



---

# LIBROS





## ALGUNAS CONSIDERACIONES

### COMPRA, VENTA Y TASACIONES DE LIBROS Y BIBLIOTECAS.

**Libros de Antaño y Hogaño. Documentos manuscritos. Grabados. Litografías. Aguafuertes. Carteles de época. Dibujos originales y todo lo relacionado con el arte gráfico. Nos desplazamos a cualquier punto de la Península. Reserva absoluta.**

- **Nuestras condiciones de venta son las establecidas internacionalmente por el uso en Librería Anticuaria. Todos los libros de este catálogo se hallan en buen estado, salvo indicación en contrario. No obstante, cualquier ejemplar que no se corresponda con lo reseñado puede ser devuelto dentro de un plazo razonable, avisando previamente.**

**Los precios están expresados en euros.**

- **Los pedidos se servirán contra reembolso, por riguroso orden de recepción, siendo los gastos de envío (7 Euros) y seguro por cuenta del comprador. Pedidos superiores a 120 euros exentos de gastos de envío, superiores a 250 euros aplicamos 5% de descuento.**
  - **Los precios tienen una validez de un mes.**
  - **El estar vendido algún título del pedido no anula el resto del mismo.**
    - **Enviaremos catálogo a quien lo solicite.**

**Dirección: Capitán Oviedo, 13 - 23004 - JAÉN.**

**Contacto: [contacto@mimolibros.com](mailto:contacto@mimolibros.com) o Teléfono/Fax: 953 088 604 - 677 147 440**

**Horario: Horario comercial, sábados previa cita.**

**Servicios: Venta por correo a todo el mundo. Aceptamos desideratas. Búsqueda bibliográfica,**

**localización y recuperación de ejemplares. Todo lo relacionado con el libro antiguo.**

**Realizamos valoraciones y tasaciones certificadas.**

**Correspondencia: inglés, francés, alemán, holandés e italiano.**

**Instituciones: Deben cursar sus pedidos por escrito, identificando la persona que lo realiza.**

**Formas de pago y envío. Puede realizar el pago de su pedido de las siguientes formas:**

- **Giro postal**
- **Contra reembolso**
- **Transferencia bancaria, tarjeta de crédito**

**Los pagos mediante transferencia bancaria deberán abonarse a:**

**• Número de cuenta: 0030-4030-61-0000740272 Entidad: Banesto**



## VARIA

1. AA. VV. VIII HOSANNA Y I **PREGÓN** DE EXALTACIÓN A **MARÍA** STMA. DE LA **PAZ**. Con motivo de la solemne Ceremonia de Bendición (24/1/92). Jaén. S/Imp. Edt. Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén. 1992. In 8º mayor, s/p (18 folios. Ilustrada con el escudo de la cofradía. Rústica edt. ilustrada. Texto enmarcado., Mínimo subrayado y anotación. *Rf.6449.* 3 Eu

2. AA. VV. **VELÁZQUEZ** Y LO **VELAZQUEÑO**. Catálogo de la Exposición Homenaje a Diego de Silva Velazquez en el III Centenario de su muerte 1660-1960. 2ª edición corregida. Madrid. Estados. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. 1960. En 4º menor, frontis, 209pp-66 folios para reproducciones, 1h para tabla. Fotograbados en negro algunos en láminas al texto y láminas fotograbadas en negro al final del mismo. Rústica del editor, conserva sobrecubierta. *Buen ejemplar. Diego Rodriguez de Silva y Velázquez, 1599-1660. BGE.NYUG93-B32844. Rf.7469.* 8 Eu

3. AA. VV. **URGENCIAS** EN LA PRÁCTICA **MÉDICA**. Barcelona. Egedsa. Internacional de Ediciones y Publicaciones, S.A. Instituto Ibys, S.A. 1988. En 4º mayor, XII-369pp. Multitud de fotograbados en negro y color intercalados. Encuadernación editorial estampada. 1ª edición, sobre papel satinado. Bibliografía. *Rf.7152.* 6 Eu

4. AA. VV. **UNICORNIO**. Número, 3. Abril 1977 Dedicatoria de Antonio Prieto. Autógrafo. Ilustradores varios. Málaga. Talleres Tordesillas. Departamento de Literatura de la Facultad de Letras de Málaga. 1977. 4º menor estrecho, 47pp. Con reproducciones de dibujos por Francisco González, José María Prieto, José Aguilera y Rafael Pineda al texto. Rústica editorial ilustrada. *Buen ejemplar. Notas al texto a pie de página. Rf.6848.* 10 Eu

5. AA. VV. **TRENES**. Madrid. s.i. Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles. **1950**. In folio menor, s/paginar (32 folios). Ilustrada con fotograbados, grabados y sabrosa publicidad entre texto. Rústica edt. con bonito cromo adherido. Número 42 de esta revista dedicado al arte popular en España. *Rf.6031.* 7 Eu

6. AA. VV. **TRATADO DE GERIATRÍA**. Coordinación Mateo Vellvé. Barcelona. Imprenta Juvenil, S.A. Editorial JIMS. 1987. En 4º menor, XV-288pp-10h par publicidad de laboratorio. Fotograbados en



---

negro intercalados, gráficas. Símil piel estampada con dorados. Sobre papel couché. 1ª edición española. *Rf.7147*. 5 Eu

7. AA. VV. **TRATADO DE ADHESIÓN DE ESPAÑA** - C.E.E. **PESCA**. Traducción realizada por el equipo de traducción de la Subdirección General de Relaciones Agrarias Internacionales de la Secretaría General de Pesca. Presentación de Carlos Romero Heredia. Madrid. Imprenta del Servicio de Publicaciones. Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimetarios. **1960**. En 4º menor, 105pp. Cubiertas ilustradas originales a la rústica. 1ª edición. Boletín de Información Extranjera, Julio/Agosto 85/4. *Rf.7293*. 5 Eu

8. AA. VV. **TABLEAUX ANCIENS, MEUBLES ET OBJETS D'ART DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES**. TAPISSERIES ANCIENNES. Paris. Imp. Le Fleuve. Edt. Palais Galliera. **1974**. In 4º menor, s/p (40 folios). Ilustrada con fotograbados (negro/color). Rústica edt. \**Rf.6789*. 5 Eu

9. AA. VV. **TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**, par, ou attribués a: C. Arnulphy, F. Desportes, S. Hoffmann, etc. Paris. Imp. Lahure. Edt. Me Étienne Ader. **1953**. In 4º menor, s/p (7 folios). Ilustrada con fotograbados. Rústica edt. Texto en francés. *Rf.6792*. 5 Eu

10. AA. VV. **SEVILLA**, CIUDAD UNIVERSAL. Introducción José Núñez Castain. Toledo. Densitac. Ayuntamiento de Sevilla. 1992. In 8º mayor, 143pp. Con fotograbados a color, algunos de ellos a doble página entre texto. Rústica editorial ilustrada. Muy buen ejemplar. *Rf.6765*. 2 Eu

11. AA. VV. **RODRÍGUEZ LARRAIN**. Bergamo. S/Imp. Edt. Galleria Lorenzelli. 1961. In 4º menor, s/p (8 folios). Ilustrada con fotograbados (negro/color) a toda página. Rústica edt. Texto en francés. *Rf.6806*. 5 Eu

12. AA. VV. **REPÚBLICA DE LAS LETRAS**. Madrid. Imp. L.M.S.S. Edt. Cedro. 2001. In 4º menor, 171pp. Ilustrada con fotograbados y facsímiles dentro de texto. Encuadernación ilustrada del editor en rústica. Revista Literaria de la Asociación Colegial de Escritores. Nº 72. Notas editoriales a pie de página. *Rf.6741*. 3 Eu

13. AA. VV. **REINO MINERAL**. Minerales de uso agrícola, construcción, uso industrial, combustibles y refractarios, preciosos, curiosos.. Barcelona. Ramón Sopena. 1981. In folio menor, 63pp. Ilustrada con fotograbados y reproducciones de dibujos a color, entre texto. Cartoné edt. ilustrado. Colecc. La Naturaleza. *Rf.7035*. 3 Eu



14. AA. VV. **REGULACIÓN DEL EMPLEO EN UN MERCADO EN CRISIS**. Madrid. Gráficas Oviedo. Fundación Friedrich Ebert. 1984. En 4º menor, 190pp. Rústica original conservando cubiertas. 1ª edición, no venal. Documentos y Estudios, núm. 34. *Rf.7289*. 7 Eu
15. AA. VV. **RAOUL DUFY 1877-1953**. 1ª edición. Raro. Paris. Delmas a Bordeaux. Galerie des Beaux-Arts. **1970**. In 4º menor, xxipp-6h-45pp-73pp-4h. Con fotograbados a toda página en negro y color dentro y fuera de texto. Rústica ilustrada. Texto en francés. Bibliografía. Raro. *Rf.6871*. 10 Eu
16. AA. VV. **QVADERNS DE POESÍA**. NOSTRE CLUB. Septiembre del 2001. 1ª edición. Les Planes. Sin indicaciones tipográficas. 2001. 8º mayor, 532pp. Con fotograbados a color fuera de texto y facsímiles en el mismo. Rústica editorial. Perfecto ejemplar. Revista correspondiente a septiembre del 2001. *Rf.6441*. 15 Eu
17. AA. VV. **QUIÉN ES QUIEN EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. ESPAÑA 1988**. Barcelona. Centro de Textos Electrónico, S.A. Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. 1988. En 4º mayor, 419pp y vuelta, 1h. Rústica con ilustración. Sobre papel semisatinado. Parte de texto a dos columnas. *Rf.7078*. 12 Eu
18. AA. VV. **PREGONES DE LAS FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA PATRONA SANTA POTENCIANA**. Villanueva de la Reina (1985-2000). Jaén, Gráficas del Moral, S.A. Caja Rural de Jaén, 2001. En 4º menor, 222pp-1h para colofón. Algunas láminas color intercaladas. Rústica ilustrada. 1ª edc., cuidada y bien ejecutada sobre buen papel satinado. *Rf.6542*. 5 Eu
19. AA. VV. **PAINTINGS & WATERCOLOURS BY GRAHAM SUTHERLAND**. London. Imp. Raithby, Lawrence & Company. Edt. The Lefevre Gallery. **1975**. In 4º menor, 57pp-1h. Ilustrada con fotograbados (negro/color), a toda página, entre texto. Rústica edt. ilustrada. Texto en francés. *Rf.6807*. 8 Eu
20. AA. VV. **OBJETS D´ ART ET D´ AMEUBLEMENT ANCIENS**. TABLEAUX ANCIENS SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS. TAPISSERIES. Porcelaines Montées - Bronzes - Pendules - Sculptures - Bois Sculotés - Écrans - Parvent - Faiences et Porcelaines - Lustres. Paris. Imprenta Lahure. Galerie Jean Cahrpentier. **1935**. In 4º mayor, 24pp-1h. Ilustrada con XV planchas en negro fuera de texto. Rústica. Anotación en cubierta. Remates de subasta. *Rf.6817*. 5 Eu
21. AA. VV. O. **FOSS**. 1ª edición de 150 ejemplares numerados, aquí el 125. Autógrafo. París.



Imprimerie Tournon. **1959**. En 4º menor, 20 folios y una lámina a doble página. Elegantemente ilustrada con una cuatricomía, fototipias y fotograbados en láminas, todas con papel vegetal protector. Cubiertas originales, cromo adherido en cubierta. *Muy buena conservación. Tirada de 150 ejemplares numerados, aquí 125. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Recorrido crítico -a través de la prensa- por distintos autores, a saber: B. Conlan, R. Domerge, A. Warnod, R. Cogniat, R. Charmer, A. de Falgairolle, D. Adlow, P. Monard, G.-J. Gros, R. Barotte, P. Descargues, J. Zay, J. Chabanon, entre otros. Nacido en 1920, Olivier Foss vivió en los Estados Unidos y en París, donde ya expuso antes de la guerra. De corte cubista sus paisajes y retratos parecen pasados a cuchillo.* Rf.6317. 150 Eu

22. AA. VV. **NUEVO ATLAS DE MUNDIAL**. Madrid. Grafiplás y otros. Aguilar, S.A. **1958**. Infolio menor, 393pp. Con mapas, huecograbados y banderas en negro y a color al texto, algunos plegados. Tela editorial estampada, dorados. Sello. *Buen estado.* Rf.6306. 9 Eu

23. AA. VV. **NUEVO ATLAS DE ESPAÑA**. 1ª edición.. Madrid. Grafiplás y otros. Aguilar, S.A. 1961. In folio menor, 455pp. Profusión de mapas a color y huecograbados al texto, algunos plegados, diagramas y tablas . Tela estampada, dorados. Buen estado. BGE.NYSXAEA7589-B. Rf.6305. 23 Eu

24. AA. VV. **NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA**. Actas de las II **Jornadas** sobre Diagnostico y Orientación Jaén 24 y 25 de mayo de 2001. Presentación Antonio Pantoja Vallejo, Tomás J. Campoy Aranda y Antonio Cañas Calles. Jaén. Imp. Soproargra. Edt. Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincial de Jaén. 2001. In 4º menor, 288pp. Ilustrada con gráficas entre texto. Rústica edt. ilustrada. Posee bibliografía. Rf.6642. 7 Eu

25. AA. VV. **NUEVAS PALABRAS**. Barcelona. Imp. Torrella. Agrupación Literaria de Autores Nuevos. 2002. In 4º menor, 24pp. Ilustrada con fotograbado y grabado entre texto. Rústica ilustrada. Co. Cuadernos Literarios. "A.L.A.N.". Rf.6433. 3 Eu

26. AA. VV. **NATURES MORTES FRANÇAISES DU XVIIe AU XXe SIÈCLE**. Paris. Mourlot. Galerie Daber, **1958**. In 8º mayor, s/p -12 folios-. Ilustrada con fotograbados. Rústica edt. con funda protectora del editor. *Texto en francés.* Rf.6780. 10 Eu

27. AA. VV. **MUSEO DEL PRADO. CATÁLOGO DE CUADROS**. Advertencia preliminar F. J. Sánchez Cantón. Madrid. Imp. Blass. Edt. Museo del Prado. MCMXLII (**1942**). In 8º, XXI-876pp-2h. Holandesa de tela edt. ilustrada. \*Rf.6769. 7 Eu



28. AA. VV. **MODERNE KUNST. DES NEUNZEHTEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS..** Bern, Imp. Druck Stämpfli & Cie. Edt. Kornfeld & Klipstein. **1969**. In 4º mayor, 170pp-55h Ilustrada con reproducciones de grabados en madera intercalados y fotograbados en negro y color, algunos a toda página fuera de texto, sobre papel estucado. Rústica edt. con cromó adherido. Mínima señal de antigua humedad. *Rf.6818.* 8 Eu
29. AA. VV. **MODERNE KUNST. DES NEUNZEHTEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS..** Bern, Imp. Druck Stämpfli & Cie. Edt. Klipstein & Kornfeld. **1960**. In 4º mayor, 148pp-58h. Ilustrada con reproducciones de grabados en madera intercalados y fotograbados en negro y color, algunos a toda página fuera de texto, sobre papel estucado. Rústica edt. con cromó adherido. *Rf.6819.* 8 Eu
30. AA. VV. MIS TRADICIONES (**POÉTICAS Y POETAS ANDALUCES**). 1ª edición. Primeras palabras de Herminio Trigo y Pablo García Baena. Córdoba. Católica. Ayuntamiento de Córdoba. 1988. In 8º mayor, 144pp-1h. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada. III Encuentro de Poetas Andaluces. Violeta, 5. *Notas a pie de página. Intervienen entre otros, Carlos Álvarez, María Victoria Atencia o Mario López. Muy buen ejemplar. Rf.6420.* 6 Eu
31. AA. VV. **MIRÓ**. Zaragoza. Imprenta Félix Arilla. Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada y La General. 1992. In folio menor estrecho, s.p. 10 folios. Ilustrada con fotograbados en negro y color. Rústica ilustrada. *Catálogo para Sala de Exposiciones de Puerta Real, Centro Cultural La Genral del 2 al 30 de abril de 1993. Rf.6842.* 3 Eu
32. AA. VV. MIL ASPECTOS DE LA **TIERRA** Y DEL **ESPACIO**. PANORAMA GENERAL DE LA **CREACIÓN**. I. La Tierra. II. El Espacio. Estudios preliminares por D. Amando Melón y Ruiz de Gordejuela y D. Manuel Álvarez-Castrillón y Bustelo.. Barcelona. Instituto Gallach de Librería y Ediciones, **1949-50**. **Dos** volúmenes. O.C. In folio menor, 2h-20pp-1h-160h-328pp, 2h-16pp-150h-240pp. Con dos láminas a color y mil reproducciones en negro sobre láminas fuera de texto. Holandesa piel gofrada, planos decorados en plancha, dorados, buen papel satinado. No en BGE. *Rf.6228.* 45 Eu
33. AA. VV. **MARAVILLAS DE LA NATURALEZA**. Barcelona. Imprenta Hispano-Americana. Edt. Salvat. **1968**. In 4º menor cuadrado, 5h-438pp-1h. Ilustrada con fotograbados y grabados (negro/color) entre texto. Tela edt. con dorado en plano. Leve roce en cajo superior. *Rf.6960.* 3 Eu
34. AA. VV. LOS **LIBROS DEL MOMENTO**. 1ª edición?. Barcelona. s.i. El Consultor Bibliográfico. s.a. (ca. **1930**). 8º mayor, s.p. 16 folios. Rústica editorial ilustrada. Buen ejemplar. *Rf.6887.* 5 Eu



35. AA. VV. LOS **DIOS** DE LA **MÚSICA** 93. V volúmenes. 1ª edición. Barcelona. Gráficas Estella. Planeta, S.A. 1993. **Cinco** volúmenes. O.C. Infolio menor, 200pp aprox. por vol. Profusión de fotograbados, reproducciones de dibujos, pautas musicales, facsímiles y grabados al texto. Pasta editorial, sobrecubierta ilustrada. *Muy buen estado. Rf.6442.* 25 Eu
36. AA. VV. LO MEJOR DE LA **COCINA CHINA**. Madrid. S/Imp. Susaeta Ediciones. 1977. In 4º menor, 49pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados a color entre texto. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Cocina Casera. Nº 7. *Rf.6195.* 3 Eu
37. AA. VV. LAS **RELIGIONES EN CHINA. EL COMUNISMO EN ESPAÑA**. Barcelona. s.i. Vilamala. **1932**. In 8º mayor, 200pp. Ilustrada con facsímiles, grabados y fotograbados fuera de texto. Rústica, parcialmente intonso, cortes sin desbarbar. Biblioteca las Sectas, vol. III. *Rf.6396.* 12 Eu
38. AA. VV. LAS **AUTONOMÍAS**. REVISTA DE ESTUDIOS REGIONALES, Núm. II. Extraordinario. Presentación Rafael Escuredo Rodríguez. Ponencias presentadas a las III Jornadas de Estudios Andaluces, Granada, octubre de **1979**. Granada. Sociedad Cooperativa Copartgraf. Instituto de Historia de Andalucía y otros. 1980. En 8º mayor, 683pp. Numerosas tablas intercaladas. Rústica original, solapas. Sellos estampillados. *Buen ejemplar. Cientos de notas algunas bibliográficas. BGE.MAHGAAR43964-S. Rf.7246.* 12 Eu
39. AA. VV. LACTARIUS Nº 11 BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN **MICOLÓGICA**. Jaén, s.i. Facultad de Ciencias Experimentales. 2002. En 8º mayor, 2h-128pp-2h. Numerosas figuras y fotograbados intercalados. Rústica. Sobre papel satinado. *Rf.6062.* 4 Eu
40. AA. VV. LA VÍSPERA DE NUESTRO SIGLO. **Sociedad, política y cultura en los 98**. Madrid. Graficinco. Temas de Hoy. 1997. 4º menor, 159pp y vuelta, 1h. Con fotograbados, grabados y mapas en negro y color entre texto. Rústica ilustrada. Siglo XX Historia Universa, 1. Algún subrayado a tinta. En buen estado. Bibliografía. *Rf.6506.* 3 Eu
41. AA. VV. LA OBRA DE **FERNÁNDEZ QUERO** EN BANCO DE GRANADA. Prólogo **Francisco Ayala**. Granada. Imp. Graftsur. Edt. Banco de Granada. 1990. In 4º menor cuadrado, s/p (82 folios). Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica edt. ilustrada. Posee bibliografía. **Arte. Rf.6495.** 6 Eu
42. AA. VV. LA GRAN **COCINA** PASO A PASO. 1ª edición. X volúmenes. Madrid. Mateu Cromo. Rueda J.M. 2000. **Diez** volúmenes. O.C. Infolio menor, 200pp aprox. c.v. Profusión de ilustraciones y





fotograbados en color al texto. Cartoné ilustrado, papel couché. Ejemplar impecable, con embalaje.  
*Rf.7026.* 30 Eu

43. AA. VV. LA **FEMME ET SA PARURE**. Paris. (aunque impreso en Torino). Imp. Pozzo Gros Monti. Edt. Maître Binoche. **1970**. In 4º menor, 57pp-1h. Ilustrada con fotograbados (negro/color) entre texto. Rústica edt. ilustrada. Texto en francés. *Rf.6790.* 7 Eu

44. AA. VV. **JUVENTUD Y DROGA EN ESPAÑA**. Introducción Carmela García/Moreno. Madrid. Imprime Ministerio de Cultura. Subdirección General de Estudios e Investigaciones. 1980. En 8º mayor, 150pp. Figuras, tablas y gráficas en el texto. Rústica ilustrada del editor. 1ª edición. Un cuadernillo a punto de soltarse. *Bibliografía (146-150 p).* BGE. DCLC80137233-B. *Rf.7305.* 6 Eu

45. AA. VV. JUEGOS DE **NAIPES** EXTRANJEROS. Vitoria. Imp. y Edt. Heraclio Fournier. **1978**. In 8º menor, 121pp y vuelta-1h. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6300.* 3 Eu

46. AA. VV. JUAN **DÍAZ DEL MORAL**. Córdoba. Tipografía Católica. Edt. Ayuntamiento de Córdoba. 1995. In 8º mayor apaisado, 33pp-1h. Ilustrada con fotograbados, facsimiles y grabados entre texto. Rústica edt. ilustrada. 1ª edc. Posee bibliografía. *Rf.6464.* 3 Eu

47. AA. VV. IX Y X JORNADAS CESEDEN-IDN DE LISBOA. Las **fuerzas armadas** y las sociedades en proceso de cambio. Cádiz, mayo 1992 y La **enseñanza y la formación de los oficiales**. Funchal, octubre 1992. Madrid. Imprime y edita Ministerio de Defensa. 1994. In 4º menor, 287pp. Ilustrada con figuras entre texto. Rústica. Monografía del Ceseden. Nº 9. *Rf.6425.* 7 Eu

48. AA. VV. **INVERSIONES** EXTRANJERAS EN **CUBA**. 1ª edición. Prólogo Diego Fernando Cañizares Abeledo. Jaén. Soproargra. Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincial de Jaén. 2001. 8º mayor, 351pp-4h. Gráficas al texto. Rústica editorial ilustrada. Muy buen ejemplar. Notas a pie de página. *Rf.6629.* 4 Eu

49. AA. VV. IMÁGENES ACTUALES DE LA **CIENCIA** Y LA **TECNOLOGÍA ESPAÑOLAS**. 1ª edición. Coordinación traducciones Susan Meredith. Madrid. Fundación Española para la Ciencia y Tecnología y otros. 2002. En folio menor, 255pp. Profusión de reproducciones fotograbadas a color al texto. Rústica ilustrada. Muy buena edición sobre fuerte papel estucado. Perfecto. *Rf.7057.* 16 Eu



50. AA. VV. HOMENAJE DE FILIAL AMOR Á LA **VIRGEN SANTÍSIMA**. **Poesías** de varios autores propias para recitarse en fiestas y actos dedicados á María, coleccionadas por un amante de la Celestial Señora. Barcelona. Imprenta y Tipografía Católica. **1892**. In 8º mayor, 163pp. Capitulares ornamentales y grecas iniciales. Holandesa piel coetánea, hierros dorados. Leve mota de óxido en algunas páginas, última página restaurada. No en BGE. CCPB000759174-8. *Rf.6056*. 25 Eu

51. AA. VV. **HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA**. Introducción Xavier Barral i Altet. Traducción Fernando Valdés y Josep Torrell. Barcelona, s.i. Lunwerg Editores. 1996. In 4º mayor, 35pp. Ilustrada en negro y color con fotograbados y plantas entre texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada. *Se trata del catálogo para la obra... Bajo la dirección de Xavier Barral i Altet. Rf.6772*. 1 Eu

52. AA. VV. HENRI **PERSON** (1876-1926) **AQUARELLES - PEINTURES**. Paris. London Imp.- Edt. Me Claude Robert. 1969. In 8º mayor, 31pp. Ilustrada con fotograbados (negro/color) y facsímiles entre texto. Rústica edt. ilustrada. Texto en francés. \**Rf.6889*. 4 Eu

53. AA. VV. GUÍA DEL **PATRIMONIO MUNDIAL**. Madrid. Imp. Julio Soto. Edt. Incafo y Unesco. 1987. In 4º menor estrecho, 504pp. Ilustrada con fotograbados a cloro y mapas entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6774*. 5 Eu

54. AA. VV. GUÍA DE **VINOS GOURMETS** 1996. 1ª edición. Madrid. Gráficas Marte. Club G. 1995. 8º mayor, 585pp-3h. Con reproducciones en negro y color de grabados al texto y facsímiles, mapas y publicidad dentro y fuera del mismo Rústica editorial ilustrada. Buen estado. *Rf.6906*. 3 Eu

55. AA. VV. **GROMAIRE** AQUARELLES. Paris. Editions Michel Brient. Galerie David et Garnier. 1967. In 8º mayor apaisado, s/p (16 folios). Ilustrada con fotograbados a toda página. Rústica edt. *Rf.6874*. 12 Eu

56. AA. VV. GRAN ENCICLOPEDIA FAMILIAR DE LA **SALUD**. XI volúmenes. Madrid. Mateu-Cromo. Club Internacional del Libro. 1978. **Once** volúmenes. O.C. In folio menor, 2640pp. Con miles de fotograbados, reproducción de dibujos, facsímiles y grabados en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados. *Muy buen ejemplar. Rf.6843*. 10 Eu

57. AA. VV. **GRABADO NORTEAMERICANO** CONTEMPORÁNEO. Madrid. Gráficas Valera, S.A. Agrupación Española de Artista Grabadores. **1965**. En 8º menor cuadrado, s. p. (35 folios.) Numerosos fotograbados en láminas sobre papel estucado al final de texto. Cubiertas originales a la rústica. 1ª edición. Con amplias notas biográficas de los artistas relacionados. *Rf.7265*. 12 Eu



58. AA. VV. **GOYA**. 250 ANIVERSARIO. Primeras palabras Carmen Alborch Bataller. Presentación José María Luzón Nogué. Introducción Juan J. Luna. Madrid. Julio Soto, Impresor. Museo del Prado y otros. 1996. In folio menor, 476pp, 2h. Ilustrada con fotograbados a todo color y negro, árbol genealógico de Francisco de Goya, entre texto. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Bibliografía. Notas al texto. BGE. NYMA96-B4375. *Rf.6269*. 35 Eu

59. AA. VV. MAGUY, Alex. **GALERIE DE L'ÉLYSÉE**. 1ª edición. **Autógrafo a VALLOTTON** por Alex **Maguy**. París. Sonovisión Imprimerie. Galerie de l'Élysée. **1962**. En 4º mayor, 8 folios. Reproducciones en color intercaladas. Encuadernación a la rústica, conservando cubiertas originales ilustradas. Buen ejemplar. Tirada corta sobre papel couché. Texto en francés. **PICASSO**, por R. Cogniat. **MARC CHAGALL**, por J. Lassaigue. **BRAQUE**, por R. de Solier. **RENOIR**, por R. Barotte. **CLAUDE-MONET**, por C. Roger-Marx. **DEGAS**, por J. Bouret. **RAOUL DUFY**, por J-P. Crespelle. Ejemplar dedicado a VALLOTTON por Alex Maguy. *Rf.6316*. 17 Eu

60. AA. VV. **FESTIVALES EN ANDALUCÍA**. Sevilla. Imp. Printer. Edt. Junta de Andalucía. 1988. In 8º menor cuadrado, 172pp-1h. Ilustrada con facsímiles a color entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6393*. 1 Eu

61. AA. VV. EXPOSITION D'ŒUVRES DE **BONNARD ET VUILLARD**. París. Imp. C. i Logue. Paul Rosenberg. **1936**. In 8º mayor, s/p 8 folios). Ilustrada con fotograbados. Rústica edt. ilustrada. Texto en francés. *Rf.6783*. 3 Eu

62. AA. VV. EXPOSITION D'ART **HONGROIS CONTEMPORAIN**. Introducción Jean Cassou. París. Imp. Les Presses Artistiques. Edt. Musée National d'Art Moderne. **1948**. In 8º mayor, 25pp-11h. Ilustrada con fotograbados a toda página fuera de texto. Rústica edt. Texto en francés. *Rf.6869*. 7 Eu

