingüe. Bibliografía específica. Joaquín Folch y Torres, 1886-. BGE.ILAA84-B4759. Rf.2282.* 40 Eu

306 GALLEGO BURÍN, Antonio. **LA CAPILLA REAL DE GRANADA. Preliminar del autor. 2ª edición. Madrid.** Selecciones Gráficas. CSIC. 1952. 4º menor, 222pp-1-42 folios. Profusión de fotografiados en negro sobre láminas de papel couché fuera de texto. Rústica, solapas. Biblioteca Reyes Católicos. Estudios, 5. *Buen ejemplar. Referencias bibliográficas, p. 195-206. Antonio Gallego y Burín, 1895-. BGE.OHCA95-B679. Rf.12550.* 60 Eu

307 GARCÍA VIÑÓ, Manuel. **ARTE DE HOY, ARTE DEL FUTURO.** 1ª edición. **Madrid.** Editorial Gráficas Torroba. Ibero Europea de Ediciones, S.A. 1976. In folio menor, 256pp. Profusamente ilustrada con fotografiados en negro y color algunos a toda página intercalados. Tela editorial estampada, conserva sobrecubierta ilustrada, sobre buen papel semisatinado. Arte contemporáneo español. *Manuel García Viñó, Sevilla 1928-. BGE.DCLC77461752-B. *Rf.10108.* 25 Eu

308 CAPEL MARGARITO, Manuel. **GASPAR BECERRA O EL MIGUELANGELISMO ESPAÑOL.** 1ª edición. **Jaén.** A Demanda. Edición de autor. 1998. In 4º mayor, 151pp. Fotografiados en negro y color, reproducciones de dibujos y facsímiles al texto. Rústica ilustrada. Arte y Artista Jiennenses. *Notas al texto a pie de página, bibliografía. Tirada de 100 ejemplares. Exhaustivo y bien trabajado en la forma. No en BGE. Rf.2459.* 60 Eu

309 GRANOFF, Katia. **LAPRADE. SUITE DE POÈMES DE KATIA GRANOFF.** 1ª edición de 50 ejemplares, rarísima. **Ilustrador Laprede con fototipos de Duval. París.** Presses de L'Atelier Artisanal Arts Graphiques à Clamart. Edición de autor. 1958. In folio menor, s.p. 28 folios. XII láminas con fototipias a color fuera



de texto por Louis Duval de los originales de Laprade, frontis y viñeta en portada también dibujadas por Laprade. Rústica, solapas. *Buen estado. Tirada de 50 ejemplares. Le tirage de cette édition e été limité à 50 exemplaires sur papier des Papeteries d'Arches. Pierre Laprade, Narbonne, 1875-Fontenay-aux-Roses, 1931. Pintor y grabador francés. En su pintura, dentro de un impresionismo tardío, se insinúa la recuperación clasicista de los años veinte. Destacó también como escenógrafo y como ilustrador de obras de Valéry, Verlaine, Flaubert y Proust. Muy rara. Rf.3325.* 135 Eu

310 GEORGE, Waldemar. **EXPOSITION SIMON SEGAL. PEINTURES, GOUACHES, TAPIS-SERIES. 1ª edición. Présentation Edouard Julien. Albi.** Imprimerie Coopérative du Sud-Ouest. Musée Toulouse-Lautrec. 1956. In 8º mayor, 93pp-2h. Con XXIV fotograbados a toda página al texto. Rústica editorial. *Texto en francés. Buen estado. Simon Segal, Rusia/Francia, 1898-1969. Rf.825.* 27 Eu

311 GEORGE, Waldemar. **CAILLAUX. 1ª edición de 130 ejemplares. Paris.** Typographie de l'Imprimerie Union. Editions La Belle Gabrielle. 1962. En 4º, s.p., 23 folios. XVI láminas en negro y III litografías originales a color fuera de texto una de ellas a doble página. Cubiertas a la rústica también litográfica, solapas. *Tirada de 130 ejemplares, ejemplar sin numerar. Rodolphe Caillaux, pintor francés nacido en París en 1904. Imagen. *Rf.10930.* 180 Eu

312 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. **«LA TAUROMAQUIA», de... «LOS TOROS DE BURDEOS».** Facsimil. 1ª edición. Madrid. Agustín Jiménez. Ayuntamiento de Jaén. 1962. In folio menor, 10 folios incluida portada, 40 láminas. Se trata de 40 reproducciones de grabados originales de la tirada de 1815, que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Encuadernación en rama, cubiertas originales a la rústica, viñeta y orla. Imperfección en cabeza y pie de lomera, reparada con papel adhesivo. Edición realizada con motivo de la Inauguración de la Plaza de Toros de Jaén. Tirada de 1000 ejemplares, aquí ejemplar, 370. Adjuntamos: **«LOS TOROS DE BURDEOS»** Madrid. Agustín Jiménez. Ayuntamiento de Jaén. 1962. En folio menor, 2 hojas incluida portada, 4 láminas. Facsimil de las planchas originales de 1815. Encuadernación en rama a la rústica con viñeta, cubierta anterior afectada de motas de pintura. *Tirada de 1000 ejemplares, aquí ejemplar, 370. Francisco de Goya, 1746-1828. BGE. CLAG89-B20602. BGE.CASX86-B46202. Imagen. Rf.10067.* 130 Eu

313 GLOAG, John. **A SOCIAL HISTORY OF FURNITURES DESING FROM B.C. 1300 TO A.S. 1960. 1ª edición. New York.** s.i. Bonanza. 1966. In 4º mayor, 202pp. Bien ilustrada con 344 reproducciones fotograbadas en negro, figuras y facsímiles al texto; láminas a color fuera del mismo. Tela original, sobrecubierta ilustrada. *Sumario bibliográfico. Las reproducciones son, la inmensa mayoría, de muebles de alta época. Rf.3765.* 42 Eu

314 GUIFFREY, Jean, **MUSÉE DU LOUVRE, P. P. PRUD'HON. Peintures, Pastels et Dessins. 1ª edición. Paris.** Editions Albert Morancé. 1924. En 4º menor, 53pp y vuelta, 1h, XLVII láminas. Fotograbados en negro. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel, verjurado para el texto con encuadernación a la rústica, intonso, barbas. Documents d'Art. Señal vaga y esporádica de óxido en alguna lámina, roce reparado en cubierta delantera. *Texto en frances. Pierre Prud'hon, 1758-1823. Buen estado. Imagen. Rf.11496.* 180 Eu

315 HERNÁNDEZ DÍAZ, José. **JUAN MARTÍNEZ MONTAÑES. 1ª edición. Madrid.** Blass, S.A. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. 1949. In 4º menor, 77pp, LXXVI láminas. Bien ilustrada con láminas fotograbadas en negro sobre papel couché fuera de texto. Cartoné editorial, sobrecubierta ilustrada. Artistas Andaluces. *Bibliografía, p. 75-77. Juan Martínez Montañés, 1568-1649. BGE.NYUG93-B13025. Rf.12206.* 54 Eu

316 HERRÁN, Agustín de la. **ESTAMPAS GOYESCAS. 1ª edición de 500 ejemplares. Bilbao.** s.i. La Editorial Vizcaína. 1952. In 4º menor, 381pp-3h. Con fotograbados, gráficos y una estampa a color al texto, un grabado fuera del mismo, viñetas iniciales y finales. Cartoné editorial, estampa adherida, lomera deslucida. *Tirada de 500 ejemplares, aquí 374. Obra impresa en dos tintas y sobre dos tipos de papel. Francisco Goya, 1746-1828. BGE.OHCA92-B1724. Rf.5783.* 100 Eu

317 HUGGLER, Max. WARNOD, Jeanine. **ADOLPH MILICH, Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre par... 1ª edición de 100 ejemplares. Genève.** Plaine du Rhone. Pierre Cailier. 1966. In 8º mayor cuadrado, 43pp-67h. Con fotograbados en negro y cromos fuera de texto. Rústica ilustrada, óxido en cubiertas. *Texto en francés. Tirada de 100 ejemplares, aquí ejemplar número, 83. Adolphe Milich, 1884-1964. Rf.6895.* 40 Eu



- 318 HÜRLIMANN, Martin. **ESPAÑA. Paisajes, Monumentos y Tradiciones.** 2ª edición. Barcelona. Labor, S.A. 1958. In folio menor, 260pp. Magníficamente ilustrada con cientos de reproducciones en huecograbado al texto y cuidadas láminas a color fuera del mismo. Tela estampada en seco, dorados, papel crema. *Martin Hurlimann, 1897. BGE. NJRG85-B25917. Rf.11914.* 35 Eu
319. JUARASTI SAGARZAZU, Victoriano. **ESMALTES, CON ESPECIAL MENCIÓN DE LOS ESPAÑOLES.** 1ª edición. Barcelona. Labor, S.A. 1933. In 8º mayor, 286pp-LI-2h para catálogo editorial. Con 76 figuras fotográficas en negro al texto, 51 láminas fotográficas en negro y 1 a color fuera del mismo. Holandesa tela original. Labor. Sección Artes Plásticas IV, 317-318. *Referencias bibliográficas, p. 264-270. Victoriano Juaristi Sagarzazu, 1880-. BGE.CTYADBP6820-B. Rf.7479.* 45 Eu
- 320 LAFUENTE FERRARI, Enrique. **GOYA, EL DOS DE MAYO Y LOS FUSILAMIENTOS.** 1ª edición. Estudio crítico por... Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Barcelona. Rieusset y Agustín Núñez. Juventud. 1946. In 4º mayor, 53pp-12 h. Con 24 cuidadas láminas en huecograbado fuera de texto. Cartoné y sobrecubierta originales, Obras Maestras del Arte Español, 5. *BGE.CSUGALC4915-B. Rf.1201.* 38 Eu
- 321 LAMBRY, R de. AMPERSAN, L. **GRANDS ARTISTES, PETITS, MOYENS.** Prefacio de Pierre André. 1ª edición. París. s.i. Editions Sansot L.-H. Alexandre. s.a. (ca. 1926). En 4º mayor, 78pp-2h para tabla. Muy ilustrada con reproducciones de dibujos de J. Soupre en negro y color a toda página. Rústica ilustrada, sobrecubierta ajada de papel vegetal, sobre buen papel estucado. *Bonito y curioso libro. Decoración, la pintura sin color, fabricación de objetos de arte, el mosaico, la iluminación de dibujos, el estarcido en papel, como hacer esculturas... Rf.10369.* 50 Eu
- 322 LEFORT, Paul. **HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA. Prólogo de Federico Balart.** Buenos Aires. Imprenta O.Z. Editorial Pegaso. 1945. En 4º menor, 253pp y vuelta. Con 113 figuras grabadas al texto. Encuadernación tela editorial estampada en seco, dorados, visiblemente rozada en cubierta. *Paul Lefort, 1829-1904. BGE.CASX86-B4168, para la edición de Madrid. La España. 1894. Rf.10047.* 30 Eu
- 323 LISTER, Raymond, R. M. S. - F. R. S. A. **THE BRITISH MINIATURE, by... Librarian of the Royal Society of Miniature Painters, Sculptors, and Gravers.** 1ª edición. London. Pitman Press. Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd. 1951. In 4º mayor, 114pp-34h. Ricamente ilustrada con fotogramas y facsímiles fuera de texto, uno de ellos en color. Tela editorial estampada, dorados. *Texto en ingles. Muy bonito libro en buen estado de conservación. Rf.2703.* 45 Eu
- 324 LÓPEZ MURILLO, José. **FOTOGRAFÍA. LOTE DE CONJUNTO DE NEGATIVOS DE LA CIUDAD DE JAÉN.** Jaén. 1960-1990. Formatos: 166 x 197 mm. Impresionante lote de 1000 negativos de la ciudad de Jaén desde finales del siglo XIX hasta los años 60 aproximadamente, del pasado siglo. *Plazas, calles, autoridades, fabricas, ferias, tipismo y costumbres de los más afamados fotógrafos de la cada época. Entre otros: Roselló, Romero Avila, Alcázar, Ortega, De la Rosa, Jesús Abril, Gutiérrez Poyatos, R. Cañada, G. Jiménez. Rf.14524.* 9000 Eu
- 325 LUDWIG, Emil. **REMBRANDT.** 2ª edición. Buenos Aires. Imprenta López. Juventud Argentina, S.A. 1944. 4º menor, 116pp-2h para catálogo editorial. Cubierta a la rústica, sobrecubierta ilustrada. *Harmenszoon van Rijn Rembrandt, 1606-1669. No en BGÉ. Rf.12337.* 25 Eu
- 326 MANJARRÉS, José de. **LAS BELLAS ARTES. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA Y LA PINTURA, por... Catedrático de Teoría Estética e Historia de las Bellas Artes en la escuela de Barcelona.** 5ª edición aumentada y anotada por Francisco de P. Valladar. Barcelona. Imprenta de Jaime Jepús. Librería de Juan y Antonio Bastinos. 1875. 4º mayor, 298pp. Bellamente ilustrada con 122 grabados en texto, encuadernado en pasta española, hierros dorados, tejuelo. *José de Manjarrés, 1816-1880. Francisco de Paula Valladar, d. 1924. BGE.DCLMNUC87618605-B. CCPB000309932-6. Rf.1214.* 135 Eu
- 327 MAYER, Augusto L. **EL ESTILO GÓTICO EN ESPAÑA.** 2ª edición. Traducido del alemán por Felipe Villaverde. Madrid. Espasa-Calpe. 1943. In 4º mayor, 310pp. Con 155 figuras fotográficas en negro intercadas. Tela estampada del editor, sobre papel estucado. *August Liebmann Mayer, 1885-. BGE.NJRG90-B38562. Rf.10797.* 55 Eu



- 328 MAYER, Augusto L. **HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA, por... 3ª edición..** Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1947. In 4º mayor, vi-556pp. Cientos de reproducciones fotográficas en negro al texto algunas a toda plana y bonitas láminas a colores fuera del mismo. Tela editorial estampada, buen papel estucado. *Buen ejemplar. Magnífico estudio muy documentado. August Liebmann Mayer, 1885-. BGE.CLAG90-B1361, para la de 1942. Rf.3234.* 85 Eu
- 329 MONTMARTRE (Colectivo). **MONTMARTRE (de Jadis et d'Aujourd'hui) en Alger. 1ª edición de 1000 ejemplares. Ilustradores Suzanne Valadon, Marie Laurencin, Dignimont, Poulbot, Laprade, Bouche, Dunoyer de Segonzac, Roger Wild y Pablo Picasso. Paris.** Typographie François Bernouard. 1948. In folio menor, 4-17 folios. Estampas adheridas y litografías grabadas al texto. Encuadernación en rama, pliegos unidos por una trenza de seda, cubiertas originales a la rústica. Presentado con carpeta de protección tela estampada y estuche cartoné. En cubierta delantera patente de virtud cívica al membrete de la República de Montmartre y dibujado por Poulbot. *Tirada de 1000 ejemplares sobre papel Arches dedicados a las exposiciones de las obras de los pintores de Montmartre, para servir de catálogo, al precio de 300 francos cada uno y numerados de 126 a 1125, aquí número 801. Edición original de los textos de Colette, Jean Leymarie, Roland Dorgelés, Marcel Aymé, André Warnod, Pierre Mac Orland, Jean Vertex, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, G. Tiret-Bognet, Francis Carco, André Salmon, Edmond Heuzé, Robert Le Masle, Léona Poulbot, Raumont Souplex, Paul Eluard, L. Pinoteau. Ilustraciones litográficas originales de Suzanne Valadon, Marie Laurencin, Dignimont, Poulbot, Laprade, Bouche, Dunoyer de Segonzac, Roger Wild y Pablo Picasso. Muy raro y curioso. No en CCPB. Imagen. Rf.10527.* 1200 Eu
- 330 MORENO GALVAN, José María. **INTRODUCCIÓN A LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL. 1ª edición.** Madrid. Gráficas, S.A. Publicaciones Españolas. 1960. 4º, 192pp-5h para tabla. Numerosos fotográficos en negro al texto algunos a toda página. Cubierta ilustrada, solapas, papel satinado. *Índice de pintores. BGE.ILAA93-B34053. Rf.12240.* 30 Eu
- 331 PANTORBA, Bernardino de, seudónimo de José López Jiménez. **IMAGINEROS ESPAÑOLES. Estudio histórico crítico, por... 1ª edición.** Madrid. Blass, S.A. y Cia. Tipografía y otros. Editorial Mayfe, S.L. 1952. In folio menor, 114pp-2h. Con 144 láminas en huecograbado, 34 fotográficos en negro y 10 láminas a color. Tela estampada, dorados. *Bernardino de Pantorba, 1896-. Buen ejemplar. BGE.MIUGAG0026-B. Rf.11649.* 100 Eu
- 332 PARDO CANALÍS, Enrique. **ESCULTORES DEL SIGLO XIX. 2ª edición.** Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez de Arte. 1951. 4º menor, 396pp-2h para tabla y colofón, 52h para ilustraciones. Profusión de láminas (103) fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto, una plegada. Tela estampada en seco, dorados, sobrecubierta ilustrada, ésta algo rozada y reparada. Sellos estampillados. *Premio Raimundo Lulio 1948. Bibliografía, p. 363-373. Notas al texto a final de cada capítulo. BGE.CTYG21906173-B. Rf.12224.* 54 Eu
- 333 PÉREZ EMBID, Florentino. **EL MUDEJARISMO EN LA ARQUITECTURA PORTUGUESA DE LA ÉPOCA MANUELINA. 2ª edición.** Madrid. Silverio Aguirre Torre. C.S.I.C. Instituto «Diego Velázquez», Sección de Sevilla. 1955. In 4º menor, 255pp-33 folios para ilustraciones. Con LXVII reproducciones fotográficas en negro en LVII láminas sobre papel couché fuera de texto. Cubiertas originales a la rústica conservando sobrecubierta ilustrada, ejemplar intonso. *Con múltiples notas al texto a pie de página. Bibliografía. Premio Camoens 1944-45. El estilo manuelino, es un estilo arquitectónico portugués que se desarrolló en el reinado de Manuel I de Portugal y prosiguió después de su muerte, aunque ya existiera desde el reinado de Juan II. Es una variación portuguesa del estilo gótico final, así como del arte luso-morisco o mudéjar, marcado por una sistematización de motivos iconográficos propios, de gran porte, simbolizando el poder regio. Incorporó, más tarde, ornamentaciones del Renacimiento italiano. El término «Manuelino» fue creado por Francisco Adolfo Varnhagen en su «Noticia Histórica e Descriptiva do Mosteiro de Belém» de 1842. La primera edición de Sevilla. Editorial Católica Española, S.A. 1944, sólo constaba de 500 ejemplares. BGE.NYMA97-B11175. Rf.5123.* 27 Eu
- 334 PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. ANES, Gonzalo. BATICLE, Jeannine. GLENDINNING, Nigel. LICHT, Fred. LORENZO DE MÁRQUEZ, Teresa. SAYRE, Eleanor. **GOYA Y EL ESPÍRITU DE LA ILUSTRACIÓN, por... 1ª edición.** Traducción de María Jesús Gonzalo Ugarte, Consuelo Luca de Tena y Deborah Anne Dietrick. Exposición Museo del Prado, Madrid, 6 de octubre a 18 de diciembre de 1988. Museum of Fine Arts, Boston, 18 de enero a 26 de marzo de 1989. y Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 9 de mayo a



16 de julio de 1989. Madrid. Julio Soto, S.A. Museo del Prado. **1988.** In 4º mayor, 499pp, 1h para colofón. Fotografiados a color y negro al texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía específica.* BGE.OHCA89-B343. Rf.12615. 60 Eu

335 PLOURIN, Marie-Louise. **HISTORIA DEL TAPIZ EN OCCIDENTE. 1ª edición.** Versión española de Enrique Bagué. **Barcelona.** Talleres Gráficos y Editorial Seix Barral. **1955.** En 4º mayor, 427pp-3h para tabla y colofón. Profusión de láminas, más de 200, fotograbadas en negro y color sobre papel estucado dentro de paginación. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada, algo ajada y con mínimas pérdidas. Pocos subrayados a lápiz negro. *Bibliografía, p. 189-192.* BGE.ILAA84-B4350. Rf.11459. 110 Eu

336 POMPEY, Francisco. **GOYA. SU VIDA Y SUS OBRAS. 1ª edición.** Madrid. Imprenta y Editorial Afrodisio Aguado, S.A. **1945.** En 4º menor, 222p, 2h para tabla. Con 105 fotograbados en negro al texto algunos a toda página. Rústica editorial, sobre papel estucado. Más Allá. *Francisco Pompey, 1887-. Francisco Goya, 1746-1828.* BGE. CASX86-B5709. Rf.7470. 36 Eu

337 PRIETO, Gregorio. **DIBUJOS DE GARCÍA LORCA. 2ª edición notablemente corregida y aumentada.** Introducción y notas de... **Madrid.** Afrodisio Aguado, S.A. Editores Libreros. **1955.** In 8º mayor, 29pp-52h. Con 50 litografías a color fuera de texto, algunas de ellas plegadas. Rústica ilustrada. La Cariatide, 1. *Los dibujos aquí reproducidos pertenecen en su mayor parte a la colección particular del autor. Otros han sido cedidos amablemente entre otros por Ángel Ferrant, Luis Rosales, José Caballero, José Martínez Orozco y otros amigos del poeta. La fotografía de la solapa es de Eduardo Salas. Los originales han sido reproducidos por el maestro litográfico Emilio del Olmo. Gregorio Prieto, 1900-. Federico García Lorca, 1898-1936.* BGE.MIUGAGU4297-B. Rf.12975. 90 Eu

338 ORTEGO, Francisco. RUIZ, Federico. PEREA, Daniel. **ÁLBUM DE COSTUMBRES POPULARES MADRILEÑAS EN EL SIGLO XIX. Según los dibujos de Ortego, Ruiz y Perea. Edición de Ángel Roncero. Introducción por E.- Correa Calderón. Facsímil.** Madrid. Gráficas L. G. **1983.** In 8º mayor apaisado, s.p. 37 folios. Con 24 reproducciones de antiguos grabados, capitulares ornamentales. Encuadernación holandesa tela puntas, tejuelos de piel, en lomera y cubierta, estampado sobre papel Súper Alfa de Guarro Casas. El bibliófilo. *Texto con orlas tipográficas. Tirada de 500 ejemplares, aquí ejemplar 314. Bello libro. Francisco Ortego, 1833-1881. Federico Ruiz, 1837-1868. Daniel Perea, 1836-1909.* BGE.DCLC84143976-B. *Imagen.* Rf.6277. 210 Eu

339 PÉREZ-DOLZ, F. **EL ARTE DEL TAPIZ Y LA ALFOMBA EN ESPAÑA. 1ª edición.** Barcelona. Talleres de Electra A. G. Ciba. **1952.** In 4º mayor, 118pp-2h. Con bellos cromos a color al texto montados sobre cartulina. Tela del editor estampada, tipos dorados. *Notas al texto a pie de página.* BGE.CJPA88-B10179. Rf.4792. 50 Eu

340 PERUCHO, Juan. **GAUDÍ. UNA ARQUITECTURA DE ANTICIPACIÓN. 1ª edición.** Barcelona. s.i. Ediciones Polígrafa, S.A. **1967.** En 4º mayor, 219pp. Profusamente ilustrada en negro y color con láminas al texto algunas a doble página, las fotografías de Leopoldo Pomés. Encuadernación cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada, sobre buen papel estucado. Biblioteca de Arte Hispánico. *Textos en castellano, francés, inglés y alemán. Bibliografía, p. 212-215. Joan Perucho, 1920-. Antoni Gaudí, 1852-1926.* BGE.NJRG88-B2257. Rf.10526. 45 Eu

341 RATIER, Michel. TRILLAT, Raymond. RATIER, Jacques. **FONTANAROSA. UN CHOIX DIFFICILE ET ÉLEVÉ par... FONTANAROSA par... DOCUMENTATION BIOGRAPHIQUE REUNIE par... 1ª edición de 100 ejemplares, rara.** Genève. Plaine du Rhone. Pierre Cailler. **1969.** In 8º mayor, 31pp-61 folios para ilustraciones. Con 97 reproducciones en cromos y fotograbados negros sobre papel estucado fuera de texto. Rústica del editor ilustrada. *Tirada de 100 ejemplares, rara.* Rf.2541. 33 Eu

342 REDFERN GALLERY, The. **ELEGANCE MILITAIRE. 1ª edición.** Catálogo de la exposición celebrada en el Burlington Gardens de Londres en 1955. London. The Redfern Gallery. **1955.** In folio menor, 16 folios. Profusión de ciudades ilustraciones en negro al texto. Encuadernación a la rústica, exquisita cromolitografía ilustrando la cubierta, papel de suave tono marfileño. Exlibris firmado. *Rarismo y bello catálogo de la exposición celebrada en el Burlington Gardens de Londres en 1955 de pintura castrense.* Rf.5083. 27 Eu

343 RENE HOCHE, Gustav. **El mundo como laberinto. I. EL MANIERISMO EN EL ARTE EUROPEO DE 1520 A 1650. 1ª edición.** Lo tradujo de alemán José Rey Aneiros. Madrid y Bilbao. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S.A. Huecograbado Arte, S.A. Ediciones Guadarrama. **1961.** 8º mayor, 422pp-5h para tabla.



Profusión de láminas huecogradas fuera de texto. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada. Guadarrama de Crítica y Ensayo, 31. Muy pocas páginas subrayadas a tinta. *No en BGE. Rf.12520.* 36 Eu

344 ROUSSEAU, Henry. **HENRI ROUSSEAU. LVI LÁMINAS. 1ª edición. París.** Librairie de France? (ca. 1927). In folio menor, LV folios. Carpeta en rama con LV reproducciones de trabajos del pintor en fototipia, presentada en carpeta toda tela con estuche de cartón. Falta una lámina. *Muy rara, en corta tirada. Henri-Julien Rousseau, llamado el Aduanero. Laval, Francia, 1844 - París, 1910. Pintor francés. Por sus humildes orígenes no pudo recibir una formación artística y no se dedicó a la pintura hasta 1893 por lo que se le considera autodidacta, cultivó el surrealismo y su obra ejerció destacada influencia en la pintura naif. Rf.10426.* 135 Eu

345 ROY, Claude. **HANS ERNI. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre par.... Genève.** Plaine du Rhone. Pierre Cailler. 1955. In 8º mayor cuadrado, 49pp-83h. Con fotograbados en negro y cromos montados fuera de texto. Rústica ilustrada. *Texto en francés. Hans Erni, pintor suizo nacido en 1909. Rf.6785.* 30 Eu

346 SÁNCHEZ-CANTÓN, Francisco J. **LA SENSIBILIDAD DE ZURBARÁN. 1ª edición, rara. Granada.** Imprenta de Francisco Román Camacho. Universidad de Granada. 1944. 8º mayor, 41pp-18h para láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica con pequeña imperfección reparada y ligeras suciedades, solapas. *Francisco Javier Sánchez-Cantón, 1891-1971. Francisco Zurbarán, 1598-1664. BGE.NYCX88-B26701. Rf.12295.* 25 Eu

347 SANDOZ, Maurice. **O LABIRINTO. Ilustrador Dalí. 1ª edición. Lisboa.** Ramos, Afonso & Moita, Lda. Organizações, Lda. 1957. In 4º menor, 169pp y vuelta, 3h para tabla y colofón. Bellas reproducciones de dibujos de Dalí en láminas fuera de paginación. Rústica con las cubiertas originales, camisa protectora en papel satinado del editor, intonso en origen, amplios márgenes conservando las barbas. Texto en portugués. *Bonito libro, buena edición sobre buen papel fabricado especialmente. Rf.4678.* 80 Eu

348 SCHAEFER, Karl. **LA ARQUITECTURA DE OCCIDENTE. 1ª edición. Traducido del alemán y anotado en lo relativo a España por José Camón Aznar. Barcelona.** Labor, S.A. 1929. In 8º mayor, 328pp-XXXIIIh-2h. Con 187 figuras al texto y 32 láminas fotograbadas en negro fuera del mismo. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Labor. Sección Artes Plásticas, 209-210. *Karl Schaefer, 1870-. BGE.CUBGLAD367351-B. Rf.2949.* 25 Eu

349 STOLZ, Ramón. LAFUENTE FERRARI, Enrique. LASSAIGNE, Jacques. **LA PINTURA ESPAÑOLA.** Textos de... I. **De los frescos románicos al Greco.** II. **De Velázquez a Picasso.** III. **Goya y los fresco de San Antonio de la Florida. 1ª edición.** Traducido del francés por Luis Arana y F. Olmos García. Barcelona (aunque impreso en Suiza). Skira y Carroggio, S.A. de Ediciones. 1952-1955. Tres volúmenes. O.C. Infolio, 140pp-2h, 153pp y vuelta, 1h, 154pp-2h para tabla. Excepcionalmente ilustrada con cientos de cromos a color montados sobre papel edición al texto, muchos a toda página y algunos plegados. Tela editorial estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, buen y recio papel de tono marfileño. *Pintura, color, historia. Buen trabajo y bien presentado, prácticamente impecable. BGE.SZNG062759960-B, para la edición de 1963. Rf.14111.* 270 Eu

350 SWANN, Peter C. **EL ARTE DE CHINA. Traducción de Mª Dolores Raich Ullán. Texto de... Realización y fotografías de Claude Arthaud y F. Herbert-Stevens. 1ª edición. Barcelona.** Imprenta Clarasó. Juventud, 1967. In 4º mayor cuadrado, 150pp-2h para tabla y colofón. Profusamente ilustrada con reproducciones en huecogrado, algunas a toda página y otras plegadas, mapas, planos y figuras entre texto, así como láminas a todo color fuera del mismo. Encuadernación pasta editorial, estampada en seco y dorados, conserva sobrecubierta ilustrada. *Buen papel, muy recio. Interesante bibliografía. No en BGE. Rf.1109.* 30 Eu

351 TORRE, Félix de la. AZNAR, Francisco. **DETALLES DE ORNAMENTACIÓN DE LOS PRINCIPALES MONUMENTOS DE ESPAÑA y con especialidad de los Hispano-Árabes. San Juan de los Reyes. Toledo; por... 1ª edición. Madrid.** Imprenta y litografía del Asilo de Huertanos del Sagrado Corazón de Jesús. 1895. In folio mayor, 6h para texto y 24 folios para ilustraciones. Estupendas estampas en fototipia sobre láminas fuera de texto, éste con algún fotograbado en negro, capitular y viñeta final. Encuadernación en rama, presentada en carpeta holandesa tela, rozada, con cinta de cierre. Biblioteca Artística. Firma antigua en cubierta. *BGE.NYUG93-B28087. No en CCPB, rara. Imagen. Rf.12227.* 180 Eu



352 VENTURI, Lionello. **HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE. 1ª edición. Versión castellana de Rossend Arqués. Barcelona.** Aisa. Gustavo Gili. 1979. 8º mayor, 403pp y vuelta. Tela estampada en seco, sobrecubierta. *Bibliografía, p. 333-389 e índice onomástico. Buen estado. No en BGE. Rf.12426.* 45 Eu

353 WILHELM, Richard. **DIE CHINESISCHE LITERATUR. DIE JAPANISCHE LITERATUR. 1ª edición.** Dos obras en un volumen. Sin indicación de lugar (Alemania) Ohlenroth'sche Buchdruckerei Erfurt. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion M.B.H. 1930. Dos obras en un volumen. In 4º mayor, 199pp y vuelta, 1h-136pp. Ricamente ilustrada con 209 fotograbados en negro, facsímiles y figuras al texto, así como finísimos cromos adheridos montados sobre cartulina fuera del mismo. Encuadernación original tela, estampaciones doradas, tejuelo, corte de cabeza tintado. *Hermoso y raro libro. Imagen. Rf.4940.* 150 Eu