63. AA. VV. **EXPOSITION ADAM**. Rouen. Lainé et de la Vicomté. **1961**. In 8º mayor, 53pp-17h. Ilustrada con fotograbados a toda página fuera de texto. Rústica edt. Mota de óxido en cubierta. Texto en francés. *Rf.6900*. 10 Eu

64. AA. VV. EXPOSICIÓN **MARIANO AGUAYO**. Córdoba. San Pablo. Galería Estudio 52 y Caja de Ahorros de Córdoba. 1993. In 4º, 53pp. Ilustrada con fotograbados (negro/color) entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6042*. 5 Eu

65. AA. VV. **ESPAÑA. GUÍA DEL VIAJERO** 82. Turismo Gastronomía Cultura. Barcelona. Printer



Industria Gráfica, S.A. Extecon, S.A. 1982. En 4º menor, 752pp-18 folios. Reproducciones de dibujos en negro intercalados y XVIII mapas a color fuera de texto. Tela editorial estampada en seco, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Interesantes datos gastronómicos de la Academia Española de Gastronomía y la Cofradía Española de la Buena Mesa. *Rf.7299.* 4 Eu

66. AA. VV. **ERNEST HEMINGWAY.** 1ª edición. Madrid. Mateu Cromo. Rueda J.M. 2000. 4º menor, 199pp. Con fotograbados a toda página al texto. Cartoné editorial ilustrado. Personajes del Siglo XX. *Perfecto ejemplar. Ernest Miller Hemingway, 1899-1961. Rf.7025.* 5 Eu

67. AA. VV. **ERICH DEGNER.** Bilbao. Imp. Gráficas Crono. Edt. Laida y Banco Bilbao Vizcaya. 1991. In 4º, 103pp. Ilustrada con fotograbados y facsímiles entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6812.* 10 Eu

68. AA. VV. ENCICLOPEDIA **SALVAT DE LA COCINA.** XI volúmenes. Navarra. Gráficas Estella. Editorial Salvat. **1973.** **Once** volúmenes. O.C. In folio menor, 280pp aprox. c/v. Profusión de reproducciones de dibujos y fotograbados a color al texto. Cartoné ilustrado, papel estucado. Un volumen dedicado a Teoría y Anécdotas de la Gastronomía. No en BGE. *\*Rf.6858.* 90 Eu

69. AA. VV. EL **PLANETA VIVO.** 1ª edición. Traducido por Ramón González Gómez.. Barcelona. Cayfosa. RBA. 1992. In folio menor, 251pp y vuelta. Con fotograbados, mapas, gráficas, reproducciones de dibujos y grabados a color al texto. Cartoné editorial Impreso. Muy buen ejemplar. Bibliografía. *Rf.6937.* 15 Eu

70. AA. VV. EL **BIBLIÓMANO BOULARD** O LA MEDICINA DE LAS PASIONES. 1ª edición. Prólogo de Jose Luis Carnota. . Grandas de Salime-Asturias. Grafinsa. José Luis Carnota, editor. 2003. En 4º menor, 39pp-1h para colofón. Lámina del bibliófilo francés A.M.H. Boulard grabada al aguafuerte en tórculo de Alberto de Las Caldas. Rústica original impresa a dos tintas. *Perfecto ejemplar. Los textos proceden de: La Medicina de las Pasiones, de J.B.F. Descuret, doctor en Medicina (París 1844) Artículo de Numa Rafliin publicado en el Vol. VIII del Bulletin de la Sociéte Historique du VI arrondissement de Paris. \*Rf.7383.* 14 Eu

71. AA. VV. EL **ARTE DE LA ADIVINACIÓN.** 30 TÉCNICAS DE **INTERPRETACIÓN** PARA CONOCER SU **DESTINO.** Madrid. Imp. A. G. Pantone. Edt. Distribuidora Lanzamientos. 1999. In 8º mayor, 145ppy vuelta. Ilustrada con fotograbados y grabados (negro/color) entre texto. Rústica edt. ilustrada. Colecc., Lo mejor de Predicciones. Nº 2. *Rf.6432.* 2 Eu



72. AA. VV. **DUNOYER DE SEGONZAC**. 1ª edición. **Autógrafo del pintor**. París. Les Presses Artistiques. Bibliotheque Nationale. **1958**. En 8º mayor, 68pp-5h de tabla y catálogo editorial, varios facsímiles. Múltiples planchas fotográfadas intercaladas. Rústica, conservando cubiertas originales ilustradas, sobre papel couché. *Muy buen ejemplar, firmado y dedicado por el pintor. Magnífico repertorio de dibujos del artista. André Dunoyer de Segonzac, nacido 1884 en Boussy-Saint-Antoine (Essonne), fenece en París en 1974. alumno libre de la escuela de las Bellas Artes de París, frecuenta la Academia "la Paleta de Montparnasse". Sus primeros dibujos se publican en 1908 en "el gran estudio" y "el testigo". El mismo año, comienza a exponer al Salón de Otoño, y el Salón de los Artistas Independientes. indiferente a las revoluciones estéticas contemporáneas, emprendió, con Boussignault y Morcillo, resucitar el realismo de Hoz realizando naturalezas muertas, desnudos, paisajes... Llevó una verdadera vida de nómada, sobre todo a través de las Islas de Francia, el Valle de Grande Morin, Feucherolles, etc. En 1910, conoció al modisto Paul Poiret y a Max Jacob, Dufy, Vlaminck. De 1910 a 1914, viaja a Italia, España, África Septentrional, se interesa por el deporte y la danza (dibujos del Ballet ruso de Isodora Duncan, 1911, los Boxeadores 1910). De 1914 a 1918, movilizado por la infantería, hizo la guerra. Realiza numerosos dibujos bélicos, preciosos por su valor artístico y documental. A partir de 1919 figura de nuevo en numerosas exposiciones. Principal representante del Realismo Tradicional. Rf.6315.* 120 Eu

73. AA. VV. **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA**. Madrid. Imp. Malvar. Editorial Segura. 1980. In 8º menor, 72pp. Rústica edt. Sello. Rf.6635. 2 Eu

74. AA. VV. **CHISTES VERDES**. Barcelona. S/imp. Edt. Edicomunicación. 1992. In 8º mayor, pág. 117 a 238. Ilustrada con grabados entre texto. Rústica edt. ilustrada. Ofertamos el tomo II, completo en sí mismo. Rf.6293. 1 Eu

75. AA. VV. CHEFS-D' **OEUVRE DE L' ART FRANÇAIS**. 1ª edición. París. Imprimerie Aulard. Palis National des Arts. **1937**. In 4º menor, CLXIIpp. Con **212 heliogramas** a toda página al texto. Rústica original, lomera con imperfecciones. Muy vaga señal de suciedad en cubierta. Buen estado interior. Rara. Rf.6815. 15 Eu

76. AA. VV. CENT TABLEAUX DE **JACQUES VILLON**. 1ª edición. Avant-Propos Raymond Nacenta. Préface Jean Tardieu. París. Damien. Louis Carré y Galerie Charpentier. **1961**. 4º mayor, s.p. 48 folios. Con fotogramas en negro y color. Rústica, funda protectora del editor. *Muy buen estado. Bibliografía. Texto en francés. Pintor francés, hermano de Marcel Duchamp, se inició en el dibujo y el grabado, desde 1922 se dedicó a la calcografía de autores modernos. A partir de 1930 se dedicó a la creación propia, en la que aunó las experiencias cromáticas de los fauves y las constructivistas del cubismo, creando de esta manera el denominado cubismo órfico.* Rf.6829. 15 Eu

77. AA. VV. **CATÁLOGOS GENERALES DE PIZZALA & CRORY**, S.A. Barcelona. Taller Tipográfico de



Hijo de E. Gispert. Pizzala & Crory. **1948**. In 4º menor, 16-56-138-20-10-88-16-56-24-36-24-96-26pp-1h. Con figuras y gráficos entre texto. Tela estampada en seco, lomera y cubierta decolorada. *Muy buen estado. Productos: Tuberías de Hierro y Acero. Grifos-Válvulas. Accesorios y Aparatos para Vapor, Manómetros- Pirómetros, Calefacción, Engrasadores, Bombas Rotativas y Centrífugas "Verta", Bombas de Pistón y otros Sistemas, a mano y fuerza motriz. Compresores, Transmisiones, Aparatos de Elevación y Transporte, Fraguas-Ventiladores-Aspiradores, Soldadura Eléctrica y Autógena, Herramientas Cortantes, Útiles varios para Talleres e Instaladores, Accesorios y Útiles para Máquinas, Herramientas de Medición y Control, Máquinas Auxiliares para Talleres y Productos Abrasivos. Rf.6185.* 20 Eu

78. AA. VV. CATÁLOGO EXPOSICIÓN: **HERMENEGILDO LANZ RUDO Y SENTIMENTAL. CARPETA DE USO DE HERMENEGILDO LANZ**. 1ª edición. Granada. Imprenta Urania, La Gráfica, Gráficas Granada. Museo Casa de los Tiros. Fundación Caja de Granada. Junta de Andalucía. 1999. Infolio mayor, 7 folios y 17 documentos reproducidos en facsímil, aguafuertes, xilografías, artículos, cartas.... Encuadernación en rama, carpeta de cartóné ilustrado, cintas de cierre. *Perfecto estado. Curioso. Textos: Salvador Aristondo Akarregi. José Miguel Castillo Higuera, Enrique Lanz, Fabiola Garrido. H.L. Sevilla 1893-Granada 1949. Pintor, grabador, escenógrafo, y fotógrafo, perteneció a la generación del 27. Rf.7185.* 18 Eu

79. AA. VV. CATÁLOGO DE **PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL**. Madrid. Gráficas Varona. Real Sociedad Española de Historia Natural. 1988. En 4º menor, 2h-239pp. Rústica. Catálogo con masde 2270 salidas. Índice sistemático y por materia. *Rf.7054.* 7 Eu

80. AA. VV. AUKTION. JUGENDSTIL, **ART NOUVEAU, ART DÉCO**. 1ª edición. München. s.i. Galerie Wolfgang Ketterer München. 1974. In 4º mayor, 86pp. Con fotograbados entre texto. Rústica ilustrada. *Texto en alemán. Rara. Rf.6798.* 7 Eu

81. AA. VV. **ATLAS OF LONDON AND OUTER SUBURBS**. 1ª edición. London.. Printer Greycaines. Geographia Ltd. s.a. (ca. **1960**). 8º, 256pp. Con planos entre texto. Rústica ilustrada. Texto en inglés. *Buen ejemplar. Rf.6394.* 7 Eu

82. AA. VV. ASPECTOS Y PROBLEMAS DE LA **VIDA POLÍTICA ESPAÑOLA**. Presentación de Alfonso Guerra. 1ª edición. Madrid. Hauser y Menet. Pablo Iglesias. 1988. En 4º mayor estrecho, 117pp. Cubiertas ilustradas a la rústica. *Buen ejemplar. BGE.NYPG022001480-B. Rf.7292.* 5 Eu

83. AA. VV. ASÍ CANTA **BAÑOS SU SEMANA SANTA**. 1ª edición. Baños de la Encina (aunque



impreso en Marmolejo) E. Reca. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. s.a. (ca. 1990). 8º mayor, s.p. 6 folios. Rústica ilustrada. *Buen ejemplar. Rf.6436.* 2 Eu

84. AA. VV. ARTE Y **CULTURA** EN TORNO A **1492**. 1ª edición. Madrid. Artes Gráficas. Sociedad Estatal para la Exposición Estatal Sevilla 92. 1992. 4º mayor, 408pp. Profusión de fotograbados a color, facsímiles y mapas al texto. Rústica ilustrada. *Buen ejemplar. Bibliografía, p. 388-408. BGE.NYFX94-B1041. Rf.6452.* 7 Eu

85. AA. VV. **ARQUITECTURA**, VIVIENDA Y **URBANISMO** EN ESPAÑA. 1ª edición. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. Ministerio de la Vivienda. **1963**. In 4º menor, 163pp-10h. Fotograbados, gráficos, planos y mapas fuera de texto y tablas dentro del mismo. Rústica ilustrada. *Buen ejemplar. Rf.6613.* 12 Eu

86. AA. VV. **ARCHÉOLOGIE D'ORIENT**. Bronzes du louristan, Armes, Ornaments, Mors, Pièces de Harnachement, Étendards, Épingles, Idoles. Glyptique Mésopotamienne et Sassanide. Céramique d'Iran et d'Égypte. Textiles Coptes. Paris. Pagui. Cl. Boisgirard y A. de Heeckeren. **1979**. In 4º menor, s.p. 6 folios. Ilustrada con fotograbados en negro. Rústica ilustrada. *Texto en francés. Rf.6834.* 6 Eu

87. AA. VV. APUNTES PARA **CAPACITACIÓN DE AUXILIARES**. S. indicación de lugar. Academia de Capacitación del Personal del Banco Español de Crédito. s.a. (ca. **1960**). Obra dividida en varios temas. In folio menor, 21h, 5h, 4h, 2h, 9h, 2h, 17h, 4h, 8h, 3h, 3h, 3h, 3h, Rústica provisional. Imperfección en cabeza, pie de lomera y margen derecho de cubierta. Texto mecanográfico. *Rf.6197.* 2 Eu

88. AA. VV. AN EXHIBITION OF CONTEMPORARY **BRITISH PAINTERS AND SCULPTORS**. London. Imp. Joseph Wones Limited. The Lefevre Gallery. **1974**. In 4º menor, 36pp. Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6787.* 6 Eu

89. AA. VV. ACTAS DE LA I ASAMBLEA DE **ESTUDIOS MARIANOS**. 8-11 de Junio de 1984. Jaén. Gráficas Catena. Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Capilla. 1985. 4º menor, 565pp y vuelta para colofón. Fotograbados en negro, facsímiles, reproducciones de grabados y pautas musicales entre texto. Rústica ilustrada. *Perfecto estado. Notas editoriales a pie de página. Bibliografía. Volumen extraordinario de Once de Junio, Miscelánea de Estudios Marianos, 8-11 de junio de 1984. Rf.6390.* 7 Eu



90. AA. VV. **ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES DE ROMA** (PROMOCIÓN 1977-79). Madrid. Ministerio de Cultura. Patronato Nacional de Museos. **1979**. In 4º menor, s.p. 24 folios. Ilustrada con plantas, fotograbados y pautas musicales a toda página. Rústica ilustrada. *Rf.6877*. 4 Eu
91. AA. VV. 4ª BIENAL DE **FOTOGRAFÍA** DE CÓRDOBA. ARTEFOTO '91. Presentación Juan Carlos Hens Muñoz. Córdoba. Imprenta San Pablo, S.L. Ediciones de la Posada y Area de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba. 1991. En folio menor, 104pp. Numerosas reproducciones fotograbadas sobre láminas en negro y color de papel couché fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas, textos en papel verjurado. No en BGE. *Rf.6111*. 10 Eu
92. AA. VV. 28 PINTORES **ANDALUCES CONTEMPORÁNEOS**. Presentación Luis Palacios Bañuelos. Córdoba. Imp. San Pablo. Edt. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1983. In 4º mayor, s/p (27 folios). Ilustrada con fotograbados. Rústica ed. ilustrada. Entre otros pintores: Manuel Angeles Ortiz, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Lorenzo Goñi Suárez, Miguel Pérez Aguilera, Antonio Povedano Bermúdez, Miguel Viribay Abad y Fausto Olivares, todos ellos nacidos en Jaén. Gozos biográficos de pintores comtemporáneos. *Rf.6776*. 12 Eu
93. AA. VV. " RENNWEG " **PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA AUSTRIACOS**. (Ch. L. Attersee. G. Brus. H. Nitsch. W. Pichler. Arnulf Rainer). 1ª edición. Presentación Carmen Giménez. Introducción Rudi Fuchs. Traducción David Britt y otros. Madrid (aunque impreso en Turín). Arti Grafiche Roccia. Ministerio de Cultura. 1985. In 4º mayor, 123pp. Con fotograbados en negro y color al texto. Rústica editorial. Texto en edición bilingüe inglés y castellano. No en BGE. *Rf.6791*. 25 Eu
94. ABAD, Camilo María. EL **SEMINARIO PONTIFICIO DE COMILLAS. HISTORIA DE SU FUNDACIÓN Y PRIMEROS AÑOS (1881-1925)**. 1ª edición. por el P., S. J. Madrid. Tipografía Católica. **1928**. En 4º menor, 362pp-1h. Ilustrada con multitud de fotograbados en negro intercalados, algunos a toda página y láminas en huecograbado fuera de texto. Encuadernación tela estampada en seco y con dorados. Buena edición sobre papel estucado. BGE.CUBGLAD50506833-B. Palau 244. *Rf.7200*. 35 Eu
95. ACEVEDO, Evaristo. **CARTAS A LOS CELTIBEROS ESPOSADOS**. 9ª edición. Introducción Dámaso Santos. Madrid. Gráficas Torroba. Magisterio Español. **1972**. En 8º mayor, 363pp-10h para tabla y catálogo editorial. Cubiertas a la rústica ilustrada. Contiene índice de nombres. Novelas y Cuentos, 61. *Muy buen ejemplar. Rf.6533*. 2 Eu
96. AGUILERA CERNI, Vicente. EL **ARTE IMPUGNADO**. 1ª edición. Madrid. Talleres Gráficos Montaña. Edicusa. 1969. 8º, 227pp y vuelta-2h. Con láminas fotograbadas fuera de texto. Rústica





editorial ilustrada. Cuadernos para el Diálogo, 22. *Buen ejemplar. Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.6260.* 8 Eu

97. AGUILERA CERNÍ, Vicente. **ARTE NORTEAMERICANO DEL SIGLO XX.** 1ª edición y única. Valencia. Tipografía de Pascual Quiles. Fomento de Cultura, ediciones. 1957. En 8º mayor cuadrado, 127pp-2h y 110 láminas fotográficas en negro fuera de texto. Encuadernación tela estampada en seco conservando sobrecubierta ambas ilustradas por Manolo Millares. BGE.NYMX92-B7095. *Rf.7074.* 17 Eu

98. AGUILERA VELASCO, Alberto. COLECCIÓN DE **CÓDIGOS Y LEYES DE ESPAÑA.** Publicada bajo la dirección D... y de D. Estéban Pinel. 1ª edición. IV volúmenes. Fuero Juzgo. Códigos Antiguos. Madrid. Imprenta la Ley y de R. Labajos. **1865-1867. Cuatro** volúmenes. O.C. En 4º, 354pp y vuelta, 536pp, 371pp, 576pp. Encuadernaciones homogéneas plena pasta española, hierros al oro y doble tejuelo en lomera, cortes jaspeados. Restos marca antiguo poseedor. *Excelente ejemplar. Texto a dos columnas. Notas aclaratorias al texto a pie de página. Alberto Aguilera y Velasco, n. 1842. No en BGE. CCPB000095072-6. Rf.7061.* 325 Eu

99. AGUIRRE, Emiliano. **AFRICA Y EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD**, por... Profesor de Paleontología Humana de la Universidad Complutense de Madrid. 1ª edición. Madrid. s.i. Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de África. **1972.** En 8º mayor, 36pp. Rústica original. Documentación Africana, 15. *Buen ejemplar. Rf.7186.* 6 Eu

100. ALAZARD, Jean. **AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE.** Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre en son œuvre. Genève. Imp. Plaine du Rhone. Edt. Pierre Cailler. **1953.** In 8º mayor cuadrada, 33pp y vuelta-65h. Ilustrada con fotográficos a toda página y cromos fuera de texto. Rústica edt. ilustrada con cromos adheridos. *Texto en francés. Notas editoriales. Rf.6794.* 14 Eu

101. ALBA, Víctor. **HISTORIA SOCIAL DE LA JUVENTUD.** 1ª edición. Barcelona. Guada. Plaza y Janés. 1975. En 8º mayor, 414pp-1h para colofón. Cartoné editorial conservando sobrecubierta y funda protectora del editor. Tribuna. Bibliografía, p. 407-414. *Muy buen ejemplar. BGE.DCLC75512746-B. Rf.7364.* 7 Eu

102. ALBAREDA, Gines de. **URUGUAY.** 1ª edición. Antología de **Poesía.** Madrid. Gráficas Clemares. **1968.** 4º menor, 498pp-2h. Con un grabado fuera de texto. Pastal editorial, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. Antología de la Poesía Hispanoamericana. *Perfecto ejemplar. Bibliografía. Rf.6485.* 12 Eu



103. ALBAREDA, Gines de. GARFIAS, Francisco. **COLOMBIA**. 1ª edición. Antología de la **Poesía** Hispanoamericana. Madrid. Gráficas Clemares. 1957. In 4º menor, 570pp-2h. Con un grabado fuera de texto. Piel editorial, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Bibliografía. No en BGE. Rf.6486.* 12 Eu

104. **ALBERTI, Rafael**. ABIERTO A TODAS HORAS (1960-1963). **1ª edición**. Madrid. Talleres Tipograficos Escelicer, S.A. Afrodísio Aguado. **1964**. En 8º mayor, 112pp-2h para colofón y una blanca. Encuadernación a la rústica, solapas conservando cubiertas ilustradas por Alberti. *Muy buen ejemplar, salva cubierta con leve señal y mínima pérdida en cabeza y pie de lomera. Guiomar. Rafael Alberti, 1902-1999. BGE.NYPGR1336599-B. Rf.6668.* 75 Eu

105. ALCAIDE, Ángel. MATEMÁTICA MODERNA PARA **ECONOMISTAS: ALGEBRA LINEAL**, por... Catedrático de Econometría y Métodos Estadísticos de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Musigraf Arabí, S.A. Aguilar S.A. de Ediciones. **1975**. En 4º menor, xxiii-485pp. Rústica ilustrada, muy ligeramente deslucida, papel semisatinado. Biblioteca Ciencias Sociales. Rúbrica en hoja de cortesía. Buen estado. *Rf.7179.* 6 Eu

106. ALEJO PIERRON, M. **HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA**, por... 1ª edición. Traducida de la segunda edición, revisada, corregida y aumentada por D. Marcial Busquets. II tomos en un volumen. Barcelona. Imprenta de Luis Tasso. Editorial Librería del Plus Ultra y otros. **1861. Dos** tomos en una volumen. O.C. In 8º mayor, 349pp-1h, 352pp. Plena pasta española época, hierros, doble tejuelo, cortes tintados. La Maravilla. Dos hojas del prólogo reparadas de antiguo en margen de cabeza sin afectar al texto alguna acotaciones a lápiz negro. Buen estado. Alexis Pierrón, 1814-1878. No en BGE. CCPB000134223-1. *Rf.6036.* 80 Eu

107. ALONSO, Manuel A. EL **JIBARO**. Palabra inicial y notas de F. Manrique Cabrera y José Antonio Torres Morales. Puerto Rico. Imprenta Soltero. Edt. Colegio Hostos. **1949**. In 8º mayor, XXV-221pp-2h. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Clásicos Puertorriqueños. Nº 1. *Notas a pie de página. Posee bibliografía. Rf.6314.* 6 Eu

108. **ALTOLAGUIRRE**, Manuel. ANTOLOGÍA DE LA **POESÍA ROMÁNTICA** ESPAÑOLA. 3ª edición. Madrid. Talleres Gráficos de "Ediciones Castilla, S.A." Espasa-Calpe. 1965. En 8º, 208pp-8h de catálogo editorial. Encuadernación a la rústica conservando sobrecubierta. Austral, 1219. *Manuel Altolaguirre, 1904-1959. BGE.NYSG3312858-B. Rf.6671.* 4 Eu

109. ANÓNIMO. OFICIO DE LA **SEMANA SANTA** SEGÚN EL MISAL Y BREVIARIO ROMANOS que se publicaron por mandato de su Santidad Pio V y se reconocieron de su Santidad Clemente VIII y



Urbano VIII. . Barcelona. Mateo Barceló. s.a. (ca. **1792**). In 8º menor estrecho, 584pp, inclusa portada con viñeta xilográfica. Cinco preciosos grabados en madera al texto a toda página. Encuadernación plena piel, hierros dorados y restos de tejuelo, cortes tintados en rojo, ligeros roces en cajos, vaga señal de antigua humedad en últimas páginas, resto limpio. *Buena impresión y tipografía. Según Gutiérrez del Caño, la producción de Mateo Barceló se sitúa entre 1792 y 1794. No en BGE. CCPB000334641-2. Rf.6271.* 70 Eu

110. ANÓNIMO. **LEGGI STABILITE** DALLA SANTID DI NOFTRO SIGNORE PAPA **CLEMENTE XIV**, da offervarfi per l' avvenire inviolabilmente per il buon regolamento della Curia della Sagra Congregazione de' Riti. Por V. Macedonio Segretario della Sagra Congreg. de Riti. Roma. Stamperia della Rev. Cam. Apoftolica. MDCCLXX (**1770**). Se trata de unplegio impreso sobre un papel de hilo en folio mayor. Letra capitular ornamental y escudo grabado. *Magnífica tipografía e impresión. Rf.6508.* 35 Eu

111. ANÓNIMO. ELS BALÉNICS. LOS **BALÉNIDOS**. Barcelona. S/Imp. ni edt. **1912**. In 8º menor apaisado, 15pp. Ilustrada con grabados entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Texto bilingüe catalán, castellano. Rf.7032.* 6 Eu

112. ANÓNIMO. **EJERCICIOS PRÁCTICOS Y LECTURAS PARA EUROPA: PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA. EJERCICIOS CARTOGRÁFICOS 2º AÑO** RICARDO DE EGUILIOR HERNÁNDEZ. Córdoba. Librería Ibérica. s.a. (ca. **1874**). In 4º menor apaisado, s.p. 24 folios Mapas a color y también coloreados a mano. Encuadernación en rama, cubiertas a la rústica, rotulado en cubierta con artística caligrafía a dos tintas, ejercicios en interior con bonita caligrafía en letra inglesa. No en BGE. *Rf.6558.* 25 Eu

113. ANÓNIMO. **DICTIONAIRE GEOGRAPHIQUE DES PAÏS-BAS, DU CAMBRESIS, ET DE LIEGE.** Seguido de: METHODE FACILE ET ABREGÉE POUR APRENDRE L' HISTOIRE DES PAÏSS-BAS. Depuis le commencement du regne de PHILIPPE II. Roi d' Espagne, fusques à la Treve de l' an 1609. Avec des Remarques d' Histoire et de Chronologie, et les Armes de chaque Province. Dos obras en un volumen. 1ª edición?. En Amsterdam. Chez Henri Wetstein. **1695**. En 8º menor, 12h-174pp-1h blanca, 1h-116p. Viñeta xilográfica del impresor grabada en portadas, capitulares ornamentales en madera. Encuadernación pasta española época algo rozada, nervios, hierros al oro. Alguna página obscurecida y con pequeña señal de agua. *Buen estado general, en forma de diálogo y con abundantes datos históricos referentes a la historia de los Países Bajos durante el reinado de Felipe II, con intervenciones acerca del Duque de Alba, Guillermo de Orange, Duquesa de Parma, Conde D' Egmont. Portadas independientes y a dos tintas. Rarísima, no en BGE, ni CCPB. Rf.7056.* 300 Eu

114. ANÓNIMO. BRIGITTE **BARDOT**. Madrid. Talleres de Prensa Gráfica, S.A. **1958**. En 8º menor,



s.p. 14 folios. Numerosos fotograbados en negro intercalados algunos a toda página. Encuadernación a la rústica, ilustrada. Co. Ídolos del Cine. Algo usado. *Rf.7163.* 9 Eu

115. ANÓNIMO. **BOTÁNICA**. S/lugar, imp, edt. ni año (ca. **1960**). In 8º mayor, 144pp. Ilustrada con 198 figuras entre texto. Enc. en holandesa de tela de la época. Ligeros roces en cubiertas. \**Rf.6923.* 2 Eu

116. ANÓNIMO. **BOINAS ROJAS EN AUSTRIA**. REPORTAJE SENTIMENTAL. Impresiones de un viaje a Viena con motivo de la muerte de Don Alfonso Carlos.. Burgos. Aldecoa. Editorial Requeté. **1936**. 8º mayor, 222pp. Rústica ilustrada, intonso, cortes sin desbarbar. Ligera mota de óxido en cubiertas, firma en anteportada. Buen estado. Alfonso Carlos de Borbón y Austria de Este, 1849-1936. BGE.CSUXAQB7075-B. *Rf.6447.* 10 Eu

117. AREAN, Carlos. **EMILIO PRIETO EN LA INTEGRACIÓN NEORREALISTA**. Madrid. Langa y Cía. Publicaciones Españolas. **1966**. In 4º menor, s/p (6 folios). Ilustrada con grabados de polícolor a toda página. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Cuadernos de Arte. Nº 53. *Rf.6803.* 3 Eu

118. ARGÜELLO, Capitán. **LA VIDA SUBMARINA**. Barcelona. Industrias Gráficas Seix & Barral Hnos. **1924**. In 8º mayor, 290pp-2h. Ilustrada con grabados y fotograbados entre texto. Viñetas finales. Holandesa de tela edt. ilustrada. Colecc. El Mar. Nº 3. Sellos. *Rf.6990.* 10 Eu

119. ARMENTERAS, Antonio de. **EPISTOLARIO Y REDACCIÓN DE DOCUMENTOS**. Prólogo de Joaquín Calvo Sotelo. Barcelona. Talleres de Artes Gráficas Ponsa. Edt. Gassó Hnos. **1959**. In 8º mayor, m 333pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos, realizados por Costa Salanova. Tela, sobrecubierta deslucida. Saber y Amenidad. *Rf.6409.* 1 Eu

120. AROLAS, Juan. **POESÍAS. CABALLERESCAS. ORIENTALES. LEYENDAS**. Selección y prólogo de Enrique Vázquez de Aldana. . Madrid. Blass, S.A. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S.A. s.a. (ca. **1928**). 8º mayor, 200pp-2h para catálogo editorial. Lámina fotograbada en negro fuera de texto. Rústica original ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. Bibliotecas populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, 34. *Buen estado. Juan Arolas, 1805-1849. BGE.CASXR3415556-B. Rf.7421.* 10 Eu

121. ASCARZA, Victoriano F. **TRATADO DE GEOMETRÍA**. Madrid. Imp. y Edt. Magisterio Español. s.a. (c. **1940**). In 8º mayor, 510pp. Ilustrada con figuras entre texto. Holandesa de tela con punta coetánea. Sello. *Rf.6235.* 8 Eu



122. **ASIMOV**, Isaac. VIDA Y TIEMPO. Traducción de Amalia Monasterio. Barcelona. Imp. Gráficas Guada. Edt. Plaza & Janes. 1980. In 8º mayor, 317pp-1h. Rústica edt. ilustrada. Firma en portada. *Rf.6950.* 5 Eu
123. **ATTENBOROUGH**, David. LA **VIDA** A PRUEBA. Biografías y presentaciones Pilar Zuera y Néstor Navarrete. Traducción y adaptación José Luis Melero, Oriol Alamy, Miquel Rafa y Marta Pola. Barcelona. Cayfosa. RBA. 1993. In 8º mayor, 202pp-2h. Cartoné del editor. Biblioteca de Divulgación Científica, 8. Perfecto, con plástico retractilado. *Rf.6951.* 3 Eu
124. AUNÓS, Eduardo. **BIOGRAFÍA DE VENECIA**. 1ª edición. Zaragoza. Talleres de Gráficas González. Librería General. 1948. 4º menor, 370pp-1h. Fotogramados y reproducciones de dibujos sobre láminas fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. Señal de marginal antigua humedad en cubierta y primeras páginas sin afectar al texto. Firmas. *Buen ejemplar. Eduardo Aunós, b. 1894. BGE.NYPGR35181009-B. Rf.6503.* 30 Eu
125. AVECILLA, Pablo. **HAMLET**. Drama en cinco actos, imitación de Shakespeare por Don...Madrid. Imprenta de C. González. **1856**. In 8º mayor, 53pp. Rústica edt. ilustrada. Mínima señal de óxido en cubierta y tres primera páginas. Intonso, conserva las barbas. Ejemplar en buen estado. *Rf.6231.* 30 Eu
126. BACKLIN-LANDMAN, Hedy y SHAPIRO, Edna. THE **STORY OF PORCELAIN**. London. S. indicación imp. Edt. Paul Hamlyn. **1965**. In 8º menor apaisado, 41pp y vuelta-2h. Ilustrada con fotogramados y reproducciones de dibujos, realizados Harry McNaught. Cartoné edt. ilustrado. Texto en inglés. *Rf.6605.* 6 Eu
127. BALAKIAN, Nona. LA **NARRATIVA ACTUAL EN LOS ESTADOS UNIDOS**, por... y Charles Simmons (Compiladores.) Buenos Aires. Talleres Gráficos Cadel, S.C.A. Editorial Nova. **1963**. En 8º mayor, 350pp-1h para tabla. Encuadernación conservando cubiertas ilustradas del editor. 1ª edición. Compendios Nova de Iniciación Cultural, 57. *Entre otros: J. Baldwin, V. Nabokov, T. Capote, N. Mailer, J. Kerouac, B. Malamud, M. Mccarthy, ..... Rf.7454.* 28 Eu
128. BALLESTÉ, Cristina. GUÍA LEGAL SOBRE EL **DIVORCIO** Y LA **ADOPCIÓN**. Barcelona. Imp. Novoprint. Edt. Decálogo. 1990. In 8º mayor, 142pp. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6198.* 2 Eu
129. BALLESTEROS BERETTA, Antonio . SÍNTESIS DE **HISTORIA DE ESPAÑA**. 3ª edición corregida



y aumentada. Barcelona. Hispano-Americana, S.A. Salvat Editores, S.A. **1936**. 4º menor, 526pp. Con 120 fotograbados intercalados y 8 láminas a color fuera de texto. Rústica con viñeta, barbas, ligera señal de óxido y suciedad, mínimas imperfecciones en lomera. BGE.RIBGR11050262-B. *Rf.7128*.  
12 Eu

130. BARMES, Jaime. CURSO DE **FILOSOFÍA** ELEMENTAL. **LÓGICA. METAFÍSICA**, por el Presbítero... . **Dos** obras en un volumen. 1ª edición. Madrid. Imprenta y Fundación de D. E. Aguado. **1847**. Dos obras en un volumen. In 8º, 152pp, 354pp-3h. Retrato litográfico en lámina de autor dibujado por C. Villa-amil y grabado por Bachiller, viñetas finales. Plena pasta española, hierros al oro, tejuelo. Firma antiguo propietario. *Buen estado. Jaime Luciano Barmes, Sacerdote, filósofo y publicista español (Vich 1810- Barcelona 1848). No en BGE, que colaciona la de París, 1849. CCPB000080921-7. Rf.6051.*  
45 Eu

131. **BALSERA DEL PINO, Rafael**. ÁGORA SILENCIOSA. Primeras palabras de Carlos Castilla del Pino. Córdoba. Imp. San Pablo. Edt. Pedro Roso y Esteban Díaz. 1986. In 8º mayor, 123pp. Rústica edt. con sobrecubierta ilustrada. Colecc. Cuadernos de Albenda. N.ºs. 3-4. *Tirada de 200 ejemplares, siendo este el n.º 4. Rf.6730.*  
7 Eu

132. BAR, Antonio. LA **C.N.T. EN LOS AÑOS ROJOS**, del sindicalismo revolucionario al anarcosindicalismo (1910-1926.). Madrid. Rodagraf, S.A. Akal editor, 1981. En 8º mayor, 831pp-2h para tabla. Encuadernación a la rústica conservando cubiertas ilustradas. 1ª edición. Akal Universitaria, núm. 23. Serie Historia Contemporánea. Cientos de extensas notas al texto a pie de página. Amplísimo repertorio bibliográfico, p. 813-831. BGE.DCLC82163519-B. *Rf.6523*. 15 Eu

133. BARBANCHO, Alfonso G. **ESTADÍSTICA** ELEMENTAL MODERNA, por... Catedrático de Econometría de la Facultad de Ciencias Económicas de Málaga. 5ª edición nuevamente aumentada. Barcelona. I.G. Seix Barral Hnos., S.A. Ariel, S.A. 1978. En 4º menor, 461pp. Cubiertas ilustradas a la rústica, solapas. Buen ejemplar. BGE.DCLC78352768-B. *Rf.7178*.  
2 Eu

134. BARDONE, Guy. **LITOGRAFÍA ORIGINAL DE GUY BARDONE**. La Galerie Sagot-Le Garrec. Fechada en París en **1974**. La Galerie Sagot-Le Garrec. En 4º menor, grabado litográfico original de suaves y fríos colores sobre fuerte y buen papel de alto gramaje. *Perfecto ejemplar. Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Expuso en diversos salones "de Otoño", "Tercer Salón de Jóvenes Pintores". Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada "Aspectos del Realismo", en Turín "Pintores de Aujourd", Lyon, Ibiza... También en Japón, América Latina y USA, donde más se le aprecia. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos*



museos y colecciones privadas del mundo entero. Rf.6320.

300 Eu

135. BARKS, Milton. LAS **PLANTAS DE ACUARIO**. TIPOS Y ESPECIES DE PLANTAS, PROGRAMACIÓN Y CUIDADOS, CONDICIONES ECOLÓGICAS Y REQUERIMIENTOS DEL AGUA, LUZ Y TEMPERATURA.. Catálogo Holger Windelov. Texto de... Traducción Mireia Rodríguez. Barcelona. Imp. Limpergraf. Edt. Hispano Europea. 1993. In 8º mayor, 125pp. Ilustrada con 133 reproducciones de dibujos a color, entre texto. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Las Plantas de Acuario. Rf.6983. 6 Eu

136. BARNATAN, Marcos Ricardo. LAS METÁFORAS DE **EDUARDO SANZ**. 1ª edición. Madrid. Industrias Gráficas Caro. Editorial Rayuela. **1976**. 4º menor, 198pp-1h. Fotograbados, negro, monocromo y color al texto. Tela editorial estampada. Arte/Testimonio. *Buen ejemplar. Abstracción, santander. Eduardo Sanz, 1928-. Marcos Ricardo Barnatán, 1946-. BGE.DCLC80111289-B. Rf.6274.* 15 Eu

137. BARÓN FERNÁNDEZ, José. MIGUEL **SERVET** Y LA LIBERTAD DE CONCIENCIA, por el Dr... 1ª edición. Barcelona. Socitra. Rocas. 1970. Infolio, 14pp. Con grabados y facsimiles al texto. Rústica editorial, Presentado en pliego sin cortar. Medicina e Historia. Fascículo LXII. *Muy buen estado. Bibliografía. Rf.6553.* 3 Eu

138. BARRIE, Anmarie. MI **ACUARIO**. Traducida por Conrad Niell i Sureda. Barcelona. Imp. Limpergraf. Edt. Hispano Europea. 1989. In 8º mayor, 65pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados y reproducciones de dibujos s color y entre texto. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Animales Domésticos. Rf.6975. 3 Eu

139. BAS PEIRED, Carlos. LA VIDA MARAVILLOSA DE LOS **ANIMALES. INVERTEBRADOS**.. Encanto y emociones de una de las más sorprendentes facetas de la creación. Por Don... Barcelona, Industrias Gráficas Gasa. Instituto Gallach de Librería y Ediciones, **1961**. Infolio menor, 16-301-160pp. Edc. magníficamente ilustrada con 9 láminas a color fuera de texto , huecograbados algunos toda página y grabados dentro del mismo. Holandesa de piel gofrada y planos decorados en plancha, dorados en planos y lomerías. Buen papel satinado. Pequeña imperfección en cabeza de lomería. Rf.6939. 18 Eu

140. BATAISSIER, Loujs. **HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN AGE SUIVIE D'UN TRAITÉ DE LA PEINTURE SUR VERRE**, par... 2ª edición enteramente refundida por el autor, la primera es de 1845 . París. Imprimerie de J. Claye. Furne et Compagnie, Libraires-Éditeurs. **1860**. En 4º mayor, anteportada y portada grabada, iv-719pp. Profusamente ilustrada con cientos de grabados en acero al texto y litografías a color en láminas fuera del mismo. Encuadernación



holandesa piel época, hierros al oro en lomera, puntas rozadas, cortes jaspeados. Buen estado, conteniendo tabla para citas en griego y latín, así como índice analítico y de materias, con cientos de notas algunas bibliográficas a pie de página. *Sabroso trabajo, clásico y celebrado en su época, sobre arquitectura fundamentalmente clásica, edad antigua y medieval, incluye el Islam, Al-Andalus, la civilización Celta, civilizaciones de sudamérica, etc.* CCPB000124357-8 Rf.7475. 120 Eu

141. BAUER, Christoph. **URSULA WENTZLAFF**. ALTES UMSPANNWERK SINGEN. Catálogo de la exposición realizada por U. W. del 16 de Julio hasta el 17 de Julio de 1994. Singen. S. indicación Imp. Edt. Städtisches Kunstmuseum Singen. 1994. In folio menor, s/p (28 folios). Ilustrada con fotograbados a color. Rústica edt. Rf.6555. 11 Eu

142. **BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián**. SOLA SE QUEDA LA TIERRA (Doce **relatos** del abandono). 1ª edición. Madrid. Gráficas Nebrija, S.A. Editorial Prensa Española. **1968**. 8º mayor, 262pp-3h para tabla. Rústica ilustrada por Pepi Sánchez, solapas con fotograbado del autor. "Los tres dados". Muy buen ejemplar. S.B.D.L.T., nacio en las serranías altas del Segura, abogado, periodista, poeta, humorista y autor destacado en lo dramático. BGE.NYPGR2099851-B. Rf.7158. 25 Eu

143. BAYÓN, Félix. LA VIEJA **RUSIA** DE **GORBACHOV**. 1ª edición. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Círculo de Lectores, S.A. 1985. En 8º mayor, 237pp. Cartoné conservando sobrecubierta ilustrada. Textos de Hoy. Buen ejemplar. Rf.7059. 4 Eu

144. BAZIN, Germain y DUTILH, Odette. CIEN AÑOS DE **PINTURA FRANCESA**. DE **1850** A NUESTROS DÍAS. Presentación Horacio Flores-Sánchez. Traducción Gabriel Cano. México. Talleres Gráficos de Librería Madero. Edt. Museo Nacional de Arte Moderno/Inba. **1963**. In 4º menor, 125pp. Ilustrada con fotograbados (negro/color) entre texto. Rústica edt. ilustrada. Rf.6782. 7 Eu

145. **BENAVENTE, Jacinto**. LA PROPIA ESTIMACIÓN. Comedia en tres actos y en prosa. Barcelona. Elzeviriana. Cisne. **1942**. In 8º, 64pp. Rústica editorial ilustrada. Teatro Selecto, 58. Sello. *Muy buen ejemplar. Jacinto Benavente, Madrid 1866-1954.* Rf.6089. 4 Eu

146. **BENAVENTE, Jacinto**. EL DRAGÓN DE FUEGO. Drama en tres actos y un epílogo, divididos en nueve cuadros. Barcelona. E. Domenech, Editor. **1910**. In 8º mayor estrecho, 240pp. Ilustrada con grabados entre texto. Tela edt. decorada en planchas. Cortes decorados. Sellos. Rf.6307. 8 Eu

147. **BERMUDEZ-CAÑETE, Federico**. PAISAJES VIVIDOS. 1ª edición. Granada. Ediciones Antonio Ubago. **1979**. 8º, 82pp-3h. Cubiertas originales a la rústica. Muy buen ejemplar. Rf.6412. 6 Eu





148. BERNATZIK, Hugo Adolf. EN EL **REINO DE LOS BIDYOGO**. Traducción española por Francisco Payarols. Revisión por Augusto Panyella. Edición nueva ampliada. Barcelona. Gráficos Ibero-Americanos. Labor. **1959**. In 4º menor, 208pp-1h. Reproducciones de dibujo al texto, láminas fotograbadas en negro fuera del mismo. Tela editorial estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada. Libros de Viajes. Firma. *Muy buen ejemplar. Rf.6146.* 8 Eu

149. BERNOUNIOUX, F. M. **ORIGEN Y DESTINO DE LA VIDA**. Carta prólogo de S. E. Mons. Gabriel Marie Garrone. Versión española de José Méndez Cruz. 1ª edición. Madrid. E. Sánchez Leal. Taurus Ediciones. **1963**. In 8º mayor, 372pp-1h. Ilustrada con 75 figuras al texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada. Biblioteca Taurus de Estudios Históricos, 5. No en BGE. *Rf.6957.* 10 Eu

150. BERSIER, Jean. INTRODUCTION À L' **ESTAMPE**. Genève. Imp. Les Presses Artistiques. Edt. Pierre Cailler. **1959**. In 4º menor, 29pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica edt. Texto en francés. *Rf.6860.* 6 Eu

151. BESSON, George. **MARCEL GROMAIRE**. Paris. Imp. y Edt. Braun & Cíe. s.a. (circa **1945**). In 8º menor, 60pp. Ilustrada con 60 heliogramados entre texto, algunos a toda página. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Maitres. Texto en francés. *Rf.6894.* 5 Eu

152. BESSON, George. **GUY BARDONE**. 1ª edición. **Autógrafos del pintor y autor**. Genève. Imprimerie de la Plaine du Rhône, S.A. Éditions Pierre Cailler. 1970. En 8º mayor cuadrado, 31pp-74 folios. Ricamente ilustrada con LXX planchas, de ellas II en colores y VIII bellos cromos en cuatricomía, montados sobre fuerte papel de gran gramaje, resto de ilustraciones sobre papel couché. *Muy buen ejemplar, conservando cubiertas. Amplia bio-bibliografía. Dedicado y firmado por el autor y por el artista. Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Expuso en diversos salones "de Otoño", "Tercer Salón de Jóvenes Pintores". Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada "Aspectos del Realismo", en Turín "Pintores de Aujourd", Lyon, Ibiza... También en Japón, America Latina y USA, donde más le aprecian. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos museos y colecciones privadas del mundo entero. Rf.6322.* 150 Eu

153. BIAGINI, Antonello - GUIDA, Francesco. MEDIO SIGLO DE **SOCIALISMO REAL**. 1ª edición. Traducción de Francisco J. Ramos. Barcelona. Romanyà/Valls. Ariel, S.A. 1996. En 8º mayor, 237pp-1h para tabla. Cuadros y tablas intercaladas. Rústica original con solapas. Ariel Historia. Perfecto ejemplar, sin uso. *Rf.6040.* 7 Eu



154. BILVEN, Bruce. **HOMBRES QUE CREAN EL FUTURO**. Versión castellana León Miralás. Buenos Aires. Talleres Gráficos de Macagno, Landa y Cía. Edt. Poseidón. **1943**. In 4º menor, 317pp-1h. Tela edt. Colecc. Scientia. *Rf.6952*. 7 Eu

155. BLUM, André. **LE LOUVRE DU PALAIS AU MUSÉE**, par... conservateur au Musée du Louvre. 1ª edición. **Autógrafo** de autor. Genève. Imprimerie Kundig. Éditions du Milieu du Monde. 1946. En 8º mayor, 238pp. 1 estado plegado y 3 folios para tabla y colofón. XVI planchas fotograbadas fuera de texto, un plano del museo plegado a dos colores. Ejemplar a la rústica conservando cubiertas, ilustración, parcialmente intonso y con sus barbas. Papel ligeramente oscurecido. *Buen ejemplar. Ofertamos esta obra, rara en España, firmada y dedicada por el autor. Rf.6323*. 45 Eu

156. BOADO, Leopoldo. GARCÍA PAREDES, José. **LUCES Y MANIOBRAS**, por... Capitán de Fragata y ..., Capitán de Corbeta.. Barcelona. R. Plana, impresor, s.a. (ca. **1933**). 8º menor apaisado, 104pp-33h. con XXVII cromotipias ejecutadas por Sanz sobre láminas fuera de texto y V figuras al mismo. Encuadernación media holandesa tela coetánea. Error del impresor en numeración de láminas. *Excelente. Para buques de vapor, remolcadores, buques de vela, de pesca... Rarísimo. Rf.7331*. 45 Eu

157. BOSCHETTI, Carla Maria FLEURIOT, Rosalie y RUSCONI, Franco. **MUNDOS SIDERALES**. Sevilla. Imprenta Sevillana. Círculo de Amigos de la Historia. **1977**. In 8º, 249pp y vuelta, 3h. Ilustrada con grabados y fotograbados en láminas fuera de texto. Símil piel estampada. 1ª edc. Cinta punto de lectura. Los **Secretos de la Astronomía**. Vol. I. Bibliografía. *Rf.6208*. 4 Eu

158. BOTARDA, L. **CÓCETELES Y VINOS**. 1ª edición. Barcelona. Gráficas Guada. Ramos-Majos. 1988. 8º mayor, 190pp-5h. Rústica editorial ilustrada. Buen estado. *Rf.6902*. 4 Eu

159. BOURDELLE, Antoine. **LA MATIÈRE ET L' ESPRIT DANS L' ART**. 1ª edición, rara. Préface de Pierre Descargues.. Paris. Les Presses Littéraires de France. **1952**. 8º mayor, 90pp-3h. Rústica editorial ilustrada, intonso en origen, cortes sin desbarbar. *Muy buen ejemplar. Texto en francés. Muy rara. Rf.6813*. 25 Eu

160. BOURET, Jean. DEVOLUY, John. AUDOUIT, Jean-Pierre. **L' AGE ATOMIQUE DE BERNARD LORJOU**. 1ª edición. Paris. Les Presses Littéraires de France. Plf. **1950**. 8º mayor, s.p. 18 folios. Con fotograbados a toda página. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada. Artistas de ce Temps. *Muy buen ejemplar. Texto en francés. Tirada de 1000 ejemplares, aquí 213. Bernard Lorjou, 1908-1986. Rf.6777*. 6 Eu



161. BRESSLER, Karen W. UN SIGLO DE **LENCERÍA**. SÍMBOLOS GRÁFICOS DE ESTILO EN EL SIGLO XX, por... Karoline Newman y Gillian Proctor. 1ª edición. Bilbao (aunque impreso en Singapur.) Status Ediciones, S.L. 1999. En 4º mayor, 144pp. Profusamente ilustrada con cientos de fotograbados a color en el texto. Cartoné y sobrecubierta ilustrada. Perfecto ejemplar. *Rf.7171.* 6 Eu

162. BRUÑO, G. M. **ZOOLOGÍA** DESCRIPTIVA. Paris. Mame. Procuraduría General. s.a. (ca. **1895**). In 8º, 187pp. Numerosas reproducciones de dibujo y grabados al texto. Holandesa tela editorial ilustrada, sello de papel para título. Mínima suciedad en cubierta, puntas ligeramente rozadas. *Muy buen ejemplar, por lo demás. Rf.6976.* 10 Eu

163. **BUCK, Pearl** S. EL PATRIOTA.. Por el Premio Nobel... Traducción por Carmen Gallardo de Mesa. Buenos Aires. Talleres Gráficos Américalee. Losada. **1949**. In 8º mayor, 244pp. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Las Grandes Novelas de Nuestra Época. Leve señal de antigua humedad en cubiertas y anotación en hoja de cortesía. *Rf.6737.* 5 Eu

164. BÜSCHER, Gustav. **ELECTRÓNICA** EN IMÁGENES. **Radio, Televisión, Radar** y los secretos de la electrónica al alcanza de todos, por... 1ª edición. Traducción del alemán y prólogo por el Dr. José María Vidal Llenas, Catedrático de Física de la Universidad de Barcelona. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos, S.A. Labor, S.A. **1963**. En 4º, 227pp-2h. Con 780 reproducciones de dibujos y figuras al texto. Tela impresa con vagas suciedades. Buen ejemplar. *Rf.7302.* 15 Eu

165. BUSTINZA LACHIONDO, Florencio. MASCARÓ CARRILLO, Fernando. CIENCIAS **FÍSICO-NATURALES**. TERCER CURSO. Madrid. Manuel Gallego, Impresor. Edt. los autores. **1941**. In 8º, 185pp-4h. Ilustrada con 208 figuras entre texto. Rústica edt. ilustrada. Intonso. *Rf.6982.* 4 Eu

166. **CABALLERO VENZALÁ**, Manuel. SEMBLANTES EN LA NIEBLA. 1ª edición. **Autógrafo del autor**. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1994. En 4º menor, 387pp-3h para tabla y colofón. Numerosos fotograbados en negro y facsímiles de portadas de libros antiguos al texto. Rústica ilustrada, solapas. Estudios. **Bosquejos biográficos de personajes ilustres, del medioevo al siglo XIX**. *Buen estado ejemplar firmado y dedicado por el autor. Manuel Caballero Venzalá, Martos 1925-1995. BGE.DCLC95228447-B. Rf.7084.* 30 Eu

167. **CABELLO JIMÉNEZ, Alfonso**. VIVENCIAS SONORAS. 1ª edición. Prólogo de Joaquín Criado Costa. **Ilustradora: María Victoria Blasco Creus. Autógrafo**. Córdoba. Gave, Artes Gráficas. Edición de autor. 1991. 8º mayor, 117pp-1h. Con reproducciones de grabados al texto de los originales de Blasco Creus. Rústica editorial ilustrada. *Buen ejemplar. Dedicatoria y firma del autor. Alfonso Cabello Jiménez, Córdoba, 1932-. Rf.6252.* 15 Eu



168. CACHO, Henri. CHEZ LE PEINTRE DES ÉTABLES **RAYMONDE BOUQUET**. 1ª edición limitada y nominada. Autógrafo. Seine. Imprimerie de Montrouge. P.-A. Gallien. **1952**. En 8º menor, 18 folios. Con IV planchas fotograbadas en negro sobre papel couché y viñetas de Bouquet intercaladas. Rústica, consevando cubiertas. *Muy buen ejemplar. Tirada de 500 ejemplares en Sur Alpha numerados a mano, aquí 180. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Raro. Rf.6324.* 150 Eu
169. CALOT, Gérard. CURSO DE **ESTADÍSTICA** DESCRIPTIVA. Madrid. Estampaciones Gráficas Grefol. Paraninfo. **1974**. En 8º mayor, 563pp. Cartone estampado y sobrecubierta ilustrada. Segunda Tirada. *Rf.7177.* 2 Eu
170. **CAMEROUN**, Pipes du. **MASQUES ET SCULPTURES**. COLLECTION DE... Cerámiques de Methey, Dessins, Gravures, Aquarelles, Gouaches par Eisenshitz, Férat, Foujita, edt... Tableaux modernes par Antral, Camoin, Nonell, Palmeiro, etc... Tapisserie moderne. Paris. Imp. Lahure. Edt. Me Maurice Rheims. **1945**. In 4º menor, s/p (11 folios). Ilustrada con fotograbados a toda página. Rústica edt. Leve mota de óxido en cubiertas. *Rf.6856.* 3 Eu
171. CAMINERO, Eduardo G. . TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO SOBRE PARTICIÓN DE **HERENCIA** TUTELA, PROTUTELA Y CONSEJO DE FAMILIA. Comentarios al Código Civil y jurisprudencia civil e hipotecaria sobre dichas instituciones. 3ª edición aumentada con reglas para formalizar Partición de Herencia en Testamento.. Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Reus, S.A. **1927**. 4º menor, 391pp. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva contracubierta, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Biblioteca Jurídica de Autores Españoles y Extranjeros, 99. Sello y antigua rúbrica en anteportada. *Muy buen ejemplar. BGE.NYCLM0305851-B. Rf.7432.* 25 Eu
172. CAMÓN AZNAR, José. **GOYA, REVISTA** DE ARTE. Números: 6, 8, 76, 86, 89, 97, 98, 106, 108, 119.. Madrid. Gráficas Summa. Fundación Lázaro Galdiano. 1995. In folio menor, 128pp por vol. A todo color y negro con fotograbados, y grabados al texto. Rústica ilustrada. Muy buena conservación. c.u. al precio de... *Rf.6763.* 2 Eu
173. CAMÓN AZNAR, José. **GOYA, REVISTA** DE ARTE. Director... Números: 42. 50-51. 54. 63. 74-75. 98. 122. 124. 126. 128. 1ª edición. Madrid. Sucesores de Rivadeneira. Fundación Lázaro Galdiano. **1961-75**. Doce números en un volumen, dos números dobles. In folio menor, 900pp aprox. Fotograbados a todo color y negro, planos, plantas, facsímiles, grabados y publicidad al texto. Pasta contemporánea, algunos números conservan sus cubiertas originales. Muy buena conservación. *Rf.6770.* 30 Eu
174. CAMÓN AZNAR, José. **GOYA, REVISTA** DE ARTE. Director... Números del 139 al 210. XI



volúmenes con 71 números. . Madrid. Gráficas Reunidas y otros. Fundación Lázaro Galdiano. **1977-87**. Setenta y un números en once volúmenes. Infolio menor, 384pp aprox. por vol. A todo color y negro con fotograbados, planos, plantas, facsímiles, grabados y publicidad al texto. Tela actual, tejuelo, conservan sus cubiertas originales. *Muy buen ejemplar*. BGE.PASG56040124-S. Rf.6764. 250 Eu

175. CAMPBELL, Lawrence. **THOMAS SILLS**. London. Imp. Percy Lund, Humphries & Co. Richard Hamilton. s.a. (c. **1963**). In 8º mayor cuadrado, s/p (18 folios). Ilustrada con fotograbados -negro/color- algunos a toda página. Tela edt. con funda protectora transparente del editor. \*Rf.6627. 5 Eu

176. **CAMPOAMOR**, Ramón de. **POESÍAS Y CANTARES**. Barcelona. Typograph. Casa Editorial Maucci. s.a. (ca. **1911**). 8º, 302pp. Con fotograbados en negro fuera de texto. Tela, estampaciones en seco y doradas. Obras Completas. Falta guarda delantera. Ejemplar con algo de uso. *Ramón de Campoamor y Campoosorio, Asturias, 1817-1901*. Rf.6088. 18 Eu