354 ZOLLIG, Lewis. **CYRIL CONSTANTIN, par... Préface de Pierre Descargues. 1ª edición. Autógrafo. Paris.** Imprimerie Jouve et Cie. Editions d'Art et d'Histoire. 1948. 8º mayor, 67pp-1-31-1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica muda, sobrecubierta ilustrada, sobre papel estucado. Un Maître Incontesté de la Peinture Suggestive. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Tiraje corto, rarísimo. Imagen. Rf.15640.* 135 Eu

FACSIMILES

355 AA. VV. **ANECDOTAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA. Colección de 50 grabados seleccionados de la obra inglesa FOREING FIELD SPORTS, FISHERIES, SPORTING ANECDOTES (London, 1813).** Traducción y prólogo por José Luis López. Apéndice «En los Pirineos, la cabra hispánica y el oso pardo». Madrid. Gráficas L.G. 1996. Infolio menor, 214pp-3h. Bellas y excelentes reproducciones a color al texto, viñetas iniciales y finales, capitulares todo a color. Atractiva encuadernación seda estampada decorada en plancha, dorados, presentada de estuche de cartón y seda. *Edición especial de cien ejemplares para colaboradores, estampados con técnicas artesanales sobre papel hilo verjurado, aquí ejemplar 10. Precio libro en impecable estado de conservación. Rf.13120.* 120 Eu

356 AA. VV. **LIBRO DE HORAS DE FELIPE II. El manuscrito más bello del mundo para el monarca más poderoso. Facsímil.** Estudio histórico-artístico realizado por D. Francisco Gimeno Blay, catedrático de ciencias y técnicas historiográficas y D. Amadeo Serra Desfilis profesor titular de Historia del arte ambos de la Universidad de Valencia. Valencia. Patrimonio Ediciones. 1996. In folio, 320pp y 45 miniaturas dibujadas con oro, una a una tal como se ejecutó en el siglo XVI, los tonos dorados, obteniéndose una fiel reproducción del original, cientos de capitulares miniadas, texto enmarcado también miniado. Magnífica encuadernación plena piel de cabra montada sobre tabla, hierros, florones y filetes al oro en ambos planos, 13 nervios, ejecutado sobre vitela. Transcripción del texto en un vol. aparte en 4º, 170pp-2h. Presentado en estuche con cuna y cinta de seda ejecutado en terciopelo negro impreso en ambos planos. Tesoros de El Escorial. *Edición única y limitada a 979 ejemplares debidamente numerados y autenticados ante el notario Ricardo Monllor González, aquí, 499 y firmada la autenticidad artística por el experto consultor de arte José Manuel Lluent Ribalta. Sin duda, la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial, donde se conserva. Siendo su manuscrito predilecto, acompañó al rey durante toda su vida, ante sus éxitos y fracasos. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Julio Clovio. Julio Clovio nació en Croacia y murió en Italia (1498-1578), fue considerado el más grande miniaturista de su tiempo. Se instaló en Roma donde fue protector del joven Domenico Theotocopouli, el Greco. Al servicio de la familia veneciana de los Grimani, sus modelos de inspiración fueron Miguel Ángel y Rafael, al que sigue en la paleta de colores. Precioso libro de arte. No en BGE. Imagen. Rf.16180.* 4250 Eu

357 AA. VV. **LIBRO DE HORAS DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS. Facsímil.** Estudio Histórico-Artístico realizado por D. Francisco Gimeno Blay, Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas, y D. Santiago Sebastián López, Catedrático de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Valencia. Manuscrito 103 - V 1 - 3 de la Biblioteca Bartolomé March de Mallorca. Valencia. Kolor Litografos, S.L. Grupo de Arte y Bibliofilia. 1993. 4º menor, 362pp. Cientos de miniaturas y capitulares dibujadas con pan de oro, una a una tal como se ejecutó en el siglo XV, los tonos dorados, obteniéndose una fiel reproducción del original, la decoración está constituida por



folios de gran belleza artística, una cuidada miniatura, letras iniciales de labor decorativa y numerosas capitulares espléndidamente orladas, tallos en tinta negra salpicados en multitud de hojas y puntos dorados, a los que se unen hojas de vivos colores, frutos y flores, formando un conjunto de gran policromía. todas sus páginas contienen pan de oro. Encuadernación plena seda decorada montada sobre tabla, 5 nervios, ejecutado sobre vitela. Transcripción del texto en un vol. aparte en 8º mayor, 168pp-1h, ilustrado con láminas como el facsímil, tela estampada. Presentado en estuche de tela y cinta de seda. Edición única y limitada a 999 ejemplares debidamente numerados y autenticados ante el notario Francisco Alcón Rodríguez, aquí, 529. Premio Nacional al Libro Mejor Editado del Ministerio de Cultura. Precioso libro de arte. BGE.XPUV9710130-B. **Imagen**. Rf.16182. 5250 Eu

358 AA. VV. **MUNDO VIEJO - MUNDO NUEVO. SELECCIÓN DE MAPAS DEL SIGLO XVI. Prólogo de Javier Torres Vela. Selección y estudio de Juan Gil. Facsímil de 750 ejemplares. Sevilla.** TE y PE, S.A. Escandón, S.A. Junta de Andalucía. Cabildo Catedral de Sevilla. 1989. In gran folio, 9 mapas. 66pp, 1h para colofón. Bonitos mapas facsimilares: «Mapa Universal del Mundo» - Hiparco, «Mapa Universal» - Ruysch, «Tabla de la Hispania Romana» - Ptolomeo, «Mapa Moderno de España» - Anónimo, «La India aqueñe el Ganges», «La India allende el Ganges», «La Tapróbana», «Costa de Nueva España y plano de la ciudad de México» y «La Isla Española» impreso este último en pergamino. Estudio de la selección en ejemplar tirada aparte a la rústica, solapas. Presentado en carpeta holandesa tela, cinta de cierre, el papel imita imperfecciones, pérdidas y señales del original. Edición facsímil de la Biblioteca Colombina. Precioso. Tirada de 750 ejemplares. No en BGE. **Imagen**. *Rf.15274. 190 Eu

359 AGUSTÍN, Miguel. **LIBRO DE LOS SECRETOS DE LA AGRICULTURA, CASA DE CAMPOY PASTORIL.** (sic) traducido de la lengua catalana en castellano por Fray... Y ahora con adicción del quinto Libro, y otras curiosidades, y un Vocabulario de seis lenguas, para declaración de los vocablos de dicho Libro, al fin de él se hallaran las materias de que el Autor trata, con una Rueda perpetua para conocer los años abundantes, ó esteriles. Facsímil. Valladolid. 2001. 8º mayor, 5h-496pp-8h para colofón. Algunas reproducciones de grabados al texto. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. Facsímil de la de Barcelona. En la Imprenta de Juan Piferer. 1722. Libro conocido por El Prior. Incluye reseña sobre el olivo, sus secretos, virtudes, la aceituna, su conserva, el aceite y virtudes y remedios, etc. Miguel Agustín, 1560-1630. BGE.CSUG87-B42132. Rf.14732. 30 Eu

360 ALFONSO XI EL SABIO. GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **LIBRO DE LA MONTERÍA DEL REY D. ALFONSO XI. El volúmenes. Madrid.** Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. Dos volúmenes. 8º mayor, 2h-ccxixpp-2h-288pp-1h para colofón, 2h-ixxii-413pp. Frisos y viñetas, letras capitulares, facsímil de antigua edición en lámina. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, I y II. Edición facsímil de la de Madrid. Imprenta y Fundación de M.Tello. 1877. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. Alfonso XI El Sabio, 1311-1350. BGE.CSCW89-B16824. *Rf.13069. 100 Eu

361 ALFONSO X EL SABIO. **LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO, nuevamente glosadas por el Licenciado Gregorio López, del Consejo Real de Indias de su Magestad. VII tomos en III volúmenes. Facsímil de la 1ª edición. Madrid.** Boletín Oficial del Estado. 1974. VII tomos en III volúmenes. In folio menor, I. Portada con escudo Real, 151 y vuelta, 1h-116pp. II. Portada con escudo Real, 187pp y vuelta, 1h-73pp y vuelta. III. Portada con escudo Real, 112pp y vuelta, 1h, portada, 112pp y vuelta, 1h, portada, 116pp, portada, 102pp y vuelta, 29h. Bonitas letras capitulares ornamentadas. Cartoné del editor estampado en seco, falsos nervios, presentada en estuche de cartóné, cinta de seda. Facsímil de la de Salamanca. Andrea de Portonariis. 1555. Buen estado, portadas independientes para cada tomo la del primero a dos tintas, texto a dos columnas en latín y castellano. Gregorio López, 1496-1560. Las Siete Partidas (o simplemente Partidas) es un cuerpo normativo redactado en Castilla, durante el reinado de Alfonso X (1252-1284), con el objeto de conseguir una cierta uniformidad jurídica del Reino. Su nombre original era Libro de las Leyes y, hacia el siglo XIV recibió su actual denominación, por las secciones en que se encuentra dividida. Esta obra se considera el legado más importante de España a la historia del derecho, al ser el cuerpo jurídico de más amplia y larga vigencia -en Iberoamérica (hasta el siglo XIX)-. Incluso se le ha calificado de «enciclopedia humanista», pues trata temas filosóficos, morales y teológicos (de vertiente greco-latina), aunque el propio texto confirma el carácter legislativo de la obra, al señalar en el prólogo que se dictó en vista de la confusión y abundancia normativa y solamente para que por ellas se juzgara. Imprescindible para la historia del Derecho. BGE.DCLC82170539-B. **Imagen**. Rf.15436. 360 Eu



362 ALMAZÁN, Duque de. **HISTORIA DE LA MONTERÍA EN ESPAÑA. Facsímil.** Madrid. Astygi Artes Gráficas. Ediciones Giner. 1981. Infolio, xxiv-548pp-2h. Reproducciones de portadas de antiguos góticos y libros de época, así como fotograbados en negro al texto, profusión de láminas a color sobre papel estucado fuera del mismo. Pasta estampada del editor, orlas, florones y escudos dorados, nervios, papel especial para la edición de tono marfileño elaborado por Papelera San José. Edición facsimilar de la de Madrid. 1934. Tirada limitada a 2000 ejemplares, aquí 1261. Clásica obra única en su género. Alfonso María de Ligorio de Mariátegui y Pérez de Barradas, duque de Almazán, 1880-. BGE.NYMA93-B8609. Rf.13121. 265 Eu

363 ALMAZÁN, Duque de. ANÓNIMO. **TRATADO DE LA MONTERÍA DEL SIGLO XV. Manuscrito del Museo Británico publicado y anotado por el Duque de Almazán. Facsímil.** Valladolid. 2005. 8º mayor, 327pp. Ilustraciones al texto. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. Facsímil del Museo Británico. No en BGE. Rf.14727. 45 Eu

364 ANÓNIMO. **AN ACCOUNT OF SAINT SEBASTIAN Relation to their Government, Customs and Trade. Presentación y coordinación por Juan José Arbelaz. Traducción al castellano por Mariasun Martínez Arbelaz. Traducción al Euskara por José Ramón Tapia. Facsímil.** San Sebastián (aunque impreso en Madrid). Torreblanca Impresores. 2005. 8º mayor, xvpp-1h, plano facsímil a doble página, portada facsímil, 22h, vista a doble página, 2h-24pp-2h, lámina a doble página, 23pp-1h para colofón. Preciosa encuadernación terciopelo estampado en seco, dorados y filetes en planos y lomería. Facsímil de la de Londres. Printed by Hugh Newman. 1700. Tirada de 500 ejemplares numerados sobre papel de hilo verjurado ahuesado, empleándose para su estampación técnicas artesanas, aquí ejemplar 33. Bonito libro en perfecto estado. **Imagen.** Rf.14539. 100 Eu

365 ANÓNIMO. **DIÁLOGO DE VENATORIA ENTRE UN CAZADOR FILÓSOFO Y UN FILÓSOFO CAZADOR. Obra anónima, donde se trata del perfeccionamiento del perro, por selección y herencia. Publicala con toda fidelidad el Conde de Santiago. Facsímil.** Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-70pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 6. Edición facsimilar. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 157. BGE.DCLC86101354-B. Rf.13052. 33 Eu

366 ANÓNIMO. **FUEROS Y JUSTICIA EN EL MADRID MEDIEVAL. 1202-1357. Traducciones de los textos Agustín Gómez Iglesias y Francisco Calero. Introducción Valentín Moreno. Glosario Rafael Lapesa. Ilustrador Angel Roncero. I. Texto. II. Facsímil.** Madrid. Torreblanca Impresores. 2003. Dos volúmenes. Infolio menor, I. xvpp y vuelta, 122pp-3h. II. 44h. Viñetas iniciales y finales y capitulares al texto, facsímil ilustrado a todo color imitando los antiguos códices medievales manuscritos, miniado y diseñado por el pintor Angel Roncero, texto a dos columnas. Magnífica encuadernación gofrada terciopelo decorado en seco, hierros dorados, presentada en estuche de seda y terciopelo, facsímil sobre papel estucado y cortes al oro. Colección de Manuscritos Medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas contemporáneos, que alcanzan la belleza de los códices manuscritos de su época. Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, aquí 485. Ejemplar en imprecable estado. **Imagen.** Rf.13360. 585 Eu

367 ANÓNIMO. **NOBILIARIO DE LOS REYNOS HISPANOS. Manuscrito inédito del siglo XVI. Introducción y notas de Valentín Moreno. Transcripción de Francisco Calero. I. Texto. II. Facsímil.** Madrid. Torreblanca Impresores. 2001. Dos volúmenes. Infolio menor, I. xxiii-pp y vuelta, 1h-95pp-2h. II. 55h. Profusión de reproducciones de antiguos grabados y escudos, viñetas y capitulares al texto, lámina monocromo fuera del mismo. El facsímil está ilustrado a todo color imitando el antiguo códice con texto a dos columnas. Primorosa encuadernación estampada terciopelo decorado, orla, escudos y dibujos en seco, hierros y dibujos dorados, presentada en estuche de seda y terciopelo, facsímil sobre papel estucado y cortes al oro. Colección de Manuscritos Medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas contemporáneos, que alcanzan la belleza de los códices manuscritos de su época. Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, aquí 280. Notas al texto a pie de página. Ejemplar en imprecable estado de conservación. **Imagen.** Rf.13359. 450 Eu

368 ANÓNIMO. **TRATADO DE LA CAZA DE LOS LOBOS Y ZORRAS, y medios mas seguros de exterminarlos. Facsímil.** Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-45pp y vuelta, 1h para colofón. Lámina al final de texto. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 1. Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta de D. Miguel de Burgos. 1829.



Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar 69. BGE.CUBG86-B14340. Rf.13036.

369 ARBOLANCHE, Jerónimo de. **LAS ABIDAS. I: Estudio y Vocabulario. II: Edición facsimilar y notas. Edición, estudio, vocabulario y notas de F. González Ollé. Valencia.** Artes Gráficas Soler, S.A. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1969-1972. Dos volúmenes. O. C. In 8º mayor, paginación continuada, 772pp-1h. Cubierta a la rústica con pequeño corte de cúter reparado, intonso. Clásicos Hispánicos, serie I, IX y X. *Facsimil de la de Zaragoza. En la Casa de Juan Millán.* 1566. *Notas al texto a pie de página con referencias bibliográficas. Buen ejemplar.* BGE.CTYG94-B4283, NYBY70577286-B. Rf.17561. 22 Eu

370 ARFE Y VILLAFÁÑE, Juan de. **VARIA COMMENSURACIÓN PARA LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA, por...** Natural de León, escultor de oro y plata. Añadido por Don Pedro Enguera, maestro de Matemáticas que fué de los Caballeros Pages del Rey, el Relox Vertical, con declinación y sin ella: el Relox Oriental y Occidental, y en todos puestos los signos. Séptima impresión. Arreglada á la primera hecha en Sevilla el año de 1585. *Facsimil. Valladolid. 2003.* Infolio menor, 1h-298pp-1h. Numerosas reproducciones al texto. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsimil de la de Madrid. Por Don Plácido Barco López.* 1795. *Juan de Arfe y Villafañe, 1535-1603.* BGE.NYCG88-B70638. Rf.14738. 60 Eu

371 ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. **DISCURSO DE LA MONTERÍA, por... Facsimil. Madrid.** Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. 8º mayor, 2h-xvi-112pp-1h para colofón. Frisos y viñetas, letras capitulares, facsimil de la portada de la edición renacentista. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, IV. *Edición facsimilar de la de Madrid. Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneira.* 1882. *Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464.* Gonzalo Argote de Molina, 1549-1596. José Gutiérrez de la Vega, 1824-1899. BGE.NJRG87-B1929. *Rf.13067. 45 Eu

372 BARBÉ-COQUELÍN DE LISLE, Geneviève. **TRATADO DE ARQUITECTURA DE ALONSO DE VANDELVIRA. I. Introducción, notas, variantes, glosario hispano-francés de Arquitectura. II. Facsimil. Tratado del corte de la piedra. 1ª edición. Albacete.** Artes Gráficas Soler. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Castalia. 1977. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, XIV-206pp-2h y 126 folios-3h. Profusión de planos, alzados, perfiles... Rústica ilustrada, solapas. *Perfecto estado de conservación. Bibliografía, l. p. 191-200.* BGE.NYCX4615133-B. Rf.2651. 77 Eu

373 BENEDICTO, Mateo. **EXAMEN APOTHECARIORUM. Estudio preliminar del Prf. D. José María Suñé Arbussa. Facsimil. Burgos.** Monte Carmelo. Fundación de Ciencias de la Salud y Scdad. Estatal Quinto Centenario. 1991. En folio menor, 7h para introducción, 102-5 folios. Encuadernación estampada pasta editorial. Biblioteca Clásicos de la Farmacia Española. *Portada a 2 tintas. Edición facsimilar del gótico de 1521 que se conserva en la Real Botica del Palacio Real de Madrid. No en BGE. Rf.5308.* 45 Eu

374. BENICIO NAVARRO, Felipe. **EL LIBRO DE LA MONTERÍA ES EL TRATADO DE VENACIÓN DE DON ALFONSO EL SABIO. Madrid.** Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-39pp-1h para colofón, 2 blancas. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 4. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta, Estereotipia y Galvonoplastia de Aribau y Cº.* 1878. *Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar 37.* BGE.CUBG86-B14348. Rf.13054. 27 Eu

375 BESSES, Luis. **DICCIONARIO DE ARGOT ESPAÑOL Ó LENGUAJE JERGAL GITANO, DELINCUENTE PROFESIONAL Y POPULAR, por... Facsimil. Barcelona.** Industrias Gráficas Lipper. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 1989. In 8º mayor, 277pp-5h. Rústica ilustrada. *Edición facsimilar de la primera, publicada en Barcelona. Sucesores de Manuel Soler.* 1905. BGE.DCLC91120570-B. Rf.4264. 25 Eu

376 BONNANI, Filippo. **GABINETTO ARMONICO. Pieno d'Inftromenti fonori Indicati, fpiegati, e di nuovo corretti, ed accrefcitiu. Dal padre Filippo Bonanni della compagnia di giesu' OFFERTI AL SANTO RE DAVID IN ROMA MDCCXXIII. Vitoria. 2004.** 4º menor, 346pp. 148 ilustraciones 1 grabado plegado de 290x230 mm. Encuadernación cartóné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. *Edición facsimilar de la de Roma. Nella Stamperia de Giogio Placho Intagliatore.* 1723. *Texto en italiano. Instrumentos musicales tradicionales*



y de los más raros de la época, recomendaciones de música adecuada en diversas situaciones, tres clases dedicadas a instrumentos de viento, cuerda y percusión. Filippo Bonnani, 1638-1725. Impecable. Raro en la edición original, no BGE ni CCPB. *Rf. 13262.* 180 Eu

377 BOUTELOU, Estéban. BOUTELOU, Claudio. **TRATADO DE LAS FLORES EN QUE SE EXPLICA EL METODO DE CULTIVAR LAS QUE SIRVEN PARA ADORNO DE LOS JARDINES.** Valencia. 1993. In 8º mayor, viii-424pp. Rústica, sobrecubierta. *Facsimil de la edición publicada en Madrid por la Imprenta de Villalpando en 1804. Claudio Boutelou, 1774-1842. Estéban Boutelou, 1776-1814. BGE.MAHGBIS14522-B. *Rf. 6465.* 27 Eu*

378 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. **EL AGUA MANSA.** Edició facsimil del manuscrit autògraf. Barcelona. Imprenta Monreal. Diputació de Barcelona. 1981. In 4º menor, s.p. 57 folios. Holandesa tela editorial. *Edición de 500 ejemplares, siendo éste el 271. Pedro Calderón de la Barca, 1600-1681. BGE.ILNGACK2013B-B. *Rf. 3303.* 80 Eu*

379 CABARRUS, J.T. de. **EL MEJOR PERRO DE MUESTRA, por D...** Facsimil. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-47pp-1h para colofón. Portada con grabado alegórico. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 7. *Edición facsimilar de la de Barcelona. Manuel Sauri. 1882. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 277. BGE.DCLC86101073-B. *Rf. 13051.* 30 Eu*

380 CAVEDA, José. **ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LOS DIVERSOS GÉNEROS DE ARQUITECTURA EMPLEADOS EN ESPAÑA DESDE LA DOMINACIÓN ROMANA HASTA NUESTROS DIAS.** Facsimil. Valladolid. 2005. 8º mayor, xiii-544pp-3h para tabla y fe de erratas. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta, barbas. *Facsimil de la de Madrid. Imprenta de D. Santiago Saunaque. 1848. José Caveda y Nava, 1796-1882. BGE.NYUGB10615292-B. *Rf. 14723.* 75 Eu*

381 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. II volúmenes.** Facsimil. Madrid. Mateu Cromo. Rueda J.M. 1999. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, 453pp, 494pp. Ilustrada con reproducciones de antiguos grabados a toda página entre texto, letras capitulares ornamentales, grecas iniciales y finales. Símil piel estampada. *Facsimil de la edición recopilada por Tomás Gorchs, editor en 1859. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. *Rf. 7027.* 70 Eu*

382 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **Edición facsimilar de EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por...** Corregida por la Real Academia Española. Enriquecida con 36 grabados de la época, un mapa en díptico que comprende los parajes por donde anduvo Don Quijote y los sitios de sus aventuras, y 50 grabados de Gustavo Doré. IV volúmenes. Facsimil limitado. Barcelona. (aunque impreso en Navarra). Gráficas Estella. Olimpo Ediciones, S.A. 1994. Cuatro volúmenes. O.C. 4º, lxiipp-1h-265pp, xvipp-1h-343pp, xxii-1h-303pp, xiv-1h-341pp. Reproducciones de antiguos grabados en láminas fuera de texto. Pasta editorial estampada, dorados, falsos nervios, buen y recio papel. Círculo del Bibliófilo. *Facsimil de la de Madrid. Joaquín Ibarra, Real Academia. 1780. Edición limitada, buen estado. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. No en BGE Imagen. *Rf. 15439.* 500 Eu*

383 CISNEROS, Joseph Luis de. **DESCRIPCIÓN EXACTA DE LA PROVINCIA DE VENEZUELA (Valencia 1764).** Textos según la edición de Valencia 1764. Facsimil. Apéndice: Cultivo y comercio de las provincias de Caracas por el Dr. Francisco Pons (Madrid - 1804). Introducción Valetín Moreno. Adaptación de los textos Francisco Calero. Ilustraciones y diseño Angel Roncero. Madrid. Torreblanca Impresores. 2001. Infolio menor, xxiiipp y vuelta, 2-71h y vuelta, 1h. Profusamente ilustrada con bellísimas reproducciones de dibujos del artista contemporáneo Roncero imitando a los códices de la época, facsimiles mapas y viñetas al texto. Preciosa encuadernación estampada tela de seda decorada en plancha, dorados, presentada en estuche también de seda, cortes al oro. Biblioteca Americana Vetustissima. *Edición de 750 ejemplares numerados a mano, estampados con técnicas artesanas sobre papel Torreón verjurado, aquí 44. Ejemplar en impecable estado de conservación. *Rf. 13350.* 180 Eu*

384 COSTA Y TURELL, Modesto. **TRATADO COMPLETO DE LA CIENCIA DEL BLASÓN o sea Código Heráldico, Histórico, acompañado de una extensa noticia de todas las Órdenes de Caballería existentes y abolidas.** Facsimil. Valladolid. 2006. 8º mayor, 554pp-1h. Numerosas láminas en negro fuera de texto.



Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta, barbas. *Facsimil de la de Barcelona. Imprenta de Luis Tasso. Librería de Plus Ultra. 1858. Catálogo alfabético de los grandes de España y títulos del reino que están legalmente autorizados para hacer uso de sus respectivas dignidades, con arreglo al decreto de S. M. de 28 de diciembre de 1846 y real instrucción de 14 de febrero siguiente: p. 203-254. Diccionario abreviado de los términos del blasón: p. 527-548. BGE.CUBGGLAD168108685-B. Rf.14722.* 36 Eu

385 DAVILLIER, Charles. DORÉ, Gustavo. **VIAJE POR ESPAÑA, por el Barón... IV volúmenes. Prólogo y notas de Arturo del Hoyo. Traducción de Isabel Gil de Ramales. Ilustrador Gustavo Doré. Facsimil para grabados. Madrid.** Gráficas Rogar. Editorial Giner. 1991. Cuatro volúmenes. O. C. In 4º mayor, 327pp-1h, 363pp-1h, 430pp-1h, 330pp. Con reproducciones de antiguos grabados algunos a toda página, de los originales de Doré, pautas musicales al texto. Pasta editorial estampada, dorados, nervios, papel ahuesado. Viajeros por España. *Buen ejemplar. Edición de 2000 ejemplares. Baron Jean Charles Davillier, 1823-1883. Gustave Doré, 1832-1883. No en BGE. Rf.6738.* 140 Eu

386 DÍAZ, Manuel. **LIBRO DE ALBEYTERIA. Estudio y transcripción de Carmen Álvarez Márquez. Facsimil de 385 ejemplares. Sevilla.** TE y PE, S.A. - Escandón, S.A. Junta de Andalucía. Cabildo Catedral de Sevilla. 1991. In folio, 13 folios, 23pp-1h. Precioso manuscrito facsimilar a dos tintas con reproducciones de bonitos dibujos y texto en catalán. Transcripción y estudio en volúmenes aparte a la rústica, solapas. Presentado en carpeta holandesa tela, cinta de cierre, el papel usado para el facsimil imita perfectamente colores, imperfecciones y pérdidas del original. *Edición facsimil de la Biblioteca Colombina Libre de Menescalia o de Albeystería de Manuel Díaz. Tirada de 385 ejemplares. Muy bello. No en BGE. Imagen. *Rf.15273.* 100 Eu

387 DIEGO DE IESUS MARIA, Fr. **HISTORIA DE LA IMAGEN NUESTRA SEÑORA DEL PRADO DE CIUDAD REAL. Introito Fernando Román Díaz y Manuel Suárez González. Ciudad Real.** Talleres Gráficas Angama. Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real. 1985. 8º mayor, 4h, portada, 7-205-3 folios para tabla y colofón. Rústica impresa, ésta algo usada, recio papel gofrado. *Facsimil de la de Madrid en la Imprenta Real. 1650. No en BGE. Rf.14468.* 35 Eu

388 ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín. **ESCENAS ANDALUZAS, bizarrías de la tierra ... / ha dado a la estampa El Solitario, nuevamente ahora reducidos a un cuerpo Edición de lujo adornada con ciento veinte y cinco dibujos por D. F. Lameyer. Facsimil. Madrid.** Imprenta Fareso. Ediciones Atlas. 1983. 4º, 332pp-2h. Profusión de reproducciones de grabados al texto y en láminas fuera del mismo. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, papel barbado. El Bibliófilo. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta de Baltasar González. 1847. Tirada de 750 ejemplares, aquí 48. Serafín Estébanez Calderón, 1799-1867. BGE.ILNGACV1838-B. Rf.13000.* 54 Eu

389 FERNÁNDEZ NAVARRETE, Martín. **DISERTACIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA NÁUTICA Y DE LAS CIENCIAS MATEMÁTICAS. Que han contribuido a sus progresos entre los españoles. Obra postuma del Excmo. Sr. D.... Valladolid. 2003.** 8º mayor, 421pp. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Notas al texto a pie de página. Facsimil de la de Madrid. Imprenta de la Viuda de Calero. 1846. No en BGE. Rf.14755.* 27 Eu

390 FRANCO, Francisco. **MANUSCRITOS DE FRANCO. 1ª edición. Facsimil. Madrid.** s.i. Ediciones Urbión, S.A. 1986. In 4º mayor, 319pp y separata. Total de 53 facsimiles de autógrafos del dictador. Encuadernación en rama, carpeta editorial cartoné, cinta de cierre. *Buen estado. Apéndice documental de la obra «Franco, la historia y sus documentos.» Francisco Franco, 1892-1975. BGE. NYCX87-B37716. Rf.11745.* 36 Eu

391 GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **CARTILLA VENATORIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PERRO DE MUESTRA, por el Excmo. Sr. D... Facsimil. Madrid.** Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. 8º mayor, 1h-57pp-3h. Frisos y viñetas, portada arquitectónica. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, V. *Edición facsimilar de la de Madrid. Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra. 1899. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. BGE.NJRG87-B1928. *Rf.13066.* 40 Eu

392 GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **LIBROS DE CETRERÍA DE EL PRÍNCIPE Y EL CANCELLER. Madrid.** Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. 8º mayor, 2h-cipp-1h-359pp-1h para colofón. Frisos y viñetas,



letras capitulares, facsimiles de antiguas ediciones en láminas. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, III. *Perfecto estado. Edición facsimil de la de Madrid. Imprenta y Fundición de M. Tello. 1879. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. Juan Manuel, Infante de Castilla, 1282-1347. Pedro López de Ayala, 1332-1407. José Gutiérrez de la Vega, 1877-1879. BGE.DCLC85204677-B. **Imagen. Rf. 13068.** 100 Eu*

393 GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **PRÓLOGO DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CAN Y DEL CABALLO, por el Excmo. e Ilmo. Señor... Facsimil.** Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4.º, 4h-34pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 12. *Edición facsimil de la de Sevilla. Imprenta de E. Rasco. 1889. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 66. José Gutiérrez de la Vega, 1877-1879. Bibliografía, p. 21-34. BGE.DCLC86102936-B. Rf. 13046.* 25 Eu

394 HANKE, Lewis. **LOS VIRREYES ESPAÑOLES EN AMÉRICA DURANTE EL GOBIERNO DE LA CASA DE AUSTRIA. México. V volúmenes. Edición de..., con la colaboración de Celso Rodríguez. Facsimil.** Madrid. Gráficas Yagues. Atlas. 1976-1978. Cinco volúmenes. O.C. 4.º menor, 329pp-2h, 314pp-2h para tabla, 336pp-2h, 315pp-2h, 302pp. Cubiertas a la rústica, viñeta. Biblioteca de Autores Españoles, 273-277. *Texto a dos columnas. Buen ejemplar. BGE.NJPG97-B57420. **Imagen. Rf. 14583.*** 150 Eu

395 HANKE, Lewis. **LOS VIRREYES ESPAÑOLES EN AMÉRICA DURANTE EL GOBIERNO DE LA CASA DE AUSTRIA. Perú. VII volúmenes. Edición de..., con la colaboración de Celso Rodríguez y José María Pérez -Bustamente de Monasterio. Facsimil.** Madrid. Gráficas Yagues. Atlas. 1978-1980. Siete volúmenes. O.C. 4.º menor, 296pp-2h, 284pp-2h para tabla, 286pp-3h, 306pp-2h, 296pp-2h, 318pp, 246pp. Cubiertas a la rústica, viñeta. Biblioteca de Autores Españoles, 280-286. *Texto a dos columnas. Buen ejemplar. Bibliografía, VII, p. 169-178. BGE.NYAG653446-B. **Imagen. Rf. 15831.*** 200 Eu