177. **CAMPOAMOR**, Ramón de. **OBRAS POÉTICAS COMPLETAS**. Poemas, poesías, fábulas. Prólogo G. Núñez del Prado. I. Doloras. II. Los pequeños poemas. III. El drama. Barcelona. s.i. Casa Editorial Sopena. s.a. (ca. **1900**). **Tres** volúmenes. O. C. 8º mayor, 335pp, 355pp, 439pp-3h. Rústica conservando bonitas cubiertas al gusto modernista ilustradas del editor por Palao, intonso en origen, cortes sin desbarbar. *Perfecto ejemplar, como nuevo. Ramon Maria de las Mercedes de Campoamor y Campoosorio, 1817-1901*. BGE.NYAG90-B10355. Rf.6726. 50 Eu

178. CAMPOY, Antonio Manuel. **PICASSO EN VALLAURIS**. Madrid. Altamira. Galería Biosca. **1966**. En 4º mayor, s.p. 4 folios. Ilustrada con fotograbados al texto. Rústica original con suciedades. Catálogo de la exposición Picasso del 5 de diciembre de 1966 a 5 de Enero de 1967. Pablo Picasso, 1881-1973. BGE.NYFX95-B3629. Cerámica. Rf.7275. 7 Eu

179. CARANDELL, José María. **ESTHER BOIX**. Madrid, Artes Gráf. Encinas. Serv. Publ. del Ministerio de Educación y Ciencia, **1976**. En 8º menor, 112pp-4h de tabla, cat. edt. y colofón. Ilustrada con láminas fotograbadas en negro y color sobre papel satinado intercaladas. Rústica ilustrada con solapas. Rf.6521. 4 Eu

180. **CARDUCCI**, Giosué. **NOVELAS ESCOGIDAS**. Traducción y prólogo de Amando Lázaro Ros. Madrid. Rizo. Aguilar. **1957**. In 8º mayor, 1190pp. Ilustrada con un fotograbado del autor fuera de texto. Simil piel estampada. Cinta punto de lectura. *Odas Bárbaras, Rimas y Ritmos, Poesías Escogidas y Prosas*. Rf.6463. 18 Eu



181. CARO ROMERO, Joaquín. VIDA DEL **CENTAURO QUIRÓN**. Prólogo Vicente García de Diego L. 1ª edición. Madrid. Gráficas Reunidas. Magisterio Español. **1978**. In 8º 132pp-5h. Retrato fotograbado del autor en negro al texto. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, 219. *Muy buen ejemplar*. BGE.DCLC78396879-B. Rf.6443. 8 Eu

182. CARRERO BLANCO, Luís (Juan de la Cosa). **ARTE NAVAL MILITAR. II. EL BUQUE DE GUERRA (DE LA GALERA AL PORTAAVIONES)**. 1ª edición.. Madrid. Talleres del Instituto Geográfico y Catastral. Editorial Naval. **1952**. En 4º menor, 496pp-2h para bibliografía y fe de erratas. Con figuras, fotograbados en negro y mapas a color al texto. Rústica, conservando sobrecubierta ilustrada, ésta última ajada. Buen ejemplar, salvo lo descrito. BGE.MAHGAVY21302-B. Rf.7460. 22 Eu

183. CARRIÓN GARCÍA, Javier. LOS **OSCAR**. X volúmenes. 1ª edición. Director... Madrid. Imprenta Ruan. Edita ABC y BBVA. 2001. **Diez** volúmenes. O.C. In 4º mayor, 119pp, 119pp, 96pp, 96pp, 108pp, 120pp, 120pp, 120pp, 120pp. Fotograbados en negro y color, grabados y facsímiles al texto. Cartoné ilustrado. Muy buen ejemplar. Comprende desde 1927 hasta 1980. No en BGE. Rf.6212. 30 Eu

184. **CARTHAGENA, Ioanne de. HOMILIAE CATHOLICAE DE SACRIS ARCANIS DEIPARAE MARIAE ET IOSEPHI**. Hispano Ord. Minorum de Observantia Sacrae Theologiae Lectore generali Romae de mandato Sanctissimi, in Regali Convuentu S. Petri in Monte aureo. Auctore P. F.. **1ª edición**. Coloniae Agrippinae. Sumptibus Bernardi Gualteri. **1613**. En 8º mayor, 8 folios inclusa portada calcográfica, 846pp-21 folios. Bello frontis grabado al cobre con motivo arquitectónico barroco, viñetas iniciales y finales y letras capitulares xilográficas. Encuadernación pergamino a la romana época, hábilmente restaurado en cajos, título rotulado en lomera, guardas nuevas en papel de época. Firma antigua en portada, muy vaga señal de antigua humedad en primeros y últimos folios, alguno obscurecido. *Texto a dos columnas, ladillos, márgenes generosos, buena impresión, buen papel y bonita tipografía. Se trata de un ejemplar, completo y en buen estado. Juan de Cartagena, murciano jesuita primero y después franciscano español, murió en Nápoles en 1617 enseñó teología en Salamanca y en Roma, donde fue además procurador de los franciscanos. Defendió con su mediación y en sus obras al Papa Paulo V, del que fue uno de los servidores más adictos durante sus luchas contra la República de Venecia y gozó del favor del duque de Osuna, por entonces Virrey de Nápoles. Publicó entre otras: "Pro ecclesiastica libertate et potestate tuenda adversus injustas Venetorum leges" (Roma 1607). "Disputationes in universa christianae religionis arcana" (Roma 1609). "Propugnaculum catholicum de jure belli Romani pontificis adversus." "Ecclesiae jura violantis" (Roma 1609), un tomo de "Sermones y Homilias". CCPB000214562-6. Rf.7316. 290 Eu*

185. CARTIER, Jean-Albert. **MADELEINE LUKA**. Paris. Imp. L'Organisation Artistique. Orféa. **1954**. In 8º mayor, s/p (26 folios). Ilustrada con fotograbados a toda página. Rústica edt. ilustrada. Colección Rythme Plastique. Texto en francés. Pequeña imperfección en cabeza de lomera. Rf.6811. 6 Eu



186. CASADO OLLERO, Gabriel. SÁNCHEZ GALIANA, José Antonio y RUFÍAN LIZANA, Dolores M<sup>a</sup>. ESTUDIOS SOBRE **ARMONIZACIÓN FISCAL Y DERECHO PRESUPUESTARIO EUROPEO**. Granada, Tall. y Edt. Ediciones TAT, S.A.L. 1987. En 8<sup>o</sup> mayor, 639-3h de tabla y colofón. Encuadernación conversando cubiertas a la rústica. 1<sup>a</sup> edc. Curioso colofón. *Rf.6678*. 10 Eu
187. **CASO, Ángeles**. EL MUNDO VISTO DESDE EL CIELO. La pasión creadora y la falsa apariencia del amor. Barcelona. Cayfosa-Quebecor. Planeta de Agostini, S.A. 1997. 8<sup>o</sup> mayor, 216pp. Cartoné ilustrado. Los Grandes Autores de la Narrativa Española Actual. *Rf.7497*. 3 Eu
188. CASSAÑES, M. A. y MORAGAS, T. OBRAS DE O. **JUNYENT Y DE Fco SERRA**. Barcelona. Imp. Horta, I. E. Juan Vila, Editor. MCMXLIV (1944). In 4<sup>o</sup> menor, s/p (16 folios). Ilustrada con fotograbados a toda página. Rústica edt. con sobrecubierta ilustrada. Colecc. Hojas de Arte. Monografías de Artistas Contemporáneos. *Rf.6862*. 6 Eu
189. CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, Rafael. LA BUSCA DE LA **FELICIDAD**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Ediciones Escuderos. 1975. In 8<sup>o</sup> mayor, 55pp. Rústica edt. *Tirada de 600 ejemplares. Notas a pie. Rf.6295*. 7 Eu
190. **CASTILLO SOLÓRZANO**, Alonso del. LA NIÑA DE LOS EMBUSTES. 1<sup>a</sup> edición. Crisolín, 21. Madrid. Gráficas Dirección. Aguilar, S.A. 1964. In 16<sup>o</sup>, 583pp y vuelta. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Piel estampada en seco, cinta punto lectura. Crisolín, 21. Ligera señal de antiguo adhesivo en guardas. *Buen estado de conservación por lo demás. Alonso de Castillo Solórzano, Tordesillas, Valladolid, 1584-1648. Rf.6471*. 27 Eu
191. **CASTILLO-NAVARRO, José María**. LA SAL VISTE LUTO. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janés, S.A. 1981. En 8<sup>o</sup> estrecho, 201pp y vuelta, 3h de catálogo editorial. Rústica ilustrada por Jordi Sánchez. 1<sup>a</sup> ed. Mínima marca en cortes. *Rf.7064*. 5 Eu
192. CASTRO CAYCEDO, Germán. LA NOCHE DE LAS LANZAS. **Muerte de un obispo español en el Amazonas**. Barcelona, Hurope, S.L. Edt. Planeta, S.A. 1999. En 4<sup>o</sup> mwenor, 299pp-1h para colofón y una blanca. Rústica conservando cubiertas ilustradas, con solapas. 1 Edc. Colecc. Documento. *Rf.6535*. 5 Eu
193. CASTRO Y ROSSI, Adolfo. EL **BUSCAPIÉ**. (sic) Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas i bibliográficas, por... **2<sup>a</sup> edición rara**. Cádiz. Imprenta, Librería i Litografía de la Revista Médica, a



cargo de Juan B. Gaona. **1848**. En 8º, XIX-64-194pp. Media holandesa época con mínimos roces, hierros al oro, nervios. *Buen ejemplar. Ésta es la segunda edición de la obra con el mismo pie de imprenta y paginación que la primera pero con el título: "El Buscapié de Cervantes con notas históricas y críticas por Adolfo de Castro", rara. Adolfo de Castro y Rossi, Cádiz 1823-1898. BGE.MIUGAGM7644-B. CCPB000162381-8. Palau 48543, "Éste libro que aparece escrito por Cervantes Saavedra no es más que una estratagema literaria, llevada a cabo con mucho garbo por nuestro Adolfo de Castro. Su publicación promovió un ruido de los más notables en los anales de la literatura castellana..." Rf.7099.* 325 Eu

194. **CASTRO, Gonzalo de. POESÍAS PÓSTUMAS. 1ª edición, rara.** Con un prólogo de Arturo Reyes. . Madrid. Imprenta Alero. **1906**. 8º mayor, xx-145pp-1h para tabla. Rústica conservando cubiertas originales ilustradas, imperfección en cabeza y pie de lomera. Marcas en anteportada y señales en cubiertas. *Buen ejemplar, rara. En palabras de A. Reyes "Poeta de imaginación potente y creadora, dominador de la expresión y el ritmo..." No en CCPB. Rf.6679.* 30 Eu

195. **CATALINA, Severo. LA MUJER. APUNTES PARA UN LIBRO**, por D... de la Real Academia Española. Prólogo de Ramón de Campoamor. Madrid. Imprenta Julián Peña. A. de San Martín, Editor. **1864**. 8º mayor, XV, 320pp, 1h para tabla. Holandesa piel, nervios, hierros, dorados. Ligera señal de humedad y óxido. *Muy buen ejemplar. Palau: Obra de éxito del que se han hecho numerosas tiradas, algunas de las cuales furtivas con destino a América. Severo Catalina del Amo, 1832-1871. BGE.NJPG98-B45802, para la de Madrid. Imprenta de Luis García. 1858. CCPB000243228-5. Rf.6057.* 25 Eu

196. CATÁLOGO DE... REPRODUCCIONES EN COLOR DE **PINTURAS 1860 A 1955**. Prefacio Jean Leymarie. Nimega. Talleres Thieme. Edt. Unesco. **1955**. In 4º menor, 294pp-1h. Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica edt. ilustrada. Francés, inglés y castellano. *Rf.6821.* 100 Eu

197. CATÁLOGO OFICIAL DE LA... **EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BARCELONA OTOÑO 1944**. Barcelona. Industria Gráficas Seix y Barral Hnos. Edt. Ayuntamiento de Barcelona. 1944. In 8º menor, 154pp-34h. Ilustrada con fotograbados fuera de texto. Rústica edt. ilustrada. Mota de óxido en cubiertas y última página. *Rf.6579.* 9 Eu

198. CATÁLOGO... DE LA EXPOSICIÓN DE **ETNOLOGÍA Y ARTE POPULAR PERUANO**. Expedición Barcelona a los Andes del Perú 1963.. Presentación Augusto Panyella. Barcelona. Imp. A. Ortega. Edt. Ayuntamiento de Barcelona, Museo Etnológico. **1964**. In 8º, 64-VIIIpp. Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6611.* 8 Eu





199. CATALOGUE. **PAINTING BY CECIL BEATON**. London. Imp. Claridge, Lewis & Jordan. Edt. The Lefevre Gallery. **1966**. In 4º menor, s/p ( 4 folios). Ilustrada con fotograbados en negro. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6879*. 12 Eu
200. CATALOGUE OF. **DRAWINGS AND PAINTINGS**. From the Studio of The Late **Augustus John**, O.M. R.A. London. Printer by Claridge, Lewis & Jordan Ltd. Edt. Christie, Manson & Woods, Ltd. **1963**. In 4º menor, 48pp-36h. Ilustrada con XXXIX planchas (negro/color) fuera de texto. Rústica edt. ilustrada. Leve marca de caucho en pie de lomera. Texto en inglés. *Rf.6873*. 10 Eu
201. CEJADOR Y FRAUCA, Julio. **EPISTOLARIO DE ESCRITORES HISPANOAMERICANOS**. Recopilación, introducción y notas de Sergio Fernández Larraín. Prólogo La Integración de la Literatura Hispanoamericana en la Castellana por Guillermo Feliú Cruz. II. volúmenes. Santiago de Chile. Talleres de la Editorial Nacimiento. Ediciones de la Biblioteca Nacional. s.a. (ca. **1964**) **Dos** volúmenes. O.C. En 8º mayor, XLI-599pp, 402pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica original, solapas. 1ª edición. *Publicado con ocasión del centenario de su nacimiento 1864-1964. Julio Cejador y Frauca, 1864-1927. Sergio Fernández Larraín, 1909-. Guillermo Feliú Cruz, 1901-1973. BGE.NYBY88-B19476. Rf.7096.* 45 Eu
202. **CELA**, Camilo José. LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Círculo de Lectores, S.A. 1977. In 8º mayor, 190pp-3h. Cartoné ilustrado BGE.CNBG83-B7725. *Rf.7398*. 3 Eu
203. **CELA**, Camilo José. LA COLMENA. Barcelona. Tensa. Noguer. 1984. In 8º, 327pp-4h. Rústica ilustrada. Libros de Bolsillo Noguer. Nº 3. *Rf.6023*. 1 Eu
204. CERFAUX, Lucien. **MENSAJE DE LAS PARÁBOLAS**, por Mons... Profesor de la Universidad de Lovaina. Traducción por Antonio G. Fraile. Madrid. Selecciones Gráficas. Ediciones Fax. **1969**. En 8º mayor, 238pp. Símil piel estampada, conserva sobrecubierta. 1ª edición. Actualidad Bíblica 11. Dedicatoria y firmas en hoja de cortesía. *Rf.7180*. 12 Eu
205. CHARMET, Raimond. **DOMINIQUE LAGRU**. 1ª edición. **Autógrafos del pintor y autor**. Metz. Imprimerie Paul Even. **1958**. En 8º menor, 22 folios. Con XIII planchas fotograbadas en láminas, de ellas V en colores. Encuadernación a la rústica conservando las cubiertas originales ilustradas. *Muy buen ejemplar, firmado y dedicado por el pintor y por el autor del libro. Dominique Lagru, francés, Perrecy-les-Forges, Saona y Loira, 1873 – París, 1960. Huérfano, pastor a los doce años, atacado por la tuberculosis durante su servicio militar, trabajó más tarde como estucador al tiempo que desplegaba una gran actividad como sindicalista. Decide dedicarse a la pintura a los sesenta y cinco*



años y celebra su primera exposición en 1951. Sus envíos a varios salones, de 1953 a 1956, le atraen la estima de algunos aficionados y críticos, que le clasifican entre los mejores pintores naïf. Los lienzos de Lagru responden a un programa extraordinario: la pintura de la historia de la Tierra desde sus orígenes hasta nuestros días. Sus composiciones, de paisajes estilizados como los del arte japonés y con múltiples personajes, cuentan la vida de los hombres y de la naturaleza en sinfonías de tonos muy refinados. *Diccionario Larousse de la Pintura, T. II. Rf.6329.* 150 Eu

206. CHARON, Jean. DE LA **FÍSICA** AL HOMBRE.. Traducción José Miguel Velloso. Barcelona. Artes Gráficas Benzal. Edt. Guadarrama. **1967**. In 8º, 229pp. Rústica edt. Ilustrada. Colecc. Punto Omega. Nº 3. Posee bibliografía. Algunos subrayados. *Rf.6068.* 5 Eu

207. CHEVALIER, Denys. **ANDRÉ MINAUX**, par... 1ª edición.. Paris. Les Presses Littéraires de France. Editorial Plf. **1951**. 8º mayor, s.p. 16 folios. Con fotograbados en negro a toda página. Rústica, intonso. Artistas de ce Temps. *Muy buen ejemplar. Texto en francés. Rf.6602.* 15 Eu

208. CHICOTE, Pedro. **VINOS ESPAÑOLES Y SUS MEZCLAS**. 2ª edición. Madrid. Rivadeneira, S.A. Librería de San Martín? s.a. (circa **1942**.) En 8º mayor, 356pp. Lámina en cromotipia fuera de texto. Encuadernación holandesa piel actual, tejuelo, cinta punto de lectura. Falta anteportada. Portada y hoja de prólogo con vaga señal y mínima perforación marginal que no afecta al texto. *Muy buen estado, por lo demás. Texto orlado. Reseñamos del prólogo: "Agotada hace tiempo la primera edición de Mis 500 cocktails, publico ahora, corregida y aumentada, esta segunda, donde recojo la experiencia profesional de veinticinco años de trabajo." BGE.NYPGR36172326-B. Rf.7458.* 60 Eu

209. **CHOSA**, Barón de la. EL CINCO DE AGOSTO, por el... 1ª edición. Granada. Establecimiento Tipográfico de F. Gómez de la Cruz. **1896**. 8º menor, vi-193pp-3h para publicidad editorial. Holandesa piel época, hierros dorados. Sellos antiguos, pequeña imperfección en portada. Biblioteca de la Publicidad. *Buen ejemplar. Rara, no en BGE. Rf.6543.* 35 Eu

210. **CHUECA GOITIA**, Fernando. ANDRÉS DE **VANDELVIRA. ARQUITECTO**, por... 1ª edición. Madrid. Gráficas Nova. Instituto de Estudios Giennenses Patronato José Mª Quadrado del C.S.I.C. **1971**. Infolio menor, 427pp-3h. Fotograbados, planos y facsímiles al texto, algunos a toda página. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. *Muy buen ejemplar. Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 415-416. Andrés de Vandelvira, 1509-1575. BGE.DCLC74350886-B. Rf.6756.* 72 Eu

211. CLÉMENTSON LOPE, Miguel C. MUDARRA BARRERO, Mercedes. MORENO CUADRO, Fernando.



SUERTE SUPREMA. EXPOSICIÓN HOMENAJE A **MANOLOTE**. Primeras palabras José Mellado. Ilustradores Rafael Alberti, José Díaz, Javier Clavo, etc. 1ª edición. Córdoba. Imprenta Provincial Diputación de Córdoba. 1997. 4º mayor cuadrado, 391pp. Con un fotograbado, facsímiles y reproducciones de las pinturas de los artistas Rafael Alberti, José Díaz, Javier Clavo..., al texto. Rústica ilustrada. Muy buen ejemplar. Bibliografía. Notas al texto al margen. No en BGE. *Rf.6176.*  
25 Eu

212. CLOUZOT, Henri. **PIERRE RANSON**. Peintre de Fleurs et d'Arabesques. Accompagnées d'un notice et d'un essai de Catalogue de l'oeuvre par... 1ª edición y única. París. Henri Laurents, editeur, s.a. (ca. **1895**.) En 4º menor, 26pp-59 folios. Magníficamente ilustrada con LVI planchas grabadas fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Encuadernación coetánea tela muda, conserva cubierta original, sobre papel semisatinado. *Cuatro planchas parcialmente acuareladas de época, texto en francés. Notas del autor a pie de página. No en CCPB. Rf.7457.*  
40 Eu

213. CNOODER, Remi de. **ARMAND NAKACHE**. 1ª edición. Autógrafo del artista. Antwerpen. O.L.M.A. 1958. En 8º mayor, 56pp. Ricamente ilustrada con planchas en láminas intercaladas. Encuadernación a la rústica con estampa adherida en plano, ligera decoloración en las cubiertas, sobre papel estucado. *Muy buen ejemplar firmado y dedicado por el artista. Tirada de 500 ejemplares. Armand Nakache, considerado como uno de los maestros del Expresionismo fantástico, nacido a Bône (1894-1976) de un padre administrador civil y de una madre profesora. Héroe en Verdún, Legión de Honor, Cruz Militar. De 1919 a 1950 Formación personal. Estudios de restauración. Treinta exposiciones particulares (Francia-Extranjero). Miembro Fundador del Salón Populista, de la Sociedad de Grabado "la Característica", de los "Pintores testigos de su tiempo". Miembro de Honor de la Sociedad Nacional de los Grabadores Italianos. Multitud de Exposiciones y Premios en Europa y USA. Artista que no busca ni los honores ni la gloria, vive en la realidad y para su pintura, intensamente y sin concesiones. Nakache no quiso agrandar sino más bien mostrar con burla y violencia al Hombre en todos sus Estados. El holocausto tiene un papel relevante en su obra Rf.6326.*  
150 Eu

214. COGNIAT, Raymond. **RAOUL DUFY**, par... Inspecteur général des Beaux-Arts. Paris. Braun & Cie. **1950**. In 8º menor, 60pp-1h. Con 60 heliogramados entre texto, algunos a toda página. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Maitres. *Bibliografía. Texto en francés. Rf.6893.*  
5 Eu

215. COGNIAT, Raymond. **GAUGUIN**, par... Paris. (aunque impreso en Alemania) Imp. S.P.A.D.E.M. Éditions Aimery Somogy. **1963**. In 8º mayor, 82pp-2h. Ilustrada con 36 reproducciones en negro y color entre texto. Tela edt. con sobrecubierta ilustrada. *Texto en francés. Rf.6584.*  
5 Eu

216. COGNIAT, Raymond. **GAUGUIN**. Paris. Braun & Cie. s.a. (circa **1945**). In 8º menor, 60pp. Con 60 heliogramados entre texto, algunos a toda página. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Maitres. Pequeña



imperfección en pie de lomera. *Texto en francés. Rf.6838.*

5 Eu

217. COGNIAT, Raymond. **CÉZANNE**, par... Paris (aunque impreso en Lugano) Imp. Ufficipress. Edt. Flammarion. **1967**. In 8º mayor, 45pp y vuelta-1h. Ilustrada con fotograbados y grabados (negro/color) dentro de texto. Cartoné edt. ilustrado. Grand Art- Petites Monographies. Texto en francés. *Rf.6788.*

5 Eu

218. COLL Y VEHÍ, José. COMPENDIO DE **RETÓRICA Y POÉTICA** Ó NOCIONES ELEMENTALES DE **LITERATURA**, por D.... Catedrático por oposición del Instituto de San Isidro de Madrid. 13ª edición. Barcelona. Imprenta Barcelonesa. **1897**. In 8º mayor, 195pp-2h. Holandesa piel actual, conserva cubiertas originales, intonso en origen, conserva las barbas, cinta punto de lectura. Firma en anteportada. *Muy buen ejemplar. Contiene: De la elocución. De los diversos géneros de composiciones literarias. Arte poética. Composiciones oratorias. Obras doctrinales. José Coll y Vehí, 1823-1876. BGE.IAUG85-B47228. CCPB000201753-9. Rf.6055.*

20 Eu

219. COLLS BORRÁS, Marta. **GUÍA LEGAL SOBRE EL DINERO DE PLÁSTICO**. Todo sobre las tarjetas de crédito.. Barcelona. Imp. Novoprint. Ediciones Decálogo. 1990. In 8º mayor, 126pp. Rústica edt. ilustrada. *Posee bibliografía. Rf.6243.*

1 Eu

220. COMELLAS, José Luis. **HISTORIA DE ESPAÑA**. VI volúmenes. 1ª edición. Barcelona. Cayfosa. Carroggio S.A. de Ediciones. **1976**. **Seis** volúmenes. O.C. In 4º mayor, 300pp aprox. c.v. Profusión de fotograbados, mapas y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial estampada, dorados. Buen estado. *Rf.6846.*

20 Eu

221. COMELLAS, José Luis. **HISTORIA DE ESPAÑA**. 1ª edición. Prólogo por el Prof. Antonio Domínguez Ortiz. VI volúmenes. Coordinación General... Bilbao. Imprenta Grafo. Durvan S.A. de Ediciones. 2001. **Seis** tomos. O.C. In 4º mayor, 300pp aprox. c.v. Profusión de fotograbados, mapas y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial estampada, dorados. *Impecable estado de conservación, con embalaje. Rf.7000.*

35 Eu

222. **CONDE ROMERO, Araceli**. DESTELLOS EN LAS SOMBRAS. 1ª edición, rara. Valencia. Gráficas Papallona. Ababol. 1997. 8º menor, 60pp-2h. Rústica ilustrada. Autora nacida en Alcaudete, Jaén. Rara. No en BGE. **Poesía. Rf.6218.**

9 Eu

223. **CONDE ROMERO**, Araceli y **CONDE VILLENA**, Francisco. NUESTRO PUEBLO, NUESTRAS RAÍCES.. Prólogo Anabel Sáiz Ripoll. Madrid. S/Imp. J. M. Bernal, Ediciones y Ayuntamiento de



Alcaudete. 2001. In 8º mayor, 89pp-5h. Ilustrada con fotograbados a toda página entre texto. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Alba. *La autora nació en Alcaudete. Rf.6246.* 12 Eu

224. CONTRERAS GILA, Salvador. OYA RODRÍGUEZ, Vicente. **INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. UN CENTRO CULTURAL.** Presentación Felipe López García. Preámbulo Amparo Ramírez Espinosa. Prólogo J. Sillero Fernández de Cañete. Coordinadores... 1ª edición. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 2001. 4º menor, 588pp-1h para colofón. Numerosos facsímiles y algunos fotograbados en negro intercalados. Rústica ilustrada, solapas, sobre papel semisatinado. *Importante reseña bibliográfica del fondo bibliográfico de ésta, en su género, antañona institución. No en BGE. Rf.7385.* 13 Eu

225. COROLI, Roger. **JAN VLACH. 1ª edición de 100 ejemplares. Autógrafo del escultor.** Sin lugar de impresión. s.i. Edition Sokolova. s.a. (ca. **1956**). En 8º mayor, 28pp. XII plachas fotograbadas en negro intercaladas. Encuadernación original con las cubiertas ilustradas, sobre papel estucado. *Muy buen ejemplar, dedicado y firmado por el escultor. Tirada de 100 ejemplares. Jan Vlach, checo, nació en Blovice (Bohemia) el 17 de Febrero de 1904, estudió en la Escuela der Artes Decorativas de Praga y en la Escuela de Bellas Artes de Stuttgart. Su mujer, Ondine, fue pintora. Expone en Praga, Cracovia, Stuttgart, Roma, París. Esculpe entre otros a T.G. Masaryk, al presidente E. Benes, al general Faucher, F. Kupka, Harold Pickering, Louis Eisenmann, Thomas Bata, Gustave Samazeuih, Donald A. Lowrie, R. Polin, Roger Cillois L. Neuenschwander... Rf.6328.* 150 Eu

226. CORTI, R. **MANTEGNA.** Traducción y Adaptación Frenando Olmedo Latorre. Madrid. Mateu Cromo. Edt. Sarpe. **1979.** Infolio menor, 16pp-16h. Ilustrada con fotograbados dentro y fuera de texto (negro/color) así como grabados y facsímiles dentro del mismo. Cartoné edt. ilustrado. Colecc. Los Genios de la Pintura. Nº 37. Posee bibliografía. *Rf.6590.* 3 Eu

227. CORTI, Raffaella. **VELÁZQUEZ.** Traducción Gloria Piermarini y Carla Bertini. Los Genios de la Pintura, 1. Madrid. Mateu Cromo. Sarpe, S.A. **1979.** Infolio menor, 16pp-16h. Con fotograbados dentro y fuera de texto en negro y color. Cartoné editorial ilustrado. Los Genios de la Pintura, 1. Posee bibliografía. Perfecto estado. *Rf.6586.* 2 Eu

228. CORTI, Raffaella. **CÉZANNE.** Traducción y Adaptación María Isabel Astigarraga. Los Genios de la Pintura, 2.. Madrid. Mateu Cromo. Sarpe, S.A. **1979.** Infolio menor, 16pp-16h. Con fotograbados dentro y fuera de texto en negro y color. Cartoné editorial ilustrado. Los Genios de la Pintura, 2. Posee bibliografía. Perfecto estado. *Rf.6587.* 2 Eu

229. COSMOPSI. **PONGA EN HORA EL RELOJ DE SU DESTINO: EL BIO-RELOJ.** Valencia. s.i. Autor.



1999. In 4º menor, 94pp. Ilustrada con grabados entre texto. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6421.*  
1 Eu

230. CRUZ LÓPEZ MARTÍNEZ, María de la y GUTIÉRREZ GARCÍA-MOLINA, María de los Ángeles. **VICENTE LÓPEZ Y ORIHUELA.** 1ª edición. Primeras palabras de Victoriano Oliver Domingo. Prólogo Javier Sánchez Portas. Orihuela. Talleres de Gráficas Minerva. Caja de Ahorros del Mediterráneo. 1996. 4º, 168pp-3h. Con facsímiles, grabados, fotograbados y un plano plegado al texto. Rústica editorial ilustrada. *Muy buen ejemplar. Notas al texto a pie de página. Contiene bibliografía. Vicente López Portaña, Valencia, 1772-1850. Rf.6287.*  
20 Eu

231. D'ASSAILLY, Gisèle. **PAROLES EN COULEURS.** 1ª edición. Préface de Jacques Ménétrier. Avec Charlot, Hilaire, Marzelle, Mouly, Ravel, Sarthou, Schurr. Paris. Firmin-Didot. René Julliard. **1963.** 8º mayor cuadrado, 197pp-5h. Fotograbados en negro y color sobre láminas couché fuera de texto. Rústica ilustrada. *Muy buen estado. Texto en francés. Rf.6628.*  
8 Eu

232. DABER, Alfred. **PLAISIR DE LA PEINTURE.** Paris. Mourlot Prères. Autor. **1957.** In 8º mayor, s/p (12 folios). Ilustrada con fotograbados en negro y a toda página. Rústica edt. *Texto en francés. Rf.6886.*  
5 Eu

233. DABER, Alfred. **PEINTURE & IMPRESSIONNISME DE GÉRICAULT A MONET.** Exposition au profit de la Maison Nationale de retraite des Peintres, Sculpteurs et Graveurs de Nogent sur Marne du 7 Juin au 7 Juillet **1956.** Paris. Imp. Montparnasse. Edt. el autor. **1956.** In 8º mayor, s/p (35 folios). Ilustrada con fotograbados en negro y a toda página. Rústica edt. *Notas editoriales. Texto en francés. Rf.6888.*  
8 Eu

234. DABER, Alfred. EXPOSITION D' OEUVRES IMPORTANTES DE **MAURICE UTRILLO.** Paris. Imp. Les Presses Modernes. Edt. Galerie André Schoeller. **1934.** In 8º mayor, s/p (24 folios). Ilustrada con grabados. Rústica edt. *Texto en francés. Señal de caucho en lomería. Rf.6795.*  
9 Eu

235. **DALAI LAMA.** MI **VIDA** Y MI PUEBLO. LA **TRAGEDIA DEL TIBET.** 1ª edición. Traducción María Jesús Echevarría. Barcelona. Gráficas Ródano. Noguera, S.A. **1962.** 8º mayor, 259pp-2h. Láminas fotograbadas en negro y color, mapas fuera de texto. Cartoné editorial impreso, sobrecubierta ilustrada. *Excelente conservación. Dalai Lama, Ngawang Lobsang Yishey Tenzing Gyatso, 1935-. BGE.CLCG70851727-B. Rf.6236.*  
12 Eu

236. DANIEL-ROPS, Henri. LA **IGLESIA** DE LOS TIEMPOS **CLÁSICOS.** I. EL GRAN SIGLO DE LAS



ALMAS. II. LA ERA DE LOS GRANDES HUNDIMIENTOS. 1ª edición. Versión española de Francisco José Alcántara.. Barcelona. Talleres Gráficos Chimenos. Luis de Caralt, editor. **1959-1960. Dos** volúmenes. O.C. En 4º menor, 492pp, 461pp. Con numerosas láminas fotográficas en negro sobre papel estucado mate fuera de texto. Encuadernaciones tela estampada en plancha, falsos tejuelos conservando sobrecubiertas ilustradas. *Buen ejemplar. Notas, algunas bibliográficas, a pie de página. Henri Daniel-Rops, 1901-1965. No en BGE. Rf.7284.* 20 Eu

237. **DARIO**, Rubén. **CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA. LOS CISNES Y OTROS POEMAS.** Madrid. Afrodísio Aguado, imprenta y editorial. **1943.** In dieciseisavo, 183pp. Rústica editorial con señales marginales que también afectan a últimos folios de interior, cubiertas con suciedades. Dedicatoria y rúbrica. *Rubén Darío, 1867-1916. BGE.RIBG3716804-B. Rf.7328.* 9 Eu

238. DAULTE, François. **FRÉDÉRIC BAZILLE ET SON TEMPS. 1ª edición de 120 ejemplares. Autógrafo.** Genève. Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Pierre Cailler, éditeur. **1952.** In 8º mayor, 218pp-32h para planchas y 1h de colofón. Con III finos cromos, de delicados colores, montados sobre grueso papel y LXV láminas en negro fuera de texto. Encuadernación a la rústica, cromo adherido en cubierta. Muy buen ejemplar, sin numerar, firmado y dedicado por el autor. Tirada de 120 ejemplares. Muy raro. Frédéric Bazille, pintor francés (Montpellier 1841-Beaune-la-Rolande, Loiret, 1870). Paisajista y gran retratista, es tradicional en el fondo pero moderno en sus aspiraciones y a menudo en la forma. Colorista nato, muerto en la guerra, donde se alistó como voluntario, en Noviembre de 1870. *Rf.6330.* 90 Eu

239. DAUMIER, H. **IMPORTANTES DESSINS ORIGINAUX ET SCULPTURES**, par... París. Imp. Lahure. Edt. Me Maurice Rheims y otros. **1966.** In 4º mayor, s/p (10 folios). Ilustrada con fotográficos en negro. Rústica edt. ilustrada. Remates de **subasta.** Texto en francés. *Rf.6875.* 6 Eu

240. DAUSSY, Raymond. **JULES LEFRANC**, portrait par... Comentario final por Aragón. **1ª edición de 25 ejemplares, muy rara. Autógrafo del pintor.** París. Imprimerie Bellamy. Galerie Folklore. **1947.** En 8º menor cuadrado, 12 folios. Con X planchas fotográficas, una de ellas en cuatricromía. Cubiertas originales a la rústica, con ligeras suciedades y algo rozada. Es un buen ejemplar. Ejemplar firmado por el artista. Tirada de 25 ejemplares de la A/Z, aquí letra "D". Jules Lefranc, pintor francés, (nació en Laval, Mayenne, 1887, feneció, desconocemos dónde, en 1972). Alentado en sus comienzos por Monet, este pintor naíf, quincallero de oficio, ha representado con predilección la ciudad moderna en imágenes precisas y brillantes. M.N.A.M. de París. Diccionario Larousse de la Pintura, T. II. *Rf.6331.* 160 Eu

241. DAVSON, Hugh. EGGLETON, Grace. **FISIOLOGÍA HUMANA**, por.. directores de la edición. Traducción de Vicente Villar Palasi y Enrique Concustell Bas. Prólogo. C. Lovatt Evans. Nueva edición considerablemente ampliada y puesta al día. Madrid (aunque impreso en Valencia) Tipografía



Artística Puertte, S.L. Aguilar, S.A. de Ediciones. **1968**. 4º mayor, XXIV-1654pp. Multitud de fotograbados, figuras, tablas y gráficas intercaladas. Tela estampada, sobre papel estucado mate, lomera decolorada. Buen ejemplar. No en BGE. *Rf.7250*. 10 Eu

242. DELGADO CORTADA, G. MIQUEL MIQUEL, G. LA **LIBERTAD**. ESTUDIO **SOCIOLÓGICO**.. Madrid. Imp. Gráficas Canales. M.A.S. **1960**. In 8º mayor, 189pp-1h. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Estudio y Vida nº 16. Mínima señal de xilófago que afecta a 16 páginas, sin afectar al texto. *Rf.6201*. 4 Eu

243. **DELINSKY, Bárbara**. EL LAGO DEL DESEO. Traducción de Miguel Izquierdo. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Edt. Círculo de Lectores. 2001. In 4º menor, 409pp-1h. Cartoné edt. con sobrecubierta ilustrada. *Rf.6278*. 3 Eu

244. DESBUISSONS. AMPERSAND. ARNOUL. **CARTE DE LA GRÈCE, DE LA MER EGÉE ET D'UNE PARTIE DE L'ASIE MINEURE**. París. Impreso por Louis Colas. **Grabado** al acero por Desbuissons, dibujado por Arnoul. **1833**. Coloreado de época. Doble y marcas en margen blanco. Medidas: 449 x 302 mm. *Rf.6382*. 40 Eu

245. DESCARGUES, Pierre. **VOLTI**, par... . 1ª edición. París. Les Presses Littéraires de France. Plf. **1950**. 8º mayor, s.p. 12 folios. Con fotograbados a toda página. Rústica editorial, sobrecubierta, intonso. Artistes de ce Temps. Muy buen ejemplar. Texto en francés. *Rf.6604*. 13 Eu

246. DESCARGUES, Pierre. **REBEYROLLE**, par... . 1ª edición. . París. Les Presses Littéraires de France. Plf. **1951**. 8º mayor, s.p. 16 folios. Con fotograbados a toda página. Rústica editorial, intonso. Artistes de ce Temps. Muy buen ejemplar. Texto en francés. *Rf.6603*. 13 Eu

247. DESCHAMPS, F.B. **VOYAGE PITTORESQUES DE LA FLANDRE ET DU BRABANT**. Avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures. augmentée de la Vie des plufieurs Peintres Flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, & plufieurs autres. Par Mr...., Peintre de Roi, Membre de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture. A Amsterdam, et se vend a Bruxelles: chez J. Moris... **1772**. En 8º menor, portada 405pp y vuelta, 5 folios para tabla. Viñetas iniciales y finales grabadas, letras capitulares xilográficas. Bonita encuadernación época plena piel marroquín avellana, nervios y tejuelo, lomera cuajada, filetes dorados en ambos planos, ruedas doradas en cantos, lamentamos importantes roces y falta de piel en contracubierta, cajo trasero rajado, cortes marmoleados. Anotación antigua en guarda. *Ejemplar limpio y con sus márgenes de este raro tratado que reflexiona y describe un viaje en siglo XVIII a los tesoros del arte en Países Bajos, sobre todo la pintura y la escultura en iglesias, con profusión apuntes biográficos de los artistas.*





Relata de forma muy interesante los interiores de las iglesias que pronto debían ser **expoliadas y destruidas por las intervenciones de emperador Jose II y por la Revolución Francesa**. Portada a dos tintas. CCPB000280852-8. Rf.7322. 265 Eu

248. DHOUDAN. PLAN DE LA VILLE DE **MACAO**. Mapa. **Grabado** en **acero** por Dhoudan. **1792**. Ligera sombra de óxido. Medidas: 44,5 x 37,4 cm. Con paspartout. Muy buen estado general. Rf.6381. 35 Eu

249. DÍAZ - PLAJA, Guillermo. **HISTORIA DEL ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA IMAGEN Y EL EJEMPLO**, por el Prof.... Barcelona. Imp. Casa Provincial de Caridad. Ediciones La Espiga. **1950**. In 8º mayor, 186pp-2h. Ilustrada con mapas, fotogramados y gráficas entre texto. Rústica editorial. Intonso en origen, conserva las barbas. Textos de la Enseñanza, vol. IV. Firma en portada. *Buen ejemplar*. Rf.6312. 6 Eu

250. DÍAZ - PLAJA, Guillermo. **HISTORIA DE LA POESÍA LÍRICA ESPAÑOLA**. 2ª edición corregida y aumentada. Barcelona, Talleres Gráficos Ibero-Americanos, S.A. Labor, S.A. **1948**. En 8º, 456pp-17h para ilustraciones, catálogo del autor editorial. Con XIV láminas fotogramadas en negro sobre papel estucado y VI facsímiles fuera de texto. Holandesa de tela original. Notas al texto a pie de página. Firma y ligera señal marginal de antigua humedad en ilustraciones, pequeña imperfección en lomera. *Buen estado general, importante estudio. Guillermo Díaz Plaja, 1909-. BGE.MIUG84-B20382. Rf.6684.* 25 Eu

251. DÍAZ, Elias. ESTADO DE DERECHO Y **SOCIEDAD DEMOCRÁTICA**. Madrid. Artes Gráficas Benzal. Cuadernos para el Diálogo, S.A. Edicusa. **1972**. En 8º, 204pp-4h para colofón y catálogo editorial. Rústica ilustrada, algo deslucida. Libros de bolsillo, 5. Divulgación Universitaria. Antigua dedicatoria. Elias Díaz,1934-. *Profesor de Filosofía del Derecho. BGE.NYAG257798-B. Rf.7115.* 1 Eu

252. DIEZ JIMÉNEZ, Luis. LA **VIDA EN EL MAR Y EN LOS RÍOS** (Biología Marina y Dulceacuicola). por... Catedrático de Ciencias Naturales del Instituto de Enseñanza Media de Jaén, y anteriormente del Instituto Español de Oceanografía. 1ª edición. **Autógrafo**. Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla. Edición de autor. **1958**. 8º mayor, 359pp. Con 62 figuras en negro al texto. Rústica editorial ilustrada. *Buena conservación. Bibliografía. Notas al texto a pie de página. Ejemplar con dedicatoria y firma del autor. Rf.6984.* 10 Eu

253. DOMÉNECH CAMÓN, José. **CONTADORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE ALTERNA**, por... Presentación pro D. Lorenzo Pomerol. Barcelona. Imp. S.A.D.A.G. Edt. Gustavo Gili. MCMXLIII



(1943). In 8º mayor, 531pp-2h. Ilustrada con figuras entre texto. Holandesa de tela ilustrada del editor. Rf.6654. 10 Eu

254. DOMENECH, Ricardo. EL **TEATRO**, HOY. (Doce **crónicas**). 1ª edición. Madrid. Benzal. Cuadernos para el Diálogo. **1966**. En 8º, 155pp-4h. Rústica original ilustrada, solapas. Marca anterior poseedor. *Buen ejemplar*. Rf.6686. 4 Eu

255. DOMÍNGUEZ GARRIDO, María Concepción. EL **DESARROLLO INTEGRAL DE UNA COMARCA EN TRANSFORMACIÓN. UNA PERSPECTIVA TERRITORIAL EMPRESARIAL Y FORMATIVA.** por..., Samuel Gento Palacios, Antonio Medina Rivilla, Eduardo Pérez Gorostegui. Madrid. Impresa. Uned. 1996. En 4º menor, 306pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. Rúbrica en portada. Con referencias bibliográficas. Con un capítulo dedicado a Linares titulado: **LINARES ¿UN "ENCLAVE INDUSTRIAL" HISTÓRICO?** Rf.7256. 6 Eu

256. **DOMINGUEZ, Juan**. PAISAJE DE LUMIAGOS. Málaga, Editorial J. Espinosa. 1987. In 8º mayor, 33pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos. Encuadernación a la rústica. 1ª edc. Co. "Aben Humeya". Rf.6928. 4 Eu

257. DORIVAL, Geo. **JORGE LARCO**, por... Buenos Aires. Imprenta Sebastián de Amorrortu e hijos. Poseidón. **1945**. In 4º menor, 101pp y vuelta. Con 69 reproducciones en negro dentro de texto y 4 a color fuera del mismo. Holandesa tela editorial. Biblioteca Argentina de Arte. Ligera señal de óxido en portada y mínima suciedad cubierta. *Jorge Larco, Buenos Aires, 1897- id. 1967. Pintor y escenógrafo argentino. Estudió en España con A. Ferrant y con J. Romero de Torres. Excepcional acuarelista, cultivó el paisaje y tendió en sus últimos tiempos a cierta geometrización. Entre sus escenografías, cabe mencionar la de Bodas de sangre.* BGE.CJPA84-B18075. Rf.6822. 12 Eu

258. DORNAND, Guy. **ROGER SOMVILLE ET LE NOUVEAU RÉALISME.** Présenté par... Photographies de Daniel Frasnay. 1ª edición nominada. **Autógrafo del pintor y autor.** Bruxelles. Imprimerie Paeshuys. Lucien de Meyer Éditeur. **1966**. En 8º mayor, 104pp-1h para colofón. Magníficamente ilustrada con planchas en láminas, multitud de ellas en cuatricromía. Encuadernación tela estampada, impreso sobre buen papel semisatinado. *Muy buena conservación, magnífica. Ejemplar numerado, aquí 497, dedicado y firmado por el pintor y por el autor del libro. Roger Somville, pintor belga nacido en 1923 en Bruselas, es uno de los principales representantes de la actitud realista a nivel Internacional. Estudió en Real Academia de Bellas Artes en Bruselas y Cambre, donde el pintor Charles Counhaye le abre la vía de un arte expresivo y monumental. Miembro fundador de la "Tapicería de Tournai" en 1946, de "Fuerzas Murales" en 1947, de la "Cerámica de Dour" en 1951, del "Movimiento realista" en 1969, y del "Colectivo de arte público" en 1979, que abrió nuevas perspectivas a varias generaciones de creadores. Profesor y Director de la Academia de las Bellas Artes de Watermael-boitsfort (Bruselas) durante 38 años. Amigo de Picasso, Lorjou, Gutuso, Piñón,*



Fougeron, Bacon, Siqueiros. Creador de numerosas obras murales, de cerámica, tapicerías, frescos, acrílicos sobre hormigón, incluida la estación de Metro Hankar en Bruselas (600 m2). Numerosas retrospectivas en el extranjero, Clermont Ferrand y Chamalières en abril de 1998 y exposiciones personales. Numerosas obras en museos en Alemania, Suecia, China, Italia, Francia, Portugal, Bélgica. Denuncia en su libro "pintar": "los trucajes como forma de arte", "las producciones vacías", "el triunfo al menos que nada", "el simplismo nulo", "capitalización del arte moderno en un mercado mundializado"... Miembro del partido comunista, escribía: "Creación de un arte público que exalta la vida y el trabajo de los hombres, sus luchas, sus sufrimientos, sus alegrías, sus victorias y sus esperanzas, arte que debe colocarse a la puerta de todos, allí donde pasan y viven los hombres ". Rf.6333. 220 Eu

259. DRISS, Abdelaziz. TRÉSORS DU **MUSÉE NATIONAL DU BARDO**. Tunis. s.i. Societe Tunisienne de Diffusion. **1966**. In 4º menor, 114pp-1h. Ilustrada con fotograbados a toda página (negro/color) entre texto. Cartoné edt. ilustrado. Posee bibliografía. Colecc. Art et Histoire. Texto en francés. Rf.6177. 10 Eu

260. DROIT, Michel. **HAMBOURG**. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre par... **1ª edición de una tirada de 80 ejemplares**. Genève. Plaine du Rhone. Pierre Cailler. **1970**. In 8º mayor cuadrado, 75pp y vuelta, 108h. Con grabados al texto y fotograbados algunos en láminas negro y color dentro y fuera del mismo. Rústica ilustrada. Muy buen ejemplar. Texto en francés. Tirada de 80 ejemplares, aquí 77. Rf.6896. 50 Eu

261. DUFET, Michel. L' **ART MODERNE**, par... 1ª edición. Autógrafo del autor. París. Papeteries de Pont-de-Lignon. Librería Hachett. **1958**. 4º menor, 62pp-1h. Multitud de fotograbados en negro intercalados algunos a toda página. Encuadernación original rústica ilustrada, papel estucado. Encyclopédie par l'Image. Pequeña imperfección en pie de lomera. *Buen ejemplar, firmado y dedicado por el autor. El arte y la revolución industrial del S. XIX. El impresionismo. Montmartre-Plaisance-Montparnasse. El Fauvismo. El cubismo. El surrealismo. El arte abstracto...*, entre otros. Rf.6334. 18 Eu

262. DUTREUILH, E.- L. HARTMANN, L. LA LANGUE **FRANÇAIS**. Dans La Classe de Fin d'Études Primaires et les Cours Complémentaires. Paris. Imprimeries Delmas. Les Éditions de l'École. **1954**. En 8º mayor, 349pp y vuelta. Con algunas ilustraciones y ejercicios. Encuadernación tela edt. estampada, fatigada. *Ejemplar con uso. Gramática, Conjugación, Análisis, Ortografía, Vocabulario y Composición*. Rf.6538. 4 Eu

263. EALAND, C. A. SCOTT ELLIOT, G.F. GREW, E.S. **HISTORIA NATURAL DE LA CREACIÓN. LA TIERRA Y LOS MINERALES. LAS PLANTAS. LOS ANIMALES**. 2ª edición. Traducción y adaptación de José María Borrás. Madrid. Sociedad General de Publicaciones. Hyma y Ave. **1945**. In 4º menor,



638pp. Tablas en texto, fotograbados en negro y figuras fuera del mismo. Tela decorada en plancha del editor, dorados. Contiene apéndice. *Muy buen ejemplar.* BGE.NYPG744227871-B. Rf.7036.

20 Eu

264. EBERHARD, Winfried. SEIBT, Ferdinand. **EUROPA** 1400. La **crisis** de la **Baja Edad Media**. 1ª edición. Traducción castellana de Alfredo Mateos Paramio. Barcelona. Novagrafik. Crítica. 1992. En 8º mayor, 342pp. Algunas gráficas intercaladas. Rústica ilustrada con solapas. Crítica/Historia Medieval. *Perfecto ejemplar, con embalaje retractilado. Dilatada relación bibliográfica, p. 268-334, contiene índice analítico.* BGE.XPUV963481-B. Rf.6085.

9 Eu

265. EHRlich, Blake. **RESISTENCIA: FRANCIA 1940-1945**. 1ª edición. Traducción de Olaguer Porcel.. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Taber. **1968**. En 4º menor, 311pp. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cartoné impreso. Grifo. Rf.7368.

13 Eu

266. **ELÓRQUIZ**, Silvano. "**RECUERDOS PERSONALES DE 1969**". Barcelona, I.G. de Seix Barral Hnos., S.A. Difusora Internacional, S.A. **1971**. En 4º mayor, 311pp-6h para tabla y colofón. Numerosísimas ilustraciones fotograbadas en negro y color, algunas en láminas dentro del texto. Recia encuadernación toda tela impresa, presentado en estuche de tela y cartoné. Impreso sobre fuerte papel satinado y semisatinado. 1ª edc. Falta un single de vinilo. Rf.6687.

6 Eu

267. ENCINA, Juan de la. **LOS MAESTROS DEL ARTE MODERNO, DE INGRES A TOULOUSE-LAUTREC**. 1ª edición. Madrid. Blass y Cie. Saturnino Calleja. MCMXX (**1920**). In 4º menor, 149pp. Con 44 láminas fotograbadas a color fuera de texto. Tela editorial. Muy ligera señal de antigua humedad en cubierta, lomera con suciedades. Buen estado. No en BGE. Rf.6830.

20 Eu

268. **ESPINA, Concha**. RETAGUARDIA. (Imágenes de vivos y muertos). **1ª edición**. Prólogo de Víctor de la Serna. Sin indicación de lugar (aunque San Sebastian), imprenta ni editorial. **1937**. En 8º mayor, 224pp-8h. Encuadernación coetánea holandesa tela y puntas, título adherido en cubierta, cortes jaspeados. Nueva España. *Buen ejemplar. Concha Espina, 1869-1955.* BGE.NYPG86-B12194. Rf.7414.

12 Eu

269. ESPINÓS DÍAS, Adela. **MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. CATÁLOGO DE DIBUJOS II (SIGLO XVIII)**. I. A-U. II. V-Z. III. Anónimos. Presentación Felipe Vte. Garin Lombart. Prólogo Alfonso E. Pérez Sánchez. 1ª edición. Madrid. Imprenta Astygi. Ministerio de Cultura. 1984. **Tres** volúmenes. O.C. In 4º menor, paginación continuada 374pp-447h para láminas. Más de 1000 reproducciones fotograbadas sobre láminas fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Perfecto*



estado. Notas al texto del autor. Bibliografía, III. 343-361. BGE.DCLC85221430-B. Rf.6142.

80 Eu

270. EXPOSICIÓN. HOMENAJE F. RAFAEL **SEGURA MONTFORTE** 1875-1954. Barcelona. Imp. Jutglar. Edt. Sala Velasco. **1959**. In 8º menor, s/p (4 folios). Ilustrada con fotograbados en negro. Rústica edt. ilustrada. Mota de óxido en cubiertas. Rf.6898. 1 Eu

271. EXPOSITION. RAOUL **DUFY**. Préface François Fosca. Paris. S. indicación imp. Edt. Galerie Motte. **1961**. In 8º mayor, s/p (4 folios). Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica edt. *Remates de subasta*. Rf.6601. 6 Eu

272. FARAUDO Y CONDEMINAS, Gerónimo. ESTUDIOS DE **HISTORIA NATURAL** DEL HOMBRE APLICADOS A LA **PINTURA** Y LA **ESCULTURA**. RESUMEN DE LAS LECCIONES DADAS EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA CIUDAD DE BARCELONA, por el Catedrático de esta asignatura... Profesor de Medicina y Cirugía... 1ª edición. Barcelona. Imprenta de Pons y Cía. **1851**. In 8º, 247pp y vuelta. Holandesa piel, hierros y dorados. Marcas de óxido, falta el volumen de grabados. *Buen ejemplar. Jerónimo Faraudo Condemines, 1823-1886. Es raro, sólo un ejemplar en Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Fondo Tusquets de Cabirol. No en BGE. CCPB000680243-5. Rf.6064.* 80 Eu

273. FARD, Sans. L' **ANTI-ROUSSEAU**, par le Poete Sans Fard. **1ª edición, rara**. A Rotterdam. Chez Fritsch et Böhm. **1712**. En 8º menor, 10 folios incluso magnífico frontis, portada y estado plegado, 512pp. Lámina aparte grabad en cobre de gran calidad por B. Picart, así como plancha calcográfica plegada (medidas de la huella 215x163 mm) Escudo xilográfico del impresor grabado en portada, viñetas y grecas iniciales y finales, letras capitulares también grabadas en madera. Encuadernación original plena piel época, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo, ruedas al oro en cantos y contracantos, cortes jaspeados, cinta punto de lectura, portada a dos tintas. Oeuvre de Rousseau, III. *Buen estado, ejemplar muy limpio y con todos sus márgenes. Agudo ataque contra Jean-Baptiste Rousseau, poeta francés, París 1670 - Bruselas 1741. Curiosamente este trabajo apareció en el mismo año en que este fue desterrado de Francia por su irresistible inclinación a la burla y a la sátira. Cioranescu 29968, Cohen de Ricci 417, Querard III (p.231). No en CCPB. Rf.7323.* 275 Eu

274. **FELIPE**, León. OBRA **POÉTICA ESCOGIDA**. 2ª edición. Prólogo y selección al cuidado de Gerardo Diego. . Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1980. 8º menor, 263pp-3h. Fotograbado en lámina fuera de texto, reproducción de dibujo de Rivero Gil intercalado. Rústica ilustrada. Selecciones Austral, 25. *Muy buen ejemplar. Versos y oraciones de caminante. Drop a star. Español del éxodo y del llanto. Ganarás la luz. Llamadme publicano. El ciervo. Poesías sueltas. Traducciones, paráfrasis y teatro. Panfletos, discursos, prologuillos y residuos. Oh, este viejo y roto violín! Muy buen ejemplar.*



BGE.NYSG4085644-B. Rf.7148.