396 HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. **ROMANCERO PINTORESCO o colección de nuestros mejores Romances antiguos. Textos recopilados por... para la edición romántica de 1848. Introducción por Helena Calero Echarte. Romances castellanos. Romances del Cid. Romances históricos. Romances moriscos. Madrid.** Talleres de Torreblanca Impresores. 2004. Infolio menor, xxvipp-3h-186pp-2h para tabla y colofón. Preciosas láminas y viñetas a color, las primeras fuera de texto, éste dentro de orla. Bella encuadernación estampada tela de seda decorada en plancha, dorados. *Ejemplar en estado impecable. Edición especial de 750 ejemplares numerados, estampados con técnicas artesanas sobre papel de hilo verjurado Torreón de Guarro Casas, aquí 234. Juan Eugenio Hartzenbusch, 1806-1880. **Imagen. Rf. 14216.*** 160 Eu

397 HEBREO, León. **DIÁLOGOS DE AMOR. Introducción y notas por Miguel de Burgos Núñez. Traducción de Garcilaso de la Vega, El Inca. Facsimil.** Sevilla. Gráficas del Sur. 1989. In 4.º menor, 63pp-12h-313 folios-33h. Capitulares ornamentales. Cartoné ilustrado. *Edición de 2028 ejemplares, aquí 654. Facsimil de la edición publicada en Madrid en Casa de Pedro Madrigal en 1590. León Hebreo, (Yehudá Abrabanel, Lisboa, c. 1465-en Italia, después de 1521 Literato, médico y filósofo judío portugués cuyo nombre real era Yehudá Abarbanel o Abarbanel, Lisboa c. 1463 - Italia? después de 1523. No en BGE. Rf.6499.* 45 Eu

398 LAFOSSE, Mr.. (sic) **NUEVA PRÁCTICA DE HERRAR LOS CABALLOS DE MONTAR, Y DE COCHE, A FIN DE PRECAVERLOS DE MUCHAS DESGRACIAS, Y HACERLOS FIRMES EN TODO TIEMPO SOBRE EL EMPEDRADO, AUNQUE SEA DE LOSAS. Con algunas observaciones, y descubrimientos sobre los Caballos, y con un Tratado pequeño sobre el verdadero fito del Muermo, y los medios de remediarlo; y un remedio muy fequero para detener la fangre, fin ligadura, de las grueffas arterias cortadas. Traducida al español por D. Pedro Pablo Pomar. Valencia. 1993. In 8.º mayor, 140pp. 4 láminas desplegadas fuera de texto con reproducciones de grabados. Rústica muda, sobrecubierta. *Facsimil de la de Madrid. Por Joaquín Ibarra, calle de las Urotas. 1760. Rf. 12795.* 27 Eu**

399 LÉVEQUE, M. Charles. **ESTÉTICA Ó CIENCIA DE LO BELLO. Traducida al español por D. Santos Santamaría del Pozo. Facsimil.** Valladolid. 2002. 8.º mayor, ix-231pp. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsimil de la de Valladolid. Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez. 1878. No en BGE. Rf.14748.* 20 Eu



- 400 LÓPEZ DE CARAVANTES, Francisco. **NOTICIA GENERAL DEL PERÚ. VI volúmenes. Estudio preliminar de Guillermo Lohmann Villena. Edición de Marie Helmer. Con la colaboración de José María Pérez-Bustamante. Facsímil. Madrid.** Gráficas Maluar, S.C.L. Atlas. 1985-1989. Seis volúmenes. O.C. 4º menor, cxxivpp-1h-202pp-2h para tabla, 278pp-1h, 2h-335pp-2h de tabla, 306pp-1h, 303pp-1h, 266pp1h para tabla. Láminas con retrato y facsímil de la portada de pergamino y miniada del manuscrito en negro fuera de texto. Holandesa piel coetánea, hierros en seco y dorados en lomera. Biblioteca de Autores Españoles, 292-293, 295-298. *Perfecto ejemplar. Francisco López de Caravantes, 1569-1634. BGE.DCLC86218114-B. Imagen. Rf.14580.* 180 Eu
- 401 LUQUE, José Francisco de. **GRANADA Y SUS CONTORNOS. Historia de ésta célebre ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Facsímil. Valladolid. 2006.** 8º mayor, 591pp y vuelta. Viñetas finales. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta, barbas. *Texto orlado. Facsímil de la de Granada. Imprenta de su editor D. Manuel Garrido. 1858. BGE.DCLC83111462-B. Rf.14725.* 37 Eu
- 402 MADRAZO, Pedro de. **SEVILLA Y CÁDIZ. Foto-grabados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrera. Cromos de Casals y dibujos a pluma de Gómez Soler. Valladolid. 2005.** 8º mayor, 22pp, paginación continuada hasta 840pp. Fotogramados al texto y láminas fuera del mismo, alguna a doble página. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsímil de la de Barcelona. Establecimiento Tipográfico Editorial de Daniel Cortezo y Cia. 1884. BGE.DCLC80111049-B. Rf.14735.* 45 Eu
- 403 MANUELY RODRÍGUEZ, Miguel de. ASSOY DEL RÍO, Ignacio Jordan de. **EL FUERO VIEJO DE CAS-TILLA, SACADO, Y COMPROBADO CON EL EXEMPLAR DE LA MISMA OBRA, QUE EXISTE EN LA REAL BIBLIOTECA DE ESTA CORTE, Y CON OTROS MSS. PUBLICÁNDOLO CON NOTAS HISTÓRICAS, Y LEGALES LOS DOCTORES... Facsímil. Valencia. 1991.** In 8º mayor, LVI-143pp. Rústica muda, sobrecubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Edición facsímil de la de Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S.M. Madrid. 1771. No en BGE. Rf.14187.* 22 Eu
- 404 MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ, Matías Ramón. **HISTORIA DEL REINO DE BAJADOZ, durante la dominación musulmana. Facsímil. Valladolid. 2005.** 8º mayor, 463-ivpp-1h. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Notas al texto a pie de página, bibliografía, p. 12-19. Facsímil de la de Badajoz. Tipografía y Librería de A. Arqueros. 1904. Matías Ramón Martínez y Martínez, 1855-1904. BGE.NHDG92-B22775. Rf.14737.* 40 Eu
- 405 MARTÍNEZ DE MAZAS, José. **RETRATO AL NATURAL DE LA CIUDAD Y TÉRMINO DE JAÉN. Introducción por José Rodríguez Molina. Facsímil. Barcelona.** Romargraf, S.A. Ediciones El Albir, S.A. 1978. In 4º menor, xiiipp-16h-520pp-6h-12pp, 5h. Pasta editorial estampada, dorados, sobrecubierta. Biblioteca de Historia Hispánica. Serie menor, 3. *Tirada de 500 ejemplares numerados en cifras arábigas, aquí 428. Referencias bibliográficas. Edición facsímil de la de Jaén. Imprenta de D. Pedro de Doblas. 1794. José Martínez de Mazas, 1731-1805. BGE.DCLC78400659-B. Rf.11017.* 160 Eu
- 406 MELLADO, Francisco de Paula. **RECUERDO DE UN VIAJE POR ESPAÑA, por D... I. Castilla, León, Oviedo, Provincias Vascongadas, Asturias. II. Galicia, Navarra, La Rioja, Aragón, Cataluña y Valencia. III. Andalucía, Extremadura, Castilla La Nueva y Madrid. Seis partes en III volúmenes. Madrid.** Imprenta Fareso. Vieja España, Ediciones de Arte y Costumbres. 1985. Tres volúmenes. O.C. 4º menor, I. 3h-158pp-1h, 162pp-2h. II. 3h-170pp, 145pp-2h. III. 3h-163pp, 142pp-2h. XL láminas a color con reproducciones de bellos y antiguos grabados fuera de texto, profusión de reproducciones en negro dentro del mismo. Pasta editorial estampada, dorados, papel crema. *Ejemplar impecable. Edición facsímil de la de Madrid. Establecimiento tipográfico de Mellado. 1849-1851. Imagen. Rf.13340.* 140 Eu
- 407 MILANS DEL BOSCH, El General. **LA CAZA UTILIDAD DE SU CONSERVACIÓN. Facsímil. Madrid.** Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-70pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 2. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta de Campuzano Hnos. 1876. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 336. BGE.DCLC86101286-B. Rf.13055.* 27 Eu



408 MORENO DE VARGAS, Bernabé. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉRIDA. Dedicada á la misma ciudad por... Regidor perpétuo de ella. Facsimil. . Valladolid. 2005.** 8º mayor, 515pp. Algunas reproducciones al texto. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta, barbas. *Facsimil de la de Mérida. Imprenta, estereotipia y encuadernación de plano y corchero. 1892. BGE.OHLG34747799-B. Rf.14766.* 34 Eu

409 NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Alvar. **HISTORIA EN ESPAÑOL DE LAS ÍNDIAS DEL NUOVO MONDO (Naufragios). Codex Vindobonensis 5620 österreichische Nationalbibliothek Viena. Transcripción, introducción y notas por Miguel Nieto Nuño. I. Texto. II. Facsimil. Madrid. Gráficas L.G. 1996.** Dos volúmenes. Infolio menor, I. xxii-pp-1h-1 mapa plegado 129pp-1h para colofón. II. 58h. Artísticas viñetas intercaladas en el texto, mapa de la expedición litográfico a color plegado fuera del mismo de Pinto y Roncero y grabado por Torreblanca. El facsimil del manuscrito en procesal está impreso sobre grueso papel avejentado imitando a los antiguos códices. Primorosa encuadernación estampada terciopelo decorado, ruedas y florones en seco, hierros y dibujos dorados. *Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel Crema, aquí 560. Diseño encuadernación Angel Roncero. Notas al texto a pie de página. Imprecable ejemplar. Edición facsimil manuscrita del año 1527. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. 1507-1559. BGE.XPUV974577-B. Imagen. Rf.16178.* 400 Eu

410 ORTIZ DE LA PUEBLA, Vicente. **EL CORÁN O BIBLIA MAHOMETANA. Seguido de la biografía de Mahoma. Primera Versión española anotada y comentada según los más distinguidos comentadores del Corán por D... Facsimil. Valladolid. 2005.** 8º mayor, viii pp continuada hasta 666pp-1h para tabla. Láminas reproducciones de grabados fuera de texto. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsimil de la de Barcelona. Imprenta de El Porvenir, de la viuda Bassas a cargo de J. Medina. Juan Aleu. 1872. Ramon Puiggari, 1820-1894. CUBGGLAD84160899-B. Rf.14734.* 54 Eu

411 PEREA, Daniel. **Á LOS TOROS. ALBÚM. compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas Don Daniel Perea, con la explicación de cada suerte en español, francés, inglés y alemán. Facsimil. Madrid. Artes Gráficas Municipales. Ayuntamiento de Madrid. 1998.** 4º apaisado, s.p. 33 folios. 28 magníficas reproducciones a color sobre láminas con con texto explicativo a vuelta. Preciosas tela de seda estampada, motivos florales en cubierta, dorados, sin encuadernar y en encarte de contracubierta cuadernillo con introducción y comentarios a las acuarelas por Rafael Cabrera Bonet. *Tirada limitada de 750 ejemplares estampados con técnicas artesanas sobre papel hilo verjurado Torreón de Guarro Casas. Facsimil de la de Barcelona. Hermenegildo Miralles. 1895. Daniel Perea, 1834-1909. CASX92-B71306, para la de Barcelona. Rf.14560.* 80 Eu

412 PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. **EL AUTOR Y LOS INTERLOCUTORES DE LOS DIÁLOGOS DE LA MONTERÍA. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984.** 4º, 3h-105pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 14. *Edición facsimil de la de Madrid. 1890. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar, 666. Juan Pérez de Guzmán, 1841-1928. BGE.CUBG86-B14339. Rf.13042.* 27 Eu

413 PÉREZ DE GUZMÁN, Manuel Alonso. **RELACIÓN DE LA CACERÍA DADA EN EL BOSQUE DE DOÑA ANA A FELIPE IV, por D... el Bueno, VIII Duque de Medina Sidonia. Facsimil. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984.** 4º, 4h-32-13pp-1h para colofón, 3 blancas. Escudo Real en lámina fuera de texto, viñeta final. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 9. *Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar 187. Edición facsimil de la de Sevilla. En la Oficina de Enrique Rasco. 1887. Manuel Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia, d. 1636. BGE.DCLC86102941-B. Rf.13049.* 27 Eu

414 PÉREZ ESCRICH, Enrique. **LOS CAZADORES. LA MANCHA. A modo de introducción por Antonio Álvarez Barrios. Facsimil. Madrid. Imprenta Tordesillas Organización Gráfica. Ediciones Giner. 1982.** In 4º menor, 398pp-1h de catálogo editorial. Tela editorial estampada. Biblioteca Cinegética Giner, 2. *Notas a pie de página. Edición de 2000 ejemplares numerados, aquí 310. Facsimil de la de Madrid. Imprenta de Fortanet. 1881. Enrique Pérez Escrich, 1829-1897. BGE.DCLC84149036-B. *Rf.3113.* 28 Eu

415 PETRIOLI ROMANO, Cajetano. BERRETTINO CORTONENSI, Petro. **TABULAE ANATOMICAE A CELEBERRIMO PICTORE PETRO BERRETTINO CORTONENSI DELINIATAE, ET EGRE-**



GIE AERI INCIFAE NUNC PRIMUN PRODEUNT, ET A CAJETANO PETRIOLI ROMANO DOCTORE, REGIS SARDINAE, CHIRURGO, PÚBLICO ANATOMICO ET INTER ARCADES ERASISTRATO COO NOTIS ILLUSTRATE. Prólogo Faustus Amideus. Facsímil. Madrid. 2003. Infolio menor, 84pp-27h para ilustraciones en láminas de Berretino y da Cortona. Cartoné, cubierta imitación piel antigua. Edición facsímil de la de Roma. Tipografía de Antonio de Rubéis, a costa de Faustus Amideus. 1741. Impeable. Muy rara la edición original, no en BGE ni CPB. *Imagen.* Rf.13258. 270 Eu

416 PORTILLA Y ESQUIVEL, Miguel. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE COMPLUTO, VULGARMENTE, ALCALA DE SANTIUSTE, Y AHORA DE HENARES.** Parte I (1725) y Parte II-III (1728). 2 volúmenes. Madrid. 2003. Dos volúmenes. In 8º mayor, 660pp, 484pp. Cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. Edición facsímil de la de Alcalá. Por Joseph Espartosa. 1725 y 1728. Tirada limitada a 2000 ejemplares sin numerar. Se acompaña una introducción en cuaderno anexo de 28 páginas. CCPB000068959-9. CCPB000068960-2. CCPB000068961-0, para cada parte en edición original. Impeable. Rf.13259. 90 Eu

417 RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. **JUAN RUFO, JURADO DE CÓRDOBA.** Estudio biográfico crítico. Facsímil. Valladolid. 2002. 8º mayor, 376pp-1h para fe de erratas. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta, barbas. Facsímil de la de Madrid. Hijos de Reus, editores. 1912. Rafael Ramírez de Arellano, 1854-1921. Juan Gutiérrez Rufo, Córdoba, c. 1547 - c. 1620. BGE.NYSXACN9516-B. Rf.14752. 20 Eu

418 RAMÍREZ DE HARO Y VILLAESCUSA, Diego. **CUATRO DIÁLOGOS QUE TRATAN SOBRE EL INFAUSTO DÍA EN QUE MURIÓ EL PRÍNCIPE DON JUAN HEREDERO DE ESPAÑA.** Facsímil. Prólogo de Rufino Almansa Tallante. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1997. En 8º mayor, 339pp-39 folios para facsímil, XXIpp para apéndices documentales, 2h para tabla. Reproducciones de grabados intercalados. Pasta estampada, sobrecubierta ilustrada. Co. Facsímil. Incluye facsímil del testamento del Príncipe Don Juan primogénito de los Reyes Católicos, en apéndice (Salamanca, 4 oct. 1947). Facsímil del incunable de Ambreres. Gaspar Amengoto, impresor y editor. Año de 1497. Diego Ramírez de Villaescusa de Haro, 1459-1537. Príncipe Juan, 1478-1497. BGE.NJPG98-B57117. Rf.7244. 50 Eu

419 REDEL, Enrique. **LA VIRGEN DE LINARES. CONQUISTADORA DE CÓRDOBA.** Memorias históricas acerca de esta antigua imagen y de su santuario culto y hermandad (1236-1907). Presentación de Miguel Castillejo Gorraíz. Facsímil. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. En 8º mayor, 3h-212pp-6h. Rústica, papel ahuesado. Edición facsímil de la de Córdoba. Imprenta del Diario de Córdoba. 1910. No en BGE. Rf.11139. 22 Eu

420 RELIGIOSOS DE LA SANTA ORDEN DE SANTO DOMINGO. **DOCTRINA CRISTIANA EN LENGUA ESPAÑOLA Y MEXICANA, por los... Incunables Americanos. Volumen I y único publicado.** Prólogo por Don Ramón Menéndez Pidal. Facsímil. Madrid. Gráficas Ultra. Ediciones Cultura Hispánica. 1944. In 4º mayor, s.p. XXII-162 folios. Capitulares ornamentales. Rústica ilustrada, intonso, conserva las barbas. Leves motas de óxido en cubierta. Edición facsímil de la de México. Por Juan Pables. 1548, de 3000 ejemplares numerados en papel verjurado, aquí 511. BGE.DCLMNUC87381722-B. Rf.1059. 65 Eu

421 RIBAS, M.F. Juan de. **VIDA Y MILAGROS DE EL B. FRAY ÁLVARO DE CÓRDOBA.** Presentación de Miguel Castillejo Gorraíz. Edición facsímil. Córdoba. Imprenta San Pablo. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. Infolio menor, 17h-444pp-10h. Lámina fuera de texto, viñetas y capitulares al mismo. Cartoné impreso del editor, papel crema. Facsimilar de la de Córdoba. Por Diego Valverde de Leyva, y Aciflo Cortés de Ribera. Año de 1687. No en BGE, tampoco la edición príncipe. Rf.14388. 30 Eu

422 RODRÍGUEZ ALBA, Julio. **CRÓNICA VENATORIA.** Facsímil. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-17pp-1h para colofón. Portada con ilustración alegórica. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 5. Edición facsímil de la de Huelva. Imprenta de la Sra. Vda. Galvez é hijos. 1878. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 57. BGE.DCLC85238660-B. Rf.13053. 30 Eu

423 SAAVEDRA FAXARDO, Diego. **IDEA DE UN PRÍNCIPE. POLITICO CHRISTIANO EN CIEN EMPRESAS, por Don... Facsímil. Valladolid. 2004.** In folio menor, 6h-398pp-2h para tabla. Numerosas reproducciones al texto y láminas fuera del mismo. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta, barbas. Facsímil de la de



Amberes. Imprenta de Iuan Bautista Verdussen. 1678. Diego de Saavedra Fajardo, 1584-1648. BGE.FLUGADB9359-B. Rf.14753. 42 Eu

424 SAN JUAN DE LA CRUZ. **CÁNTICO ESPIRITUAL Y POESÍAS.** Manuscrito de Jaén. I. Facsímil. II. Transcripción. Noticia incierta de José Ángel Valente. Prólogo de José Lara Garrido. Descripción Codicológica José María Muñoz Cuenca y Serafín Puerta Pérez. Descripción Paleográfica Asunción Rallo Gros. Madrid. s.i. Junta de Andalucía. Turner. 1991. Dos volúmenes. 8º mayor, vh-660pp, lxxvpp-1h-660pp-4h para tabla y colofón. Tela corinto estampada, emblema con estampa adherida de Eduardo Chillida, papel ahuesado, presentado en estuche de tela. Edición facsímil conmemorativa del IV Centenario de San Juan de la Cruz (1591-1991). Incluye referencias bibliográficas. Impecable estado. BGE.CUBGLAD167915752-B *Rf.13403. 90 Eu

425 SÁNCHEZ, Rafael. **UNA CACERÍA EN EL COTO DE OÑANA.** Escrita por Don... Segunda Edición publicada por el Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Boza Duque de T. Serclaes. Facsímil. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-25pp-1h para colofón, 3 blancas. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 10. Edición facsímil de la de Sevilla. Imprenta de E. Rasco. 1889. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 88. BGE.DCLC86101326-B. Rf.13048. 27 Eu

426 SAURÍ, Manuel. **LA CAZA DE LA PERDIZ CON ESCOPETA, AL VUELO Y CON PERRO DE MUESTRA, por...** Facsímil. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-59pp-2h para tabla y colofón, 1 blanca. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 3. Edición facsímil de la de Barcelona. Manuel Sauri, editor. 1877. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 235. BGE.DCLC86128777-B. Rf.13058. 25 Eu

427 SBARBI Y OSUNA, José María. **MONOGRAFÍA SOBRE LOS REFRANES, ADAGIOS Y PROVERBIOS CASTELLANOS Y LAS OBRAS O FRAGMENTOS QUE EXPRESAMENTE TRATAN DE ELLOS EN NUESTRA LENGUA.** Facsímil. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1871. Madrid. Linotipias Monserrat. Atlas. 1980. 4º mayor, 1h-412pp-2h. Rústica, sobrecubierta. Texto a dos columnas, referencias bibliográficas. Facsímil de la de Madrid. Imprenta y Litografía de los Huérfanos. 1891. José María Sbarbi y Osuna, 1834-1910. BGE.DCLC80144450-B. Rf.14555. 32 Eu

428 SIMONET, Francisco Javier. **DESCRIPCIÓN DE GRANADA. Bajo de la dominación de los Naseritas, sacada de los autores árabes, y seguida del texto inédito de Mohammed el Bin Aljathib, por Don...** Facsímil. Ilustrador Roberts. Madrid. Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1982. 4º, 4h-214pp-1 cuadro cronológico plegado, 20 folios para tabla y erratas, 2h blancas. VIII láminas reproduciendo antiguos grabados de David Roberts fuera de texto. A la rústica, ilustración, solapas, intonso, barbas. Edición facsímil de la de Madrid. Imprenta Nacional. 1860. Limitada a 750 ejemplares numerados, impresos sobre papel hilo verjurado «Torreón» de Guarro Casas, S.A., aquí ejemplar 10. También hay textos en árabe clásico de Ibn al-Khatib's con la descripción de 34 ciudades y pueblos del Reino de Granada, p. 1-30. Referencias bibliográficas. Francisco Javier Simonet, 1829-1897. BGE.MDJG85-B12056. Rf.13072. 50 Eu

429 SUÁREZ, Marco Fidel. **ESTUDIOS GRAMATICALES. Introducción a las obras filológicas de D. Andrés Bello...** Con una advertencia y noticia bibliográfica por D. Miguel Antonio Caro. Madrid. I.R.C., S.L. Librería Cultural Panameña. 1991. 8º, 2h-xvi-382pp-1h para colofón. Viñetas iniciales, portada orlada. Rústica, solapas, intonso. El Bibliófilo. Facsímil de la edición original, Madrid. Imprenta de A. Pérez Dubrull. 1885. Tirada limitada a 750 ejemplares numerados, impresos sobre papel hilo verjurado «Torreón» de Guarro Casas, S.A., aquí ejemplar 36. Bibliografía, p.VIII-XVI. Marco Fidel Suárez, 1855-1927. Andrés Bello, 1781-1865. BGE.XPUV977867-B. Rf.13073. 18 Eu

430 TERRONES DE ROBLES, Antonio. **VIDA, MARTIRIO, TRANSLACIÓN, Y MILAGROS DE SAN EUFRASIO OBISPO Y PATRÓN DE ANDUJAR. ORIGEN, ANTIGUEDAD Y EXCELENCIAS DE LA CIUDAD, PRIVILEGIOS DE QUE GOZA, Y VARONES INSIGNES EN SANTIDAD, LETRAS Y ARMAS QUE A TENIDO.** Ilustrado todo de varia erudición y buenas letras por... veinticuatro de la misma ciudad. Facsímil. Jaén. Soproargra, S.A. Instituto de Estudios Giennenses. 1996. En 8º mayor, 54-319-4 folios. Frontis, algún escudo y capitaluare ornamentales. Encuadernación símil piel estampada. Marca antiguo propietario. Edición facsímil de la de Granada en la Empronta Real por Francisco Sanchez, año de 1657. Rf.7072. 40 Eu



431 TORENO, Conde (QUEYPO DE LLANO, J. María). **CARTAS DE INDIAS. Recogidas por el excelentísimo señor... III volúmenes. Facsímil. Madrid.** Linotipias Montserrat, S.L. Atlas. 1974. Tres volúmenes. O.C. 4º menor, xvi, paginaciónm continuada 877pp-lxvii para reproducción de manuscritos de época, xxii láminas con firmas autógrafas y V mapas, de ellos tres plegados fuera de texto, 5h para tabla. Cubierta del editor, viñeta. Biblioteca de Autores Españoles. *Facsímil de la Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernández. 1877. No en BGE. Rf.14575.* 40 Eu

432 TORRES Y OLIVEIRO, Ñingo de. (sic) **REAL CEDULA DE SU MAG. EN QUE SE SIRVE APROBAR, confirmar, y recibir baxo de su Real Protección las Constituciones, y Fundación de Santo Monte de Piedad de Señora Santa Rita de Casia, sito en el Convento del Gran Padre San Agustín de Granada. Granada.** Talleres de la Imprenta Márquez. Asociación Sagrada Familia de Empleados de la C.G.A.M.P.G. 1982. Infolio menor, 13 folios. Cubierta a la rústica, encuadernación en rama. *Edición facsímil de la de Buen Retiro, a cuatro de Julio de 1743, con motivo del cxliv aniversario de la aprobación por la Junta Directiva del Monte de Piedad de Santa Rita, de los Estatutos de la Primera Caja de Ahorros de Granada. No en BGE. Rf.12535.* 20 Eu

433 VALLEJO, José. **ESPAÑA. CORRIDA DE TOROS. Dibujada del natural y litografiada por José Vallejo. Facsímil. Introducción de Salvador Ferrer. Madrid.** Gráficas L.G. 1982. 8º apaisado, 31 folios. 18 láminas en reproducción monocromo de las litografías originales fuera de texto. Encuadernación piel del editor estampada, hierros dorados, tejuelo de piel. El Bibliófilo. *Texto orlado. Tirada única numerada de 500 ejemplares en papel Super Alfa de Guarro Casas con filigrana propia, aquí 471. Perfecto estado. Edición facsímil en que reproduce la original sin fecha (ca.1850). José Vallejo, 1821-1882. BGE.DCLC83142615-B. Imagen. Rf.16208.* 90 Eu

434 VALSECCHI, Pedro. **EL MODERNO DESTILADOR - LICORISTA. Aguadientes, jarabes, cervezas, vinos y vinagres. Contiene más de 200 formulas... Con notables secretos inéditos de utilidad para cafeteros, perfumistas, fabricantes de cerveza, espededores y cosecheros de vino. Facsímil de la 4ª edición aumentada con importantes fórmulas....Valladolid. 2001.** 8º mayor, 2h-437pp-1h. Tablas y fórmulas al texto y IV láminas fuera del mismo. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsímil de la de Barcelona. Manuel Sauri, editor. 1888. BGE.CCSG52001034-B. Rf.14759.* 26 Eu

435 VEZILLA CASTELLANOS, Pedro de la. **EL LEÓN DE ESPAÑA. II volúmenes. Presentación de la edición facsímil de 1982 Julio Cesar Rodriguez Santiago. León.** Gráficas Celarayn. Diputación Provincial de León. 1982. Dos volúmenes. O. C. In 8º menor, 19h-369pp y vuelta, 8h. Capitulares ornamentales. Rústica ilustrada. *Facsímil de la obra editada en 1586 por Juan Fernández, en Salamanca. BGE.DCLC83220252-B. Rf.6003.* 25 Eu

436 VILLENA, Enrique de. **ARTE CISORIA. Tratado del arte del cortar del cuchillo. Texto modernizado y notas por Calero Francisco. Introducción de Valentín Moreno. Transcripción Marina Gurruchaga Sánchez. I. Texto. II. Facsímil. Madrid.** Torreblanca Impresores. 2002. Dos volúmenes. Infolio menor, I. xxxii-pp-2h-122pp-3h. II. 64h. Profusión de reproducciones de antiguos grabados, viñetas y capitulares al texto, láminas monocromo fuera del mismo. El facsímil esta ilustrado a todo color imitando los antiguos códices con texto a dos columnas. Primorosa encuadernación estampada terciopelo decorado, ruedas y florones en seco, hierros y dibujos dorados, presentada en estuche de seda y terciopelo, facsímil sobre papel estucado y cortes al oro. Colección de Manuscritos Medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas contemporáneos, que alcanzan la belleza de los códices manuscritos de su época. *Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, aquí 41. Para la ilustración de la obra, se ha seguido un criterio de ornamentación medieval, creando dibujos de nuevo cuño y adaptado una selección de miniaturas procedentes de famosos códices medievales. Realización del diseño, Angel Roncero. Notas al texto a pie de página, contiene un glosario también de Calero y un recetario de cocina, guisos y manjares. Henrique de Aragón, Marqués Villena, 1384-1434. Impecable ejemplar. Imagen. Rf.13358.* 450 Eu

437 VALVERDE DE HAMUSCO, Juan. **HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN DEL CUERPO HUMANO. Estudio preliminar del Prof. D. Pedro Laín Entralgo. Facsímil. Madrid.** Emisa. Fundación de Ciencias de la Salud y Scdad. Estatal Quinto Centenario. 1991. In folio menor, 4h para introducción, 12-113 folios. Encuadernación estampada pasta editorial. Biblioteca Clásicos de la Medicina. *Edición facsímil de la de Roma de 1556 impresa por Antonio Salamanca y Antonio Lafreij, que se conserva en la Biblioteca Complutense de Madrid. Juan Valverde, ca. 1525-ca. 1588. No en BGE. Rf.5631.* 54 Eu

438 VALVERDE Y PERALES, Francisco. **HISTORIA DE LA VILLA DE BAENA. Prólogo de D. Rodrigo Amador de los Rios. Facsímil. Córdoba.** Imprenta Provincial. Publicaciones de la Diputación Provincial. 1982.