4 Eu

275. FELS, Florent. LE ROMAN DE L'ART VIVANT. DE CLAUDE **MONET** A BERNARD **BUFFET**. Autógrafo. 1ª edición. París. Imprimerie Firmin-Didot. Librairie Arthème Fayard. **1959**. En 8º mayor, 271pp. Multitud de ilustraciones al texto. Encuadernación a la rústica, cubiertas originales ilustradas. Con algún uso. Buena conservación. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rf.6335. 40 Eu

276. FELS, Florent. LE PEINTRE **PIERRE SICARD**. Paris. Imp. Jenbert. Henri Gaffié, Éditeur d' Art. **1948**. In 8º mayor, 31pp-12h. Ilustrada con un cromó y fotograbados a toda página fuera de texto. Viñeta inicial y final. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada, con leve señal de suciedad. Texto en francés. Rf.6825. 7 Eu

277. **FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis**. LA CAMPANA. Drama en un acto y en prosa. Madrid. Pueyo. s.a. (ca. **1940**). In 8º, 88pp. Rústica editorial ilustrada. Mínima señal de antigua humedad en portada. Muy buen ejemplar. Luis Fernández Ardavín, Madrid 1892-1962, dramaturgo modernista. Rf.6414. 5 Eu

278. FERNÁNDEZ RUIZ, Benjamín. LA **REPRODUCCIÓN** DE LOS **SERES VIVOS**. Barcelona (aunque impreso en Navarra). Imp. Gráficas Estella. Edt. Salvat. 1982. In 8º mayor alargado, 64pp. Ilustrada con fotograbados, mapas, gráficas y reproducciones de dibujos a color entre texto. Rústica edt. Ilustrada. Colecc. Salvat Temas Clave. Nº 74. Bibliografía. Rf.6908. 1 Eu

279. FERNÁNDEZ VEGA, Pilar. GUÍA DEL **MUSEO DE AMÉRICA**, por... Vda. de Ferrandiz. 1ª edición.. Madrid. Imprenta Langa y Cía. Dirección de Bellas Artes. **1965**. 8º mayor, 170pp-21h. Con 40 fotograbados al texto, uno plegado. Rústica ilustrada. Guías de los Museos de España, XXV. Buen ejemplar. BGE.MNUGR6735367-B. Rf.6572. 7 Eu

280. FERNÁNDEZ-CID, Miguel. **CIRCUITOS** 1996. 1ª edición. Presentación Gustavo Villapalos Salas. Madrid. Imprenta de la Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. 1996. 4º, 77pp-1h. Con fotograbados en negro y color en texto. Rústica editorial ilustrada. Buen ejemplar. Juan Mercado Navarrete, uno de los artistas expuestos en esta obra nació en Úbeda. Rf.6438. 6 Eu

281. FEVAL, Paul. LOS **MISTERIOS DE LONDRES**. Prólogo de Antonio Valencia. Traducción de Johanna Givanel. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Taber, **1970**. En 8º mayor, 477pp-2h para tabla. Cartoné editorial estampado. P. Féval, 1860-1933. Rf.7341. 11 Eu



282. FLECHTNER, Hans-Joachim. TÚ Y EL TIEMPO. VISIÓN DE LA MODERNA **METEOROLOGÍA** Y DE SUS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS. Versión española por Julio Gadea y Manuel Álvarez Castrillón. Barcelona. Ibero-Americanos. Labor. s.a. (ca. **1942**). In 4º menor, 407pp-3h. Con 207 reproducciones de dibujos al texto y 16 láminas fuera del mismo. Holandesa tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Libros de Hoy. *Buen ejemplar. Hans Joachim Flechtner, 1902-*. BGE.FLFGAGC2570-B. Rf.6133. 9 Eu

283. FLORAN, Mary. **DANIEL LEVAR**. Versión española de Enriqueta Sevillano. Barcelona. Talleres Gráficos de la Sdad. General de Publicaciones. Juventud. **1927**. In 8º mayor, 104pp. Viñeta inicial. Rústica edt. ilustrada. Colecc. La Novela Rosa. Nº 32. Lomera deslucida. Rf.6850. 2 Eu

284. FONTI, Daniela. **CARAVAGGIO**. Traducción y Adaptación Maite Suñer. Madrid. Mateu Cromo. Sarpe. **1979**. In folio menor, 16pp-16h. Ilustrada con fotograbados dentro y fuera de texto (negro/color) así como grabados dentro del mismo. Cartoné edt. ilustrado. Colecc. Los Genios de la Pintura. Nº 5. Posee bibliografía. Rf.6588. 3 Eu

285. FORNER CARRATALÁ, Francisco. MANUAL DE **MECÁNICA** ELEMENTAL. MECÁNICA **APLICADA**,.. Por ... Barcelona. Domingo Clarasó, Suc. de Baseda. Edt. José Gallach. s.a. (c. **1910**). In 8º menor, 203pp-2h-18pp-3h. Ilustrada con figuras entre texto y publicidad fuera del mismo. Greca inicial. Enc. editorial, en planchas, modernista. Colecc. Manuales Gallach. Nº LVXIII. *Incluye un vocabulario de las palabras técnicas incluidas en la obra. Ofertamos el tomo II.* Rf.6664. 10 Eu

286. FRIEDERICHSEN, Max. **PAÍSES BÁLTICOS**. Traducción del alemán por Carlos de Salas. Barcelona. Imp. y Edt. Labor. **1930**. In 8º mayor. 199-XXIV-2h. Ilustrada con fotograbados y mapas dentro y fuera de texto. Tela edt. Colecc. Labor. Nº 233. *Contiene bibliografía. Notas editoriales a pie de página.* Rf.6092. 7 Eu

287. FRIEDRICH, Rudolf. DUELO CON LA MUERTE. TEORÍAS, PROBLEMAS Y RESULTADOS DE LA **MEDICINA ACTUAL**. 1ª edición? Traducción del alemán por el Dr. A. Curieses del Agua.. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor, S.A. s.a. (ca. **1950**). 4º menor, 330pp-3h. Con 13 figuras entre texto y 19 láminas fuera del mismo. Tela con sobrecubierta ilustrada del editor. Libros de Hoy. Sello. *Buen ejemplar. Notas del autor a pie de página.* Rf.6194. 7 Eu

288. FRUTOS, Eugenio. **CONVIVENCIA HUMANA**. Madrid. Imp. Altamira-Rotopress. Edt. Doncel. 1968. In 4º menor, 206pp-9h. Ilustrada con fotograbados y mapas entre texto, grabados dentro y fuera del mismo. Cartoné edt. ilustrado. Rf.6439. 3 Eu



289. GALLEGO MORELL, Antonio. **VIDA Y POESÍA DE GERARDO DIEGO**. 1ª edición. Barcelona. Simpar, S.A. Aedos. **1956**. 8º mayor, 271pp y vuelta. Con VIII láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel couché y una reproducción en frontis retrato a pluma del biografiado por Lara. Encuadernación tela original, estampaciones doradas, lomera decolorada, marca de antigua posesión. *Buen ejemplar. Bibliografía, p. 221-265. Antonio Gallego Morell, 1923-. Gerardo Diego Cendoya, 1896-1987. BGE.MIUGAGM8297-B. Rf.6690.* 15 Eu

290. **GALLEGO MORELL**, Manuel. **CONTRASTES GRANADINOS**. Madrid. Estades. Edita el autor. **1958**. En 4º menor, 18pp. Viñeta en portada. Rústica, encuadernación en rama e impresa sobre papel Guarro conservando las barbas. 1ª edición. *Bonita edición tipográfica. Conferencia pronunciada en Centro Artístico de Granada. Rf.7262.* 12 Eu

291. GANS, Raymonde de. **LA ÍNDIA MISTERIOSA**. Madrid. Aro Artes Gráficas. Círculo de Amigos de la Historia. **1976**. En 4º mayor, 179pp-4h para bibliografía, tabla y colofón. Ilustrada en negro y color con un mapa y fotograbados algunos en láminas sobre papel estucado en el texto. Holandesa editorial símil piel estampada, cinta punto de lectura, sobre papel ahuesado. *1ª edición. Rf.7394.* 7 Eu

292. GANZO, Robert. **JOSÉ CHARLET. 1ª edición de 600 ejemplares. Autógrafo del pintor**. París. Perrot et Griset. Galerie Goldschmidt et Cie. **1960**. En 4º mayor, 5 folios. Reproducciones en láminas, algunas plegadas. Encuadernación en rama, conservando las cubiertas originales, cromado adherido en cubierta. *Buen ejemplar. Tirada de 600 ejemplares sobre papel estucado Prioux. Ejemplar sin numerar, firmado y dedicado por el artista. Catálogo de la exposición de este polifacético talento en la prestigiosa galería parisina. José Charlet, pintor y escultor, nacido en 1916 en Bourg-en-Bresse, ha expuesto en Nueva York, Los Angeles, San Francisco, México, Suiza..., también ejecutó decorados para teatros. Rf.6336.* 90 Eu

293. GARCÍA DONAIRE, Joaquín. **RECORDATORIO A GREGORIO PRIETO**. 1ª edición. Publicación realizada con motivo de la celebración del Primer Centenario del Nacimiento de Gregorio Prieto. Ciudad Real. Gráficas Carrascosa. Fundación Gregorio Prieto. 1997. 4º menor, 35pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos, realizados por Gregorio Prieto, a toda página, al texto. Rústica editorial ilustrada. *Buen ejemplar. Gregorio Prieto Muñoz, 1897-1992. Rf.6800.* 5 Eu

294. GARCÍA FUENTES, Antonio. **PENSANDO EN... ANDALUCÍA**. 1ª edición.. Jaén. Soproargra, S.A. Edita el autor. 1986. En 8º mayor, 153pp-2h de cierre y colofón. Rústica ilustrada por Juan José González Ortega, solapas. 195. *Muy buen ejemplar. BGE.CUBGGLAD456437-B. Rf.7281.* 4 Eu





295. GARCÍA FUENTES, Antonio. **MONÓLOGOS EN LA RADIO**. 1ª edición. Autógrafo. Granada. Gráficas Monachil, S.A. Edición de autor. 1981. In 4º menor, Vh-235pp-5h para tabla. Retrato del autor fotografiado fuera de texto. Rústica ilustrada. *Buen ejemplar. Dedicado y firmado por el autor.* Rf.6692. 6 Eu

296. GARCÍA IVARS, Flora. **LA REPRESIÓN EN EL TRIBUNAL INQUISITORIAL DE GRANADA**. (1550-1819). Madrid. Grefol, S.A. Ediciones Akal, S.A. 1991. En 8º mayor, 302pp-1h blanca. Con numerosos mapas, tablas, gráficas y facsímiles al texto. Rústica conservando cubiertas ilustradas. Akal Universitaria. Serie Historia Moderna. *Perfecto estado, con embaje retractilado. Cientos de notas a pie de página. Bibliografía.* Rf.6522. 7 Eu

297. GARCÍA VENERO, Maximiano. **HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA**. 1ª edición. I. 1868-1914. II. Desde la primera guerra mundial al 18 de julio de 1936. III. Del 18 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939. Madrid. Prensa Gráfica, S.A. Ediciones del Movimiento. 1956-1957. Tres volúmenes. O.C. 8º mayor, 479pp, 509pp-6h para publicidad editorial y colofón, 411pp-2h para bibliografía del autor y colofón. Encuadernaciones a la rústica conservando sobrecubiertas ilustradas. Vaga señal de óxido al vol. II. Buenos ejemplares. BGE.CUBGGLAD151001192-B. Rf.7452. 65 Eu

298. GARCÍA VILLADA, Zacarías S.J. **METODOLOGÍA Y CRÍTICA HISTÓRICAS**. 2ª edición refundida y aumentada. Barcelona. Romargraf. El Albir. 1977. In 8º mayor, 3h-383pp-16h con 25 facsímiles en láminas sepia aparte. Cartoné editorial, sobrecubierta. Biblioteca de Historia Hispánica. Obras Completas. Perfecto estado. Notas a pie bibliográficas. Rf.6488. 8 Eu

299. GARCÍA, Fernando. FRÍAS, Dolores. PASCUAL, Juan. **MANUAL DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL**. Metodología de investigación. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Hurope, S.L. Ariel, S.A. 1996. En 8º mayor, 271pp. Tablas y gráficas intercaladas. Rústica, solapas. Ariel Psicología. *Perfecto, como nuevo.* Rf.6712. 4 Eu

300. GARCÍN, F. LORENT, A. **PARA QUE MODELEN LOS NIÑOS**. 149 tipos graduados de modelado, en 28 planchas, imitando grabado, para niños de 4 a 8 años, por... 1ª edición. Traducción castellana de José Udina Cortiles. Barcelona. Imprenta Elzeviriana. Sucesores de Blas Camí, S.A. s.a. (ca. 1911). 4º, 114pp-1h. Láminas aparte fotograbadas en negro y una a color sobre papel estucado dentro de paginación. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura. Marca marginal en corte delantero, en tres o cuatro primeras y últimas hojas. En muy buen estado general. Rf.6828. 35 Eu



301. GARNIER, Pierre. **LANDRÚ**. Barcelona. Imp. Emegé. Edt. Rodegar. 1963. In 8º menor, 166pp. Tela ed. Falto de anteportada. *Biografía de un famoso asesino francés. Rf.6448.*

2 Eu

302. GARRIDO GONZÁLEZ, Luis. **COLECTIVIDADES AGRARIAS EN ANDALUCÍA: JAÉN** (1931-1939). Madrid. Imp. Closas-Orcoyen. Siglo Veintiuno. 1979. In 8º, 174pp-1h. Ilustrada con mapas dentro de texto. Rústica ed. 1ª ed. Colecc. Estudios de Historia Contemporánea. *Posee bibliografía. Notas editoriales a pie de página. Rf.6650.*

8 Eu

303. GARRIDO PULIDO, Tomás. **ANÁLISIS DE ESTADOS FINANCIEROS**. 1ª edición. II volúmenes.. Jaén. Soproargra. Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén. **1969. Dos volúmenes**. O. C. 8º mayor, 406pp. Tablas y gráfica al texto. Rústica ilustrada. *Buen ejemplar. Bibliografía. No en BGE. Rf.6652.*

10 Eu

304. GAUTHIER, Maximilien. **YVES BRAYER**, par... **1ª edición de 400 ejemplares. Autógrafo**. París. Imprimerie Union. Les Gémeaux. **1950**. En 8º 23pp- 12 folios. Con XXI láminas fotográficas en negro. Encuadernación original a la rústica conservando sobrecubierta ilustrada. *Buen ejemplar. Tirada de 400 ejemplares sobre papel couché. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Yves Brayer, nació en Versalles en 1907, pero la mayor parte de su infancia se desarrolla en Bourges. A su llegada en París en 1924, toma el camino de las academias de Montparnasse, luego el de la Escuela de las Bellas Artes. Muy joven, da prueba de su personalidad. Aún estudiante, expone en el Salón de Otoño y en el Salón de los Independientes. En 1927 viaja a España con una beca, donde se encuentra con los maestros del museo del Prado, que tendrán una influencia decisiva sobre su obra futura. Emprende distintos viajes a Marruecos, Italia, México, Egipto, Irán, Grecia, Rusia, los Estados Unidos y Japón. Practica la técnica del grabado sobre cobre y de la litografía, así realiza numerosas láminas e ilustra libros de tirada limitada con textos de Blaise Cendrars, Enrique de Montherlant, Baudelaire, Paul Claudel, Jean Giono, Frédéric Mistral, etc... Autor de murales, de tapices, de maquetas, de decorados y trajes para el Teatro Francés, y las Óperas de París, Amsterdam, Niza, Lyon, Toulouse, Burdeos o Aviñón. Yves Brayer formó parte de los pintores que, entre las dos Guerras Mundiales, probaron la necesidad de dedicarse a la realidad que los rodeaba. Muere en 1990. Rf.6341.*

150 Eu

305. GAUTHIER, Maximilien. **RAOUL DUFY** (1877-1953). Traducción de R. Santos Torroella. 1ª edición. Barcelona. Agustín Núñez, Impresor. Timun Mas. **1957**. In 8º menor, s.p. 36 folios. Con planchas tipográficas en negro y color, algunas en estado plegado y fotográficas al texto. Rústica ilustrada. El Libro de Arte de Bolsillo. Bibliografía. *Disponemos de una versión en francés. Buen estado. Rf.6614.*

5 Eu

306. GAUTHIER, Maximilien. **MAURICE BLOND**. **1ª edición, rarísima Autógrafo del pintor**. París.



Imprenta Madame J.-G. Daragnès. Les Gémeaux. **1957**. En 4º mayor, 22 folios. Con VII láminas, IV de ellas en colores, estampadas sobre papel estucado fuera de texto. Encuadernación original a la rústica, estampa adherida en cubierta. *Perfecto estado de conservación. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Tirada de 30 ejemplares impresos sobre buen y fuerte papel ahuesado. Muy raro. Maurice Blond, polaco nacido en Varsovia en 1899, aunque sus padres son originarios de Rusia, pintor autodidacta que acabó perteneciendo a la Escuela de París, gran dibujante y muy colorista, murió en 1974. Rf.6338.* 375 Eu

307. GAUTHIER, Maximilien. **JEAN EVE**, par... **1ª edición de 100 ejemplares. Autógrafo.** París. Imprimerie Union. Les Gémeaux. **1950**. En 8º, 23pp- 13h. Ilustrada con XXI reproducciones-láminas en negro. Cubiertas originales a la rústica conservando sobrecubierta ilustrada. *Muy buen ejemplar. Tirada de 100 ejemplares en papel couché. Ejemplar s/núm. dedicado y firmado por el autor. Jean Eve, 1900-1968, paisajista "arquitectónico" de trazo frío y firme, por su estilo podríamos hablar de actualizar la pintura de Constable. Rf.6339.* 60 Eu

308. GAUTHIER, Maximilien. **DELACROIX**. Texte et notices de... **1ª edición. Autógrafo del autor.** París (aunque impreso en Novara), I.G.D.A. Librairie Larousse. **1963**. En folio menor, 15pp y 33 folios. Riqueza de ilustraciones heliogradas y reproducciones fotogradas en colores, varias a doble página. Encuadernación original cartoné estampado conservando sobrecubierta ilustrada, sobre buen y fuerte papel semisatinado. *Muy buen estado. Bonita edición, texto en francés. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rf.6342.* 50 Eu

309. GAUTHIER, Maximilien. **BOURDELLE** (Émile-Antoine), par... **1ª edición de 100 ejemplares. Autógrafo del escultor.** París. Imprimerie Union. Les Gémeaux. **1951**. En 8º, 23pp-13h. XXI láminas en negro. Cubiertas originales a la rústica, sobrecubierta ilustrada. *En muy buen estado. Tirada de 100 ejemplares en papel couché. Ejemplar sin numerar, dedicado y firmado por el autor. Muy raro. E. A. Bourdelle, escultor francés nacido en Montauban en 1861. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Tolosa. Escribió obras realistas que armonizan con el buen gusto clásico. Sus obras son de pequeñas dimensiones, salvo el monumento erigido a los "combatientes de 1870-71", en Montauban. el de "Julio Tellier", en el Havre y el de "León Claudel", también, en Montauban. Expuso en el Salón de Otoño de París. Rf.6337.* 110 Eu

310. GEORGE, Waldemar. **ROGER BEZOMBES ET LES APPELS DE L'ORIENT**, par... **1ª edición. Autógrafos del pintor y autor.** París. Éditions Orféa. **1951**. En 8º mayor, 23 folios. Con VIII reproducciones en láminas sobre papel couché y II cromos de ricos colores montados sobre papel. Encuadernación original conservando cubiertas. *Muy buen ejemplar. Ejemplar firmado y dedicado por el pintor y por el autor del libro. Roger Bezombes, pintor francés nacido en 1913. Fue Premio Nacional, expone en el Salón de Otoño, Independientes.... Exposiciones particulares en Galerías francesas y extranjeras, así como en diversos museos: Copenhague, Bucarest, Estambul, Lisboa, Madrid, Barcelona, Valencia, Rio de Janeiro, Venecia, Roma, Berlín, Sao Paulo, Santiago de Chile,*



entre otras. *Diversos trabajos como decorador, ejecuta tapices. También es notable su arte como ilustrador "La petite fille de Jerusalem" (Fayard Éditeur 1950), "Les mille et une nuits" con texto árabe (Impimerie National), muere en 1994. Rf.6345.* 110 Eu

311. GEORGE, Waldemar. **MILICH**. 1ª edición. Paris. France-Documentation. Orféa. **1954**. In 8º mayor, s.p. 21 folios. Con fotograbados a toda página. Rústica editorial, cromo adherido en cubierta, intonso. Rythme Plastique. *Muy buen ejemplar. Texto en francés. Rf.6797.* 12 Eu

312. GEORGE, Waldemar. **JOSÉPHINE BEAUDOUIN**. 1ª edición. Paris. L'Organisation Artistique. Orféa. 1955. In 8º mayor, s.p. 15 folios. Con fotograbados a toda página. Rústica ilustrada. Rythme Plastique. *Mínima suciedad en cubiertas. Buen estado. Texto en francés. Rf.6805.* 12 Eu

313. GEORGE, Waldemar. **JOSEPHINE BEAUDOUIN**, par.. 1ª edición. **Autógrafo del autor**. Paris. Les Presses Artistiques. F. de Nobele, Libraire-Éditeur. **1965**. En 4º menor apaisado, 55 folios y uno blanco. Con XXXIII planchas fotograbadas, IX en colores, con textos y delicados dibujos alegóricos a vuelta de lámina. Encuadernación original en tela estampada conservando sobrecubierta, impreso sobre grueso papel estucado. *Bonito libro y buen ejemplar, firmado por el autor. Los textos a vuelta de lámina son de: C. Aveline, Stein, J. Jaujard, M. Druon, C. Malaparte, J. Cocteau, A. Cornu, L. Deharme, A. Sarraut, R. Rey, entre otros. J. B., pintora francesa nacida el 27 de noviembre de 1925. Se forma en el taller de dibujo de la Gran Choza, taller de frescos de la Villa de París, Escuela de Artes Decorativas, Academia de Francia en Roma... Expuso entre otros en el Salón de los Independientes y en varios Museos. Sus pinturas, de corte surrealista, están en las principales colecciones y museos de América, Bélgica, Francia, Italia y Suiza. Medalla de Plata de la Villa de París. Según Jacques Jaujard "El arte de J. Beaudouin se acerca, sutilmente, a todo aquello que le ofrece un apoyo para su elección. Un alma calurosa, un espíritu inteligente, una imaginación inesperada componen sobre el mármol una extraña poesía."* Rf.6344. 70 Eu

314. GEORGE, Waldemar. **DESPIAU VIVANT**. L'HOMME ET L'ŒUVRE. 1ª edición. **Autógrafo**. Paris. Éditions Paul Dupont. **1947**. In 8º mayor, 25pp-35 folios. Con IV estudios anatómicos intercalados en láminas, un retrato y XXXI planchas fotograbadas fuera de texto. Conserva cubiertas originales, sobre papel couché. Antigua señal de humedad marginal. *En buen estado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Charles Despiau, escultor francés, nacido en Mant-de-Marsan en noviembre de 1874, murió en 1946. A los diecisiete años ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de París, alumno de Louvriér de Lajolais durante dos años. Dedicó después mucho tiempo a iluminar postales, con objeto de atender las necesidades de la vida. De 1924 data "Faunesa", que se admiró en la Exposición de Artes Decorativas (1925). Durante esta época salió de sus manos una de las más bellas creaciones, la "Petite fille des Landes". "Jeune Landaise" y el grupo "Enfants", "Paulette"... De él dice Gómez de Mata "lo que principalmente nos conmueve es su increíble austeridad, que le hace no salir de pobre en un plano ilustre, y que hasta cierto punto perjudica a su obra, pues le constriñe a empequeñecer el tamaño de soberbias esculturas (...). Despiau toca la cumbre donde le ha*



elevado el unánime respeto, y su arte gana en pureza lo que pierde en magnitud. Anatole de Monzie lo describió como el Donatello francés. Produjo un total de unas 150 esculturas, además de la piedra, ejecutó obras y distintos bustos en bronce y yeso. Rf.6343. 87 Eu

315. GÉRARD. Max. **DALI...DALI...DALI.** Textos de... Prólogo de Daniel Giralt-Miracle. Introducción del Dr. Roumeuguère. Barcelona. Printer I.G.S.A. Servicios Editoriales, S.A. Banco Hispano Americano. 1983. En folio menor, s.p. (71 folios). Profusamente ilustrada con fotograbados en negro y color, muchos a toda y doble página entre texto. Encuadernación conservando cubiertas ilustradas a la rústica. 1ª edc. Rf.6118. 9 Eu

316. GIBERT, J.-A. **MUSÉE DES BEUX-ARTS DE MARSEILLE.** par... Paris (pero impreso en Évreux). Imprimerie Hérissey. Henri Laurens, Éditeur. 1932. In 8º, 64pp. Ilustrada con fotograbados y un plano, a toda página entre texto. Rústica edt. Intonso en origen, conserva las barbas. Colecc. Publiques de France Memoranda. Señal de antigua humedad en cubiertas y anotación a lápiz en contracubierta. Rf.6610. 7 Eu

317. GIL DE ZÁRATE, Antonio . **MANUAL DE LITERATURA.** Segunda parte. RESUMEN HISTÓRICO DE LITERATURA **ESPAÑOLA**, por D.... 1ª edición. I. Escritores en verso. II. Escritores Dramáticos. Madrid. Boix, editor. Imprenta y Librería. 1844. **Dos volúmenes.** 8º menor, 412pp-2h de tabla y erratas, 525pp-2h. Encuadernación pasta española época, tejuelos, cortes tintados. *Muy buen ejemplar. Según el CCPB, en realidad, en esta edición la obra completa constaría de cuatro volúmenes, a saber: I. Principios generales de poética y retórica. Parte Primera: autores. I-III. Segunda parte. Resumen histórico de la literatura española, por tanto, ofertamos completos en sí mismos, los dos primeros volúmenes de la segunda parte: I. Escritores en verso. II. Escritores Dramáticos. No en BGE. Palau. 102159. CCPB000131072-0. Rf.7325.* 75 Eu

318. **GIL POLO, Gaspar.** LA DIANA ENAMORADA. Prólogo de Agustín del Saz. Madrid. Tipografía Velasco. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. s.a. (circa 1929.) En 8º mayor, 256pp. Rústica ilustrada, intonso en origen conservando las barbas. Bibliotecas populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, 57. *Gaspar Gil Polo, 1516?-1591? BGE.CASXR3524858-B. Rf.7434.* 4 Eu

319. **GIRONELLA, José María. CIEN ESPAÑOLES Y FRANCO.** 1ª edición en editorial . Barcelona. Duplex, S.A. Editorial Planeta, S.A. 1979. En 4º menor, 611pp-1h. Profusamente ilustrada con cientos de fotograbados en negro y facsímiles intercalados. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. BGE.CSUXAPF8317-B. Rf.7210. 8 Eu



320. GLENDINNING, Nigel. **GOYA. LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS.** Retratos 1792 - 1804. Preambulos e introitos: José María Amusátegui de la Cierva, Ramón González de Amezcuca y Alfonso Escámez, Marqués de Agullas. Madrid. Día, S.A. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Central Hispano. 1992. En folio menor, 308pp, 1h para tabla de ilustraciones y colofón. Bien ilustrada con láminas a color intercaladas. Rústica ilustrada, sobre papel estucado semisatinado. 1ª edición. *Notas del autor. Referencias bibliográficas, p. 305-308. Nigel Glendinning, 1929. Francisco Goya, 1746-1828. BGE.DCLC93232482-B. Rf.7417.* 6 Eu

321. GOBIERNO, Presidencia de. **INFORME DEL GOBIERNO SOBRE ACTUACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO EN RELACIÓN CON LA ENFERMEDAD ASOCIADA CON EL CONSUMO DE ACEITE TÓXICO.** 1ª edición. . Madrid, Rivadeneyra, S.A. Presidencia del Gobierno. 1981. En 4º menor, 186pp-1h blanca. Numerosas gráficas y tablas intercaladas. Cubiertas originales a la rústica. Pocos subrayados y anotaciones a tinta. *Buen ejemplar. Rf.6694.* 7 Eu

322. GÓMEZ FLORES, Andrés. **GUÍA GASTRONÓMICA DE LA PROVINCIA DE ALBACETE** 2000. CONSEJOS PARA EL VIAJERO Y EL AFICIONADO GOURMET. Edición de... . Albacete. Gráficas Ruiz. Los Libros de el Sur/Alessandri Editora. 2000. Con planos y reproducciones de dibujos, realizados por José Antonio Lozano y fotografiados fuera del mismo. Rústica editorial ilustrada. La Boca Agua. *Buen ejemplar. Texto a dos tintas. Rf.6473.* 6 Eu

323. GÓMEZ MARTÍNEZ, Enrique. RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. "Y ANDÚJAR SE VOLCÓ CON ELLA." **CRÓNICA DE LA BAJADA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA EN EL AÑO JUBILAR DE LA ENCARNACIÓN.** Jaén. Gráficas José Reca. s.e.2000. En 8º mayor, 95pp y vuelta. Numerosas láminas fotografiadas en negro al final de texto. Rústica ilustrada. *Rf.6459.* 5 Eu

324. **GONZÁLEZ CLIMENT**, Anselmo. **FLAMENCOLOGÍA. TOROS, CANTE Y BAILE.** 2ª edición. Prólogo de José María Pemán. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Escelicer, S.A. **1964.** En 8º mayor, 461pp y vuelta, 1h catálogo del editor. Rústica y sobrecubierta ilustrada. Colección 21, 36. *Muy buen ejemplar. BGE.NHDG88-B21809. Anselmo González Climent, personalidad fundamental en la bibliografía flamenca de los años cincuenta y sesenta. Hijo de gaditanos, nació en Buenos Aires en 1927 y murió en Mar del Plata (República Argentina) en 1988. Rf.7083.* 45 Eu