En 4º menor, 4h-XXVpp-1h-526pp-7h para tabla y catálogo de la colección. Un gran plano plegado fuera de texto. Multitud de reproducciones de grabados, dibujos y fotograbados dentro y fuera de texto por N. Lagarde, J. Vera, E. Romero, Sánchez Comendador, R.A. de los Ríos y V. Valero. Laporta y Ciarán. Encuadernación conservando cubiertas originales. Textos para la Historia de Córdoba. *Edición facsimilar de la de Toledo. Imprenta Librería de la Viuda é Hijos de J. Peláez. 1903. BGE.DCLC83137784-B. Rf.7159.* 39 Eu

439 VINDEL, Francisco. **ADICIÓN AL MANUAL GRÁFICO DESCRIPTIVO DE BIBLIÓFILO HISPANO-AMERICANO, de...** Con un prólogo de D. José Simón Díaz. **II volúmenes. Facsímil. Madrid.** Gráficas Aguirre Campano, S.L. **1996-1999.** Dos volúmenes. In folio, 5h-258pp, 3h-273pp-1h. Cientos de facsímiles de portadas y primeras páginas de libros antiguos. Conserva cubiertas originales, in tonso, buen papel ahuesado. *Edición limitada a 500 ejemplares, aquí sin numerar. Reproducción facsimilar de la edición publicada en 1930. Excelente, impresionante trabajo de catalogación, con infinidad de libros hispanoamericanos hoy día inencontrables, incunables, góticos... Imprescindible bibliófilos. Francisco Vindel, 1894-1960. BGE.CTYAFU0238-B. Imagen. Rf.16018.* 160 Eu

440 VIÑAZA, Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la. **BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA FILOLOGÍA CASTELLANA, por... III volúmenes. Facsímil. Madrid.** Linotipias Montsarrat. Ediciones Atlas. **1978.** Tres volúmenes. O.C. 4º menor, xxxivpp-1h, paginación continuada hasta 1113pp-2h blancas. Cubiertas del editor a la rústica, papel crema. *Facsímil de la de Madrid. Manuel Tello. 1893. Catálogo con 1750 salidas, índice de materias, nombres propios y de personas. Conde de la Viñaza, Cipriano Muñoz y Manzano, 1862-1953. BGE.CUBGGAD51466-B. Rf.15835.* 350 Eu

441 VITRUBIO POLION, Marco. **LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA. Facsímil. Barcelona.** Novagràfik, S.A. Editorial Alta Fulla. **1993.** Infolio menor, 2h-xxviii-277pp-1h-lvi láminas. Con reproducciones en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada de Esteve Fort. *Impecable. Facsímil de la de Madrid. Imprenta Real. 1787. *Rf.13370.* 60 Eu

442 VITRUBIO POLION, Marco. **LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE M. VITRUBIO POLION. Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz, presbítero. Facsímil. Madrid. 2003.** Gran folio, 422pp. 56 láminas con reproducciones y figuras a página completa fuera de texto. Cartoné estampado, cubierta imitación cuero rojo de piel antigua. *Impecable. Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta Real. 1787. Rf.13371.* 270 Eu

443 XIMENA JURADO, Martín de. **CATÁLOGO DE LOS OBISPOS DE LAS IGLESIAS CATEDRALES DE JAÉNY ANALES ECLESIASTICOS DE ESTE OBISPADO. Estudio preliminar e índices José Rodríguez Molina y María José Osorio Pérez. Facsímil. Granada.** Publicaciones de la Universidad de Granada. **1991.** 4º mayor, xcvi pp-8 folios, 1 plano plegado, 559pp-18 folios. Ilustraciones y capitulares al texto y un plano plegado del Obispado de Guadix fuera del mismo. Cubierta y sobrecubierta ilustradas. Firma en portada. *Edición facsimilar de la de Madrid. Por Domingo García y Morrás. 1654. Incluye referencias bibliográficas. Importante libro de historia local. Martín de Ximena Jurado, 1615-1664? BGE.CTYAFGQ8800-B. Rf.12692.* 90 Eu

444 XIMÉNEZ, Andrés. **DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. SU MAGNIFICO TEMPLO, PANTEON, Y PALACIO: COMPENDIADA DE LA DESCRIPCION ANTIGUA, y exornada con nuevas vistosas láminas de su Planta y Montéa: Aumentada con la Noticia de Varias Grandezas y Alhajas con que han ilustrado los Católicos Reyes aquel Maravilloso Edificio, y coronada con un Tratado Apéndice de los Insignes Profesores de Bellas Artes Estatuaria, Arquitectura, y Pintura, que concurrieron á su Fundación, y despues le ha enriquecido con sus obras. Facsímil. Valladolid. 2006.** Infolio menor, 10h-452pp. Numerosas reproducciones al texto y en láminas fuera del mismo, algunas plegadas. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsímil de la de Madrid. En la imprenta de Antonio Marin. 1764. Andrés Ximenez, 1617-1692. BGE.MACA93-B10584. Rf.14745.* 54 Eu

445 ZÚÑIGA DE SOTOMAYOR, Fadrique. **LIBRO DE CETRERÍA DE CAZA DE AZOR... Facsímil. Valladolid. 2002.** 8º mayor, 6-cxxvj folios. Reproducciones de escudos y capitulares ornamentales. Cubiertas mudas del editor, sobrecubierta ilustrada, barbas. *Facsímil de la de Salamanca. En la casa de Juan de Canova. 1565. BGE.RIBGR06827839-B. Rf.14751.* 27 Eu



AUTÓGRAFOS

446 AA. VV. **EZIO GRIBAUDO**. **El peso del concreto**. 1ª edición, rara. **Autógrafo y dibujo del pintor**. Torino. S.p.A Fratelli. Pozzo -Salvati-Gros Monti i Cia. Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo. s.a. (ca. 1970). Infolio menor, 86 folios. Magníficas láminas fotográficas en negro fuera de texto y poemas de varios autores italianos a vuelta de las mismas. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada, muy ligeras y esporádicas señales. *Raro, ejemplar firmado y dedicado por el autor con pequeño dibujo. Ezio Gribaudo nació en Turín en 1929, donde vive y trabaja. Las etapas de su carrera artística están marcadas por una intensa actividad espositiva desde 1953 y es protagonista de la escena cultural con importantes exposiciones personales y colectivas en galerías y Museos de Italia y el extranjero. Entre los numerosos reconocimientos recordamos en 1955 el premio de la Bienal los Jóvenes de Gorizia, la IX De cuatro años de Roma en 1965, el premio a XXXIII el Bienal de Venecia en 1967 y la Bienal de Sao Paulo de Brasil en el mismo año. Gribaudo gran observador, siempre alimentó su trabajo del encuentro con varias culturas, muchos de sus trabajos son apuntes de viajes en los cuales la tradición y la vanguardia coexisten. El papel tipográfico, la acuarela y los montajes manipulados y fundidos en el color, son el medio para una representación de imágenes de sus viajes.* **Imagen**. Rf. 15646. 270 Eu

447 AA. VV. **P. GIROL**. 1ª edición, rara. **Autógrafo del pintor**. Arcueil. Imprimerie Ch. Saintard et Fils. s.a. (ca. 1968). 8º mayor cuadrado, s.p. 39 folios. Reproducciones de dibujos y láminas en negro y color al texto y fuera del mismo. Rústica muy ligeramente marcada de óxido, papel satinado. *Ejemplar firmado y dedicado por el pintor. Paul Girol, pintor francés nacido en 1911.* **Imagen**. Rf. 19598. 180 Eu

448 **ALBERTI, Rafael**. **POESÍA**. (1924 - 1944). 2ª edición. **Autógrafo del autor y dibujo original**. Buenos Aires. Imprenta López. Editorial Losada. 1946. En 8º mayor, 326pp-1h para colofón. Encuadernación coetánea media holandesa de piel, hierros dorados y triple tejuelo en lomería, conserva cubierta delantera ilustrada. Poetas de España y América. Alguna esporádica acotación a lápiz rojo, firma en cubierta. *Ejemplar dedicado y firmado con artística caligrafía por Alberti con un dibujo original suyo fechado por él mismo en 1955 en anteportada.* Rafael Alberti, Cádiz 1902 - 1999. BGE.NYPGR4690485-B. **Imagen**. Rf. 10063. 775 Eu

449 AMEZÚA, Agustín G. de. **SOLEDAD. LAS TRES CRISIS DEL HOMBRE. AMISTAD. Artículos publicados en ABC**. 1ª edición de 100 ejemplares impresos nominados. **Autógrafo**. Valencia. Talleres de Tipografía Moderna. Castalia. 1953. 8º, 35pp-2h colofón y blanca. Bonitas viñetas en portada y colofón. Rústica muda del editor, sobrecubierta con viñeta, intonso en origen, buen papel. *Tirada de 100 ejemplares numerados, aquí 78.* *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rara, no en BGE.* **Imagen**. Rf. 15643. 80 Eu

450 BARES, Manuel A. **MÁS PROSA**. Colección de artículos. 1ª edición. **Con un prólogo de J. J. García Belloso**. **Autógrafo**. Buenos Aires. Imprenta de El Correo Español. 1899. 8º mayor, 283pp-1h para tabla. Retrato monocromo en lámina fuera de texto sobre papel estucado. Tela contemporánea, dorados, conserva cubiertas del editor. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rara. BGE.OHLY23192577-B. No en CCPB.* **Imagen**. Rf. 14108. 90 Eu

451 BESSON, George. **BARDONE**. Mars 1966. 1ª edición, rara. **Autógrafo del pintor**. Paris. Imprimerie Union a Paris. Galerie Marcel Guiot. 1966. 8º mayor apaisado, s.p. 12h. Con 4 grandes cromos a color montados sobre papel edición. Cubierta a la rústica, solapas, recio papel. *Ejemplar firmado y dedicado por el pintor. Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Expuso en diversos salones «de Otoño», «Tercer Salón de Jóvenes Pintores». Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada «Aspectos del Realismo», en Turín «Pintores de Ajourd», Lyon, Ibiza... También en Japón, América Latina y USA, donde más le aprecian. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos museos y colecciones privadas del mundo entero.* **Imagen**. Rf. 19597. 200 Eu

452 BOISDEFFRE, Pierre de. **MONTANÉ**. 1ª edición de 50 ejemplares. **Autógrafo del pintor**. Genève. Pierre Cailler Éditeur. 1959. 8º mayor cuadrado, 1h-23pp y vuelta, 24h. Con 17 láminas en negro sobre papel couché y 4 cromos a color montados sobre recia cartulina fuera de texto. Rústica con óxido ilustrada, solapas. La Nouvelle Ecole de París. *Buen ejemplar. Tirada de 50 ejemplares numerados, aquí sin numerar, dedicado y firmado por el*



pintor, acompañamos una nota autógrafa del artista presentado su libro a Dornand también firmada. Roger Montané, 1916-. **Imagen.** Rf.19581. 220 Eu

453. BOURET, Jean. **TOULOUSE - LAUTREC, par... Autógrafo del autor.** Paris. Les Imprimeries de Bobigny. Éditions Aimery Somogy. 1963. 8º mayor, 271pp y vuelta. Numerosos fotografas en negro y color al texto algunos a toda página. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, papel hélio. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Perfecto estado.* **Imagen.** Rf.19560. 54 Eu

454. BRÜES, Otto y GAUTHIER, Maximilien. **WERNER SCHRAMM UND LISELOTTE SCHRAMM-HECKMANN. 1ª edición. Autógrafo del pintor. Rara.** München. F. Bruckmann K.G. A. Henn Verlag. 1965. In 8º mayor cuadrado, 104pp. Con 80 laminas fotográfadas en negro y color al final de texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Texto bilingüe, francés y alemán. Raro, perfecto estado. Ejemplar firmado y dedicado por el pintor.* **Imagen.** Rf.15450. 200 Eu

455. CÁSTOR MONTOTO, Gustavo Luis. **DON LUIS MONTOTO (Bosquejo biográfico).** Con una carta prólogo de de Don Francisco Rodriguez Marín. 1ª edición. **Autógrafo. Madrid.** Imprenta y Librería de Casa Editorial Hernando, S.A. 1935. En 8º mayor, VIII-245pp y vuelta, 2h. Láminas fotográfadas en negro intercaladas sobre papel estucado fuera de texto. Tela nueva, tejuelo de piel, dorados. *Notas al texto a pie de página. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Luis Montoto y Rautenstrauch, 1851-1929. No en BGE.* Rf.11651. 63 Eu

456. CHRIST, Yvan. **L'ART AU XIX SIÈCLE. II. Du second Empire a la fin du siècle. 1ª edición. Autógrafo del autor.** Paris. L'Union Typographique. Flammarion et Cie, éditeurs. 1962. 4º menor, 63pp y vuelta. Con 74 fotográfados en negro al texto. Cubierta ilustrada, papel estucado. *Antigüedades. Buen ejemplar, firmado y dedicado por el autor.* **Imagen.** Rf.19592. 45 Eu

457. CONLAN, Barnett D. **GEORGE BRUNON. A new approach to nature. Une nouvelle approche de la Nature. 1ª edición. Autógrafo. Paris.** L'auteur. 1969. 8º mayor, 37pp y vuelta, 5h, 7 láminas plegadas. Con láminas y fotográfados en negro al texto, sin encuadernar en rama 7 láminas plegadas fotográfadas a color a doble página. Encuadernación a la rústica, solapas, ligeras sombras en cubiertas, papel satinado para texto y estucado para láminas. *Edición bilingüe, inglés y francés. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rara, tiraje corto.* **Imagen.** Rf.15641. 160 Eu

458. DEGRELLE, León. **LES GRANDES FARCES DE LOUVAIN. Dessins de Guibert Gérard. 1ª edición. Autógrafo. Tirada de 150 ejemplares.** Namur. Imprimerie Jacques Godenne. Editions Rex. s.a. (ca.1930). 8º menor, 141pp-1h para justificación de tirada y colofón. Profusión de caricaturas en negro al texto. Cubierta a la rústica, intonso en origen. Señal de óxido. *Buen estado. Tirada de 150 ejemplares en papel Sur numerados, aquí 17. Ejemplar dedicado y firmado por el autor.* **Imagen.** Rf.12806. 135 Eu

459. DESCARGUES, Pierre. **LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE HOLLANDAISE, par... 1ª edición y única. Autógrafo del autor.** Paris (aunque impreso en Alemania). Carl Schünemann. Editions Aimery Somogy. 1956. 4º, 93pp y vuelta, 1h para tabla de ilustraciones. Magníficas reproducciones a color en láminas fuera de texto. Holandesa tela editorial, estampada, dorados, buen papel ahuesado. *Con notas biográficas de cada pintor. Ejemplar dedicado y firmado por el autor.* **Imagen.** Rf.19596. 54 Eu

460. DIEGO, Gerardo. **CARMEN JUBILAR. 1ª edición. Autógrafo de autor.** Salamanca. Imprenta «Calatrava». Delegación Nacional de Cultura. 1975. En 8º mayor, 157pp-3h para tabla y catálogo editorial. Reproducción de retrato dibujado de Borll en lámina fuera de texto. Cubiertas originales a la rústica, contracubierta con retrato por Paulino Vicente, encuadernación con vaga señal de óxido. Álamo. *Buen ejemplar firmado y dedicado por el autor en portada. Contiene: Carmen jubilar. Semblanzas. Pintores. Varia. De mi vida. Jinopepas de Jaime de Atarazanas. Versos últimos.* BGE.CTYG2528987-B. **Imagen.** Rf.10065. 390 Eu

461. DORNAND, Guy. TARAZI. GAUTHIER, Maximilien. **TARAZI. 1ª edición. Autógrafo de la pintora. Introduction et prefates de Georges Cheyssiail, Maurice Genevoix, Fouad Sarruf, Said Akl, Pierre Mornand et Marçal Zahar. Postface de Barnett D.Conlan. Textes de Tarazi et de Maximilien Gauthier.** Genève. Editions Pierre Cailler. 1970. 8º mayor cuadrado, 124pp-1h. Fotográfados en negro y color al texto algunos a toda página. A la rústica, ilustrada, ligera señal de óxido, solapas. *Buen ejemplar, interior perfecto, firmado y dedicado por la pintora; libanesa de origen completa su formación artística y universitaria en Francia exponiendo en las principales*



Salas de París e internacionales, fue premio del Jurado de la Crítica. Ilustradora sobre todo de libros de poetas árabes, trabaja el oleo y la tempera con gran fuerza espiritual recreando magistralmente su tierra natal. **Imagen.** Rf.19579. 225 Eu

462 ESCRICHE Y MIEG, Tomás. **COMPENDIO DE FÍSICA Y QUÍMICA, por D... 1ª edición. Autógrafo del autor. Barcelona.** Imprenta de Pedro Ortega. 1904. 4º menor, 231pp y vuelta, 1h. Portada con bonito grabado del autor y más de 180 figuras grabadas al boj en texto. Tela editorial estampada en seco, dorados, lomera algo deslucida. Buen ejemplar y bonito, pese a la fecha es un libro del siglo XIX, tipografía, grabados, encuadernación, etc... Dedicado y firmado por el autor. No en BGE. **Imagen.** Rf.19605. 36 Eu

463 FELS, Florent. **CARZOU, par... 1ª edición. Autógrafo de autor. Genève.** Imprmerie de la Plaine du Rhone, S.A. Pierre Cailler, Éditeur. 1955. 8º mayor, 47pp-1h-120pp-3h-8 cromos. Profusamente ilustrada con reproducciones de dibujos al texto, 120 fotograbados en negro sobre 60 láminas couché y 8 cromos a color montados sobre cartulina fuera del mismo. Cubiertas ilustradas del editor. Muy buen ejemplar, firmado y dedicado por el autor. **Imagen.** Rf.19562. 90 Eu

464 FERRIER, Jean -Louis. **ANDRÉOU. 1ª edición, rara. Tirada de 50 ejemplares. Autógrafo del escultor. Genève.** Pierre Cailler, éditeur. 1959. 8º mayor cuadrado, 43pp y vuelta, 17-2h. Reproducciones en negro de dibujos al texto y 13 láminas fotobradas en negro fuera del mismo. Cubierta a la rústica, papel estucado. Afectado de antigua humedad en corte cabeza y contracubierta sin afectar al texto. Tirada de 50 ejemplares numerados, aquí sin numerar. Ejemplar firmado y dedicado por el escultor. Constantin Andreou, 1917-2007. Escultor griego, nacido en Sao Paulo, sus padres emigraron en los años previos a su nacimiento. En el 1925, su familia regresa a Grecia instalándose en Atenas hasta el final de segunda Guerra Mundial. Durante estos años, Andreou trabaja la artesanía y la carpintería, a la vez estudia diseño técnico, terminando la carrera en 1935. En el mismo año comenzó a estudiar escultura. En 1939 participó en el Panellinio pero los jueces descalificaron sus tres esculturas. En 1942, lo intentó otra vez con el mismo material gráfico y fue acusado de copiar la naturaleza viva; salieron en defensa de su trabajo tres artistas contemporáneos: Notas Makris, John Miliades, y Nikos Nikolaou. En 1940, Grecia entró en la segunda Guerra Mundial en el lado de Aliados y hacia 1941, el país está bajo la ocupación Nazi e italiana. Andreou, durante la ocupación, fue un miembro activo de la Resistencia griega. Estos años de guerra y ocupación no le frenaron para seguir trabajando en sus dibujos y con sus estudios consiguiendo en 1945 una beca para ir a Francia. En 1947 comenzó a usar una técnica personal para expresar su creación en un camino completamente opuesto a la tradición, que impacto en los ambientes artísticos franceses. Hizo amistad con Le Corbusier y trabajaron juntos desde 1947 hasta 1953. En cierta ocasión Le Corbusier preguntó a Andreou, - ¿Dónde aprendió usted a trabajar?- y él respondió -soy el griego, llevo el conocimiento dentro de mí-. Ésta amistad influyó tremendamente en su escultura haciéndolas arquitectónicas y a la inversa la arquitectura de Le Corbusier se hizo escultural. En el mismo periodo, se hizo miembro de un grupo escogido de filósofos que incluía a Jean-Paul Sartre. Su primera exposición en París fue en 1951 y al final de la década era uno de los escultores más famosos de la escena de arte francesa y considerado como Mondrian, Picasso o Gstaud. Murio el 7 de Octubre de 2007. **Imagen.** Rf.19593. 200 Eu

465 GANZO, Robert. **JOSÉ CHARLET. 1ª edición de 600 ejemplares. Autógrafo del pintor. París.** Perrot et Griset. Galerie Goldschmidt et Cie. 1960. En 4º mayor, 5 folios. Reproducciones en láminas, algunas plegadas. Encuadernación en rama, conservando las cubiertas originales, cromo adherido en cubierta. Tirada de 600 ejemplares sobre papel estucado Prioux. Ejemplar sin numerar. firmado y dedicado por el artista. Catálogo de la exposición de este polifacético talento en la prestigiosa galería parisina. José Charlet, pintor y escultor, nacido en 1916 en Bourg-en-Bresse, ha expuesto en Nueva York, Los Angeles, San Francisco, México, Suiza..., también ejecutó decorados para teatros. **Imagen.** Rf.6336. 135 Eu

466 GARFUNKEL, Paul. **ANIMAIS. 8 Estudios, por... 1ª edición de 1000 ejemplares nominados, rara. Autógrafo del pintor. Paraná -Argentina.** Editora Forma. Ltda. 1966. In folio, 2h para texto y 8 láminas monocromo fotograbadas reproduciendo acuereles del artista, todas de toros menos una. Tela nueva, conserva cubiertas originales, láminas en rama. Rara, tirada de 1000 ejemplares, aquí 333. Ejemplar dedicado y firmado pro el pintor. Texto en portugués. **Imagen.** Rf.19656. 90 Eu

467 GAUTHIER, Maximilien. **DELACROIX. Texte et notices de... 1ª edición. Autógrafo del autor. París** (aunque impreso en Novara), I.G.D.A. Librairie Larousse. 1963. En folio menor, 15pp y 33 folios. Riqueza de ilustraciones heliograbadas y reproducciones fotograbadas en colores, varias a doble página. Encuadernación original



cartón estampado conservando sobrecubierta ilustrada, sobre buen y fuerte papel semisatinado. *Bonita edición, texto en francés. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Imagen. Rf.6342.* 90 Eu

468 GAUTHIER, Maximilien. **HENRI CADIOU, par... 1ª edición, rara. Autógrafo del pintor y del autor. París.** Imprimerie Blanchard. Flammarion. 1958. 8º, 1h-16-xxivpp. Con 26 láminas fotográfadas en negro y color sobre papel couché fuera de texto. A la rústica, ilustración, solapas. Objectivement. *Buen estado, raro. Ejemplar firmado y dedicado por el autor y por el artista. Henri Cadiou (26 de marzo de 1906, París, 6 de abril de 1989) pintor realista francés y litógrafo conocido por sus trabajos en trompe-l'oeil. Se le atribuye ser uno de los fundadores de la Escuela de la Réalité en 1949. Fue también presidente de la Asociación para la Protección de la Cité Fleurie, zona boscosa en el bulevar Arago distrito 13 de París, donde cerca de treinta artistas tienen sus estudios. Precursor del hiperrealismo, perteneció al grupo de pintores relacionados con la «peintres de la réalité». Imagen. Rf.19566.* 200 Eu

469 GEORGE, Waldemar. **JOSEPHINE BEAUDOUIN, par... 1ª edición. Autógrafo. París.** Les Presses Artistiques. F. de Nobele, Libraire-Éditeur. 1965. En 4º menor apaisado, 55 folios y uno blanco. Bellamente ilustrada con XXXIII planchas fotográfadas, de las cuales IX en colores, con textos y delicados dibujos alegóricos a vuelta de lámina. Encuadernación original en tela estampada conservando sobrecubierta, impreso sobre grueso papel estucado. *Bonito libro y buen ejemplar, firmado por el autor. Los textos a vuelta de lámina son de: C. Aveline, Stein, J. Jaujard, M. Druon, C. Malaparte, J. Cocteau, A. Cornu, L. Deharme, A. Sarraut, R. Rey, entre otros. J. B., pintora francesa nacida el 27 de noviembre de 1925. Se forma en el taller de dibujo de la Gran Choza, taller de frescos de la Villa de París, Escuela de Artes Decorativas, Academia de Francia en Roma... Expuso entre otros en el Salón de los Independientes y en varios Museos. Sus pinturas, de corte surrealista, están en las principales colecciones y museos de América, Bélgica, Francia, Italia y Suiza. Medalla de Plata de la Villa de París. Según Jacques Jaujard «El arte de J. Beaudouin se acerca, sutilmente, a todo aquello que le ofrece un apoyo para su elección. Un alma calurosa, un espíritu inteligente, una imaginación inesperada componen sobre el mármol una extraña poesía.» Imagen. Rf.6344.* 120 Eu

470 GEORGE, Waldemar. **SEGAL o l'Ange Rebelle. 1ª edición, rarísima de 100 ejemplares. Autógrafos del autor y del pintor. Preface de Gaston Bachelard. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son oeuvre. Genève.** Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. et autres. Pierre Cailler, Éditeur. 1962. 8º mayor cuadrado, 1h-54pp-2-60h. Con un total de 107 fotográfados en negro y color sobre papel estucado fuera de texto, de los cuales 9 son cromos montados sobre recia cartulina. Cubiertas del editor ilustrada. *Buen estado. Raro, tirada de 100 ejemplares numerados, aquí sin numerar, firmado por el autor y por el artista. Simon Segal, Rusia - Francia, 1898-1969. Nace el 3 de octubre en Belostok que deja en 1918 por Berlín y Viena hasta 1924. Frecuenta a escritores (Majakowski, Essenine), pintores, y gente de circo. Su primer a tela «La pequeña Mulata» data de 1920. Autodidacta, jamás frecuentó ninguna academia, ni escuela de pintura. En 1925 viaja a París, para ganarse el pan, abandona la pintura. Crea para el modisto Pablo Poiret las muñecas grotescas. Desde 1926 hasta 1933. se instala en Toulon, Segal lleva una vida libre, pobre e independiente. Hace amistad con los poetas León Vérane, Philippe Chabaneix, Carco, Vincent Muselli, y los pintores José Mange, El regidor, Mauricio Savin. Gracias a León Vérane, conoce en 1929 a Bruno Bassano al que compra «La Adoración de los Magos». A partir de esta fecha comienza a exponer en «Trident», sala de descentralización artística fundada por Bassano, donde sus lienzos son vecinos de los de Picasso, Cegato, Juan Gris, Utrillo... Muere en agosto de 1969 cerca de Arcachon. Imagen. Rf.19572.* 270 Eu

471 HAAK, B. **LOS TESOROS DE ARTE DEL RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM. 1ª edición.** Versión castellana de Jaime Berenguer Amenós. Prólogo de A.F.E. Van Schendel y textos de... **Barcelona** (aunque impreso en Japón). Editorial Vergara. 1969. In folio menor, s.p. 250 folios aprox. Magníficamente ilustrada con reproducciones en huecograbado, fotográfados a color y cromos adheridos algunos en láminas y otros a plena página. Tela editorial estampada en lomera, sobre grueso papel. *No en BGE. Rf.10566.* 30 Eu

472 HENTZEN, Alfred. **GUSTAVE SEITZ. Skulpturen und Zeichnungen. 1ª edición. Autógrafo del escultor.** Hamburg. Herausgegeben vom Kunstverein. 1966. 8º mayor cuadrado, 8-18h. Varios reproducciones en negro fotográfadas sobre papel estucado fuera de texto. Rústica ilustrada. Catálogo para la exposición en Kunstverein in Hamburg - 29 Oktober bis 27 November 1966. *Textos en alemán. Rarísimo, buen ejemplar. Ejemplar firmado y dedicado por el escultor. Gustav Seitz, 1906-1969. Imagen. Rf.19591.* 150 Eu



473 ILYIN, Maximilian. **SEVEK. 1ª edición, rarísima, tirada de 50 ejemplares. Autógrafo del pintor y del autor. París.** Le Douze Juillet et Union Paris. Les Gémeaux. 1952. 8º mayor, 28pp-2-4h para láminas. Con dos reproducciones de dibujos al texto y 8 fotograbados en negro sobre láminas couché fuera de texto. Cubierta a la rústica con estampa adherida en cubierta, solapas. Les Artistes du Temps Present. Ligera señal de óxido. *Texto en francés. Buen ejemplar, firmado y dedicado por el autor y el pintor. Imagen.* Rf.19564. 180 Eu

474 IMBOURG, Pierre. **CLERGÉ. 1ª edición rarísima. Autógrafo del pintor. Avec des textes de André Salmón. Géo Charles. André Warnod. Albert Rheinwald. Gustave Kahn. París.** L'Impression. s.a. (ca. 1960). 8º mayor apaisado, s.p. 22 folios. Variados fotograbados en negro y color algunos a toda página al texto. Cubierta ilustrada con alguna señal de óxido, papel estucado muy limpio. *Buen estado, ejemplar firmado y dedicado por el artista. Auguste -Joseph Clerge, pintor francés, 1891-1963. Rf.19599.* 220 Eu

475 KUNSTLER, Charles. **PISSARRO. Villes et Campagnes. 1ª edición. Autógrafo. Texte de... París** (aunque impreso en Suiza). Imprimerie Centrale. S.P.A.D.E.M. 1967. 8º mayor cuadrado, 1h-64pp-2h. Profusión de cromos a color montados en el texto. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada. *Buen estado. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.19582.* 72 Eu

476 LAGOS, Concha. **ARROYO CLARO. 1ª edición. Autógrafo de la autora. Madrid.** Gráficas Orbe. Agora. 1958. En 8º mayor estrecho, 94pp-1h para colofón. Rústica original, solapas. Rubrica en hoja de cortesía, muy vaga señal de óxido. *Ejemplar dedicado y firmado por la autora en anteportada. Concha Lagos, pseudónimo de Concepción Gutiérrez Torrero, poetisa y editora nacida en Córdoba en 1913, su labor poética es amplia y densa, utiliza a menudo en sus creaciones la canción incluso la copla. «Poetas Andaluces de los años cincuenta», M.C. García Tejera y J.A. Hernández Guerrero. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. Imagen. *Rf.10064.* 100 Eu

477 LAMBERTIN, Pierre. **CARZOU. LE TEMPS ET L'ESPACE DE CARZOU. 1ª edición. Autógrafo del pintor. París.** N. Fortin et Ses Fils. Rene Julliard. 1961. En 8º mayor, 137pp-2h para bibliografía y colofón. Ricamente ilustrada con numerosas reproducciones en láminas fuera de texto. Encuadernación a la rústica, conservando sobrecubierta ilustrada. *Tirada de 30 ejemplares. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Magnífico repertorio de dibujos del genial artista. Jean Carzou, francés nacido en 1907, estudió en la Escuela de Arquitectura y en una academia de Montparnasse. En 1930 comenzó a exponer sus pinturas en varias galerías. En 1939, tiene su primera exposición seria. En 1949 y 1950, ganó el -Premio del Sello-. En 1955, llevó a cabo una gran exposición con Venecia como tema. Por votación general en -el testigo del período fue nominado para el premio superior y ganó el gran premio de -L'île de Francia-. Pintor de gran talento y dibujante de reconocido virtuosismo, pintó -El Apocalypse-, gigantesco fresco cubriendo íntegramente las paredes de la capilla de la Presentación de Nuestra Señora, visión onírica y monumental de la que él mismo dice: -me inspira el texto de San Juan y quise representar el ciclo de la aventura humana-. Imagen. Rf.6348.* 280 Eu

478 LASSAIGNE, Jacques. VILLON, Jacques. **JACQUES VILLON. Introduction de... 1ª edición. Autógrafo del autor. Propos de.... París.** Les Editions de Beaune. 1950. 8º, 16-xxxii pp. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto, reproducciones de dibujos al mismo. A la rústica, solapas. Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui, «Signe». *Buen ejemplar. Bibliografía. Jacques Villon (Gaston Duchamp; Damville, Eure, 1875-Puteaux, 1963). Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Pintor francés, hermano de Marcel Duchamp, se inició en el dibujo y el grabado, desde 1922 se dedicó a la calcografía de autores modernos. A partir de 1930 se dedicó a la creación propia, en la que aunó las experiencias cromáticas de los fauves y las constructivistas del cubismo, creando de esta manera el denominado cubismo órfico. Imagen. Rf.19565.* 45 Eu

479 MAGNANTE, Charles. **CHARLES MAGNANTE'S, ACCORDION METHOD. 1ª edición, rarísima. Books 1-2. New York?** Robbins Music Corporation. 1937-1940. Dos tomos en un volumen. O.C. In folio menor, 80-128pp. Numerosas ilustraciones fotograbadas en negro y partituras con música notada dentro de paginación. Holandesa piel y puntas estampada, dorados. Esporádica y ligera señal de óxido en alguna hoja. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Muy raro. Rf.11602.* 108Eu

480 MALTA, Eduardo. **XVII DESENHOS DE EDUARDO MALTA. 1ª edición. Tirada de 50 ejemplares firmados y fechados en plancha y rubricados por el autor a vuelta de cada litografía. Introducción de Fernando de Pamplona. Autógrafo. Porto.** Litografía Nacional. 1941. In folio mayor, 5-17 folios. Se trata de 17 litografías originales cinco de ellas a dos tintas, 3 sepia, el resto grabadas en negro y una estampa litográfica



adherida en el texto, también en negro, retratos y desnudos, masculinos y femeninos. Encuadernación en rama a la rústica, con algunos roces y ligeras suciedades. *Erótica. Buen estado general, muy rara. Poca sabemos de este pintor y dibujante portugués, nacido a principios de siglo XX que perteneció a la SNBA de la fue expulsado por acusar a Dias Coelho de deshonestidad en una votación. Imagen. Rf.15346.* 540 Eu