325. GONZÁLEZ VIGIL, Francisco de Paula. **COMPENDIO DE LA DEFENSA DE LA AUTORIDAD DE LOS GOBIERNOS CONTRA LAS PRETENSIONES DE LA CURIA ROMANA.** Seguido de: **CARTA AL PAPA Y ANÁLISIS DEL BREVE** de 10 de Junio de 1851. 1ª y 2ª edición respectivamente. **Dos obras** en un volúmen. Lima. Imprenta del "Correo de Lima". **1852.** Lima. Imprenta de Eusebio Aranda. 1852. Respectivamente. Dos obras en un volumen. En 8º mayor, XXVI-399pp y vuelta, 56pp. Lámina grabada en acero por T.O. Barlow y dibujada por Ernest Charton fuera de texto. Encuadernación tela estampada en seco, ligeramente deslucida, intonso. Marca de agua en guarda delantera y grabado,



óxido y sello en portada. *Buen ejemplar. Libro raro y curioso con una serie de disertaciones en las que se plantea en otras la pugna entre el poder político y el poder eclesiástico.* BGE.CTYG89-B40647. CCPB000527785-X, para la primera obra, la segunda no colacionada. Rf.7042. 100 Eu

326. GORDON CHILDE, Vere. LA **EVOLUCIÓN SOCIAL**. Traducción de María Rosa de Madariaga. Revisión de M. Contreras. Madrid. Ibarra. Alianza Editorial. **1973**. En 8º, 199pp. Cubiertas originales a la rústica ilustrada. El Libro de Bolsillo, 446. *Notas al texto al final del mismo con bibliografía. Muy buen ejemplar.* Rf.6573. 4 Eu

327. GOZZOLI, María Cristina. COMO **RECONOCER EL ARTE GÓTICO**.. Edición española dirigida por José Milicua. Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Traducción Elena de Grau Aznar. Barcelona. Imprenta Juvenil. Editorial Médica y Técnica. 1980. In 8º mayor, 63pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados y figuras a color entre texto. Rústica edt. ilustrada. 1ª edc. Ligero roce en cubierta. Rf.6574. 3 Eu

328. GRAÑA PÉREZ, Valentín. CUAL RESBALA LA LUZ SOBRE LA ROSA. Burgos. Editorial Estío. 1995. In 8º mayor, 25pp. Rústica conservando sus cubiertas editoriales. 2ª edc. Rf.6446. 3 Eu

329. **GRASSÉ**, Pierre P. **EL HOMBRE**, ESE DIOS EN MINIATURA. Traducción del francés Isabel Villena de Cruz. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Edt. Orbis. 1986. In 8º mayor, 213pp-3h. Cartoné edt. ilustrado. Colecc. Biblioteca de Divulgación Científica. Nº 13. Rf.6913. 2 Eu

330. GRAUPNER, Heinz. ELÍXIRES DE VIDA. LAS **HORMONAS Y LAS VITAMINAS** AL SERVICIO DE LA MEDICINA MODERNA.. Versión española por el Dr. Alfonso de Uribe Farfán. Barcelona. Talleres Tipográficos Mariano Galve. Labor. s.a. (c. **1945**). In 4º menor, IX-264pp-3h. Ilustrada con 31figuras entre texto y 20 láminas fuera del mismo. Tela con sobrecubierta ilustrada. Sello. Rf.6163. 5 Eu

331. GRÉGOR, H.A. **ROGER DE CONINCK**. 1ª edición. Autógrafo del autor. París. Imprimerie Mazarine. Éditions de la Galerie Framond. **1964**. En 8º cuadrado, 24 folios. Bien ilustrada con XVI estampas, una retrato del artista y IV cromos en láminas, montados sobre fuerte papel de gran gramaje. Encuadernación a la rústica, conservando las cubiertas originales. *Buen ejemplar. Bonita edición impresa en varios tipos de papel, dedicado y firmado por el autor. Roger de Coninck, pintor belga nacido en Dieghem en 1926, trabajó con Paul Maas, ha expuesto en Bruselas y París entre otras ciudades europeas.* Rf.6346. 45 Eu



332. GREIM, Georg. **GEOGRAFÍA DE ITALIA**. Traducido por Carlos Salas.. Barcelona. Gráficas Ramón Sopena. Labor, S.A. **1943**. 8º mayor, 205-XVipp-2h. Con mapas en negro y color algunos en estado plegado, gráficas y fotograbados al texto y fuera del mismo. Tela editoiral estampada. Labor, 148. *Buen ejemplar. Contiene bibliografía. Rf.6095.* 6 Eu

333. GUDIOL, José. DOMÉNIKOS **THEOTOKÓPOULOS**. EL GRECO 1541-1614.. Barcelona. Polígrafa, S.A. **1971**. Infolio menor, 376pp. Profusamente ilustrada con 353 figuras negro y color al texto muchas a toda página. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada, funda protectora del editor. Muy buen ejemplar. Bibliografía, p. 365-366. BGE.DCLC86159462-B. *Rf.6593.* 30 Eu

334. GUERRERO, Juan. **MARGA LLÍN**. Jaén. Imp. Soproargra. Edt. Excma. Diputación de Jaén. 2000. In 4º menor, s.p. 14 folios. Ilustrada con fotograbados en color y a toda página. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6864.* 5 Eu

335. GUERRERO, Luis Juan. QUÉ ES LA **BELLEZA**. Buenos Aires. Talleres Gráficos Argentinos J. L. Rosso. Edt. Columba. **1956**. In 8º mayor, 75pp y vuelta. Con un retrato del autor fuera de texto, realizado por Ramón Columba. Rústica edt. Esquemas. Nº 12. Posee bibliografía. *Rf.6581.* 7 Eu

336. GUERRERO, Obdulia. **VALLE-INCLAN Y EL NOVECIENTOS**. Apunte para un estudio biográfico-literario. Estudio biográfico-literario por... Presentación Celso Emilio Ferreiro. Madrid. Gráficas Reunidas. Magisterio Español. **1977**. In 8º, 200pp-4h. Ilustrada con grabados, fotograbados y facsímiles entre texto. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, núm. 192. Exlibris. *Ramón del Valle-Inclán, 1870-1936. Bibliografía General Española. ID:NYBG3973894-B. Rf.6410.* 5 Eu

337. **GUEVARA, Antonio de. RELOX DE PRINCIPES**. Fr... Estudio y edición de Emilio Blanco. Madrid. ABL Editor. Conferencia de Ministros Provinciales de España. 1994. En 4º menor, LXXVII-1087pp. Pasta de origen estampada conservando sobrecubierta ilustrada. *Excelente ejemplar, nuevo. Edición con miles de amplias notas aclaratorias a pie de página. Clásico indiscutible impreso por primera vez en 1529, es básicamente un libro pedagógico y de orientación moral y política. Contiene tres tratados: 1 De Carácter Moral y Política. 2: Educativo. 3: Contempla la Administración de Justicia. Antonio de Guevara, 1480-1545. Rf.7095.* 20 Eu

338. GUILLERMO. DÍA DEL **SEMINARIO**. 19 Marzo. EL SACERDOTE PASTOR DE LAS ALMAS SE FORMA EN EL SEMINARIO.. Barcelona. Gráficas Manén. s.a. (ca. **1950**). **Litografía**. Realizado por Guillermo. 339 x 235 mm. (328 x 226 in.). *Buen ejemplar. Rf.6373.* 15 Eu





339. GUILLOT CARRATALA, José. **CERÁMICA**. Madrid. Rivadeneyra. Publicaciones Españolas. **1959**. In 4º menor, 29pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados a toda página fuera de texto. Rústica ilustrada. Temas Españoles, 295. *Rf.6802*.  
7 Eu
340. GUTH, Paul. **PHILIPPE NOYER. 1ª edición de 1000 ejemplares, aquí 151**. Paris. L'Organisation Artistique. Orféa. **1951**. 8º mayor, s.p. 22 folios. Con estampas, algunas a toda página. Rústica editorial ilustrada. Rythme Plastique. Mínima suciedad en cubiertas. *Buen ejemplar, salvo lo descrito. Tirada de 1000 ejemplares, aquí 151. Texto en francés. Philippe Noyer, Lyon, 1917-. Rf.6810*.  
50 Eu
341. GUZMÁN PÉREZ, María. JOSÉ LUIS **GALICIA**. Granada. s.i. Universidad de Granada. 2000. In 4º mayor, s.p. 20 folios. Ilustrada con fotograbados a color entre texto. Rústica edt. *Rf.6047*.  
7 Eu
342. HADORN, Walter. **MANUAL DE TERAPÉUTICA**. por Prof... Traducción por los doctores T. Amat Puértolas, G. Huidobro Tech y otros. Prólogo del Profesor C. Jiménez Díaz . Barcelona. Imprenta Juvenil. Ediciones Daimon, Manuel Tamayo. **1965**. En 4º menor, XII-716pp. Tablas y estados plegados. Tela estampada, lomera decolorada. *Muy buen estado. BGE.SZNG028663960-B. Rf.7249*.  
7 Eu
343. HAENCHEN, Helmuth. **PLANTAS Y FLORES, SU IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN Y SUS CUIDADOS**. Prólogo Rvdo Padre Vicente Mundina Balaguer. Traducción Luis Romano. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Edt. Hmb. **1978**. Infolio menor, 143pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados y reproducciones de dibujos en color, entre texto. Cartoné ilustrado. *Rf.6943*.  
4 Eu
344. **HALCON, Manuel**. **MONÓLOGO DE UNA MUJER FRÍA**. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Encuadernaciones Belgas. Alianza Editorial. **1970**. En 8º, 314pp-3h. Rústica ilustrada por Daniel Gil. El Libro de Bolsillo, 242. *Buen ejemplar. Manuel Halcón, Sevilla 1900, Madrid 1989. Rf.6200*.  
2 Eu
345. HERMOSO POVES, Manuel. **ENERGÍAS ALTERNATIVAS DE CARÁCTER RENOVABLE**. Apuntes. 1ª edición. Jaén. s.i. Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. 1997. En 4º mayor, X-272pp. Multitud de tablas y figuras intercaladas. Rústica editorial. 3ª de Ingeniería Técnica de Minas. Especialidad de Recursos Energéticos. *Rf.6107*.  
6 Eu
346. HERRAN DE LAS POZAS, Agustín de la. **LAS PINTURAS NEGRAS DE GOYA**. Conferencia



pronunciada en el salón de Buenas Lecturas de Bilbao el día 23 de marzo de 1948 por Don... Bilbao. s.i. La Editorial Vizcaína. **1948**. In 8º mayor, 30pp. Con un grabado a toda página fuera de texto. viñeta inicial. Rústica ilustrada. *Edición numerada de mil ejemplares, aquí el nº 556. \*Rf.6053.*

5 Eu

347. HERRÁN, Agustín de la. LA **CARÁTULA DE GOYA**, por.. 1ª edición. Bilbao, s.i. La Editorial Vizcaína. 1956. En 4º menor, 1h, 161pp, 3h para tabla, catálogo editorial y colofón. Con numerosos fotograbados en negro, reproducciones de dibujos y viñetas intercaladas. Cubiertas originales a la rústica ilustrada. Serie de Aguila, 1. Muy buen ejemplar, impresa a dos tintas. *Rf.6547.*

5 Eu

348. HERRERA Y GÉS, Manuel. **VULGARIZACIÓN DE LA OBRA DE GOYA COMO PINTOR**. Conferencia pronunciada en el Salón de Fiestas del Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, el día 12 de Noviembre de 1926, ilustrándola con más de cien proyecciones. Zaragoza. Tipografía del Hospicio. Publicaciones de la Junta Organizadora del Centenario de Goya. **1928**. En 4º menor, 42pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, intonso, marca marginal en cabeza de cubierta. Ejemplar con algún uso. *Infrecuente. Francisco de Goya 1746-1828. BGE. NYMAR33504-B. Rf.7439.*

11 Eu

349. HEUMANN. EL LIBRO DE LOS CÉLEBRES **MEDICAMENTOS ALEMANES DEL CURA HEUMANN**. 1ª edición. Nuremberg, s.i. Heumann y Cía. s.a. (ca. **1920**). In 8º menor, 269pp. Ilustrada con fotograbados grabados, publicidad entre texto. Rústica ilustrada, lomera perdida. Cubierta deslucida. *Rf.6457.*

6 Eu

350. HIGUERAS MALDONADO, Juan. **HUMANISTAS GIENNENSES** (S. XIV-XVIII). 1ª edición. Prólogo Dietrich Briesemeister. Jaén. Gráficas La Paz. Universidad de Jaén y Cajasur. 1998. 4º menor, 358pp-3h. Abundantes facsímiles y retratos de algunos de los autores citados al texto. Rústica ilustrada. "Mayor". *Perfecto ejemplar. Bibliografía, p.335-358. No en BGE. Rf.6170.*

15 Eu

351. HUGGLER, Max. WARNOD, Jeanine. **ADOLPH MILICH**, Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre par.. 1ª edición de 100 ejemplares. Genève. Plaine du Rhone. Pierre Cailler. **1966**. In 8º mayor cuadrado, 43pp-67h. Con fotograbados en negro y cromos fuera de texto. Rústica ilustrada, óxido en cubiertas. *Muy buen ejemplar. Texto en francés. Tirada de 100 ejemplares, aquí ejemplar número, 83. Adolphe Milich, 1884-1964. Rf.6895.*

45 Eu

352. HUISMAN, Georges. JULIEN, Édouard. EXPOSITION **RAOUL DUFY**. PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS, TAPISSERIES.. Paris. Coulouma. Musée Toulouse-Lautrec. **1955**. In 8º mayor, 91pp y



vuelta-2h. Ilustrada con XXIII fotograbados en planchas dentro de texto y uno fuera del mismo. Rústica edt. Anotación en contraportada, Señal de óxido en cubiertas. *Rf.6576.* 10 Eu

353. **HUME**, David. TRATADO DE LA **NATURALEZA HUMANA**. Ensayo para introducir el método del razonamiento experimental en los asuntos morales. La traducción del inglés ha sido hecha por Vicente Viqueira.. Madrid. Imprenta y Editorial Calpe. **1923**. Tres volúmenes, en un tomo. O. C. In 8º menor, 424pp-4h, 266pp-3h y 256pp. Holandesa tela y puntas coetánea conservando cubiertas originales, cortes jaspeados. Universal, 782, 783 y 784. *Muy buen ejemplar. David Hume, 1711-1776. BGE.CSFX83-B6457. Rf.7361.* 20 Eu

354. HUYGHE, René. **GAUGUIN**. Paris. S/imp. Edt. Flammarion. **1959**. In 4º mayor, 96pp. Ilustrada con fotograbados, grabados (negro/color) y cromos entre texto. Tela edt. con sobrecubierta ilustrada. Texto en francés. Leve señal de óxido en algunas páginas. *Rf.6837.* 6 Eu

355. INSTITUTO NACIONAL DE **ESTADÍSTICA**. NOMENCLÁTOR DE LAS CIUDADES, VILLAS, LUGARES, ALDEAS Y DEMÁS ENTIDADES DE POBLACIÓN DE ESPAÑA FORMADO POR EL... CON REFERENCIA AL 31 DE DICIEMBRE DE **1950**. PROVINCIA DE **JAÉN**. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. In 4º mayor, 33pp. Rústica edt. ilustrada, pequeña anotación en margen superior izquierdo. *Rf.6021.* 12 Eu

356. INSUA, Alberto. LA MUJER, EL TORERO Y EL TORO. Madrid. S. indicación de imp. Edt. La Novela Mundial. **1926**. In 8º mayor, 318pp. Holandesa de tela coetánea. Mínimos roces en cajos y puntas. Sello. Anotación en última página. *Rf.6732.* 8 Eu

357. ISLA MINGORANCE, Encarnación. EL **SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE GRANADA**. Granada. Ediciones Anel. Caja de Ahorros de Granada. 1979. In 4º mayor, s.p. 8 folios. Ilustrada con fotograbados a color. Rústica ilustrada. Temas de Nuestra Andalucía, 50. *Rf.6289.* 3 Eu

358. **IZQUIERDO, Antonio**. YO, TESTIGO DE CARGO. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1981. En 8º mayor, 185pp y vuelta, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, solapas. Buen ejemplar. *Rf.7060.* 3 Eu

359. JACOBSEN, Hans-Adolf. DOLLINGER, Hans. LA **SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS**. O.C. IV TOMOS. I: LA GUERRA EUROPEA 1939-41. II: LA GUERRA MUNDIAL 1941-43. III: VICTORIA SIN PAZ 1944-45. IV: LOS ÚLTIMOS CIENTO AÑOS, TERMINACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN EUROPA Y ASIA. Traducción de Manuel Vázquez y Jaime



Barnat. Barcelona. Gráficas Guada. Plaza & Janes. 1965. **Cuatro volúmenes**. 4º menor, 500pp aprox. c/v. Ilustrada con mapas, facsímiles y gráficas entre texto y fotograbados en negro y color dentro y fuera del mismo. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada. *Muy buen ejemplar. Bibliografía. No en BGE. Rf.6844.* 75 Eu

360. **JÁUREGUI, Fernando**. LA " OTRA ". 1ª edición, rara. Ilustrador José Primo Saracchi. Con opiniones de R. de Maeztu, M. Ugarte, etc... **Autógrafo**. Buenos Aires. Talleres Gráficos y Editorial Tor. **1929**. En 8º mayor, 93pp-7h para tabla y relación de opiniones. Edición ilustrada con grabados en madera y fotografías en sepia montadas en láminas fuera de texto. Encuadernación actual tela, tejuelo, conserva cubiertas originales ilustradas también por Saracchi, cinta punto de lectura, intonso en origen con las barbas. *Muy buen estado. Impreso a dos tintas. Ejemplar firmado y dedicado por el autor, al señor director de "El Sol" de Madrid. Rf.7429.* 85 Eu

361. JIMÉNEZ MONTOYA, P. **HORMIGÓN ARMADO**, por... Dr. Ingeniero de Construcción. Barcelona. Mateu-Cromo Artes Gráficas, S.A. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1971. En 4º mayor, XXIV-631pp. Cientos de figuras y tablas intercaladas. Encuadernación símil piel estampada, conserva sobrecubierta ilustrada. 5ª edición. Tomo I, de dos. *Rf.7287.* 12 Eu

362. JIMÉNEZ, Manuel Ángel y otros. DE TU **TIERRA**. Presentación Manuel Castillejo Gorraiz. Prólogo Feliciano Delgado. 1ª edición. Córdoba. Imprenta San Pablo. Cajasur. 2001. 8º mayor cuadrado, 308pp-1h. Fotograbados a toda página a color al texto. Rústica ilustrada. Temas **Andaluces**, 49. *Muy buen ejemplar. Poesía. Arte. Rf.6749.* 12 Eu

363. JUARASTI SAGARZAZU, Victoriano. **ESMALTES**, CON ESPECIAL **MENCIÓN DE LOS ESPAÑOLES**. 1ª edición. Barcelona. Labor, S.A. **1933**. In 8º mayor, 286pp-LI-2h para catálogo editorial. Con 76 figuras fotograbadas en negro al texto, 51 láminas fotograbadas en negro y 1 a color fuera del mismo. Holandesa tela original. Labor. Sección Artes Plásticas IV, 317-318. *Muy buen ejemplar. Referencias bibliográficas, p. 264-270. Victoriano Juaristi Sagarzazu, 1880-. BGE.CTYADBP6820-B. Rf.7479.* 25 Eu

364. JURADO MORALES, José. **POEMA DE LINARES**. 1ª edición. **Autógrafo**. Jaén (aunque impreso en Barcelona.) Gráficas Fomento. Ayuntamiento de Linares. **1975**. 4º mayor, 128pp-1h para tabla. Escudo en portada y algunas viñetas ilustrativas. Rústica original con ligeras suciedades, solapas. *Buen ejemplar, dedicado y firmado por el autor. Con un soneto en solapa anterior para José Jurado Morales de Félix Antonio González. BGE.DCLC76467936-B. Rf.7143.* 50 Eu

365. JUST, Günther. LA **HERENCIA BIOLÓGICA**. 1ª edición. Traducción del alemán por el Dr. E.



Fernández Galiano. . Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor, S.A. **1934**. 8º mayor, 190pp-2h. Con 48 figuras y 7 esquemas al texto. Tela editorial. Labor, 351. *Muy buen ejemplar*. Rf.6911. 6 Eu

366. KETTANI, M. Ali. **BENALMÁDENA A IBN AL-BAYTAR**, por el Dr... Saludo Enrique Bolín Pérez-Argemí. Traducción de Aguilera Crespillo. Benalmádena. Gráficas Campos. Ayuntamiento de Benalmádena. s.a. (circa **1990**). In 8º mayor, 114pp. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Notas al texto a pie. Buen ejemplar*. Rf.6767. 5 Eu

367. KLINGSOR, Tristan. **CLAUDE LEPAPE**, par... 1ª edición. Autógrafo. París. Imprimerie Blanchard. Flammarion, **1958**. En 8º, 16pp-14 folios. Con XXVI láminas fotográficas, II de ellas en colores sobre papel estucado. A la rústica conservando cubiertas originales ilustradas. *Muy buen ejemplar dedicado y firmado por el autor. Laude Lepape, pintor francés nacido en París el 8 de Febrero de 1913. Alumno libre de la Escuela Superior de Bellas Artes de París, alumno de "La Liga de Arte" de Nueva York. Diversas exposiciones en Galerías de París. Participa regularmente en el Salón "Comparaciones" y expone individualmente en algunos museos. Ilustrador de libros, ejecuta algunos decorados para representaciones teatrales. Pintor casi monotemático en sus creaciones, "bodegones modernos" y retratos*. Rf.6347. 30 Eu

368. KOENIGSWALD, G. H. R. Von. **HISTORIA DEL HOMBRE**. Traductor Francisco Javier Segovia Espiau. 4ª edición. Madrid. Closas Orcoyen. Alianza Editorial. 1980. En 8º, 196pp-2h para tabla. Casi un centenar de figuras y tablas intercaladas. Cubiertas originales ilustradas. El libro de bolsillo, 307. Firma en portada. *Importante bibliografía. Muy buen ejemplar por lo demás*. Rf.6665. 3 Eu

369. KORNHAUSER, Arthur. EL ARTE DE **APRENDER A ESTUDIAR**. Consejos para obtener el máximo provecho de los métodos de estudio.. Barcelona, Tall. Gráf. Marco. Iberia-Joaquín Gil, editor. **1940**. En 8º mayor, 126pp-1h blanca. Rústica muda con sobrecubierta ilustrada, ésta con ligeras imperfecciones. 1ª edc. Exlibris. Rf.6701. 4 Eu

370. KRAVCHENKO, Víctor. YO **ESCOGÍ LA LIBERTAD**. Vida íntima y política de un alto funcionario soviético fugado de la Embajada de la U.R.S.S. en Washington. 1ª edición. Traducción directa del ruso por M.B.. Madrid. Otice. Nos Editorial. s.a. **1947**. 8º mayor, 483pp-1h para tabla. Encuadernación coetánea holandesa tela puntas, título adherido en plano, cortes jaspeados. Buen ejemplar. Víctor Kravchenko, 1905-1966. BGE.MAHGBBS36636-B. Rf.7416. 9 Eu

371. KREBS, Norbert. **GEOGRAFÍA HUMANA**. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Edt. Labor. **1943**. In 8º mayor, 229-XVIIpp-2h. Ilustrada con mapas (negro/color) y fotográficos entre



texto y fuera del mismo. Tela edt. Labor. Nº 295. *Contiene bibliografía. Rf.6093.*

4 Eu

372. LABIN, Suzanne. **HIPPIES**, DROGAS Y SEXO. Traducción C. Castro. . Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Círculo de Lectores, S.A. **1974**. 8º mayor, 295pp. Cartoné impreso, sobrecubierta transparente del editor. Perfecto ejemplar. Con un amplio capítulo dedicado a euforizantes y estimulantes. No en BGE. *Rf.7381.*

4 Eu

373. LAMBDA, Gamma. **CRÍA DE PERIQUITOS**. Barcelona. Gráficas Guada. Cisne. s.a. (circa **1945**). In 8º menor, 47pp y vuelta. Rústica edt. Colecc. Manuales Cisne. Nº 46. *Rf.7029.*

5 Eu

374. LAMBERTIN, Pierre. **CARZOU**. LE TEMPS ET L'ESPACE DE CARZOU. **1ª edición. Autógrafo del pintor**. París. N. Fortin et Ses Fils. Rene Julliard. **1961**. En 8º mayor, 137pp-2h para bibliografía y colofón. Ricamente ilustrada con numerosas reproducciones en láminas fuera de texto. Encuadernación a la rústica, conservando sobrecubierta ilustrada. *En muy buen estado. Tirada de 30 ejemplares. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Magnífico repertorio de dibujos del genial artista. Jean Carzou, francés nacido en 1907, estudió en la Escuela de Arquitectura y en una academia de Montparnasse. En 1930 comenzó a exponer sus pinturas en varias galerías. En 1939, tiene su primera exposición seria. En 1949 y 1950, ganó el -Premio del Sello-. En 1955, llevó a cabo una gran exposición con Venecia como tema. Por votación general en -el testigo del período fue nominado para el premio superior y ganó el gran premio de -L'île de Francia-. Pintor de gran talento y dibujante de reconocido virtuosismo, pintó -El Apocalypse-, gigantesco fresco cubriendo íntegramente las paredes de la capilla de la Presentación de Nuestra Señora, visión onírica y monumental de la que él mismo dice: -me inspira el texto de San Juan y quise representar el ciclo de la aventura humana-. Rf.6348.*

180 Eu

375. LANCASTER, Roy. **ÁRBOLES DE ORNAMENTO**. Versión española Roberto Guillén Andreu. Valencia. Artes Gráficas San José. Edt. Roberto Guillén Andreu y Floraisse. **1976**. In 4º, 145pp y vuelta-1h. Ilustrada con fotograbados y reproducciones de dibujos (negro/color) entre texto. Cartoné edt. ilustrado. *Rf.6931.*

6 Eu

376. LANE, Frank W. **DESFILE DE LA NATURALEZA**. 1ª edición. Traducción de Martín Ezcurdia. Barcelona. Saturno. Plaza y Janes. 1965. In 4º menor, 291pp-1h. Tablas al texto, fotograbados en negro y color fuera del mismo. Tela editorial ilustrada. Motas de óxido en algunas páginas. *Buen ejemplar, por lo demás. Rf.6955.*

5 Eu

377. LANOUX, Armand. **POUGNY ŒUVRES DE JEUNESSE ET ŒUVRES CHOISIES**. 14 octobre - 14 novembre 1959. Préface R. V. Gindertael. Paris. L'Imprimerie Union. Edt. Galerie Coard. **1959**. In 8º



mayor, 22pp-1h. Ilustrada con fotograbados en negro y a color entre texto. Rústica edt. Ligera señal de suciedad en cubiertas. *Rf.6608.* 10 Eu

378. LARCO, Jorge. MIGUEL C. **VICTORICA**. Buenos Aires - Argentina. López. Losada. **1954**. In 8º mayor, 28pp-35h. Ilustrada con fotograbados en negro y color fuera de texto. Rústica editorial ilustrada. Monografías de Arte. Sello estampillado de antigua librería en guarda anterior. *Posee bibliografía. Muy buen ejemplar. Rf.6213.* 9 Eu

379. LAVAL, Pierre. **HABLA LAVAL**. Notas y memorias redactadas en su celda, con un prefacio de su hija y numerosos documentos inéditos. Prefacios de Josée de Chambrum. Traducido por E. A. 1ª edición. Madrid. Imprenta de E. Giménez. Editorial Perseo. sa (ca. **1940**). In 8º mayor, 300pp-1h. Con fotograbados en negro sobre láminas fuera de texto y facsímiles dentro y fuera del mismo. Rústica, intonso, cortes sin desbarbar. Mota de óxido en algunas página y contracubierta. *Buen estado. No en BGE. Rf.6854.* 11 Eu

380. LEÓN, Fray Luis de. LA **PERFECTA CASADA**. Prólogo de Miguel Álvarez Aguilar. Madrid, s.i. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. s.a. (ca. **1930**). En 8º mayor, 200pp. Lámina con retrato fotograbado en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso en origen, con las barbas. Bibliotecas Populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, 23. *Fray Luis de León, 1527-1591. BGE.CASX87-B43425 Rf.7436.* 4 Eu

381. LEÓN, Juan J. **EXPRESIÓN POÉTICA Y EXPRESIÓN POPULAR**. Granada. Ediciones Antonio Ubago, S.L. 1989. In 8º mayor, 85pp-5h. Rústica con las cubiertas del editor. Interdisciplinar, 3. *Muy buen ejemplar. Rf.6101.* 5 Eu

382. **LEÓN, Juan J.** ESTOS TIEMPOS SON LARGOS PARÉNTESIS DE GOMA. 2ª edición de 1000 ejemplares. Autógrafo. Málaga. Dardo. Librería Anticuaría El Guadalborce. MCMLXXXV (1985). 8º mayor, 60pp-7h. Pautas musicales fuera de texto. Rústica ilustrada por Pepe Aguilera. Cuadernos del Sur, 62. *Muy buen ejemplar. Dedicatoria y firma del autor. Tirada de 1000 ejemplares. BGE. DLCL79384289-B, para la primera de 1978. Rf.6301.* 10 Eu