481 MARTÍNEZ CERREZO, Antonio. **MOLINA SÁNCHEZ. 1ª edición. Autógrafo del pintor. Madrid.** Gráficas Ellacuría. Ministerio de Educación y Ciencia. 1974. En 8º menor, 122pp-4h de tabla catálogo editorial y colofón. Láminas fotográfadas en negro intercaladas sobre papel couché. Rústica ilustrada, solapas. Artistas Españoles Contemporáneos, 90. Serie pintores. *Bibliografía, p. 119-122. Perfecto estado. Ejemplar firmado y dedicado por el artista. José Antonio Molina Sánchez. Murcia, 1918. Perteneció al grupo enmarcado en la Generación Puente: Artistas que ocupan un periodo de tiempo situado entre la generación del 27 y la aparición del grupo Puente Nuevo en 1960 y que se relaciona con las nuevas vanguardias. Comenzó haciendo ilustraciones para periódicos y revistas de la época, pero no tardó en aflorar en él un sentir pictórico. Utiliza el dibujo sin excesos formando un todo unitario. Es capaz de dominar tanto la pintura como el dibujo. Considerado un pintor lírico su obra se centra en su ideal de belleza, huyendo de todo elemento grotesco. Imagen. Rf.19571.* 63 Eu

482 MILLÉ, Andrés. **LA ORDEN DE LA MERCED EN LA CONQUISTA DEL PERÚ, CHILE Y EL TUCUMÁN Y SU CONVENTO DEL ANTIGUO BUENOS AIRES. 1218 -1804. 1ª edición. Autógrafo. Buenos Aires.** Pellegrini impresores. 1958. 8º mayor, 423pp-1h. Láminas fotográfadas en negro sobre papel estucado y estado plegado con cuadro sinoptico fuera de texto. Holandesa pasta española coetánea, doble tejuelo de piel, hierros dorados conservando cubierta delantera del editor, corte de cabeza tintado. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. BGE.RIBGR02272590-B. Rf.15431.* 90 Eu

483 MONTPLÁ, M. (Seudónimo de José Sierra Piera). **JUEGOS Y FORMAS. Cuarenta y nueve dibujos. 1ª edición. Autógrafo. Preludio de Walter Starkie. Prólogo de Juan Cortés. Barcelona.** Talleres de la Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones. 1950. In folio menor, 11pp para texto y 50 láminas. Con XLIX litografías indirectas correspondientes a otras tantas reproducciones de dibujos del artista ejecutados a lápiz de colores, tinta china y alguna acuarela. Encuadernación en rama cartoné conservando cubiertas originales, tres cintas de cierre con hilo de seda, impreso sobre fuerte papel de gran gramaje. *Tirada de 140 ejemplares nominados, aquí 34. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Muy buen estado. Espléndida colección riquísima en proyecciones «ismicas». M. Montplá, dramaturgo, novelista, ensayista y autor de narraciones cortas y, como vemos, prodigioso dibujante; en palabras de W. Starkie: «... lo que dá más valor a estos dibujos, que se ejecutaron al correr del lápiz, es la improvisación..., interesante desarrollar ésta facultad con el lápiz en la mano, porque dibujar es dejar bailar la fantasía sobre el papel...» Imagen. Rf.11582.* 220 Eu

484 MORNAND, Pierre. **Les Nus Poétiques de ROBERT JON. Texte de... 1ª edición. Autógrafo del pintor. Rara. Genève.** (aunque impreso en París) Hofer. Editions Pierre Cailler. s.a. (ca. 1968). 8º cuadrado, 2h-59pp y vuelta, 1h. Numerosos cromos y estampas adheridas en negro y color al texto montadas sobre papel edición. Cubierta a la rústica, ilustrada del editor, solapas, funda transparente editorial. *Texto en francés. Raro. Perfecto ejemplar firmado y dedicado por el pintor. Imagen. Rf.19556.* 200 Eu

485 MOURGUE, Gérard. **LELONG. 1ª edición de 50 ejemplares, rara. Autógrafo del pintor. Genève.** Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Pierre Cailler Éditeur. 1961. En 8º cuadrado, 19pp-18 folios y uno blanco. Un retrato en lámina y XV planchas de las cuales III son unos finos cromos en cuatricomía montados sobre grueso papel ahusado, algunas reproducciones de dibujos intercalados. *Ejemplar a la rústica conservando cubiertas ilustradas. Tirada de 50 ejemplares. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Pierre Lelong nació en 1908 en París. Sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno y en otros de dicha ciudad, así como en numerosos museos y colecciones particulares de Francia y otros países. Participa en los principales Salones de París, «Comparaciones», Salón de los Pintores de su Tiempo, Salón de Mayo, Escuela de París y Salón del Otoño. Aparte de su pintura, hizo varias decoraciones murales y series litográficas. También ha expuesto en Nueva York. Imagen. Rf.6350.* 180 Eu

486 NOGALES Y MÁRQUEZ DE PRADO, Antonio. **LÓPEZ MEZQUITA, SU PERSONALIDAD EN LA PINTURA ESPAÑOLA. 1ª edición y única. Madrid.** Talleres Tipográficos Silverio Aguirre Torre. Pueyo, S.L. 1954. In 4º menor, 132pp-24 folios para láminas. Con 48 reproducciones bien contrastadas de buena definición fotográfadas en negro fuera de paginación. Cubiertas originales a la rústica ilustrada, pequeña imperfección en cabeza de lomera. *Edición de 1000 ejemplares nominados, aquí 163. Vida, obra y bibliografía. José María López Mezquita, Granada, 1883-Madrid, 1954. Pintor español. Es patente, en su obra, la influencia de la pintura de Zuloaga.*



Fue muy apreciado como retratista, especialidad que practicó de forma muy académica. La Hispanic Society de Nueva York posee una amplia colección de sus retratos. BGE.MIUG85-B97685 Rf.5127. 30 Eu

487 PATTERSON Keith y SANCHO FORTICH, José María. HAIKU. 1ª edición. Autógrafo de los autores. Barcelona. Expresión Gráfica. Imprenta Diseño. 1981-1982. En 4º mayor, con seis magníficos grabados originales en aguafuerte de Kouji Ochiai de impecable ejecución, todos conservando papel protector y XII Haiku de Patterson y Fortich, seis de cada uno, en inglés y castellano. Cada grabado ha sido estampado a mano, sobre papel Arches que conserva las barbas por el propio artista en el taller de Vallirana. Atractivo conjunto presentado en carpeta, serigrafía en cubierta realizada por Oriol Treserra y Xavier Todo, cierres de tela. *Muy buen ejemplar de una tirada limitada a 99 ejemplares nominados, aquí, 58/99, firmado en carpeta. Todas las planchas están firmadas y fechadas, además nuestro ejemplar esta dedicado y firmado Kouji y Patterson.* **Imagen.** Rf.5621. 540 Eu

488 PEDRELL, Felipe. MUSICALERÍAS. Selección de artículos escogidos de crítica musical. 1ª edición. Autógrafo del autor. Valencia. Imprenta y Casa editorial F. Sempere y Cia. s.a. (ca. 1906). 8º mayor, 240pp-2h para tabla y fe de erratas. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas del editor ilustradas. Arte y Libertad. Exlibris. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Felipe Pedrell, 1841-1922, para muchos uno de los más importantes músicos del siglo XIX, dirigió varias revistas musicales, especialmente «La Ilustración Musical Hispano-Americana». En 1908 terminó el «Catálogo de la Biblioteca Musical de la Diputación de Barcelona», obra en dos volúmenes. A partir de 1919 ven la luz los cuatro volúmenes de su «Cancionero musical popular español». Había publicado obras de creación personal, había dado a conocer otras en audiciones públicas y había ofrecido frutos musicológicos tan importantes como el «Diccionario técnico de la Música», el «Diccionario de músicos españoles», no terminado, y «El teatro lírico español anterior al siglo XIX». Si se considera la ingente labor realizada por Pedrell, se la puede resumir en cuatro aspectos: creó la musicología española moderna, editó las obras maestras de nuestra música clásica, revalorizó la canción popular hispana y fue el precursor de la ópera nacional española, si bien, en cuanto la forma de construirla, tuvo presente lo asentado por Wagner en el terreno lírico. Profesor de Manuel de Falla en el Conservatorio de Madrid.* BGE.CASXR084011-B. CCPB000594713-8. **Imagen.** Rf.13869. 200 Eu

489 RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. MAESTROS DEL IMPRESIONISMO ESPAÑOL. 1ª edición. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Ibérico Europea de Ediciones, S.A. 1978. Infolio menor, 263pp. Profusión de fotograbados en negro y color al texto. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, papel grofrado. Arte español contemporáneo, 21. *Bibliografía, p. 255-256.* BGE.DCLC79371489-B. Rf.13905. 55 Eu

490 RODRÍGUEZ MARTÍN, Manuel. EJECUTORIA DE MOTRIL. Obra póstuma del que fue Cronista Oficial de dicha ciudad D... (Juan Ortiz del Barco). 1ª edición, rara. Autógrafo. San Fernando. Sección Tipográfica del E. M. 1915. 4º menor, 1h para portada, 100pp-1h. Bella encuadernación coetánea pleno tafite rojo, nervios, hierros dorados, filetes en seco en ambos planos, conserva sus cubiertas originales a la rústica. *Soberbio ejemplar, firmado y dedicado por el autor. Muy raro. No en BGE. No en CCPB.* Rf.15104. 230 Eu

491 ROGER-MARX, Claude. MONET. 1ª edición. Autógrafo del autor. Paris. Imprimerie J.-M. Monnier et autres. Fernand Hazan. 1959. 8º, 7-20-4h. Con 20 láminas a color fuera de de texto. Rústica ilustrada, sobrecubierta papel cebolla. *Perfecto estado. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Claude Oscar Monet, 1840-1926, pintor francés, nacido en París y fallecido en Giverny (Eure), capitaneó el movimiento impresionista de rebeldía contra la tradición académica de los siglos XVII y XIX.* **Imagen.** Rf.19568. 60 Eu

492 ROMERO DE TORRES, Enrique. EL PINTOR PABLO LEGOT, separata realizada por... 1ª edición, rara. Autógrafo. Madrid. Tipografía de la Revista de Archivos. 1910. In 4º menor, 8pp. Ilustrada con un fotograbado del encuentro de San Joaquín y Santa Ana, fuera de texto. Rústica editorial, leve mancha de antigua humedad en cubierta y portada. *Dedicatoria y firma del autor. Muy rara. Pablo Legot, Luxemburgo, Marche - Sevilla 1671. De este pintor se conocen muy pocos datos, en parte por su origen extranjero, y en parte por lo secundario de su obra. Pablo Legote, como era conocido en Sevilla, era natural de una ciudad de Luxemburgo, pero se trasladó muy pronto a la capital andaluza. Allí practicó el oficio de pintor, probablemente como discípulo de Juan de Roelas. De él aprendió las novedades del Naturalismo tenebrista, por cuyos efectos luminicos de claroscuro sintió un vivo interés. Es por esta razón que Legot representa a los jóvenes pintores realistas de las provincias andaluzas, generación en la cual se incluye el genial Zurbarán. Legot pintó en abundancia, aunque su obra no siempre es de la mejor calidad y tiende a rozar lo vulgar. En estas obras, así como en otras consideradas lo mejor de su producción, se encuentra la*



inevitable huella del estilo de Ribera, que tuvo honda repercusión entre los primeros pintores barrocos andaluces. No en BGE. Rf.1900. 38 Eu

493 SUREDA BLANES, Francisco. **BASES CRITERIOLÓGICAS DEL PENSAMIENTO LULIA-NO. 1ª edición. Autógrafo. Palma de Mallorca.** Imprenta Politécnica. 1935. En 4º menor, 320pp-1h. Lámina con retrato monocromo fuera de texto. Cubierta ilustrada, obscurecida, rústica, papel estucado. Schola libera lullismi, 1. Es rara. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Lecciones explicadas en la Cátedra Raimundo Lulio de los Cursos de Verano de la A. C. en Santander, durante el mes de Julio de 1934. Incluye referencias bibliográficas. Ramon Llull, 1235-1315. Francisco Sureda Blanes, 1888-. BGE. MIUG25423673-B. CCPB000690436-X. Rf.11665. 70 Eu

494 STARKIE, Walter. **AVENTURAS DE UN IRLANDESE EN ESPAÑA. 1ª edición. Autógrafo. Traducción del inglés por Antonio Espina;** por... Madrid. Talleres y Editorial Espasa Calpe, S.A. 1937. 8º mayor, 242pp. Lámina con reproducción de dibujo de Rackham, viñeta en portada, pautas musicales. Holandesa tela coetánea. Ejemplar firmado y dedicado por el autor con pauta musical manuscrita. Walter Starkie, 1894-1976. BGE. CLAG88-B23317. Palau 322041. **Imagen.** Rf.13106. 110 Eu

495 WALDBERG, Patrick. **COPLEY. PEINTURES RÉCENTES. 1ª edición. Autógrafo del pintor. París.** Galerie Éditions du Dragon. s.a. (ca. 1956). En 4º menor estrecho, 8 folios. III planchas fotográfadas sobre papel estucado en láminas. Rústica con viñeta, conservando cubiertas originales. Ejemplar dedicado y firmado por el artista en la cubierta. William Nelson Copley, pintor, marchante y coleccionista norteamericano (Nueva York 1919), murió en 1996. Su triple actividad le sitúa en primera fila de la escena americana desde 1946. Formado en la Philips Academy y en la Universidad de Yale, a partir de esa fecha se dedica a la pintura entre Nueva York, Los Angeles y París, en una vía de rica resonancia entre el dadaísmo y el surrealismo, interpretadas con un realismo narrativo que le relacionará con el Pop-Art. Permaneció durante mucho tiempo asociado a las grandes exposiciones surrealistas de después de la guerra. Vio su originalidad reconocida en 1966, a partir de una exposición en Amsterdam. Diccionario Larousse de la Pintura, T. I. **Imagen.** *Rf.6363. 110 Eu

SIGLO XX

496 AA. VV. **ANTOLOGÍA POÉTICA 1950. 1ª edición. Madrid.** s.i. Ediciones Rumbos. 1950. 8º menor, 63pp. Cubiertas originales a la rústica conserva sobrecubierta ilustrada, papel de hilo. Entre otros: F. Sastre, Ana María, J. Altarejos, Antero Jiménez (poeta giennense, hay un poema corregido por el), Nadal y Uceda, Cobos Ruiz, Ignacio Llanos, José de las Heras, Manuel Ayala... Muy rara. Buen ejemplar. No en BGE. **Imagen.** Rf.15163. 120 Eu

Otro ejemplar sin sobrecubierta al precio de 90 Eu

497 AA. VV. **ANTOLOGÍA POÉTICA 1954. VIII. 1ª edición. Madrid.** Mundial Talleres Gráficos. Ediciones Arquero. 1954. 8º menor, 128pp. Viñetas con reproducciones de dibujos al texto Cubiertas originales a la rústica, papel de hilo. Entre otros: José Galceran, Calvo Alonso, Juárez Ordax, Ana María Gil, Alonso de Verastegui, Josefina Sánchez, Cervera Sanchiz, G. Perrarta, Maqueda Alcaide, Rubio Carrasco, Claudio Gracia, Sepúlveda Herruzo... Muy rara. Buen ejemplar. No en BGE. **Imagen.** Rf.15165. 120 Eu

498 AA. VV. **DEMÓFILO. EL FOLKLORE ANDALUZ. XXXVI tomos. 2ª Época completa. 1ª edición.** 1 y 2. Miscelánea. 3 y 4. Homenaje a Julian Pitt-Rivers. 5 al 8. Miscelánea. 9. Alimentación y cultura en Andalucía. 10. Homenaje a Demófilo. 11 y 12. Miscelánea. 13. Enfermedad y muerte en la cultura andaluza. 14. La cultura tradicional de Jaén. 15. Estudios de Antropología y Folclore en Almería. 16 y 17. Santuarios andaluces. 18. Teatro popular en Andalucía: Homenaje a Alfonso Jiménez. 19 y 20. Huelva: Palabra, rituales y fiestas, economía, espacio y símbolos. 21. Relaciones culturales entre Andalucía y Extremadura. 22. Las hablas andaluzas. 23. Fiesta y Cultura: la Semana Santa de Andalucía. 24. La cultura popular en la provincia de Cádiz. 25. Las fiestas populares de toros. 26. Índices acumulativos: números 1 a 25 (1987-1998). 27. La cultura del agua en Andalucía. 28. Literatura andaluza, entre lo culto y lo popular. 29. Andalucía, tierra de migración. 30. Los gitanos andaluces. 31. Arquitectura vernácula y patrimonio. 32. Cultura minera en Andalucía. 33-34. Miscelánea. 35. Granada: Sociogénesis de una ciudad. 36. Córdoba: Sociedad y Cultura. **Sevilla.** Varias imprentas. Fundación Machado. 1987 - 2000. 36 tomos en 35 volúmenes. O.C. 4º menor, entre 180 y 320pp aprox. Cubiertas a la rústica. Perfecto estado. 2ª época completa de esta erudita revista de difícil hallazgo completa. BGE.XPUV9512209-B. Rf.12641. 250 Eu



499 AA. VV. **TEATRO GROTESCO RUSO. El matrimonio. El primer destilador. El vals de los perros;** respectivamente por... Nicolás Gogol, León Tolstói y Leonidas Andreief. 1ª edición. Prólogo y traducción de Cris-tóbal de Castro. **Madrid.** Imprenta de Juan Pueyo. M. Aguilar editor. 1929. En 8º mayor, 202pp. Tela contemporánea, dorados; resto sello papel en lomera, sellos. *Cristóbal de Castro, 1880-.* BGE.OHLG28154499-B. Rf.11604.

45 Eu

500 AA. VV. **RELACIONES HISTÓRICAS DE LAS MISIONES DE PADRES CAPUCHINOS DE VENEZUELA. SIGLOS XVII-XVIII. 1ª edición.** Madrid. Librería General de Victoriano Suárez. 1928. 8º, xli+pp-1h-256pp-3h para tabla y catálogo editorial. Facsimil al texto. Tela coetánea, dorados, conserva cubiertas. Colección de libros raros ó curiosos que tratan de América, 2ª serie, 22. *Notas al texto a pie de página. Contiene: Introducción. Copia de la carta que el v. p. fray Joseph de Carabantes escribió desde Sevilla al Excmo. sr. Marqués de Aytona. Misión apostólica del Maracaybo, Matheo de Anguiano. Misión apostólica en la isla de la Trinidad de Barlovento y en Santo Thomé de Guayana, Matheo de Anguiano. Relación de las conversiones de capuchinos aragoneses de la provincia de Cumaná, Simón de Torre los Negros. Manuel Serrano y Sanz, 1868-1932. José de Carabantes, 1628-1694.* BGE.NVRG84-B19675. CCPB000498774-8. Rf.12969.

75 E

501 ACEBAL, Francisco. **EL CALVARIO. Novela de costumbres contemporáneas.** Barcelona. Montaner y Simón, editores. 1905. In 4º menor. 307pp, 2h para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos de Salvador Azpiazu. Encuadernación editorial al gusto modernista holandesa pergamino puntas y tela decorada en plancha or Adria-Gual. Biblioteca Universal. Sello estampillado antiguo poseedor en anteportada. *En muy buen estado. No en BGE. Rf.19642.*

32 Eu

502 AGUILAR JIMÉNEZ, Juan. **PROCEDIMIENTOS CANÓNICOS - CIVILES respecto a las CAUSAS DE DIVORCIO Y NULIDAD DE MATRIMONIO, por... 1ª edición. Tomo I, único publicado.** Madrid. Imprenta del Instituto Nacional de Sordumudos y de Ciegos. 1923. 4º menor estrecho, 588pp-2h. Tela moderna, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva contracubierta original, intonso en origen, barbas. Garabato en margen blanco de anteportada. *Buen estado. Notas al texto a pie de página.* BGE.CUBL87-B2692. Rf.19570.

27 Eu

503 ALBERTI, Rafael. **DE UN MOMENTO A OTRO (Poesía e Historia) 1932 - 1937. 1ª edición, rarísima.** Madrid. Prensa Obrera. Ediciones Europa-América. 1937. 8º mayor, 124pp-2h para tabla y una blanca. Cubiertas originales a la rústica, solapas, parcialmente intonso, lomera algo decolorada con muy pequeña pérdida en cabeza y sello de papel de antigua biblioteca en la misma. *Por lo demás muy buen ejemplar, limpio y en estado prístino, muy rara edición, no aparece en comercio desde hace años.* BGE.NYAG90-B10724. **Imagen.** Rf.15068.

1100 Eu

504 ALEIXANDRE, Vicente. **HISTORIA DEL CORAZÓN.** 2ª edición. Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Espasa-Calpe. 1960. En 8º mayor, 205pp-1h para catálogo del autor. Cubierta original ilustrada de Manuel Benet con viñeta de Manuel Mampaso. Exlibris manuscrito. *Vicente Aleixandre, 1898-1984.* BGE.FLFGAA7620-B. Rf.11606.

45 Eu

505 ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. **OBRAS COMPLETAS. 4ª edición definitiva confrontada con los textos originales. III volúmenes.** Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Espasa Calpe, S.A. 1982-1986. Tres primeros volúmenes de siete. En 8º mayor, paginación continuada 4313pp-2h. Retratos en negro sobre láminas de papel estucado fuera de texto. Bonita encuadernación plena piel editorial, estampaciones en seco, dorados, lomera cuajada, cortes decorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. *Ejemplar en muy buen estado, al vol. I parcialmente afectado de antigua humedad en últimas hojas en corte de cabeza.* Serafín Álvarez Quintero, 1871-1938. Joaquín Álvarez Quintero, 1873-1944. BGE.MAHGANP93740-B. **Imagen.** Rf.19615.

180 Eu

506 ANÓNIMO. **EL NOBLE CORÁN y su traducción comentario en lengua española de Abdel Ghani. Introducción del Dr. Abdullah Abdel Muhsin al Turki. Medina al-Munawwara (Arabia Saudí).** Complejo del Rey Fahd. Año 1417 de la Hégira (1992). En 4º menor, 1074pp-3h para colofón. Viñetas iniciales. Encuadernación pasta editorial, rica decoración de arabescos al oro, sobre papel de arroz, cinta punto de lectura, guardas enteladas. *Edición bilingüe, árabe y español. Muy raro en la Península Ibérica. Perfecto estado.* **Imagen.** Rf.10563.

130 Eu

507 ANÓNIMO. **LIBRO DE LAS MIL Y UNA NOCHES. 1ª edición, cuarta reimpresión. Por primera vez puestas en castellano, del árabe original, prologadas, anotadas y cotejadas con las principales versio-**



nes en otras lenguas y en la vernácula, por R. Cansinos Assens. Ilustrador Julio Castro de la Gandara y Manuel Benet. Madrid. Selecciones Gráficas. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1979. En 8º, 1429pp, 1436pp, 1631pp-1h. Adornada con bellas reproducciones de dibujos en láminas a color sobre papel estucado por Julio Castro de la Gandara y numerosos ilustraciones en negro de Manuel Benet fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Encuadernaciones homogéneas pasta del editor estampada, dorados, cintas punto de lectura, papel de arroz. Obras Eternas. Al vol. II puntas de cabeza muy ligeramente rozadas. *Buen estado. Textos a dos columnas. Rafael Cansinos Assens, 1883-1964. BGE.MIUGAHY2151-B. Imagen. Rf.19584.* 240 Eu

508 ANÓNIMO. **NOBLE CORÁN.** En lengua original, árabe clásico. Circa. 1975. Ejemplar in 4º menor, aprox. 250 folios. Pasta editorial, dorados, rica decoración de arabescos, cinta punto de lectura. *Raro. Imagen. Rf.13024.* 70 Eu

509 APARICI, R. **LECCIONES DE GEOMETRÍA. I. Rectas y planos. Poliedros. Superficies cilíndricas, cónicas y de revolución. Planos acotados. II. Estudio particular de las líneas curvas. De las superficies y sus planos tangentes.** 5ª edición. Revisado y corregido por Víctor Navarro Carbonell. Madrid. Jaime Ratés, impresor. Librería Gutenberg de José Ruiz, Ruiz Hermanos, sucesores. 1924. Dos volúmenes en un tomo. 4º menor, 2h-344pp, 3h-226pp. Cientos de figuras grabadas al texto. Tela coetánea, hierros dorados. *BGE.CUBGLAD50422119-B, para la de Madrid. J. Ruiz. Rf.13425.* 70 Eu

510 ARIAS -PAZ, Manuel. **MANUAL DE AUTOMÓVILES, por... 17ª edición.** Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Dossat, S.A. 1951. 4º menor, 691pp. Unas 800 figuras en negro y tablas al texto, lámina plegada fuera del mismo. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva contracubierta. Muy ligero óxido en pocas páginas. *Buen ejemplar de este popular manual que no ha perdido vigencia con el paso del tiempo. Manuel Arias-Paz, 1898-. BGE.LCG04035089-B, para la de 1973. Rf.19557.* 32 Eu

511 ASENSIO Y TORRES, José. **MANUAL DE HERÁLDICA Y BLASÓN.** 2ª edición. Madrid. Talleres «Luz y Vida». Manuales Germen, s.a. (ca.1940). 8º mayor, 139pp-1h para tabla. Con 200 figuras y escudos al texto. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas. Manuales «Germen.» Grupo V, 50. Marca en corte de cabeza de hoja de cortesía. *BGE.NHDG92-B29809. Rf.13151.* 36 Eu

512 BALZAC, Honorato de. **LA COMEDIA HUMANA. Ilustrador Picó.** III volúmenes de cuatro. I. **Escenas de la vida privada. II. Escena de la vida en provincias. III. Escarnos de la vida parisiense. Traducciones de Mauro F. de Dios. Alberto Barasoain. Francisco Álvarez. José Planas Paldu.** Madrid. Closas -Orcoyen, S. L. Edaf, Ediciones y Distribuciones, S. A. 1972. Tres volúmenes. 8º mayor, xcv-1315pp-1h, 1363pp-1h, 1662pp. Profusión de láminas fotograbadas a color fuera de texto de los originales de Picó. Pasta del editor estampada, dorados, papel de arroz de tono marfileño. *Buen estado. No en BGE. Rf.19614.* 140 Eu

513 BAROJA, Pío. **ZALACAÍN EL AVENTURERO. (Historia de las buenas andanzas y fortunas de Martín Zalacaín el Aventurero).** 1ª edición. Barcelona. Casa Editorial Eduardo Domenech, s.a. (c.1909). En 8º menor estrecho, 288pp. Viñetas iniciales y letras capitulares ornamentales grabadas. Tela editorial poco rozada, cortes decorados. Sellos antigua biblioteca. *Pío Baroja y Nessi, 1872-1956. BGE.RIBG5792483-B. Imagen. Rf.11681.* 110 Eu

514 BAYO, Ciro. **BOLIVAR Y SUS TENIENTES: SAN MARTÍN Y SUS ALIADOS.** 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Rafael Caro Raggio, editor. 1929. En 8º mayor, 296pp-3h para tabla y catálogo editorial. Cubierta a la rústica, intonso en origen con las barbas. Exlibris, firma en cubierta. *Buen estado. Contiene: Francisco Miranda. Antonio Nariño. Bolívar y sus tenientes. San Martín y sus aliados. Simón Bolívar, 1783-1830. José de San Martín, 1778-1850. Francisco de Miranda, 1750-1816. Antonio Nariño, 1760-1823. BGE.NYCX92-B6342. Rf.11672.* 65 Eu

515 BAROJA DE CARO, Carmen. **EL ENCAJE EN ESPAÑA.** 1ª edición. Barcelona. Talleres Tipográficos y Editorial Labor, S.A. 1933. En 8º mayor, 197-31pp. Numerosas figuras fotograbadas en el texto y XXXI láminas fotograbadas en negro fuera del mismo sobre papel estucado. Holandesa tela editorial. Labor, Sección IV, Artes Plásticas, 314. *Muy buen ejemplar. BGE.ILAA84-B4260. Rf.10031.* 55 Eu

516 BENÍTEZ, Esther. **ANDALUCÍA. Introducción de Fernando Quiñones.** Madrid. Hauser y Menet, S.A. Clave, S.A. 1967. In 4º menor, 216pp. Numerosos fotograbados a color y negro de Nicolás Muller en texto. Tela



editorial estampada, sobrecubierta ilustrada, presentado en estuche cartoné éste algo rozado. *En muy buen estado. Incluye single 45rpm de flamenco. Bibliodisco, Imagen de España. Texto en francés. Rf.18042.* 45 Eu

517 BERMEJO VIDA, Luis. **EL COMBUSTIBLE LÍQUIDO. Su técnica de laboratorio. 1ª edición** Madrid. Imprenta Sáez Hermanos. Editorial Paez. 1930. 8º menor, 180pp-2h para catálogo editorial. Figuras grabadas, diagramas y tablas al texto. Tela coetánea, hierros dorados. Avante, 1. *Se trata del petróleo. BGE.CUBGLAD100907501-B. Rf.12934.* 27Eu

518 BERTRÁN RUBIO, E. . **CROQUIS HUMANOS. CUENTECILLOS Y BOCETOS DE COSTUMBRES, por... 2ª edición. Barcelona.** Imprenta de Jaime Jepús. 1881. En 8º mayor, 222pp-1h. Encuadernación a la rústica conservado cubiertas, trasera con rasgadura reparada, intonso en origen conservando las barbas. *Buen estado. Eduardo Bertrán Rubio, médico y escritor español, nació en Zaragoza en 1838 y murió en Barcelona en 1909. Estudio en la Universidad de esta ciudad, de la que fue también profesor auxiliar, y perteneció a gran número de corporaciones científicas nacionales y extranjeras. En literatura se le deben varios volúmenes de amenísima y castiza prosa castellana en los que se revela la influencia de Larra, Mesoneros Romanos y Alarcón. Espasa, Vol. VIII, p. 437. Sólo un ejemplar en la Biblioteca Nacional, no en BGE. CCPB000100119-1. Imagen. Rf.10101.* 54 Eu

519. BERWICK Y ALBA, Duque de. **CATÁLOGO HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929-1930;** publicado bajo la dirección del Excmo. Sr... 1ª edición. Madrid. Tipografía de Archivos Olózaga. 1931-33. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, XVIII-296pp-4h; XV-348pp-3h para tabla y colofón. Profusión de láminas con cuidados fotograbados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubiertas a la rústica, intonso, cortes barbados. *Buen ejemplar. BGE.CJPA88-B19924. Rf.11640.* 120 Eu

520 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. **HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA DE 1914. 1ª edición. Valencia.** s.i. Prometeo Sociedad Editorial. s.a. (ca. 1914-1919). Nueve volúmenes en ocho tomos. Infolio menor, I. 598pp. II-III. 622pp. IV. 599pp. V. 598pp. VI. 599pp. VII. 599pp. VIII. 598pp. (y) IX. 584pp. Profusa y magníficamente ilustrada con miles de fotograbados, reproducciones de dibujos y mapas en negro al texto, así como, cientos de láminas monocromo a doble página fuera del mismo sobre papel estucado. Media holandesa piel época, doble tejuelo, nervios, hierros y ruedas doradas. Falta portada en vols. II y IX. *Texto a dos columnas. Buen ejemplar y magnífica obra única en su género, se trata de un trabajo de primera mano, ya que, Blasco Ibáñez fue corresponsal en dicha guerra. Imprescindible en la bibliografía del autor. Vicente Blasco Ibáñez, 1867-1928. BGE.NYPG86-B36836. No en CCPB. Rf.14204.* 900 Eu

521 BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. **ELOGIO DE DON PELAYO, OBISPO DE OVIEDO E HISTORIADOR DE ESPAÑA. Discurso por... Separata de las Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid.** Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello. Real Academia de la Historia. 1910. In 4º mayor, de 439pp a 492pp, 2h para tabla y colofón. Holandesa tela actual impresa, cinta punto de lectura, intonso, conserva contracubierta original. *Buen estado. Contiene apéndice, notas al texto al pie de página con alguna referencia bibliográfica. No en BGE. Rf.14161.* 32 Eu

522 BONOTTI, Emilio. **CURSO DE NAVEGACIÓN AÉREA. 1ª edición. Raro. Buenos Aires.** Talleres Gráficos Julio Kaufman, S.R.L. Editorial Hobby. 1956. In 4º mayor, 213pp y vuelta, 1h para tabla. Con 156 figuras en negro intercaladas. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas ilustradas, marca de agua antigua en pocas hojas de corte delantero, papel semisatinado. *Rara, en buen estado. No en BGE. Rf.11836.* 54 Eu

523 BULWER LYTTON, Lord Eduardo. **LUZY SOMBRAS. Novela de costumbres. Traducción directa del inglés por Pelayo Vizuete. Barcelona.** Montaner y Simón, editores. 1907. In 4º menor, 412pp, 2h para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos de José Calderé. Encuadernación editorial al gusto modernista holandesa pergamino puntas y tela decorada en plancha por Adria-Gual. Biblioteca Universal. *Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.17967.* 32 Eu

524 CALVO SÁNCHEZ, Ignacio. **RETRATOS DE PERSONAJES DEL SIGLO XVI, RELACIONADOS CON LA HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA;** por... 1ª edición. Madrid. Imprenta y Encuadernación de Julio Cosano. 1919. En 4º menor, XX-291pp. Fotograbados en negro intercalados y láminas monocromo sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica, intonso conservando las barbas. *Junta de iconografía nacional;*



memoria premiada en el concurso de 1916. Libros consultados, p. xiii-xiv. BGE.CASX85-B13700. CCPB000514888-X. Palau 40614. Rf.11764. 150 Eu

525 CAMARILLO Y ROA DE PEREYRA, María Enriqueta. **ÁLBUM SENTIMENTAL. Prefacio de Ángel Dotor. 1ª edición, rara. Madrid.** Talleres Espasa-Calpe, S.A. 1926. In 4º menor, 268pp-2h de tabla. Elegantemente ilustrada con xilografías de la autora. Encuadernación moderna tela, tejuelo, conserva cubierta, cinta punto de lectura. Texto enmarcado. No en BGE. Rf.3493. 54 Eu

526 CAMÓN AZNAR, José. **EL ESCULTOR JUAN DE ANCHETA. 1ª edición.** Pamplona. Imprenta Provincial. Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana». 1943. 4º menor, 88pp-1h para tabla. 84 folios para ilustraciones. Láminas fotograbadas en negro fuera texto. Cubierta a la rústica, intonso en origen con las barbas; imperfección en cabeza y pie de lomera, ésta algo deslucida. *Juan de Ancheta, 1565-1598. BGE.NYUG93-B12064. *Rf.12223.* 80 Eu

527 CAMPOY, Antonio Manuel. GARCÍA CAMPOS, Luis. **VIAJES POR TIERRAS DE ESPAÑA. Ilustrador Luis García Campos. 1ª edición.** Introducción de Joaquín Calvo Sotelo. Madrid. Gráficas L.G. 1992. Infolio menor, liii-113pp-8h. Profusión de viñetas intercalas así como 28 láminas a color reproduciendo acuarelas de García Campos fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. *Tirada limitada a 4000 ejemplares numerados sobre papel de hilo verjurado de Guarro Casas, S.A., estampados con técnicas artesanas, aquí 460. Precioso libro de viajes. No en BGE. Rf.16189.* 180 Eu

528 CAMPOY, Antonio Manuel. **DICCIONARIO CRÍTICO DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁ-NEO. 1ª edición. Madrid.** Editorial Gráficas Torroba. Ibero Europea de Ediciones, S.A. 1973. In folio menor, 490pp. Profusamente ilustrada con fotograbados en negro y color algunos a toda página intercalados. Tela editorial estampada, buen papel semisatinado. Arte contemporáneo español. *Perfecto estado. BGE.NYFX88-B554. *Rf.10110.* 45 Eu

529 CAMUS, Albert. **LA PESTE. 1ª edición española.** Traducción de Rosa Chacel. Madrid. Gráficas Osca, S.A. Taurus Ediciones, S.A. 1957. En 8º mayor, 229pp-1h para colofón. Media holandesa piel moderna, nervios, dorados, tejuelo de piel, conserva cubierta delantera. Firma. *Albert Camus, 1913-1960. Premio Nobel en 1957. BGE.NYBY9842046-B. Rf.11660.* 50 Eu

530 CANTÚ, Cesar. **HISTORIA UNIVERSAL, por... X volúmenes.** Traducida del italiano anotada y continuada hasta nuestros días por D. Nemesio Fernández de la Cuesta. 2ª edición completa. Barcelona. Establecimiento Tipolitográfico Seix. F. Seix, editor. s.a. (pero 1901-1905). Diez volúmenes. O. C. In. folio menor, 814pp, 818pp, 662pp, 614pp, 740pp, 615pp, 868pp, 886pp, 670pp, 955pp. Profusamente ilustrada con más de 500 láminas grabadas en negro y color, algunas a doble página, mapas litográficos de José Palouzie. Encuadernación holandesa piel del editor, estampada en seco al gusto modernista, pequeña imperfección en lomera de vol. I. *Amplias notas al texto a pie de página, texto a dos columnas. Buen estado, clásica en su género. BGE.CUBUGLAD67309512-B. CCPB000227435-3. CCPB000227435-3. Imagen. Rf.15086.* 400 Eu

531 CATALÁ Y GAVILA, Juan Bautista. **TEXTO Y JURISPRUDENCIA DEL CÓDIGO CIVIL. Anotado y con la Doctrina de las Sentencias del Tribunal Supremo y de la Resoluciones de la Dirección General de los Registros á continuación de cada artículo y completado con varios Apéndices é Indices, por D... 1ª edición. Madrid.** Imprenta Artística Española. 1910. 8º, 1358pp. Plena piel española época, nervios, tejuelo, hierros dorados, papel ligeramente obscurecido. Biblioteca Jurídico-Administrativa. *Buen ejemplar. BGE.DCLC92157461-B. Rf.19618.* 90 Eu

532 CAZABÁN LAGUNA, Alfredo. **DON LOPE DE SOSA. Crónica mensual de la Provincia de Jaén. 1ª edición. IX volúmenes. Años 1914-15-17-19-20-21-22-23-1926, 12 entregas por volumen. Director-propietario... Jaén.** Varias imprentas. Años 1914 a 1926. Nueve volúmenes completos, XII entregas por vol. 8º mayor, unas 390pp por tomo. Profusión de fotograbados en negro y sabrosa publicidad al texto. Encuadernaciones editoriales homogéneas tela estampada decorada en plancha, dorados. *Rara revista coleccionable con miles de artículos de arte, historia, literatura, arqueología..., del que solo se encuentran números sueltos y sin la bonita encuadernación original. Comenzó en 1913 y terminó en 1928. Imagen. Rf.12660.* 900 Eu



- 533 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **OBRAS COMPLETAS. 9ª edición. Recopilación, estudio preliminar, prólogos y notas por ángel Valvueda Prat.** Madrid. Ograma. Aguilar S.A. de Ediciones. 1952. In 8º, 1814pp. Encuadernación plena piel editorial estampada en seco, algo rozada, ligeras pérdidas en cabeza y pie de lomera, dorados, cinta punto de lectura. Obras Eternas. *Buen estado general. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. Imagen. Rf.19640.* 90 Eu
- 534 CHACEL, Rosa. **A LA ORILLA DE UN POZO. 1ª edición, rara.** Madrid. Talleres de Manuel Altola-guirre. Ediciones Héroe. 1936. 8º mayor, 2h-30pp-2h para tabla, colofón y una blanca. Cartoné del editor. *Buen ejemplar, raro. Rosa Chacel Arimón, 1898-1994. BGE.CASX91-B11655. Imagen. Rf.15069.* 540 Eu
- 535 CLÉDAT, L. **DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE. 1ª edición.** Paris. Brodard et Taupin. Librairie Hachette. 1912. 8º mayor, xviii-694pp-1h para colofón. Holandesa tela del editor. Classiques Hachette. Firmas y exlibris estampado. *Buen estado de conservación. Rf.19590.* 45 Eu
- 536 CLIMENT TERRER, Federico. **FORMULARIO PRÁCTICO DE ARTES Y OFICIOS. Resumen de fórmulas, datos, nociones, principios, y fundamentos de las ciencias de aplicación a las artes y oficios manuales; por...** 1ª edición. Barcelona. Imprenta de Domingo Clarasó. José Gallach, editor. s.a. (ca.1910). En 8º menor, 2h-380-7pp. Profusión de figuras grabadas y tablas dentro de paginación. Tela estampada al gusto modernista. Manuales Gallach, 107. *CCPB000420601-0. Rf.11686.* 18 Eu
- 537 CONAN DOYLE, Arthur. **EL VALLE DEL TERROR. 1ª edición.** Versión española de M. Vallvé. Barcelona. Talleres Gráficos Sabaté. Ediciones y Publicaciones Ibéria. 1928. 8º mayor, 250pp-1h para tabla. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva algo de contracubierta. *Arthur Conan Doyle, 1859-1930. No en BGE. Rf.13300.* 30 Eu
- 538 COLOMA, Luis. **RETRATOS DE ANTAÑO. Publícalos la Duquesa de Villahermosa, Condesa viuda de Guaqui, por el R.P..., de la Compañía de Jesús. 1ª edición.** Madrid. Establecimiento Tipográfico de la Viuda é Hijos de Tello. 1895. In 4º menor, 597pp-69h-8pp para las tabla, 1h de colofón. Finos heliograbados y fotograbados en negro sobre láminas, 28 facsímiles y sus transcripciones fuera de texto, escudo del Duque de Villahermosa grabado en portada y colofón, viñetas capitulares y finales. Encuadernación actual medio tafilete turquesa, nervios, hierros dorados, tejuelo, conserva las cubiertas originales, intonso en origen, cortes sin desbarbar, cinta punto de lectura. Buena edición y buen papel, tiraje corto. *Notas al texto a pie de página, algunas muy extensas. Historia, época de Carlos III, 1759-1788. Luis Coloma, 1851-1915. Palau, «Libro interesante y bien publicado, se reimprimió en forma económica.» No en BGE. CCPB000127041-9. Imagen. Rf.1693.* 225Eu
- 539 CORDESES, Antonio. **OBRAS ESPIRITUALES DEL P. ANTONIO CORDESES. GUÍA TEÓRICO PRÁCTICA DE LA PERFECCIÓN CRISTIANA. TOMO I y único publicado: Tratados de las tres vidas: activa, contemplativa y mixta; de la oración mental y de la vida purgativa, compuestos por el P. Antonio Cordeses, de la Compañía de Jesús, preparados, anotados y editados por el P. Aurelio Yanguas, de la misma compañía. 1ª edición.** Burgos. Aldecoa. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Francisco Suárez. 1953. In 4º menor, 153pp. Rústica editorial, solapas, intonso sin desbarbar. Pequeña pérdida en pie y cabeza de lomera, interior impecable. *Notas al texto a pie de página con referencias bibliográficas. Buen ejemplar. Según el BGE.MIUG88-B5764 es el único tomo publicado. *Rf.18687.* 54 Eu
- 540 CORDÓN GARCÍA, Antonio. **47 LECCIONES DE FÍSICA EXPERIMENTAL. Contestaciones a las preguntas del programa de ingreso de la Academia Oficial de Aduanas.** Sin indicaciones tipográficas. Edición de autor. 1934. In 8º mayor, 258pp. Bonita encuadernación época, plena piel, lomera en piel marbreada, nervios, hierros dorados, puntas. Pequeña anotación en anteportada. *Buen estado. No en BGE. Rf.16378.* 54 Eu
- 541 COSSON, Barón de, F.R.G.S. **ANCIENT HELMETS AND EXAMPLES OF MAIL. A Catalogue of the objects exhibited in the rooms of The Royal Archaeological Institute of Great Britain and Ireland. June 3rd-16th, 1880. Accompanied by critical notes by the... & W. Burgues, A.R.A. Prefacio de A.H. 1ª edición, reimpresión.** London. William Pollard, Printer. Published at the Office of the Institute, reprinted from the Archaeological Journal. MDCCCLXXXI (1881). In 4º menor, 144pp. Con 223 litografías sobre XV laminas ilustrando cascos, armaduras, etc... dibujadas por W.G.B. Lewis fuera de texto y figura grabada en madera dentro del mismo. Preciosa



encuadernación pleno tafete época avellana, hierros en seco en cubiertas y lomera, nervios, tejuelo de tela, figura alegórica -casco- grabada en seco y policromada a mano en ambos planos, corte cabeza al oro, cinta punto de lectura. Vaga señal de óxido en algunas láminas. *Exlibris masónico de José Eduardo Pisani Burnay. Notas al texto pie de página. Buen ejemplar. Raro. No en CCPB. Imagen. Rf.4296.* 270 Eu

542 DELGADO Y ORELLANA, José Antonio. **HERÁLDICA MUNICIPAL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. 1ª edición. San Fernando-Cádiz.** Establecimiento La Voz. Instituto de Estudios Gaditanos. 1969. 4º menor, 340pp-1h. Profusión de escudos y blasones a color sobre láminas martelé fuera de texto, algunos en negro incluidos en el mismo. Pasta editorial, dorados, puntas de pie muy vagamente rozadas, papel couché. *Buen estado. Bibliografía, p. 329-334. BGE.NYPG724079860-B. Rf.12967.* 100 Eu

543 DÍAZ ENRIQUEZ, A. **LA EDUCACIÓN DEL SOLDADO. 1ª edición.** Obra escrita expresamente para la Instrucción de los individuos que deseen reducir el tiempo de Servicio en filas y en especial, para los que aspiran a ser clases y oficiales de complemento. **Madrid.** Imprenta Gráfica. 1926. 8º mayor, 458pp-4h para tabla. Tela nueva, conserva cubiertas originales, tejuelo, cinta punto de lectura. Firma y fecha en portada. *Rara. No en BGE. Rf.12782.* 50 Eu

544 DONOSO, Armando. **DOSTOIEVSKI - RENAN - PÉREZ GALDÓS. 1ª edición. Madrid** (aunque impreso en Santander). Aldus, S.A. Artes Gráficas. Editorial «Saturnino Calleja» S.A. 1925. En 8º mayor, 300pp-1h. Cubiertas a la rústica, solapas, intonso en origen, cortes barbados. Biblioteca Calleja, 1. *Exlibris. Contiene: Dostoievski. Renán. Al margen de Pérez Galdós. La Juventud de Espronceda. Notas sobre Américo Castro. Armando Donoso, 1887-. Fyodor Dostoyevsky, 1821-1881. Ernest Renan, 1823-1892. Benito Pérez Galdós, 1843-1920 José de Espronceda, 1808-1842. Américo Castro, 1885-1972. BGE.NYCG83-B56395. Rf.11669.* 25 Eu

545 DORÉ, Gustavo. **VIVIAN CHRISTIE. 1ª edición. Quito.** Talleres Tipográficos de Cándido Briz Sánchez. Editorial Bolívar. 1934. 8º mayor, 296pp-2h. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva cubiertas, papel estucado. Tirada de 400 ejemplares numerados, aquí, 93. Señal de óxido en guardas y cortes. *Muy raro. Gustave Doré, 1832-1883. Rf.13330.* 80 Eu

546 DOSTOIEVSKY, Fiodor M. **OBRAS COMPLETAS. 7ª edición. I. (1844 - 1865). II. (1866-1876) III. (1879 - 1881). Traducción directa del ruso, introducción, prólogos, notas y censo de personajes por Rafael Caninos Assens. Madrid.** Gráficas Halar y otras. Aguilar. 1961. Tres volúmenes. O. C. In 8º, 1556pp, 1927pp, 1760pp. 3 frontis fotográfados en negro con retratos del autor sobre papel estucado fuera de texto y 20 ilustraciones reproducidas de la edición rusa de Leonid Grossmann «Vida y Obras de F. M. Dostoyevski». Encuadernación plena piel editorial estampada en seco, dorados, papel de arroz, cintas punto de lectura, cortes tintados, éstos con ligeras suciedades. Obras Eternas. *Buen ejemplar, raro en comercio. Fiódor Mijailovich Dostoiévski, 1821-1881. No en BGE. Rf.19585. Imagen.* 315 Eu

547 DUFOUR, Albert. **COURS DE CHEMINS DE FER. PRATIQUE DES ÉTUDES ET DE LA CONSTRUCTION PLUS SPECIALEMENT AUX COLONIES ET EN PAYS NEUFS, par... Ingénieur-Constructeur (E. C. L. 1878). Atlas, 2. Paris.** Paul Brodard. Librairie de l'Enseignement Technique y Léon Eyrolle, Editeur. 1930. In folio menor, 2pp-150h. Ilustrada con 194 planchas, con todo lo referente para la construcción de ferrocarriles, planos, puentes, estaciones, etc... fuera de texto, la mayoría en estado plegado. Rústica provisional muda. *Encyclopédie Industrielle et Commerciale. Leve mota de óxido en algunas páginas. Imagen. Rf.6030.* 90 Eu

548 ESTERAS MARTÍN, Cristina. **ORFEBRERÍA DE TERUEL Y SU PROVINCIA. Siglos XIII al XX. 1ª edición.** Prólogo de Enrique Marco Dorta. **Teruel.** Gráficas Condor, S.A. Instituto de Estudios Turulenses de la Diputación Provincial de Teruel. 1980. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, XXIV-319pp-57 folios para ilustraciones; XII-501pp-1h. Más de 230 fotográfados en negro y color sobre papel estucado fuera de texto, contrastes y cuadros intercalados. Cubiertas ilustradas, solapas. Sellos. *Buen ejemplar. Notas al texto a pie de página. Tesis doctoral de la autora, bibliografía, Vol. II. p. 461-479. BGE.DCLC81115695-B. Rf.11455.* 180Eu

549 EXTREMERA, José. **FÁBULAS. 1ª edición, rarísima. Barcelona.** A. López Robert, Impresor. López editor, Librería Española. s.a. (ca. 1900). 8º menor, 174pp-1h-15pp. Retrato en lámina fotográfado de la autor fuera de texto. Tela nueva conserva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera litográfica. Diamante, 35. *Buen estado. Rarísima, no en BGE. ni CCPB. Rf.16134.* 110 Eu



f 550 FÁBREGA Y CORTÉS, Magín. **LECCIONES DE PRÁCTICA FORENSE (Segundo curso de procedimientos judiciales)**, por el Dr. D... 2ª edición. **Barcelona** (aunque impreso en San Sebastián). Impresión Manul. Librería Bastinos de José Bosch. 1921. 4º menor, 676pp-1h para erratas. Holandesa piel época, nervios, hierros dorados y en seco en planos y lomería, cajós rajados parcialmente el delantero, alguna acotación y subrayado esporádico. *Buen estado general. No en BGE. CCPB000345999-3. Rf.15146.* 60 Eu

551 FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo. **LA MUJER ESPAÑOLA EN INDIAS. Disertación de... Separata de las Memorias de la Real Academia de la Historia.** Madrid. Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello. Real Academia de la Historia. 1910. In 4º mayor, de 157pp a a 198pp. Holandesa tela actual impresa, cinta punto de lectura, intonso. *Contiene apéndice, notas al texto al final de éste con alguna referencia bibliográfica. No en BGE. Rf.14156.* 27 Eu

552 FLAMMARION, Camilo. **HISTORIA DEL CIELO.** Versión española por D. F. Luis Obiols. **Barcelona.** Casa Editorial Maucci. s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 288pp; 332pp. Ilustrada con grabados intercalados. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes barbados. Sello. *Perfecto estado. Camille Flammarion, 1842-1925. Rf.11656.* 45 Eu

553 FLAMMARION, Camilo. **LAS MARAVILLAS CELESTES;** por... Traducida por A. López Llasera. **Barcelona.** Casa Editorial Maucci, s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 208pp; 413Pp. Ilustradas con 57 grabados intercalados. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes sin desbarbar. Sello. *Buen estado. Camille Flammarion, 1842-1925. Rf.11658.* 45 Eu

554 FLAMMARION, Camilo. **LOS MUNDOS REALES Y LOS MUNDOS IMAGINARIOS. Viaje pintoresco por el cielo. Revista crítica de las teorías humanas, científicas y fabulosas, antiguas y modernas, sobre los habitantes de los astros,** por... Versión española por D. F. Luis Obiols. **Barcelona.** Casa Editorial Maucci. s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 287pp; 272pp. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes barbados. Sello. *Perfecto estado. Camille Flammarion, 1842-1925. Rf.11655.* 45 Eu

555 FLAMMARION, Camilo. **LA PLURALIDAD DE MUNDOS HABITADOS. Estudio en el que se exponen las condiciones de habitabilidad de las tierras celestes, examinadas desde el punto de vista de la astronomía, de la fisiología y de la filosofía natural;** por... Traducida por A. López Llasera. **Barcelona.** Casa Editorial Maucci, s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 271pp; 255pp. Ilustradas con grabados intercalados. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes sin desbarbar. Sello. *Buen estado. Camille Flammarion, 1842-1925. Rf.11657.* 45 Eu

556 GARCÍA VALERO, Vicente. **DENTRO Y FUERA DEL TEATRO. Crónicas retrospectivas, historias, costumbres, anécdotas y cuentos. Carta-Prólogo de Vital Aza.** Primera edición. Madrid. Establecimiento tipográfico. Librería General de Victoriano Suárez. 1913. In 8º mayor, 264pp-1h para tabla, 1h para catálogo editorial. Lámina fotograbada fuera de texto en papel couché. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas originales a la rústica, intonso, barbas. *Muy buen ejemplar. BGE.DCLC79121235-B. Rf.15702.* 30 Eu

557 GARMENDIA DE OTAOLA S.J., A. **JESUITAS Y OBREROS. 1ª edición.** Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S.A. Editorial El Mensajero del Corazón de Jesús. 1948. En 4º menor, 200pp. Fotograbados en negro sobre láminas couché fuera de texto, figuras en el mismo. Cubierta al rústica, ligera marca marginal de antigua humedad, papel oscurecido. Firma. *Raro. Rf.11610.* 54 Eu

558 GENER, Pompeyo. **HISTORIA DE LA LITERATURA.** Barcelona. s.i. Montaner y Simón, editores. 1902. In 4º menor, 384pp. Reproducciones de grabados en negro, facsímiles al texto. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles y Roca, falsos tejuelos. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. BGE. MNUGARG8958-B. *Rf.12150.* 47 Eu

559 GÉNOVA É Y., J. **ARMAS DE CAZA. 1ª edición.** Barcelona. Imprenta Domingo Clarasó, suc. de Baseda. Sucesores de Manuel Soler, editores. s.a. (ca.1908). En 8º menor, 202pp-15h para catálogo editorial y vocabulario de palabras técnicas. Numerosas figuras grabadas intercaladas. Tela modernista estampada, lomería algo decolorada. Manuales Gallach, 16. *Juan Génova É Yturbe, d. 1919. BGE.NHDG93-B10707. Rf.11687.* 45 Eu



- 560 GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo. **HISTORIA CRÍTICA ABREVIADA DE LITERATURA NACIONAL Y EXTRANJERA ANTIGUA Y MODERNA. 2ª edición, rarísima. Barcelona.** Antonio Virgili, S. en C. Editores. 1910. Tres partes en dos volúmenes encuadernados en un tomo. O.C. 4º menor, 228pp-2h-xvipp, 175-xvpp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, ambos conservan cubiertas originales, parcialmente intonso con las barbas. *Hermenegildo Giner de los Ríos, 1847-1923. Político y pedagogo español, n. en Cádiz y m. en Granada. Ejerció su labor docente en varios Institutos de Enseñanza Media y colaboró con su hermano Francisco en la fundación de la Institución Libre de Enseñanza. No en BGE, ni en CCPB. Rf.13153.* 60 Eu
- 561 GOICOECHEAUNDIA, Joaquín. **ARQUITECTO Y SACERDOTE, Mons. D. Pedro de Asua y Mendia;** por Dr... Pbro. 1ª edición. Prólogo de Carmelo, Obispo de Vitoria. **San Sebastián.** Gráfico-Editora, S.L. 1945. En 4º menor, 352pp-4h para colofón y láminas. Numerosos fotograbados en negro algunos a toda página dentro y fuera de texto. Cubierta a la rústica, sobrecubierta ilustrada algo rozada, señal antigua y tenue de humedad. *Buen ejemplar. Rf.11612.* 32 Eu
- 562 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. **EDGAR POE, EL GENIO DE AMÉRICA. 1ª edición. Buenos Aires.** Talleres Gráficos «Fanetti». Losada, S.A. 1953. In 8º, 170pp-5h para tabla y catalogo editorial. Cubiertas originales a la rústica, viñeta, solapas. Biblioteca contemporánea, 248. *Buen ejemplar. Edgar Allan Poe, 1809-1849. Ramón Gómez de la Serna, 1888-1963. BGE.MNUGADH4977-B. Rf.11767.* 50 Eu
- 563 GONZÁLEZ LAFUENTE, Matías. **GUZMÁN EL BUENO DECHADO DE REGENERADORES. 1ª edición, rara. Madrid.** Imprenta de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1901. In 8º mayor, 74pp. Grecas capitulares. Rústica, pérdida en cabeza de lomera. *Buen estado. No en BGE. Rf.1278.* 50 Eu
- 564 GORKIN, Julian. **CÓMO ASESINO STALIN A TROSTKY. 2ª edición. Barcelona.** Gráficas Guada, S.R.C. Plaza & Janés, S.A. 1965. 8º mayor estrecho, 201pp y vuelta, 3h. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas ilustradas del editor, enriquecido con un recorte de prensa sobre le tema. Alguna acotación a lápiz. *Buen estado. Julián Gorkin, 1901-. Leon Trotsky, 1879-1940. Joseph Stalin, 1879-1953. BGE.MIUGAJL0191-B, para la primera de 1961. Rf.19569.* 30 Eu
- 565 GRAELL, Guillermo. **HISTORIA DEL FOMENTO DEL TRABAJO NACIONAL. 1ª edición. Barcelona.** Imprenta de la Viuda de Luis Tasso. 1911. In 4º menor, 506pp-1h. Tablas entre texto. Rústica conservando cubiertas originales, intonso en origen, conserva las barbas. *La obra recoge la legislación laboral hasta 1911. Sindicalismo. BGE.DCLC83136276-B. CCPB000643451-7. Palau 107041. Rf.2774.* 54 Eu
- 566 GUMPERT, Martin. **ANATOMÍA DE LA FELICIDAD. Traducción de Amparo Hortelano. México.** Unión Gráfica. Aguilar. 1954. In 8º mayor, 342pp. Rústica ilustrada, intonso. Ciencia y Vida. *Ejemplar en buen estado. No en BGE. Rf.16294.* 30 Eu
- 567 GUTIERREZ, Bartholome. **AÑO XERICIENSE. Diario eclesiástico, y civil de la mui noble, y mui leal Ciudad de Xerez (Jeréz) de la Frontera. Donde se manifiestan todas las mas Festividades, que con Seor, y el Señor manifiesto se celebran en sus Templos, con la distibución de las Fiestas Mobibles, la de la asistencia de la Ciudad, sus Regocijos, y particularidades de si gobierno anual. Lleva assimismo, para cada día del año, varias noticias sucedidas en tales días, aunque en años diferentes... Por..., su author, natural, y residente de esta dicha Ciudad de Xeréz. 1ª edición. En Sevilla.** Por Joseph Padrino, Impresor, y Mercader de Libros. 1755. 8º mayor, portada, 1 lámina, 18h-139pp. Escudo de la ciudad calcográfico grabados en cobre fuera de texto, capitulares, viñetas inicales y finales. Preciosa media holandesa puntas actual, nervios, hierros dorados y tejuelo de piel, filetes en seco en ambos planos. Antiguo exlibris manuscrito en portada. *Buen ejemplar, limpio y con todos sus márgenes, ladillos, bella impresión y tipografía clásica de la época. No en BGE. Palau 111314: No menciona la lámina y de los preliminares sólo 2 folios. Imagen. Rf.14869.* 900 Eu
- 568 IRVING, Washington. **CUENTOS DE LA ALHAMBRA. Granada 1829. Selección e introducción Enric Doiz. Ilustraciones por Lewis, Roberts, Vivian y Girault de Prangey. Traducción de Ventura Traveset. Madrid.** Torreblanca Impresores. BBV Privanza. 1998. In folio menor, xxviiipp-2h-231pp y vuelta, 2h para tabla y colofón. Magníficamente ilustrada con cientos de reproducciones de antiguos grabados y viñetas a color al texto y profusión de láminas, también a color, fuera del mismo. Espléndida encuadernación estampada tela seda decorada en plancha, dorados, presentada en estuche también de seda. *Edición especial de 100 ejemplares para colaboradores, estampados con técnicas artesanas sobre papel de hilo verjurado, aquí 43. Imagen. Rf.13357.* 270 Eu



569 HUXLEY, Julián. WELLS, H. G. WELLS, G. P. **LA CIENCIA DE LA VIDA. O.C. II volúmenes. Traducción de Ignacio López Valencia. Madrid.** Blass, S.A. M. Aguilar, editor. 1930. In 4º mayor, paginación continuada, 1112pp. Numerosos fotograbados en negro y reproducciones de dibujos en texto, láminas con reproducciones de dibujos a color fuera del mismo. Tela editorial, dorados, papel couché. *Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.17960.* 110 Eu

570 JUSUÉ, Eduardo. **LIBRO DE REGLA O CARTULARIO DE LA ANTIGUA ABADÍA DE SANTILLANA DEL MAR.** Publicado por D... 1ª edición. Madrid. Imprenta de los Sucesores de Hernando. Centro de Estudios Históricos. 1912. 4º menor, 4h incluida portada, 159pp-1 estado plegado con el mapa en color del territorio donde tenía posesiones la Abadía de Santillana. Media holandesa piel posterior, dorados. *Eduardo Jusué, 1846-1922. No en BGE. Rf.13114.* 80 Eu

571 LAFUENTE FERRARI, Enrique. **EL LIBRO DE SANTILLANA. 1ª edición. Santander.** Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Santander. 1955. 4º menor, 409pp. Numerosas láminas fotograbadas sobre papel estucado, planos alzados y perfiles plegados, viñeta en portada de Rafael Alvarez Ortega, todo fuera de texto. Holandesa tafilete rojo posterior, dorados. *Tirada de 2100 ejemplares. Bibliografía, p. 375-385. Buen ejemplar. BGE.FLUGAEP4652-B. Rf.13130.* 90 Eu

572 LAMARTINE, Alfonso de. **JOCELYN. Poema en verso. DIARIO ENCONTRADO EN CASA DE UN CURA DE ALDEA. Traducido en prosa por Juan B. Enseñat. Barcelona.** Montaner y Simón. 1913. In 4º menor, 327pp y vuelta para tabla. Láminas con reproducciones de dibujos de A. Mas y Fondevila. Encuadernación editorial al gusto modernista holandesa pergamino puntas y tela decorada en plancha. *Buen ejemplar. Rf.17987.* 32 Eu

573 LIANO, Alejandro. **EL IMPERIO DE LOS NEGROS BLANCOS. 1ª edición y única. Barcelona.** Ediciones y Publicaciones Iberia. 1928. En 8º mayor, 288pp. Numerosas láminas monocromo fotograbadas en negro fuera de texto. Holandesa tela coetánea, tejuelo, dorados, lomera con ligeras suciedades. Los grandes viajes modernos. Sello. *Se trata de Etiopía. BGE.NYPG774025451-B. Rf.11683.* 58 Eu

574 LOPE DE VEGA. **OBRAS ESCOGIDAS. TOMO I : TEATRO. Estudio preliminar, biografía, bibliografía, notas y apéndices de Federico Carlos Sainz de Robles. Madrid.** Talleres Gráficos Montaña. Aguilar, S.A. 1966. In 8º, 1711pp. Lámina fotograbada fuera de texto. Piel, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz, cabeza de lomera levemente ajada y reparada. *Interior en perfecto estado. Notas preliminares. Bibliografía. BGE.FLUGAHD5528-B. Rf.17535.* 100 Eu

575 MANRESA NAVARRO, José María. **COMENTARIOS A LA LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL. Reformada conforme a las bases aprobadas por la ley de 21 de junio de 1860, por D. ... IX volúmenes. Contiene esta obra una colección completa de formularios correspondientes a todos los juicios. 6ª edición aumentada con la jurisprudencia posterior a arreglada a los últimos textos y disposiciones legales que derogan y modifican algunos de los preceptos de dicha ley por D. Rafael García Valdés. Madrid.** Instituto Editorial Reus. 1943-49. Nueve volúmenes. O.C. 8º mayor, 967pp, 766pp, 893pp, 895pp, 797pp, 843pp, 803pp, 729pp, 715pp. Encuadernación holandesa piel puntas época, nervios, hierros dorados, cortes jaspeados. *Muy buen ejemplar, limpio y sólido de ésta clásica obra. BGE.CUBLC8241962-B. Rf.15062.* 315 Eu

576 MARTÍN ABAD, Julián. **LA IMPRENTA EN ALCALÁ DE HENARES (1502-1600). 1ª edición.** Introducción a la «Tipobibliografía Española» José Simón Díaz. III volúmenes. Madrid. Grafur, S.A. Arco Libros, S.A. 1991. Tres volúmenes. O.C. In 4º menor, 1536pp. Algunos facsímiles en láminas fuera de texto reproduciendo portadas de antiguas ediciones. Tela editorial estampada, dorados, conserva sobrecubierta. Tipobibliografía española. Una hoja subrayada a lápiz de color. *Texto a dos columnas. Perfecto estado. BGE.NJPG92-B49603. Imagen. Rf.16179.* 210 Eu

577 MÁS Y PRAT, Benito. **LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA. 2ª edición. Ilustraciones de Andrés Martínez de León. Palabras previas José Más. Madrid.** Imprenta de G. Hernández y Galo Sáez. Renacimiento. 1925. 8º mayor, 512pp-2h para tabla y una blanca. Láminas con reproducciones de antiguos grabados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Atractiva cubierta ilustrada, dos pequeñas marcas, intonso en origen. Biblioteca Giralda, obras completas, 1. *Benito Más y Prat, 1846-1892. BGE.CUBGLAD285662-B. Rf.12982.* 80 Eu



578 MATA, Pedro. **UN GRITO EN LA NOCHE. Novela de Amor y de Dolor. 3ª edición. Madrid.** Imprenta de la Viuda de Pueyo. 1918. 8º mayor, 504pp. Tela moderna, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Pequeña pérdida en punta de anteportada, conserva contracubierta algo ajada. *Pedro Mata Domínguez, 1875-1946. BGE.NYPGR37608741-B, para la de 1919. Rf.19559.* 25 Eu

579 MAURA, Duque de. SÁNCHEZ CAMARGO, J. CAMÓN AZNAR, José. Autores varios. **CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. Revista Mensual de Cultura Hispánica, 107-108, Noviembre-Diciembre, 1958. MONOGRAFICO DEDICADO A CARLOS V. Carlos V en América, en la Historia y en las Artes. Crónicas. Madrid.** Gráficas Valera, S.A. Instituto de Cultura Hispánica. 1958. In 4º menor, 6h de publicada editorial de pag. 129 a 484. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto, así como, algunos facsímiles, reproducciones de dibujos y viñetas en el mismo. Rústica ilustrada. *Vasto y valioso con profusión de notas bibliográficas a pie de página. Rf.4470.* 55 Eu

580 MAURIAC, Claude. **CONVERSATIONS AVEC ANDRÉ GIDE. (Extraits d'un journal). 1ª edición. Paris.** Bagneus. Editions Albin Michel. 1951. 8º mayor, 282pp-3h. Lámina con retrato en negro fuera de texto sobre papel estucado. Rustica original, ligeras suciedades, intonso en origen, papel barbado. Firma. *Buen estado. Rf.19523.* 54 Eu

581 MISTERIO, J. **DEL ALEGRE ALBAICÍN. Bulerías (Partitura y letra). 1ª edición. Letra de... y música del Maestro Juan Viladomat. Barcelona.** s.i. DO-RE-MI. s.a. (ca. 1910). In folio menor, 2h. Rústica ilustrada por Peastra Iris. Publicación Semanal, 56. *Muy raro. No en BGE. Rf.12648.* 35 Eu

582 MISTRAL, Frederic. **MIREYA. Poema provenzal de... Puesto en prosa española por D. Celestino Barallat y Falguera. Barcelona.** Casa Editorial Maucci. s.a. (ca. 1915). In 8º mayor, 302pp. Ilustrada con grabados al zinc de Verdaguer, de los dibujos de Enrique Serra y fotográfados de Goupil entre texto. Viñetas iniciales y finales. Rústica ilustrada. Biblioteca Artes y Letras. Poema premiado por la Academia Francesa. Mínima mota de óxido en varias páginas. *Rf.277.* 30 Eu

583 MISTRAL, Frederic. **NERTO. Poema de... Traducido al castellano y seguido de algunos cuentos del mismo autor. Barcelona.** Fidel Giró, Impresor. L. González y Cia., Editores Pontificios. 1903. In 8º mayor, 209pp y vuelta, 3h. Ilustrada con grabados entre texto, viñetas iniciales y finales. Holandesa de pasta española coetánea con hierros, conserva cubierta superior, roces en cabeza y pie de lomería. Biblioteca Blanca. *Rf.4680.* 30 Eu

584 MOLINA VERDEJO, Felipe. **DEL SERY DEL SENTIR. (POEMAS DE LA VIDA DOLIENTE). Introducción de Diego Sánchez del Real. 1ª edición. Jaén.** Palomino y Jaén. Autor-editor. 1954. In 8º menor, 39pp-1h para tabla, 1h para colofón. Rústica editorial, solapas. Advinge, 1. *Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.19664.* 35 Eu

585 NERUDA, Pablo. **NAVEGACIONES Y REGRESOS. 1ª edición. Buenos Aires.** Imprenta López. Editorial Losada. 1959. 4º menor, 146pp-1h para colofón. Cubiertas originales ilustradas, solapas, parcialmente intonso. Poetas de España y América. *Este título es el cuarto volumen de las «Odas Elementales». Pablo Neruda, pseudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, 1904-1973. Muy buen ejemplar. BGE.CUBGGGLAD222060-B. Imagen. Rf.13434.* 180 Eu

586 NERUDA, Pablo. **RESIDENCIA EN LA TIERRA. II. 1931 - 1935. 1ª edición, limitada a 1100 ejemplares. Rara. Madrid.** Imprenta de Silverio Aguirre. Cruz y Raya. Ediciones del Árbol. 1935. 4º menor, s.p. 166pp. Rústica muda, sobrecubierta del editor con muy ligeras suciedades, solapas, intonso, sin desbarbar. *Muy buen ejemplar. Según algunos, uno de los trabajos más importantes del poeta chileno. Pablo Neruda, 1904-1973. BGE.OHLY4769866-B, para la obra completa que consta de 2 volúmenes, ofrecemos el II. Imagen. Rf.15125.* 560 Eu

587 NOJA RUIZ, Higinio. **GANDHI, ANIMADOR DE LA INDIA. 1ª edición. Valencia.** Imprenta Tip. P. Quiles. Biblioteca de Estudios. 1932. In 8º mayor, 116pp-1h. Tela original estampada en seco, dorados, parcialmente decolorada. *Higinio Noja Ruiz, anarquista, nacido en 1896 en Nerva, en la región minera de Río Tinto, se inició en la enseñanza de manera autodidacta, y en el periodismo por contacto con las luchas obreras. Dio clases en las escuelas racionalistas y laicas hasta la dictadura de Primo de Rivera. Escritor prolífico y comprometido, dejó inédita una larga autobiografía novelada. Rara. No en BGE. *Rf.4890.* 72 Eu



588 NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Alvar. **RELACION DE LOS NAUFRAGIOS Y COMENTARIOS**; de... Adelantado y Gobernador del Río de la Plata. Ilustrados con varios documentos inéditos Madrid. Librería General de Victoriano Suárez. 1906. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, xxxpp-1h-388pp-2h, xii-428pp-2h. Facsímil de antigua portada del gótico castellano fuera de texto. Tela posterior, tejuelo, conservan cubierta delantera, barbas. Colección de libros y documentos referentes a la historia de América, 5 y 6. Ejemplares costeros. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, 1507-1559. BGE.MDJGAAB6225-B. CCPB000701412-0. *Imagen*. Rf.13108. 160 Eu

589 OMBRÉDANNE, L. **PRÉCIS CLINIQUE ET OPÉRATEUR DE CHIRURGIE INFANTILE**. 1ª edición. París-France. Paul Brodarp. Masson et Cie. 1923. In 8º mayor, XVI-1139pp, 47pp y vuelta para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos y fotograbados en negro en texto. Tela editorial estampada, corte cabeza tintado, vagamente decolorado en punta posterior. *Buen estado de conservación. Précis Médicaux. Texto en francés.* Rf.17121. 70 Eu

590 PEMARTÍN, José. **INTRODUCCIÓN A UNA FILOSOFÍA DE LO TEMPORAL. Doce Lecciones sobre Espacio - Tiempo - Causalidad**. 2ª edición. Madrid. Imprenta y Editorial. Espasa-Calpe. 1941. En 4º menor, 196pp. Cuadro sinóptico plegado fuera de texto, diagramas intercalados. Rústica, lomera algo ajada, intonso en origen con las barbas. Señal de óxido en interior y cubiertas. *Referencias bibliográficas. Conferencias destinadas al Curso para Estudiantes universitarios abierto en Madrid por la revista Acción Española, durante el período escolar 1935-1936.* BGE.NYPGR12096298-B. *Rf.10444. 20 Eu

591 PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. **EMBAJADA DEL CONDE DE FERNÁN-NÚÑEZ EN PARÍS A LOS COMIENZOS DE LA REVOLUCION FRANCESA**. Discurso por... Separata de las Memorias de la Real Academia de la Historia. Madrid. Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello. Real Academia de la Historia. 1910. In 4º mayor, 132pp-12h para láminas. Facsímiles autógrafos en láminas fuera de texto. Holandesa tela actual impresa, cinta punto de lectura, intonso, barbas. *Contiene apéndices, notas al texto a pie de página con alguna referencia bibliográfica. No en BGE.* Rf.14154. 40 Eu

592 PÉREZ GALDÓS, Benito. **OBRAS COMPLETAS. I-III. ESPISODIOS NACIONALES. IV-VI. NOVELAS Y MISCELÁNEA. Introducciones de Federico Carlos Sainz de Robles. VI volúmenes**. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo. S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1971. Seis volúmenes. O.C. En 8º, 1802pp, 1674pp, 1813pp, 1475pp, 1634pp, 1481pp. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Encuadernación piel editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. Obras eternas. *Muy buen estado estado.* Benito Pérez Galdós, 1843-1920. Federico Carlos Sainz de Robles, 1898-. BGE.NYPG734322059-B. *Imagen*. Rf.10079. 550 Eu

593 PÉREZ ORTIZ, Eduardo. **DE ANNUAL A MONTE - ARRUIT Y DIEZ Y OCHO MESES DE CAUTIVERIO**. Crónica de un testigo. 1ª edición, rarísima. Melilla. Artes Gráficas Postal-Exprés. 1923. 8º mayor, VII-318pp-1h para tabla. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas. Falta portada, pérdidas en puntas de 2 últimas hojas, una afecta a una letra pero no a la lectura. *Es raro. No en BGE.* Palau 221870. Rf.13299. 160 Eu

594 POTEI, Maurice. **ENCICLOPEDIA COMERCIAL. EL COMERCIANTE MODERNO**. IV volúmenes. 2ª edición considerablemente aumentada. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. Guillermo Graell. I. Aritmética comercial. Contabilidad. Banca y Bolsa. Correspondencia Comercial y Caligrafía, taquigrafía y Mecanografía. II. La Publicidad de nuestro tiempo. Comunicaciones. Derecho civil y procesal y Derecho mercantil. III. Transportes terrestres y marítimos. Economía política. Actividades del Estado y Legislación del Trabajo. IV. Geografía comercial e Higiene. Barcelona. Talleres Tipográficos y Editorial Labor, S.A. s.a. (ca. 1919). Cuatro volúmenes. O.C. 4º menor, xv-1101pp y vuelta, 1h, 3h-1026pp-1h para colofón, 3h-1101pp y vuelta, 1h, 3h-1215pp y vuelta. Holandesa piel estampada en seco del editor, dorados. *Perfecto estado. No en BGE.* Rf.15100. 150 Eu

595 POZO S.I., Candido. **LA TEORÍA DEL PROCESO DOGMÁTICO EN LOS TEÓLOGOS DE LA ESCUELA DE SALAMANCA. 1526-1644**; por... 1ª edición. Granada (aunque impreso en Burgos). Imprenta Aldecoa. Facultad de Teología S.I. Cartuja. 1959. En 4º menor, XVIII-269pp. Cubierta la rústica, solapas; pérdida pequeña en cabeza de lomera y margen cubierta delantera. Bibliotheca Theologica Hispana. Ser. 1, T.I. Firmas. *Notas al texto a pie de página, bibliografía, p. xi-xviii. Buen ejemplar.* BGE.NYCX2327183-B. Rf.11611. 40 Eu



596 PRADOS, Emilio. **EL LLANTO SUBTERRÁNEO**. 1ª edición, rara. Madrid. Manuel Altolaguirre, impresor. Ediciones Héroe. 1936. 8º mayor, 25pp y vuelta, 1h para colofón y una blanca. Cartoné del editor, sello papel de antigua biblioteca en lomería. *Perfecto ejemplar. Muy rara. Emilio Prados, 1899-1962. No en BGE. Imagen. Rf.15070.* 760 Eu

597 REBOLLEDO, Tineo. **DICCIONARIO GITANO - ESPAÑOL Y ESPAÑOL - GITANO. Modelos de conjugación de verbos auxiliares y regulares en caló. Cuentos gitanos y castellanos. Historia de los gitanos desde sus orígenes hasta nuestros días; por...** 2ª edición, más rara que la 1ª de 1900. Barcelona. Typhograf. Casa editorial Maucci. 1909. In 8º, 311pp-4h de tabla y catálogo editorial. Encuadernación coetánea cartóné, tejuelo, conserva cubiertas originales, contracubierta con pequeña imperfección reparada. Gitanos y castellanos. *Sello. Clásico. Buen estado. BGE.MIUGAHT4318-B. CCPB000242961-6. Rf.12345.* 200 Eu

598 REPARAZ Y TRESGALLO DE SOUZA, Antonio. **DESDE EL CUARTEL GENERAL DE MIAJA AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA. 30 días con los rojo-separatistas, sirviendo a España. Relato de un protagonista.** 1ª edición. Valladolid. Artes Gráficas Afrodísio Aguado. Edición de autor. 1937. En 8º mayor, 3h-226pp-3h para tabla y colofón. Media holandesa piel, nervios, dorados, conserva cubierta delantera. *Antonio Reparaz, 1898-. BGE.CSUXAPF5530-B. Rf.11648.* 90 Eu

599 REQUENA, Fermín. **ATARDECER**. 1ª edición, rara. Prólogo de Salvador González Anaya. Antequera-Málaga. Gráficas Unidas. 1952. In 8º mayor, 112pp. Tela actual impresa, conserva cubiertas originales ilustrada por Gabriel Requena, solapas, cortes sin desbarbar, cinta punto de lectura. *Rara. En palabras de Salvador Rueda: «Los versos de Fermín Requena carecen de cosmético marca «Mallarmé», de brillantina «Verleriana», de pomada a lo «Bodeler» y demás artículos líricos de peluquería francesa, que tanto abundan en las imitadoras peluquerías de España. Son sus versos cosa natural, noble, de savia limpia y de timbre castellano». Poemario dedicado a cada pueblo y a las tradiciones de Andalucía. Imagen. Rf.12209.* 90 Eu

600 RIDRUEJO, Dionisio. **FÁBULA DE LA DONCELLA Y EL RIO**. Ilustrador José R. Escassi. 1ª edición. Madrid. Talleres de Silverio Aguirre. Editora Nacional. Ediciones Escorial. 1943. 4º menor, 92pp-1h para colofón, 1 blanca. Numerosas láminas con reproducciones de dibujos fuera de texto y alguno en el mismo de Escassi. Cubiertas a la rústica, ilustración, solapas, ligera señal de óxido en las mismas, papel barbado. *Muy buen ejemplar, sólido y con su interior muy limpio. Contiene: Fábula de la doncella y el río. La vida naciente. Ronda de las estaciones. Los Cortejos. Rapto y elegía última. Infrecuente en comercio. Dionisio Ridruejo, 1912- 1975. BGE.MIUGAGM6644-B. Imagen. Rf.15122.* 180 Eu

601 RODRÍGUEZ LÓPEZ-NEYRA, Carlos. **TRATADO ELEMENTAL DE MINERALOGÍA, aplicada a las Ciencias Químicas, Farmacia e Industrias y TRATADO ELEMENTAL DE ZOOLOGÍA aplicada a las Ciencias -Farmacia y Medicina-**; por... 1ª edición. Granada. Tipografía Litografía Paulino Ventura Traveset. 1925. Dos obras en un volumen. In 4º menor, 299pp-1h de fe de erratas, 403pp. Multitud de figuras, tablas y fórmulas químicas al texto. Holandesa coetánea tela puntas, algo deslucida. 1ª edición nominada, aquí 138. *Antiguo sello y rúbrica de anterior poseedor, algunos subrayados a lápiz. Adjuntamos sin encuadernar Programa de Mineralogía y Zoología. Rf.1457.* 200 Eu

602 ROMERO DE TORRES, Enrique. **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. Provincia de Cádiz (1908 - 1909)**, por... I. Texto. II. Láminas. 1ª edición. Madrid. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. 1934. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, vii-595pp-1h, 2h-559-23pp. Con un total de de DLIX láminas fotográficas en negro sobre papel semisatinado. Plena piel española época, doble tejuelo de piel, hierros dorados, papel verjurado. *Perfecto estado de conservación. No en BGE. Rf.15102.* 360 Eu

603 ROSAL PAULI, Rafael del. DERQUI DEL ROSAL, Fernando. **NOTICIAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE LOJA. Recopilada, ordenada y escrita por...** 1ª edición. Prólogo de Antonio del Rosal y Rico. Granada. Imprenta de Francisco Román Camacho. Ayuntamiento de Loja. 1957. 8º mayor, 302pp-1h. Numerosos fotográficos en negro al texto a plena página. Cubiertas a la rústica. *Rara. No en BGE. Rf.14839.* 100 Eu

604 RUSIÑOL, Santiago. **HOJAS DE LA VIDA. Traducción del catalán por E. L. Chavarri. Ilustrador Sánchez Verona.** 1ª edición. Madrid. Viuda de Rodríguez Serra. 1904. 8º menor estrecho, 94pp-1h para tabla. Reproducciones de dibujos al texto. Tela coetánea, dorados, conserva contracubierta. Biblioteca Mignon, 40. *Santiago Rusiñol y Prats, 1861-1931. BGE.IAUG86-B21046, para la de París. Garnier. 1906. Rf.13834.* 75 Eu



605 RUSIÑOL, Santiago. **JARDINS D'ESPANYA. JARDINES DE ESPAÑA. 1ª edición.** Barcelona. Thomas. 1903. In folio mayor, portada y XL bellas láminas con estampas adheridas en monocromo y color del célebre artista catalán. Encuadernación en rama presentado en carpeta tela editorial, cierres hilo de seda. Faltan los textos. *Jardines de Barcelona. Granada en su gran mayoría, Mallorca, Aranjuez, Valencia, Girona, Montserrat, Stiges y Tarragona.* Según Palau hay una edición más económica, Barcelona. A. López. 1914. BGE.NYPA1703965-B. CCPB000776053-1. **Imagen.** Rf.10521. 400 Eu

606 SHAKESPEARE, William. **OBRAS COMPLETAS. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Primera versión íntegra del inglés. Única edición completa en lengua castellana, con 68 ilustraciones, originales de diversos autores, reproducidas de la de Baudry's European Library, de París, de 1843.** Madrid. Gráficas Halar. Aguilar S.A. de Ediciones. 1951. In 8º, 2218pp. Láminas fotográficas en negro y viñetas. Encuadernación plena piel editorial estampada en seco, algo rozada en alguna punta, ligeras pérdidas en cabeza de lomera, dorados, cinta punto de lectura, falta guarda posterior. Obras Eternas. *Buen estado general.* William Shakespeare, 1564-1616. **Imagen.** Rf.19639. 108 Eu

607. SANTINI, E.N. **LA FOTOGRAFÍA Á TRAVÉS DE LOS CUERPOS OPACOS POR LOS RAYOS ELÉCTRICOS, CATÓDICOS Y DE ROENTGEN. 1ª edición, 4ª tirada. Con un estudio sobre las imágenes Fotofulgurales.** Madrid. Librería Editorial de Bailly-Bailliere e Hijos. 1909. 8º, 2h incluida portada, 92pp-5h una plegada. Con retrato de Roentgen grabado a vuelta de portada, XIV grabados y IV fototipias. Holandesa piel época, hierros dorados. Sólo hay tres fototipias, aunque no parece faltar ninguna. *Buen ejemplar. Rara.* CCPB000524144-8. **Imagen.** Rf.12933. 90 Eu

608 SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio. **ESPAÑA, UN ENIGMA HISTÓRICO. O.C. II Tomos.** Barcelona. Romargraf. Edhasa. 1976. In 8º mayor, 719pp y vuelta, 793pp, 1h para colofón. Láminas fotográficas en negro fuera de texto. Pasta editorial, dorados. Pequeña pérdida en cabeza de lomera. *Buen ejemplar.* BGE.CSUX82-B3471.Rf.19508. 110 Eu

609 SETTIER, Julian. **CAZA MAYOR. De las memorias de un viejo cazador. 1ª edición, rara. Con prólogo del Conde de Yebes y epílogo de María Settier.** Madrid. s.i. Instituto Editorial Reus, S.A. s.a. (ca. 1948). En 4º menor, viii-631pp. Ilustrada con bonitas reproducciones de grabados en negro sobre láminas fuera de texto. Encuadernación editorial tela estampada en seco, algo rozada y deslucida, interior en muy buen estado. *Rara, no en BGE.* **Imagen.** Rf.19577. 160 Eu

610 TOTI, Gianni. **CARTE SEGRETE. Nuova Serie Anno I. N. 1. Rivista trimestrale di lettere e arti fondata nel 1967 da Domenico Javarone e Gianni Toti. Gennaio - Marzo 1985. Direttore... I «Sonetti dell'Amore Oscuro» inediti di Federico García Lorca. Poesía Californiana Contemporánea di Franco la Polla. Arti Segrete, Libri d'Artista. 1ª edición.** Roma. Michele Costabile. Rossi & Spera Editori. Embajada de España, Instituto Español de Cultura Santiago. 1984. 4º menor, 222pp-1h. Profusión de reproducciones de Lorca, Miró, Calabria, Caccamo, Trubbiani, Turchiario y otros artista de la vanguardia española e italiana a toda página al texto. Tradicional cubierta de esta revista en cartón de embalaje impreso, papel couché. *Bilingüe, texto en italiano y castellano.* *Buen ejemplar. Rara en España. Poesía, vanguardia.* **Imagen.** Rf.19548. 180 Eu

611 VAL, Luis de. **EL HIJO DE LA OBRERA, por... Ilustraciones de Alfonso Valcarcel. IV volúmenes, de novela por entregas. 1ª edición, rarísima completa.** Madrid. Talleres Tipográficos «El Economista». Editorial Castro. s.a. (ca. 1937). IV volúmenes. O.C. 8º mayor, I y II: 1976pp, III y IV: 2416pp. Numerosas ilustraciones en láminas al texto de Valcarcel, viñeta iniciales y letras capitulares en el mismo. Tela contemporánea, dorados, conserva alguna cubierta original a color. *Buen estado, muy buscada.* Luis de Val, Valencia, 1867-1930. *Rara y curiosa novela por entregas del prolífico y celebrado escritor hijo de aragonés y ciego de nacimiento que recobró la vista con tres años, su éxito en la novela por entregas le granjeó gran popularidad y fortuna, lo mismo que a su émulo y paisano Enrique Pérez Escrich, con cuya obra posee puntos en común. Dotado de extraordinaria fecundidad, llegó a componer siete novelas a la vez y no hay que juzgar a Luis de Val por esta clase de obras, sino por las compuestas posteriormente, con miras exclusivamente literarias, que le acreditaron como escritor culto y delicado. Respecto al editor, reseñamos la singularidad de que la imprenta fue colectivizada en 1937 a raíz de la Revolución Española.* BGE.MAHGBID31060-B , para la primera que no es completa en Madrid. M. Nunez Samper. 18... No en CCPB, que colaciona tres ediciones tampoco completas, ambas colacionan dos volúmenes. Palau. 346845, fecha la primera no completa en 1908. **Imagen.** Rf.15760. 250 Eu



612 VEGA GUTIÉRREZ, José de la. **TIEMPO Y ESPÍRITU. POEMAS Y ROMANCES DE JAÉN, compuestos por...** Con un prólogo de Luis González López. 1ª edición, rara. Autógrafo. Jaén. Imprenta Provincial. Edición de autor? 1946. En 8º mayor, 249pp-2h para tabla. Rústica conservando cubiertas originales ilustradas, solapas, intonso en origen. *Buen ejemplar, tiraje corto, ejemplar dedicado y firmado por el autor. No en BGE. Imagen. Rf.14813.* 72 Eu

613 VILLAESPESA, Francisco. **ANDALUCÍA. POESÍAS. 2ª edición.** Madrid. Helénica. 1913. In 8º mayor, 170pp, 3h para tabla y colofón. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, papel barbado, conserva cubiertas originales ilustradas. *Buen ejemplar. Francisco Villaespesa, (1877, Laujar, Granada - 1936, Madrid). BGE.CASX89-B54188. Imagen. Rf.15080.* 90Eu

614 VIRGILIO. **LA ENEIDA. Traducida en prosa castellana por D. Eugenio de Ochoa... Edición ilustrada por el artista inglés Wal Paget.** Barcelona. Montaner y Simón. 1911. 4º menor, 302pp-2h. Numerosos grabados al texto y láminas estucadas fuera del mismo. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles, falsos tejuelos, cortes jaspeados. Alguna anotación muy esporádica. *Buen ejemplar. No en BGE. Rf.15107.* 50 Eu

615 VISCONTI, Roberto. **MANUAL PRÁCTICO DE CONFITERÍA, REPOSTERÍA Y PASTELERÍA Y DE LA REPARACIÓN DE BEBIDAS DE TODAS CLASES, por...** 4ª edición. Barcelona. Librería de Francisco Puig. 1927. 4º menor, 479pp. Tela reciente, tejuelo de piel, conserva cubiertas originales, éstas con ligero óxido. *Buen estado, inmejorable en su género. No en BGE. Rf.13097.* 160 Eu

616 WILDE, Oscar. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Cuento Panteo-Idealista. Traducción de José Donday. Ilustraciones Shum. Prólogo de Alfonso Vidal y Planas. Sabadell.** Imprenta de Juan Sallent. 1926. 8º cuadrado, 157pp-2h, una blanca. Con VIII preciosas láminas a color y un retrato de Wilde por Shum. Ejemplar a la rústica también ilustrada por Shum. *Muy buen ejemplar. Texto enmarcado, preciosa edición proyectada, traducida y dibujada por los anarquistas José Donday y Shum (Juan Archer para unos y Vila Franques para otros), estando reclusos en la Penitenciaría del Dueso.» Juan Archer «Shum», San Martí de Malda, 1897 - Cuernavaca, 1967. Relacionado con los atentados de Barcelona fue condenado a pena de muerte en 1922 y conmutada por la de cadena perpetua, permaneció en el penal del Dueso hasta la II República. Comenzó sus actividades artísticas como poeta, tras una explosión que le afectó a las manos, hizo que fuera conocido como «el poeta de las manos rotas», se dedicó al dibujo y la pintura. Estando en prisión ilustró algunos libros y realizó exposiciones en Santander y Bilbao. El Fantasma de Canterville. Los archivos del terrorismo blanco. Pedro Foie. Barcelona. Ariel. 1931. Letras. Elías García. Barcelona. Vértice. s.a. El Arreo. Fernando Solano Palacio y ¡Al jabalí! Salvador cordón. Barcelona. La Revista Blanca. 1925. Madre. Antonia Maymón. Barcelona. La Revista Blanca. 1925°. Cantabria en la ilustración gráfica de vanguardia, Fernando de Vierma. No en BGE. Imagen. Rf.15482.* 125 Eu

617 WOLFGANG GOETHE, Juan. **FAUSTO. Tragedia de Juan Wolfgang Goethe. Primera Parte. Traducida por Teodoro Llorente. Nueva edición ilustrada por los mejores artista alemanes, revisada por el traductor y seguida de una reseña de la segunda parte de la tragedia.** Barcelona. Montaner y Simón. 1905. 4º menor, 368pp. Numerosos grabados al texto y láminas fuera del mismo. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles y Roca, falsos tejuelos, cortes jaspeados. *Muy buen ejemplar. Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832. Teodoro Llorente, 1836-1911. BGE.CUBGLAD117636205-B. Rf.15106.* 35Eu

618 YAÑEZ, Ildelfonso. **MARRUECOS. (Su geografía y Psicología). Estudios sobre el mismo, con destino á las escuelas de 1ª enseñanza, por...** 1ª edición, rara y curiosa. Burgos. Imprenta y Librería de Hijos de Santiago Rodríguez. s.a. (ca. 1910). 8º, 109pp-1h. Holandesa tela editorial muy poco deslucida. *Buen ejemplar de éste raro y curioso librito que, según el autor, es la primera publicación especial de Marruecos para la escuela. No en BGE. Rf.19606.* 36 Eu

619 ZURANO MUÑOZ, Emilio. **INQUIETUD UNIVERSAL. Sus causas. 1ª edición.** Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. Editorial Reus. 1920. 4º menor, 207pp. A la rústica del editor, reparada punta de trasera, intonso, barbado. *BGE.DCLC85845871-B. Imagen. Rf.12924.* 54 Eu



OBRA GRÁFICA

620 ALLEN, H. E. RI. Engr. **STRADA REALE, CORFU. Dibujado por H. E. Allen RI. Engr. y grabado por E. Finden. London and Paris.** Fisher son and Company. 1836. Calcografía original al acero según dibujo de H. E. Allen RI. Engr. grabado por E. Finden. Medidas de la mancha 195 x 125 mm. Con pasepartout. Marcas en margen blanco. *Corfú (Kérkyra en griego) es una isla griega en el mar Jónico enfrente de la costa noroeste de Epiro. Es, a su vez, una prefectura de Grecia y la ciudad más importante y capital de la misma. En muchos textos aparece bajo el nombre arcaizante de Cócira o Korcyra. Habitada desde el paleolítico, parece ser la Euskeria o isla de los feacios mencionada en la Odisea. También de la mitología deriva su nombre griego actual: Korkyra era el nombre de la ninfa con la cual el ciclope Polifemo tuvo un hijo llamado Faiakas de quien se suponían descendientes los faiakioi o feacios.* **Imagen.** Rf.13369. 63 Eu

621 ANAYA, Ricardo. **ROMERÍA SANTO DOMINGO. 17 de Mayo de 1963 - CÓRDOBA. Córdoba. 1963.** Dibujo original a tinta china y tempera para cartel anunciador de la Romería cordobesa. Firmado y fechado. Formato: 336 x 462 mm. Enmarcado de época. Vaga marca en margen inferior derecho. Clásica factura a modo de collage. Enmarcado de época con cristal. **Imagen.** Rf.10613. 200 Eu

622 ANAYA, Ricardo. **FIESTAS Y ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA. ANDUJAR 26, 27 Y 28 DE ABRIL DE 1957. Córdoba? 1957.** Litografía original en colores, cartel para la romería iliturgitana. Firmado y fechado. Formato: 218 x 302 mm. Adherido a pasepartout y enmarcado de época. Perfecto estado. **Imagen.** Rf.10614. 170 Eu

623 ANÓNIMO. **LA CAZA DEL JABALÍ.** Sin indicación de lugar, s.a. (ca. 1875). Escena de cacería, miniatura india, pintada sobre antiguo manuscrito. Técnica mixta, tinta china y pigmentos naturales al temple. Formato: 235 x 312 mm. Enmarcada sobre doble cristal, que deja ver la bonita caligrafía hindú a verso de ilustración. Muy ligeras pérdidas de papel en los bordes. *Muy bella.* **Imagen.** Rf.10617. 225 Eu

624 ANÓNIMO. **FALLACIA ALIA ALIAM TRUDIT. LOXA IN HISPAIN.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1640). Soberbio grabado original en cobre. Medidas de la huella: 96 x 149 mm. Firmado por «L». Con pasepartout. De extrema calidad. **Imagen.** Rf.10637. 145 Eu

625 ANÓNIMO. **XERES IN SPANIEN. (Jerez de la Frontera). Alemania.** s.a. (circa 1850). Excelente grabado original calcográfico en acero. Medidas de la mancha, 149 x 103 mm. Con pasepartout. **Imagen.** Rf.13044. 80 Eu

626 BARDONE, Guy. **LITOGRAFÍA ORIGINAL DE GUY BARDONE.** La Galerie Sagot-Le Garrec. Fechada en **Paris en 1974.** La Galerie Sagot-Le Garrec. En 4º menor, grabado litográfico original de suaves y fríos colores sobre fuerte y buen papel de alto gramaje. *Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Expuso en diversos salones «de Otoño», «Tercer Salón de Jóvenes Pintores». Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada «Aspectos del Realismo», en Turín «Pintores de Aujourd», Lyon, Ibiza... También en Japón, América Latina y USA, donde más se le aprecia. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos museos y colecciones privadas del mundo entero.* **Imagen.** Rf.6320. 400 Eu

627 CONDE, Jesús. **HOSPITAL REAL. Aguafuerte original. La voluntad de la piedra por Ignacio Henares Cuéllar. 1ª edición. Granada.** Taller Sureste. Diseño y Ediciones de Arte. 1991. Grabado original estampado con dos planchas de cobre a tres tintas sobre papel Super Alfa crema de Guarro de 250 grs. por el estampador José Fontana Puente bajo supervisión del autor. Medidas de la huella 247 x 327 mm. *Edición limitada a 200 ejemplares y firmada a lápiz por el autor, aquí ejemplar 23/200. Presentada en capeta realizada en prensa manual por el serigrafo Antonio Marcos González, taller El Almez.* **Imagen.** Rf.12606. 180 Eu

628 CARTEL. **MÁLAGA. SEMANA SANTA. 1953. Semaine Sainte. Holy Week. Vitoria.** Huecograbado Fournier. 1953. Infimos taladros en margen blanco. Medidas: 995 x 694 mm. (868 x 600 in.). *Buen estado.* **Imagen.** Rf.6369. 65 Eu



629 DAUT, L.. **ALAMEDA UND DAS KLOSTER DER HEIL. JUNGFRAU IN CADIX.** Holanda. Verleger. Kunstst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico original al acero de extremada calidad grabado por L. Daut. Medidas de la mancha, 160 x 106 mm. Con pasepartout. *Imagen. Rf.13041.* 90 Eu

630 DESCHAMPS, Henri. **XXVII FESTIVAL D'AVIGNON. PICASSO OEVRES DE 1970 A 1972.** Au Palais des Papes du 23 mai au 30 setembre 1973. Ilustrador Deschamps. Avignon? Mourlot. 1973. Cartel en litografía indirecta de la litografía original de Deschamps para la exposición de Picasso. Medidas: 528 x 770 mm. Algunas mínimas marcas y perforaciones en margen blanco. *Muy buen estado general. Henri Deschamps, francés, 1898-1990. Imagen. Rf.14421.* 180 Eu

631 GAUCHEREL. **SALLE DES BAINS À L'ALHAMBRA. SALÓN DE LOS BAÑOS EN LA ALHAMBRA.** París -Francia. Typographus Plon frères. Lemaitre. 1860. Calcografía original en acero según dibujo de Gaucherel firmado fuera de plancha. Medidas de la mancha 124 x 101 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. Imagen. Rf.13832.* 72 Eu

632 GUIGNES, Chrétien Louis Joseph de. **MANIERE DE VOYAGER: TOMBEAU.** Ilustrador M. de Guignes. París -Francia. Impériale. Treuttel et Würtz. 1808. Fino grabado calcográfico al cobre de gran calidad según dibujo de M. de Guignes, grabado por Deseve y firmado en plancha. Medidas de la huella 325 x 187 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyages a Peking, Manille et l'île de France, fait dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Imagen. Rf.14024.* 80 Eu

633 GUIGNES, Chrétien Louis Joseph de. **GÉNIE DU FEU. GÉNIE DU TONNERRE.** Ilustrador M. de Guignes. París -Francia. Impériale. Treuttel et Würtz. 1808. Fino grabado calcográfico al cobre de gran calidad según dibujo de M. de Guignes, grabado por Deseve y firmado en plancha. Medidas de la huella 308 x 240 mm. Con pasepartout. *Muy ligero moteado. Acaso proveniente de la obra Voyages a Peking, Manille et l'île de France, fait dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Imagen. Rf.14025.* 90 Eu

634 GUIGNES, Chrétien Louis Joseph de. **COMÉDIE CHINOISE.** Ilustrador M. de Guignes. París -Francia. Impériale. Treuttel et Würtz. 1808. Fino grabado calcográfico al cobre de gran calidad según dibujo de M. de Guignes, grabado por Deseve y firmado en plancha. Medidas de la huella 400 x 240 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyages a Peking, Manille et l'île de France, fait dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Imagen. Rf.14026.* 90 Eu

635 GUINOVART, Josep. **SIN TÍTULO.** Barcelona. 2000. Grabado en aguafuerte a color e iluminado a mano. Medidas de la huella: 206 x 242 mm. *Edición limitada a 75 ejemplares. Firmada y numerada 20/75. Josep Guinovart, Barcelona, 1927. Pintor y grabador reconocido internacionalmente; es una de las voces más personales del panorama español. Ligado en un primer momento al grupo Dau al Set, y más tarde uno de los fundadores del grupo Tàrradellas junto con Jaume Muxart, Antoni Tàpies y Joan Josep Tharrats-. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de la Llotja; en 1952 viaja a París, donde conoce obra original de Matisse y Cézanne, entre otras, y movimientos como el cubismo. A partir de una primera etapa figurativa, evoluciona con una temática de carácter social y con tendencia al muralismo. Las corrientes abstractas y el informalismo abren nuevas perspectivas en la estética de su pintura. En 1957, utilizando otros recursos como la incorporación de objetos y la manipulación libre de la materia, inicia una serie de experiencias próximas al assemblage o collage, a partir de bidones, maderas quemadas, elementos de deshecho, cajas, revestimientos, etc. Entre su expresión plástica y su entorno vital, constituido por la naturaleza, el campo y la tierra, se genera un vivo diálogo, manifestado a través de símbolos que forman parte de una poética subjetiva. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas por el gobierno español en 1982 y por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña en 1990. Imagen. Rf.10606.* 700 Eu

636 JAILLOT, Hubert. **L'ESPAGNE DIVISÉE EN TOUS SES ROYAUMES ET PRINCIPAUTÉS SUIVANT QU'ILS SONT COMPRIS SOUS LES COURONNES DE CASTILLE ET D'ARAGON. POSSEDES PAR LE ROY CATHOLIQUE: ET SOUS LA COURONNE DE PORTUGAL POSSEDEE PAR LE ROY DE PORTUGAL** sur les Memoires les plus Nouveaux. París. Chez H. Jaillot. 1708. Expléndido grabado en cobre dibujado por Sanson y esculpido por Cordier, contornos acualerados a mano de época. Preciosas cartelas ornamentales en margen inferior. Medidas de la huella: 643 x 458mm. Con pasepartout. *Raro. Alexis-Hubert Jaillot, 1632-1712. Nicolas Sanson, 1600-1677. Abarca también Portugal y sur de Francia. Imagen. Rf.14804.* 675 Eu



- 637 HERNÁNDEZ, Francisco. **MANOLO CARACOL. Texto de Manuel Ríos Ruiz. Primera edición. S. Lugar.** Ceic-ars Serigrafía. 1974. Carpeta in folio mayor (410 x 550 mm) con III bonitas serigrafías sobre grueso y buen papel, papel cebolla protector, cada una firmada y fechada por el autor. Carpeta a la rustica impresa, solapas. Tirada de 300 ejemplares, aquí 75. *Manolo Caracol, La cogida (motivo taurino), Flores y Ángeles. Imagen. Rf.11520.* 72 Eu
- 638 LABORDE, Conde de. **2ª ESTAMPA DE INSCRIPCIONES Y DETALLES ARABIGOS EN GRANADA - 2º PLANCHE D'INSCRIPTIONS ET DE DETAILS ARABES À GRENADE - 2d PLATE OF THE ARABIAN INSCRIPTIONS AND DETAILS AT GRANADA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre esculpido por Ece. Lingée. Medidas de la huella: 390 x 480 mm. *Con pasepartout. Gran calidad y detalle. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.14665.* 100 Eu
- 639 LABORDE, Conde de. **DETALLES (sic) Y INSCRIPCIONES ÁRABES DE GRANADA - DETAILS ET INSCRIPTIONS ARABES À GRENADE - DETAILS AND ARABIAN INSCRIPTIONS AT GRANADA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre dibujado por D. Pedro Arnal y esculpido por E. Lingée. Medidas de la huella: 348 x 495 mm. *Con pasepartout. Con gran calidad y minucioso detalle. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.14662.* 100 Eu
- 640 LABORDE, Conde de. **INSCRIPCIONES Y CAPITELES ÁRABES EN CORDOVA - INSCRIPTIONS ET CHÂTEAUX ARABES À CORDOUE - INSCRIPTIONS AND ARABIAN CHAPTERS AT CORDOVA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre esculpido por Dormier. Medidas de la huella: 518 x 375 mm. *Con pasepartout. De gran calidad y detalle. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.14696.* 100 Eu
- 641 LABORDE, Conde de. **INSCRIPCIONES ÁRABES DE CORDOVA - INSCRIPTIONS ARABES À CORDOUE - ARABIC INSCRIPTIONS AT CORDOVA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre esculpido por Mme Lingée. Medidas de la huella: 540 x 335 mm. *Con pasepartout. De gran calidad y detalle. Pequeñas motas de óxido en margen blanco. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.14697.* 100 Eu
- 642 LABORDE, Conde de. **JARDÍN DEL GENERALIFE EN GRANADA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original en cobre, Vauzelles lo dibujó y Schwartz lo esculpó. Finamente iluminado a mano de época. Medidas de la huella: 337 x 403 mm. *Con pasepartout. Muy vaga señal de óxido en margen blanco. De gran calidad y detalle. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.10622.* 200 Eu
- 643 LABORDE, Conde de. **PLANO DEL PALACIO DE CARLOS V Y DE LOS SUBTERRANEOS DE LA ALHAMBRA - PLAN DU PALAIS DE CHARLES V ET DES SOUTERRAINS DE L'ALHAMBRA - A PLAN OF THE PALACE OF CHARLOS THE (sic.) Vth AND OF THE SUBTERRANEAN VAULTS OF THE ALHAMBRA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre esculpido por Thierry. Medidas de la huella: 358 x 340 mm. *Con pasepartout. Pequeñas motas de óxido en margen blanco. Gran calidad. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.14663.* 100 Eu
- 644 LABORDE, Conde de. **SEPULCRO DE LOS SEÑORES REYES Dn FELIPE I Y Dª JUANA - TOMBEAU DU ROI PHILIPPE 1er ET DE LA REINE JEANNE - TOMB OF PHILIP I AND OF QUEEN JOHANNA. SEPULCRO DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS Dn FERNANDO V Y Dª ISABEL - TOMBEAU DU ROI FERDINAND V ET DE LA REINE ISABELLE - TOMB OF FERDINAND V AND OF QUEEN ISABELLA.** Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre esculpido por Hulk. Medidas de la huella: 339 x 445mm. *Con pasepartout. De gran calidad y un minucioso detalle. Óxido en margen blanco y ligero en huella. Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par.... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen. Rf.14702.* 160 Eu



645 LAPIE, M. **CARTE DE L'IBÉRIE OU ESPAGNE ANCIENNE.** Proveniente de la obra, *Atlas Universel de Géographie ancienne et moderne: précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.* Paris. P.C. Lehuhy, Chez Eymery Fruger et Cie. 1831. Magnífico grabado calcográfico dibujado por Lapie y grabado por Lallemant, contornos coloreados a mano en acuarela de época. Medidas: 545 x 393mm. Con marco, cristal y pasepartout. *Mapa perteneciente a una serie de grabados cartográficos que realizó el ejército francés bajo la supervisión de Lapie y su hijo. Imagen. Rf.14805.* 300 Eu

646 LÓPEZ, Tomás. **CARTE GENERAL D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL DIVISÉE EN SES PROVINCES ACTUELLES PAR D. T. LOPEZ, NOUVELLEMENT DRESSÉE PAR F. L. G. A NUREMBERG CHEZ LES HERET. DE HOMANN L'AN 1782.** 1ª edición ? Nuremberg-Alemania. Les Heret de Homann. Edentibus Homannianis Haeredibus. 1782. Excelente grabado calcográfico en cobre con contornos y fondos acuarelados a mano de época. Medidas de la huella, 620 x 498 mm. Con pasepartout. *Preciosa cartela arquitectónica decorada con hojarasca, motivos alegóricos al pie de la misma, enmarcando título, autor, editor y fecha de publicación. Nota explicativa cartográfica en latín en margen inferior izquierdo. Abarca también norte de África, sur de Francia e Islas Baleares. Márgenes graduados coloreados, relieve representado por montes de perfil, hidrografía, núcleos de población diferenciados, toponimia en castellano, cartela y demás en francés. Acaso proveniente de la obra «Mapa General de España, dividido en sus actuales provincial» Id. 1757-95. 8º, 90 mapas. Tomás López de Vargas Machuca, 1730-1802. Afamado cartógrafo nacido en Madrid. Magnífico estado de conservación a pesar de tener una ligera marca junto a la cartela. Infrecuente. Imagen-Foto en cubierta. Rf.19687.* 1080 Eu

647 LÓPEZ, Tomás. **MAPA GEOGRÁFICO DEL REYNO Y OBISPADO DE CÓRDOBA. COMPREHENDE LOS PARTIDOS JURISDICIONALES DE CÓRDOBA, EL CARPIO, LOS PEDROCHES Y SANTA EUFEMIA.** 1ª edición? Madrid. Calle de Atocha, frente la casa de los Gremios. 1782. Precioso mapa entelado de 15 pliegos. Grabado calcográfico en cobre, contornos acuarelados a mano de época. Medidas de la huella, 380 x 672 mm. *Bonita cartela sobre espejo decorada con motivos vegetales y alegóricos enmarcando título, autor, lugar y fecha de publicación. Notas explicativas en castellano en márgenes superiores de las señales representadas y de personas que contribuyeron con información para la realización del mismo. Márgenes graduados coloreados, relieve representado por montes de perfil, hidrografía, vegetación, núcleo de poblaciones diferenciados, red de comunicaciones, toponimia en castellano. Tomás López de Vargas Machuca, 1730-1802. Afamado cartógrafo nacido en Madrid. Ex-libris grabado en cobre adherido en vuelta mapa de Charles Picquet, conocido geógrafo-grabador francés del siglo XIX. Magnífico estado de conservación. Infrecuente. Imagen. Rf.19688.* 410 Eu

648 MONTOJO, José. **CARTA DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR. LA COSTA DE ESPAÑA. Según los trabajos de la Comisión Hidrográfica al mando del Capitán de fragata... y la de África con arreglo á los mismos y á los trabajos franceses más recientes.** Corregida en 1873. Madrid. Dirección de Hidrografía. 1875. Excelente grabado calcográfico en cobre de 1875 por Manuel Rodríguez y Juan de Gangóiti, éste último de la letra, indicación de cabos con faro acuarelados de época. Medidas de la huella, 1030 x 636 mm. Con pasepartout. *Cartela enmarcando título, autor, editorial, lugar, año y notas referentes a la carta. Márgenes graduados, relieves por normales y sombreado, sondas, veriles y bajos, clave alfabética para indicar el fondo marino, altura de montes expresados en metros, orientación a través de estrella con declinación magnética, longitud oriental del Meridiano de San Fernando. Imagen. Rf.19689.* 360 Eu

649 MONTOJO, José. **CARTA DE LA COSTA DE ESPAÑA, DESDE PUNTA DE EUROPA HASTA VERA CON LA PARTE CORRESPONDIENTE DE ÁFRICA DESDE CEUTA HASTA CABO FEGALO.** Construida la Costa de España con arreglo á los trabajos verificados por la Comisión Hidrográfica al mando del Capitán de fragata... y la de África según las cartas francesas más recientes. Corregida en 1879. Madrid. Dirección de Hidrografía. 1875. Excelente grabado calcográfico en cobre de 1877 por José Riudavets y Tudury que la construyó, E. Pérez y Pérez que la grabó y F. Serra que grabó la letra, indicación de cabos con faro acuarelados de época. Medidas de la huella, 997 x 658 mm. Con pasepartout. *Cartela enmarcando título, autor, editorial, lugar, año y notas referentes a la carta. Márgenes graduados, relieves por normales y sombreado, sondas y montes expresados en metros, indicación de arena, piedra, fango, cascajo, conchuela, fondo y faros, orientación a través de estrella con declinación magnética, longitud oriental del Meridiano de San Fernando. Plano de la Isla de Alborán en margen inferior izquierdo. Muy ligeramente moteada, buen estado general. Imagen. Rf.19690.* 360 Eu



650 MONTOJO, José. **PLANO DE LA BAHÍA DE ALGECIRAS. Levantado en 1872 por la Comisión Hidrográfica al mando del Capitán de fragata... Corregido y adicionado en 1877. Madrid.** Dirección de Hidrografía. 1875. Excelente grabado calcográfico en cobre de 1875 por E. Pérez y Pérez y la letra por Juan de Gangoiti, indicación de cabos con faro acuareladados de época. Medidas de la huella, 635 x 1020 mm. Con pasepartout. *Márgenes graduados, relieves por normales y sombreado, clave alfabética para indicar el fondo marino, sondas y montes expresados en metros, orientación a través de estrella con declinación magnética, diferenciación de ciudades. Información detallada en margen inferior izquierdo; en derecho, Plano de la Rada de Algeciras y Gibraltar, muelle nuevo. Sello en seco y dos antiguas gotas de agua marcadas, buen estado en general.* **Imagen.** Rf.19691.

335 Eu

651 MONTPLÁ, M. (Seudónimo de José Sierra Piera). **ROSATRÍAS. DIBUJO ORIGINAL.** Barcelona. 1949. Expresivo dibujo original ejecutado sobre papel con lápiz de color azul sobre un acuartilla. En 8º mayor. *Fecha do a mano el 29/06/49. Se trata de una señorita (Rosa) recostada en un bucólico paraje de campo y fumando placidamente en pipa. Este dibujo junto con otros 48 se editaron en: JUEGOS Y FORMAS. Cuarenta y nueve dibujos. Preludio de Walter Starkie. Prólogo de Juan Cortés. Barcelona. Talleres de la Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones. 1950.* **Imagen.** Rf.13912.

450 Eu

652 MONTPLÁ, M. (Seudónimo de José Sierra Piera). **VEINTICINCO DIBUJOS. 1ª edición, rara.** Barcelona. Talleres de la Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones. 1947. In folio, 4-XV-2 folios. Incluye XXV litografías indirectas de originales dibujos a lápiz de color y tinta. Encuadernación en rama presentada en estuche de arpillera, grueso papel de gran gramaje sin desbarbar. *Tirada nominada y limitada a 140 ejemplares, aquí ofertamos el 112. M. Montplá, prodigioso dibujante, dramaturgo, ensayista y autor de narraciones cortas.* **Imagen.** Rf.10427.

250 Eu

653 NOOMS, Reynier. **EEN LIMMER BOEYER. Amsterdam-Holanda.** s.a. (circa 1670). Medidas de la huella, 185 x 145 mm. Precioso grabado en cobre de extremada calidad, montado sobre pasepartout. Ligera pérdida de tinta. *En buen estado, muy raro. Reynier Nooms, pintor y grabador holandés, llamado comúnmente Zeeman. Nació en Amsterdam hacia 1612 y muere después de 1673. Residió durante bastante tiempo en Berlín, donde fue pintor del elector Federico Guillermo. Sus cuadros denotan la influencia de Backhuysen y Claude, y entre ellos se mencionan: Vista de Amsterdam, Mar sereno y Playa con botes... Visitó Francia e Inglaterra, donde trabajó intensamente el grabado. Isaac y Enoc Zeeman, que trabajaban en Londres a mediados del siglo XVIII, fueron probablemente de la misma familia que Nooms.* **Imagen.** Rf.12203.

250 Eu

654 ORTELIUS, Abraham. **HISPALENSIS CONVENTVS DELINE ATIO. Proveniente de la obra: Theatrum Orbis Terrarum / opus nunc denuo ab ipso auctore recognitum, multisque locis castigatum & quamplurimis novis tabulis atque commentariis auctum. Antuerpiae. Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Christophorum Plantinum. 1579.** Soberbio y monumental grabado original en cobre de Hieronymo Chlauer. Bonitas cartelas ornamentales en tres de los cuatro márgenes. Medidas de la huella: 458 x 347mm. Con pasepartout. **Raro.** Proveniente de la obra: *Theatrum Orbis Terrarum / opus nunc denuo ab ipso auctore recognitum, multisque locis castigatum & quamplurimis novis tabulis atque commentariis auctum. Abraham Ortelius: cartógrafo, cosmógrafo y geógrafo flamenco que realizó el primer atlas moderno. Fue nombrado geógrafo de la corte de Felipe II. Conocido por el sobrenombre de Ptolomeo del siglo XVI.* **Imagen.** Rf.14803.

730 Eu

655 PÉREZ MARÍN, Adela. **ESTRELLA MORENTE.** Sin indicación de lugar. Madrid? 2004. Grabado calcográfico original en aguafuerte. Medidas de la huella, 170 x 220 mm. Con pasepartout. *Firmado, fechado y numerado por la autora fuera de la plancha, aquí 1/4.* Rf.13368.

135 Eu

656 PICAROL (Josep Costa Ferrer). **VAMOS DE CAZA. Barcelona? s.a. (ca. 1915).** Dibujo original realizado a tinta china y lapices de color sobre papel. Firmado por el autor con su pseudónimo habitual «Picarol». Esta montado sobre cartulina, ésta con leves pérdidas en márgenes. Formato: 316 x 421 mm. *Josep Costa Ferrer «Picarol» fue uno de los más populares dibujantes caricaturistas de principios del siglo pasado en Cataluña. Nació en Ibiza en 1878 y colaboró en numerosas revistas y semanarios de Barcelona: «La Tomasa», «Cut-cut», «L'Esquella de la Torraça» y «La Campana de Gracia».* **Imagen.** Rf.10610.

450 Eu

657 PICASSO, Pablo Ruiz. **LITOGRAFÍA ORIGINAL DE PICASSO. COMITÉ DE INFORMACIÓN Y SOLIDARIDAD CON ESPAÑA, PARÍS. París.** Grabado litográfico original realizado por Picasso. 1959. Medidas de la plancha: 690 x 483mm. Entelado. Alguna mínima restauración bien ejecutada y pequeña marca. *En general muy*



limpio y en magnífico estado de conservación. Dibujo perteneciente acaso a la época en que Picasso visita el gueto de Varsovia, y el de Cracovia, antes de ir a Auschwitz y Bikernau. Viaje por otra parte, del que no vuelve indemne, retoma el antiquísimo símbolo de la paloma, nodriza de Jupiter, el ave favorita de Venus, la misma que anunció el fin del diluvio. La convirtió en el símbolo laico universal de la paz, de la amistad y de la libertad. En esta época realizó innumerables Palomas de la Paz, y cuando Françoise Gilot trae al mundo a la segunda hija de Picasso, la llama Paloma. **Imagen.** Rf.10572. 1800 Eu

658 REISS, C. **DIE MEERENGE VON GIBRALTAR (SPANIEN).** Holanda. Verleger. Kunstanst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de C. Reiss. Medidas de la mancha, 149 x 106 mm. Con pasepartout. **Imagen.** Rf.13043. 80 Eu

659 RIOS, Manuel. **ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS - CÓRDOBA.** Córdoba. 1957. Acuarela, sobre papel Guarro. Firmada y fechada. Formato: 246 x 311 mm. *Apunte de campo, en la misma técnica, a vuelta de la misma. Perfecto estado.* **Imagen.** Rf.10609. 200 Eu

660 ROBERTS, David. **ALCALÁ EL REAL.** (Alcalá La Real - Jaén). Londres-Inglaterrea. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado original calcográfico en acero según dibujo de David Roberts, grabado por James B. Allen y firmado en plancha. Medidas de la plancha 94 x 139 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra de Roberts, Branston y Wright. «Ansichten von Spanien. Granada und das Alhambra». London und Petersburg. A. Asher. Wien C. Gerold. 1835. David Roberts, pintor y dibujante, (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864) inició su carrera artística pintando decorados para teatros.* **Imagen.** *Rf.13864. 72 Eu

661 ROBERTS, David. **THE BRIDGE OF RONDA.** Londres-Inglaterrea. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de David Roberts, grabado por J. T. Willmore y firmado en plancha. Medidas de la plancha 135 x 98 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra de Roberts, Branston y Wright. «Ansichten von Spanien. Granada und das Alhambra». London und Petersburg. A. Asher. Wien C. Gerold. 1835. David Roberts, pintor y dibujante, (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864) inició su carrera artística pintando decorados para teatros.* **Imagen.** Rf.19646. 90 Eu

662 ROBERTS, David. **DESCENT INTO THE PLAIN OF GRANADA.** Londres-Inglaterrea. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de David Roberts, grabado por J. C. Armytage y firmado en plancha. Medidas de la plancha 135 x 98 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra de Roberts, Branston y Wright. «Ansichten von Spanien. Granada und das Alhambra». London und Petersburg. A. Asher. Wien C. Gerold. 1835.* **Imagen.** Rf.19644. 72 Eu

663 ROBERTS, David. **LOXA - (LOJA).** Londres-Inglaterrea. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de David Roberts, grabado por J. T. Willmore y firmado en plancha. Medidas de la plancha 135 x 98 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra de Roberts, Branston y Wright. «Ansichten von Spanien. Granada und das Alhambra». London und Petersburg. A. Asher. Wien C. Gerold. 1835.* **Imagen.** *Rf.13863. 63 Eu

664 ROBERTS, David. **LUQUE.** Londres-Inglaterrea. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de David Roberts, grabado por E. Gooball y firmado en plancha. Medidas de la plancha 135 x 98 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra de Roberts, Branston y Wright. «Ansichten von Spanien. Granada und das Alhambra». London und Petersburg. A. Asher. Wien C. Gerold. 1835.* **Imagen.** *Rf.19648. 63 Eu

665 ROBERTS, David. **TOWER OF THE SEVEN VAULTS.** Londres-Inglaterrea. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de David Roberts, grabado por W. Raddyffe y firmado en plancha. Medidas de la plancha 135 x 98 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra de Roberts, Branston y Wright. «Ansichten von Spanien. Granada und das Alhambra». London und Petersburg. A. Asher. Wien C. Gerold. 1835.* **Imagen.** Rf.19647. 90 Eu

666 ROSELLÓ CAÑADA, Jaime. **FOTOGRAFÍA. Lote de conjunto. LIBRO DE COLECCIONES ESTEREOSCÓPICAS. Libro I. Copias de series desde A a la Z. Libro II. Copias de series del 1 al 50. Libro III. Copias de series desde el 51 al 90. Edición original. Jaén. Edición de autor. 1940-1950. Tres libros en tres volúmenes. 4º apaisado, 28-50-50 folios. Se trata de un magnífico conjunto de contactos fotográficos de unos 60**



x 60 mm aprox. con un total de aproximado de 1800 originales en negro sobre papel fotográfico montados sobre cartulina. Encuadernación holandesa tela puntas época. *Vistas, folklore, arquitectura, costumbres, antropología... Imprescindible para el conocimiento sociológico y antropológico de la postguerra en la provincia de Jaén. Jaime Roselló, 1883-1978, malagueño afincado en Jaén, en 1911 obtuvo su primer carnet profesional como fotógrafo publicando fotografías en periódicos y revistas locales así como nacionales, ABC, Blanco Negro, comercializando en toda España postales con vistas de Jaén. Imagen. Rf.19692.* 5000 Eu

667 SANSONETTI. **ESPAGNE. VASES MORESQUE. París** -Francia. Typographus Plon frères. Lemaitre. **1860.** Calcografía original al acero según dibujo de Sansonetti firmado fuera de plancha. Medidas de la huella 175 x 103mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. Imagen. Rf.13278.* 63 Eu

668 SANZ, Eduardo. **CLARO DE LUNA? Dibujo original. Autógrafo. Santander (ca. 1955).** Tinta china sobre papel. Enigmático dibujo abstracto, primitivo en la obra del pintor y en la vanguardia española. Medidas 431 x 311 mm. *Firmado por el autor y dedicado. Creemos que es inédito, ya que, no lo vemos reproducido en las bibliografías consultadas. Imagen. Rf.7339.* 5775 Eu

669 VALVERDE Y ÁLVAREZ, Emilio. **ATLAS GEOGRÁFICO DESCRIPTIVO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, ISLAS BALEARES, CANARIAS Y POSESIONES ESPAÑOLAS DE ULTRAMAR: PROVINCIA DE JAÉN. Madrid.** Biblioteca Universal. s.a. (circa **1885**). Litografía original grabada a color por J. Alfaro. Formato 456 x 373 mm. Mapa plegado presentado en sencilla encuadernación holandesa. *Acaso proveniente de la obra «Atlas geográfico-descriptivo de la Península Ibérica, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas de ultramar». BGE.MNUGRUI123639835-B. Imagen. Rf.13950.* 80 Eu

670 VAN DER, Aa. **BORNES (BORNOS). 1. Chemin de Xeres. 2. Chemin de Malaga. Leiden. 1707.** Raro grabado original en cobre. Medidas de la huella 158 x 123 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra «Près du Detroit de Vue de Vegel» de ciudad y fecha indicada. Pedro Van Der, célebre geógrafo, librero y editor holandés, ayudado de sus hermanos, Hildebrando, grabador y Balduino, impresor, establecieron una librería en Leiden en el año 1682 y trabajaron hasta aproximadamente 1729. Publicó unas 200 obras de geografía, ciencias naturales y antigüedades. Rf.13122. Imagen.* 108 Eu

Todos los ejemplares en que reza «Imagen», dibujos y grabados originales tienen reproducción digital en: www.mimolibros.com

SI LO DESEA, VISITE NUESTRA WEB
www.MIMOLIBROS.com





N.º 436 - 13358



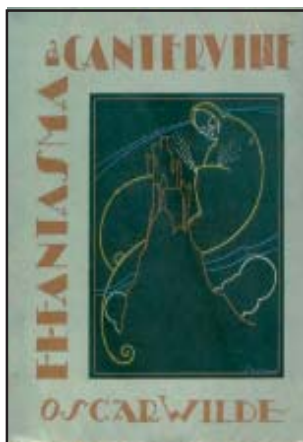
N.º 655 - 13368



N.º - 19 - 14681



N.º 480 - 15386



N.º 616 - 15482



N.º 611 - 15760



N.º 610 - 19548



N.º 647 - 19688



N.º 666 - 19692



N.º 338 - 6277



N.º 162 - 13316



N.º 285 - 19561

MIMO LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS
Compra - Venta - Tasaciones

C/ Capitán Oviedo, 13 - Telef. y Fax: 953 088 604
23004 Jaén

E-mail: contacto@mimolibros.com

SI LO DESEA, VISITE NUESTRA WEB: www.mimolibros.com