383. LEREDDE, E. NOUVELLES **ÉTUDES SUR LA SYPHILIS**. Domaine - Diagnostic - Traitement - Prophylaxie). Paris. Busière. A. Maloine et Fils, Éditeurs. **1921**. In 4º menor, VIII-444pp. Ilustrada con gráficas, y tablas al texto. Holandesa piel coetánea, hierros dorados. Essais de Critique Constructive. Firma antiguo poseedor en portada. *Muy buena conservación. Texto en francés. Rf.6001.* 60 Eu



384. LEVI, Peter. **GRECIA** CUNA DE OCCIDENTE. Atlas Culturales del Mundo, I. Traducción Florentino García Thema, S.A. Madrid. Imprenta EMSA. Ediciones Folio, S.A. 1992. En folio menor, 110pp. Profusamente ilustrada con fotograbados a color algunos a toda página, mapas y figuras intercaladas. Catoné original ilustrado. Buen estado. *Rf.7378.* 4 Eu

385. **LIGORIO**, San Alfonso Maria de. LAS GLORIAS DE **MARIA**.. obra que escribió en italiano.... Traducida del italiano por un devoto de la Santísima Virgen. Barcelona. Imprenta del Heredero de D. Pablo Riera. Prensa. Librería Religiosa, **1865**. In 8º mayor, 488pp-4h. Ilustrada con grabados en láminas, entre texto y fuera del mismo. Plena pasta española, lomera cuajada. Firma. *Obra dividida en dos partes, en la primera se trata de las muchas y abundantes gracias que la Madre de Dios dispensa á sus devotos, explicadas en varios capítulos sobre la Salve Regina. En la segunda se habla de sus fiestas principales y de sus Dolores, tanto en general como en particular, de sus heroicas Virtudes, y de los Obsequios que se han de practicar en honor suyo. poniéndose al fin un Apéndice de Ejemplos escogidos. Rf.6016.* 25 Eu

386. LLEÓ, Conchita. CONTRERAS, Heles. APROXIMACIÓN A LA **FONOLOGÍA GENERATIVA**. Barcelona. Gráficas Diamante. Anagrama. 1982. In 4º menor, 254pp. Rústica. 1ª edición. Biblioteca de Lingüística, 3. Anotación en anteportada. *Bibliografía, p. 245-249. BGE.DCLC83119769-B. Rf.6171.* 6 Eu

387. LOGROÑO, Miguel. **FERNANDO SÁEZ**. Madrid, Imp. Gaez, S.A. Serv. Publ. del Ministerio de Educación y Ciencia. **1978**. En 8º menor, 82pp-4h de tabla, cat. edt. y colofón. Ilustrada con láminas fotograbadas en negro y color sobre papel estucado intercaladas. Encuadernación a la rústica con las cubiertas originales ilustradas, solapas. Exlibris. *Rf.6519.* 4 Eu

388. LOMBAAO, Manuel y SACALUGA, Miguel A. **ANDALUCÍA**. Barcelona. Printer Industria Gráfica. **1977**. In 4º menor, 163pp. Ilustrada con mapas entre texto. Rústica ilustrada. Pueblos del Estado Español, núm. 1. Falta de portada. Señal de adhesivo en contracubierta. Algunos subrayados y anotaciones a lápiz. *Rf.6437.* 4 Eu

389. LÓPEZ DE OSABA, P. y otros. MUSEO DEL **PRADO**. **Guía** Ilustrada. Madrid (aunque impreso en Cuenca), Gráf. Cuenca. Ediciones Cero Ocho, 1981. En 8º mayor estrecho, 319pp. Profusión de ilustraciones fotograbadas en negro y color, proyecciones arquitectónicas todo intercalado en texto. Encuadernación a la rústica con cubiertas ilustradas. 2ª edc., sobre papel semisatinado. Serie Minor. *Rf.6702.* 5 Eu

390. LÓPEZ MARTÍNEZ, Miguel. BRIEVA, Bernardo. DESCRIPCIÓN DE LAS **CAÑADAS DE CUENCA**,





DESDE TRAGACETE Y PERALEJOS, al Valle de Alcudia, al campo de Calatrava y á Linares, por... y...  
1ª edición. Madrid. Imprenta de Manuel Minuesa. **1860**. En 8º, 15pp. Viñeta grabada en portada.  
Cubierta originales a la rústica. Estupendo ejemplar. Raro. No en BGE. CCPB000413947-X. *Rf.7267*.  
30 Eu

391. LÖWENFELD, Heger de. CINQUANTE BIJOUX DE **GEORGES BRAQUE**. Réalisés par... Paris. Imp.  
Mazarine. Edt. Galerie Stadler. **1968**. In 4º menor cuadrado, s/p (6 folios). Ilustrada con  
fotografados a color. Rústica edt. ilustrada. *Texto en francés. Rf.6779*.  
6 Eu

392. LUNA, José Carlos de. EL **CRISTO DE LOS GITANOS**. 2ª edición. Obras Completas, III.  
Ilustrador el autor. Madrid. Talleres y Editorial Escelicer. **1942**. En 8º, 157pp-1h. Reproducciones de  
dibujos del autor intercaladas. Rústica ilustrada, también por Luna, intonso en origen con todas sus  
barbas. Obras Completas, III. *Muy buen ejemplar. Impresa a dos tintas. BGE.MAHGBDC92384-B*.  
*Rf.7363*.  
30 Eu

393. M. B., R. MANUAL DE **COCINA ECONÓMICA**.. Valencia. Imp. Tip. P. Quiles. Ediciones Gaisa.  
**1959**. In 8º menor, 189pp. Rústica edt. muda Falto de sobrecubierta, encuadernación fatigada.  
Colecc. El Cocinero Español. *Rf.6468*.  
7 Eu

394. MALTHUS, Robert. PRIMER **ENSAYO SOBRE LA POBLACIÓN**. Traducción del Patricio Azcárate  
Diz. Madrid. Ediciones Castilla. Alianza Editorial. 1970. In 8º, 318pp-2h. Rústica ilustrada. El Libro de  
Bolsillo, 15. *Muy buen ejemplar. Notas al texto a pie. Rf.6655*.  
3 Eu

395. MANRESA NAVARRO, José María. COMENTARIOS AL **CÓDIGO CIVIL ESPAÑOL**, por [...] Con la  
colaboración de varios Jurisconsultos y una Introducción del Excmo. Sr. D. Francisco de Cárdenas. 3ª  
edición corregida y aumentada. XII volúmenes. Madrid. Imprenta de la Revista de Legislación. 1907.  
**Doce** volúmenes. O.C. En 8º mayor, lxxvii-679pp, 772pp, 667pp-2h de catálogo del editor, 832pp,  
740pp-2h, 795pp, 796pp, 833pp, 878pp, 790pp, 759pp, 973pp. Bella encuadernación homogénea  
plena pasta española época, nervios, hierros al oro, doble tejuelo. *Muy buenos ejemplares. Uno de  
los códigos civiles más tardíos, debido a tensiones sociopolíticas, religiosas y territoriales. Tras  
muchas modificaciones, el Código civil de 1889, sigue vigente. BGE.IAULAEN5151-B*.  
*CCPB000507770-2. Rf.7079*.  
250 Eu

396. MANZANO, Rafael. **CANTE JONDO**. Geschichte und darsteller. Historia e Intérpretes. 1ª edición.  
Barcelona. Talleres Gráficos Mariano Galve. Editorial Barna. s.a (ca. **1956**). In 8º, 46pp-2h de tabla y  
publicidad. Numerosos fotografados fuera de texto y reproducciones de dibujos en viñetas en el  
mismo. Rústica ilustrada del editor. A dos tintas, alemán y castellano. BGE. FLUGADS0891-B.



Rf.6155.

9 Eu

397. MAÑÉ Y FLAQUER, Juan y MOLA MARTÍNEZ, Joaquín. **HISTORIA DEL BANDOLERISMO Y DE LA CAMORRA EN LA ITALIA MERIDIONAL, CON LAS BIOGRAFÍAS DE LOS GUERRILLEROS CATALANES BORGES Y TRISTANY**, por... 1ª edición, de lujo. Barcelona. Imprenta y Librería de Salvador Manero. **1864**. In 4º menor, 633pp-1h. Con XII láminas litográficas de los principales personajes históricos y un mapa plegado fuera de texto. Holandesa piel época, nervios, hierros en seco. Vaga señal de óxido en algunas páginas. *Muy buen ejemplar. Reseña geográfica de los límites del reino de Nápoles y las líneas estratégicas montañosas. Juan Mañé y Flaquer, 1823-1901.* BGE.CUBGGLAD168191182-B. CCPB000530296-X. Palau.150392. Rf.6038. 175 Eu

398. MARCO, Tomás. **CRISTÓBAL HALFFTER**. 1ª edición. Madrid. Lit. Hijos S. Durá, S.A. Ministerio de Educación y Ciencia. 1972. En 8º menor, 91pp-2h de tabla catálogo editorial y colofón. Láminas fotograbadas en negro intercalados sobre papel couché. Rústica ilustrada, solapas. Cristóbal Halffter, 1930-. Compositor español nacido en Madrid. Rf.6516. 6 Eu

399. MARCOS, Constantino y MARTÍNEZ, Jacinto. **FÍSICA Y QUÍMICA**. Madrid. Imp. Novograph. Ediciones S.M. **1965**. In 8º mayor, 339pp. Ilustrada con grabados a color entre texto. Rústica edt. ilustrada. Firma en portada y algunas anotaciones a tinta. Rf.6397. 5 Eu

400. MARINA, José Antonio. **ÉTICA PARA NÁUFRAGOS**. 3ª edición. Barcelona. Libergraft, S.L. Anagrama, S.A. 1995. En 8º mayor, 243pp-1h para tabla. Rústica diseñada por Julio Vivas. Argumentos, 159. *Muy buen ejemplar.* BGE.NYPGR34342256-B. Rf.7393. 4 Eu

401. MARIO, G. F. CIENCIAS **FÍSICO-NATURALES**. Arregladas según el programa de las escuelas de la provincia de Buenos Aires. 11ª edición. Buenos Aires - Argentina. Ángel Estrada y Cía. s.a. (ca. **1925**). In 4º menor, 199pp. Reproducciones de dibujo y grabados al texto. Holandesa tela editorial ilustrada. Ligera suciedad en cubierta, puntas con algunas rozaduras, firma en guarda anterior. *Interior limpio.* Rf.6974. 9 Eu

402. **MARQUINA**, Eduardo. MARÍA, LA VIUDA. Poema dramático. 1ª edición?. Madrid, Diana Artes Gráficas. Ediciones Españolas, S.A. **1943**. En 8º mayor, 226pp-1h. Cubiertas originales a la rústica. Señal de óxido muy tenue. Buen ejemplar. Rf.6706. 5 Eu

403. MARTÍ DE TORTAJADA, Josefa. **LOS CRUSTÁCEOS**. Madrid. Imp. y Edt. Espasa Calpe. **1949**. In 8º mayor, 93pp. Ilustrada con reproducciones de dibujos entre texto y fotograbados fuera del



mismo. Rústica edt. ilustrada. Intonso en origen, cortes sin desbarbar. Falto de un trocito en pie de cubierta. Colecc. Libros de la Naturaleza. *Rf.6962.* 5 Eu

404. **MARTÍN GAITE, Carmen.** NUBOSIDAD VARIABLE. Barcelona. Librería, S.A. Anagrama, S.A. 1993. In 8º mayor, 391pp-4h. Rústica ilustrada, collage de la autora, solapas. Narrativas Hispánicas, 128. Perfecto ejemplar. Carmen Martín Gaité, 1925-2000. BGE.PATG94-B15937. *Rf.7404.* 4 Eu

405. MARTÍNEZ DRAKE, Luis. **MANUEL ALCORLO.** Madrid. Imp. Altamira. Editora Nacional. 1960. In 8º mayor cuadrado, s/p (18 folios). Ilustrada con fotograbados y grabados a toda página. Rústica edt. ilustrada. *Rf.6799.* 10 Eu

406. MARTÍNEZ MOREDA, Mateo. **DICCIONARIO DE LEGISLACIÓN VIGENTE.** Ordenada y explicada por... 1ª edición. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Lastres. III volúmenes. Madrid. Imprenta, Litografía y Casa Editorial de Felipe González Rojas. **1905.** Tres volúmenes. O.C. En 4º menor, 446pp-1h, 472pp, 520pp. Pasta española época, hierros al oro, doble tejuelo. El consultor para todos. Marcas en lomera. *Portada a dos tintas. Buen estado general. No en BGE, ni CCPB. Rf.7080.* 100 Eu

407. MARTÍNEZ NOVELLA, Antonio. **EL ORIGEN DE LA TIERRA Y DEL HOMBRE.** 1ª edición. Prólogo Mariano Anglada. Barcelona. Clarasó. Biblioteca Cultura. s.a. (ca. **1932**). 8º mayor, 271pp. Con grabados y mapas al texto, fotograbados fuera del mismo. Holandesa tela ilustrada. *Buena conservación. No en BGE. Rf.6977.* 12 Eu

408. **MARTÍNEZ PEDROSA,** Fernando. **CUENTOS ÍNTIMOS.** 1ª edición. Madrid. Imprenta a cargo de Julián Peña. A. de San Martín y Agustín Juberá. **1864.** En 8º mayor, 333pp-1h para tabla. Encuadernación a la rústica conservando las cubiertas originales, intonso con sus barbas. Pérdida en cabeza de lomera y pie, algunas páginas con ligero moteado de óxido. *Buen ejemplar, por lo demás. Fernando Martínez Pedrosa, autor dramático español (Madrid 1830-id., 1892). Desempeñó elevados cargos en Hacienda, fue periodista de El Español, El Reino, La Ilustración Católica y otros. También cultivó el género ameno-descriptivo. No en BGE. CCPB000121388-1. Rf.7111.* 30 Eu

409. MARTÍNEZ RUIZ, José (**AZORÍN**). **LECTURAS ESPAÑOLAS.** 1ª edición. Edimburgo. Thomas Nelson and Sons, Ltd. Editores. s.a. (circa **1912**.) En 8º mayor, 287pp. Tela estampada en seco al gusto modernista, algo desvaída parcialmente en cabeza de lomera. *Muy buen estado. Contiene: Juan Luis Vives. El genio castellano. Guevara y el campo. Saavedra Fajardo. Jardines de Castilla. El Caballero del Verde Gabán. Garcilaso y Góngora. Baltasar Gracián. Cadalso. Mor de Fuentes. 1836. Larra y Mesonero. La España de Gautier. Dumas en España. La música. Larra. Pi y Margall. Elegía a*



Costa. Galdós. *La familia. Pío Baroja. Primavera, melancolía. Epílogo en Castilla. Azorín, 1873-1967.* BGE.OHLG26964700-B. Rf.7129. 10 Eu

410. MARTÍNEZ TORRÓN, Diego. EL **PALACIO DE LA SABIDURÍA**. Prólogo de Jaime Siles. Madrid. S. indicación imp. Sial Ediciones y Diputación de Córdoba. 2001. In 8º mayor, Rústica edt. ilustrada. Colecc. Sial Contrapunto. Nº 31. Poesía. Rf.6728. 5 Eu

411. MASOCK, Sáchez. **CUENTOS MASOQUISTAS**. Madrid. s.i. Ágata. 1998. In 8º mayor, 185pp, 3h, una para catálogo editorial. Fotograbados en negro dentro y fuera de texto. Rústica ilustrada. Afrodita. No en BGE. Rf.6190. 3 Eu

412. MASSIÉ, Georges y VRINAT, Robert. **LAUZERO. 1ª edición. Autógrafo del pintor**. París. Imprimerie Plotard et Routhier. Les Presses Artistiques. **1965**. En 8º cuadrado, 30 folios. Con XXII planchas en láminas, IV de ellas en colores con textos poéticos a la vuelta. Encuadernación con las cubiertas originales ilustradas en rústica, sobre papel couché. Les Cahiers de la Peinture. *Muy buen estado. Ejemplar dedicado y firmado por el artista. Albert Laurezo, nacido en agosto de 1909 en Fleurance. (Gers), según Raymond Charmet, "pintor preocupado de la construcción rigurosa señalada en tantos pintores, desde el cubismo, dá a sus paisajes, como a sus composiciones, una solidez monumental."* Rf.6349. 110 Eu

413. **MAURIAC**, François. NOVELAS **ESCOGIDAS**. Prólogo de V. A. A. Traducción de M. Bosch, F. Gutiérrez, J. Larraya, E. Piñas y M. Ros. El Beso al leproso. El Río de Fuego. Genitrix. El desierto del Amor. Therese Desqueyroux. Nudo de Víboras. El Misterio Frontenac. El fin de la noche. Los ángeles Negros. La Farisea. Madrid. Selecciones Gráficas. Aguilar S.A. de Ediciones. 1967. In 8º mayor, 1377pp. Lámina fotograbada retrato del autor fuera de texto. Piel editorial, dorados, cinta punto de lectura. Biblioteca Premios Nobel. *François Mauriac, 1885-1970. Nobel en 1952. Buen estado.* Rf.6461. 10 Eu

414. MAZARS, Pierre. **REUTHER**. München. Imp. Stuttgarter Druckerei Stuttgart. Edt. Anton Schoroll & Co. **1969**. In 8º mayor, cuadrado, 124pp. Ilustrada con fotograbados (negro/color) entre texto. Holandesa de tela edt. ilustrada. *Texto en francés.* Rf.6831. 7 Eu

415. MEISS-TEUFFEN, Hans Von. **NAVEGANDO A LOS CUATRO VIENTOS. LO QUE HE VISTO Y VIVIDO EN MARES Y TIERRAS**. 1ª edición. Versión española por Francisco Payarols. Barcelona. Imprenta Juvenil. Labor, S.A. s.a. (ca. **1954**). 4º menor, 341pp-1h. Con 32 láminas fuera de texto, 6 mapas dentro del mismo. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Libros de Viajes. *Buen estado. Notas al texto pie de página.* BGE.SZNG043076560-B. Rf.6157. 11 Eu



416. **MENÉNDEZ PELAYO, M. ESTUDIOS POÉTICOS.** 1ª edición. Carta-Prólogo del Excmo. Señor Marqués de Valmar de la Academia Española. Madrid. Imprenta, á cargo de V. Saiz. **1878.** 8º mayor, XXX-238pp. Capitular ornamental, frisos iniciales y viñetas finales. Encuadernación tela actual con tejuelo, conserva cubiertas originales, delantera con pequeña imperfección marginal. Señal de óxido en algunas páginas. *Buen ejemplar. Marcelino Menéndez Pelayo, Santander, 1856-1912. Rf.6058.*  
50 Eu

417. MIGUEL, Amado de. 40 MILLONES DE ESPAÑOLES, **40 AÑOS DESPUÉS.** Barcelona. Gráficas Marina. Grijalbo. **1976.** In 8º mayor, 339pp y vuelta. Láminas en negro con mapas plegados, fotograbados, gráficas y facsímiles fuera de texto. Cartón original. Dimensiones Hispánicas, 9. Guarda delantera mediada. *Bibliografía. BGE.NYPG87-B69118. Rf.6216.*  
3 Eu

418. MIJARES, María Isabel. **VINOS DE LA RIOJA.** 1ª edición. Madrid. Orimu. El Pais/Aguilar. 1996. 8º mayor estrecho, 374pp-1h. Con facsímiles, mapas y planos a color al texto. Cartón editorial impreso, cinta punto de lectura. Guías con Encanto. *Muy buen ejemplar. Rf.6904.*  
6 Eu

419. MIJARES, María Isabel. SÁEZ ILLOBRE, José Antonio. **VINOS DE JEREZ.** Madrid. Orimu. El Pais-Aguilar. 1996. 8º mayor estrecho, 118pp-1h. Con facsímiles, mapas y planos al texto a color. Tela ilustrada del editor, cinta punto de lectura. Guías con Encanto. Perfecto estado. *Rf.6905.*  
5 Eu

420. MIJARES, María Isabel. **VINOS DE ANDALUCÍA Y CANARIAS.** 1ª edición. Madrid. Orimu. El Pais/Aguilar. 1996. 8º mayor estrecho, 272pp. Con facsímiles, mapas y planos a color al texto. Cartón editorial impreso, cinta punto de lectura. Guías con Encanto. *Muy buen ejemplar. Rf.6903.*  
4 Eu

421. MILCENT, Paul. **JUANA JUGAN.** Fundadora de las **Hermanitas** de los **Pobres.** Madrid. SM. 1987. In 8º cuadrado, 64pp. Ilustrada con fotograbados, grabados y facsímiles entre texto. Rústica editorial ilustrada. *Muy buen ejemplar. Rf.6308.*  
3 Eu

422. **MINGOTE,** Antonio. **LAS PALMERAS DE CARTÓN.** Autobiografía. Las palmeras de cartón. Selección antológica: La última aventura de Tarzán. La señorita guapa y el ladrón. "Caramba." El velocípedo del señor Jacinto. 2ª edición. Tetuán. Talleres y Editorial Cremades. 1958. En 4º menor, 244pp-2h para tabla y colofón. Encuadernación editorial ilustrada por Mingote, cinta punto de lectura. Buenas noticias, 6. *Muy buen ejemplar. Ángel Antonio Mingote, 1919-. BGE.CUBGLAD134235975-B. Rf.7162.*  
8 Eu



423. **MIRA DE AMESCUA, Antonio.** EL ESCLAVO DEL DEMONIO. Prólogo de Angel Valbuena Prat. Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, s.a. (circa 1930.) En 8º mayor, 202pp. Rústica ilustrada, intoso y con las barbas. Bibliotecas populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, núm. 86. *El doctor Antonio Mira de Amescua, 1574 - 1644, nació en Guadix y es uno de los grandes dramaturgos de la época de Lope de Vega. Bibliografía General Española. ID:CASXR3412420-B. Rf.7435.* 6 Eu

424. MOLINA GARCÍA, José Luis. **MONÓLOGOS DE UN ALCOHÓLICO.** Jerez de la Frontera (aunque impreso en Almería). Imp. Almería de Ediciones. Edt. el autor. 1980. In 8º mayor, 127pp-1h. Ilustrada con grabados entre texto. Rústica edt. ilustrada. Dedicatoria anterior propietario en portada. *Rf.6004.* 4 Eu

425. MOLLOY, E. y OTROS. **INSTALACIONES ELÉCTRICAS.** INSTALACIÓN Y ENTRETENIMIENTO.. Dirigida por.. Traducción revisada por Baldomero Quiros Bonet. Madrid. Imp. Selecciones Gráficas. Edt. Alhambra. 1956. In 8º mayor, 301pp. Ilustrada con 164 figuras entre texto y tablas dentro y fuera del mismo, algunas en estado plegado. Holandesa de tela edt. *Rf.6043.* 6 Eu

426. **MONNÉ, J.** PELLIZCOS. Barcelona, s.a. In 8º mayor, 96pp. Con numerosas reproducciones de dibujos. Rústica editorial. Pequeña imperfección en lomera. Buen ejemplar. **Poesía** Dedicatoria del autor. *Rf.6752.* 6 Eu

427. **MONTERO, Rosa.** EL CORAZÓN DEL TÁRTARO. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Edt. Círculo de Lectores. 2001. In 8º mayor, 301pp-1h. Cartoné edt. con sobrecubierta ilustrada. *Rf.6083.* 6 Eu

428. MORENO CUADRO, Fernando. **ICONOGRAFÍA DE LA SAGRADA FAMILIA.** Presentación Manuel Castillejo Gorraiz. Córdoba. San Pablo. Cajasur. 1994. Infolio menor, 166pp. Ilustrada con reproducciones de grabados y fotograbados a color y negro entre texto. Rústica ilustrada, solapas. Anotación en portada. *Muy buen ejemplar. Bibliografía. Notas al texto a pie. BGE.DCLC94230753-B. Rf.6214.* 10 Eu

429. **MORENO JURADO, José Antonio.** MITOLOGÍA PERSONAL. Granada, Ediciones Antonio Ubago, S.L. 1986. In 8º mayor, 72pp-3h. Retrato del autor fotograbado fuera de texto. Rústica primitiva. 1ª edc. *Rf.6632.* 5 Eu

430. **MORENO OLMEDO, José I.** PERIFRASIS DE DESENCANTO. 1ª edición. Granada. Universidad



de Granada. 1971. 8º mayor, 55pp. Rústica original. Monografía 10 U.G. *Muy buen ejemplar.*  
*Rf.6633.* 7 Eu

431. **MORENO SEQUEIRA, José. VERSUS INCOMPTI. 1ª edición, rara.** Granada. Tipografía Comercial. **1912.** 8º mayor, 43pp-2h. Rústica del editor. Pequeña imperfección en portada. *Buen estado general. Rf.6634.* 50 Eu

432. MORTON, H.V. . A **STRANGER IN SPAIN.** London. Fletcher and Son Ltd. Methuen y Co. Ltd. **1959.** En 8º mayor, XI-373pp y vuelta. Láminas fotograbadas en negro y color fuera de texto sobre papel estucado. Tela estampada editorial. Rúbrica antigua en portada. *Buen ejemplar. Rf.7448.*  
12 Eu

433. MOSCHELES, J. **GEOGRAFÍA DE LAS ISLAS BRITÁNICAS.** por el Dr. Traducción de L. Martín Echevarría. Barcelona. Imp. y Edt. Labor. 1929. In 8º mayor, 219--XVIpp-3h. Ilustrada con 64 figuras entre texto, 16 láminas y 3 mapas en color fuera del mismo. Tela edt. Colecc. Labor. Nº 214. *Contiene bibliografía. Rf.6097.* 7 Eu

434. MOTA, Francisco. **ANDALUCIA, MARRUECOS Y CANARIAS.** 1ª edición. Presentación M. San Miguel. Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla. Afrodisio Aguado. **1952.** En 8º menor, 872pp. Profusamente ilustrada con multitud huecograbados en láminas y numerosos mapas litográficos a color plegados de Emilio del Olmo fuera de texto, algunas ilustraciones intercaladas. Encuadernación tela estampada, lomera decolorada, cintas punto de lectura. *Buen estado. BGE.NYPGR13041094-B. Rf.7278.* 25 Eu

435. MOURGUE, Gérard. **LELONG. 1ª edición de 50 ejemplares, rara. Autógrafo del pintor.** Genève. Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Pierre Cailler Éditeur. 1961. En 8º cuadrado, 19pp-18 folios y uno blanco. Un retrato en lámina y XV planchas de las cuales III son unos finos cromos en cuatricomía montados sobre grueso papel ahusado, algunas reproducciones de dibujos intercalados. A la rústica conservando cubiertas ilustradas. *Muy buen estado. Tirada de 50 ejemplares. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Pierre Lelong nació en 1908 en París. Sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno y en otros de dicha ciudad, así como en numerosos museos y colecciones particulares de Francia y otros países. Participa en los principales Salones de París, "Comparaciones", Salón de los Pintores de su Tiempo, Salón de Mayo, Escuela de París y Salón del Otoño. Aparte de su pintura, hizo varias decoraciones murales y series litográficas. También ha expuesto en Nueva York. Rf.6350.* 120 Eu

436. **MÚJICA LAINEZ, Manuel. EL ESCARABAJO.** 1ª edición. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza



y Janes, S.A. 1982. In 8º mayor, 383pp y vuelta. Rústica ilustrada. Plaza y Janes Literaria. Exlibris manuscrito. *Muy buen estado. Manuel Mújica Lainez, 1910-1984. BGE.CACG85-B9758. Rf.6667.*

6 Eu

437. MUNTHE, Gustaf. LA HISTORIA DE **AXEL MUNTHE**. por... y G. Uexkull. Traducción directa del alemán por Luis Castro. Barcelona. Talleres Gráficos Simpar, S. A. Editorial A.H.R. **1954**. En 8º mayor 256pp-2h para tabla, apéndice y colofón. Alunas láminas fotograbadas fuera de texto. Tela original estampada con dorados. Marca de antigua humedad en cubiertas. *Rf.7146.*

6 Eu

438. MUÑOZ, Luis. **VIDA Y VIRTUDES DEL VENERABLE VARÓN EL PADRE MAESTRO Fr. LUIS DE GRANADA DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO**, por el licenciado... Ministro de su Magestad en su Real Consejo de Hacienda. Madrid. Por Don Antonio Sancha. MDCCLXXXIX. (**1789**). In 8º menor, xvi-616pp. Encuadernación plena pasta española, hierros dorados, tejuelo, cortes tintados. *Buena impresión y tipografía ejemplar limpio y en estado prístino. Luis Muñoz, d. 1646. Luis de Granada, 1504-1588. BGE.CCSP85-B806. CCPB000060595-6. Rf.6006.*

90 Eu

439. **MUSSETT, Hanna**. ¿TAMBIÉN LUCY MERECE VIVIR?. Traducción de Amparo García Burgos. Barcelona. Imp. Gráficas Diamante. Edt. Martínez Roca. 1981. In 8º mayor, 191pp y vuelta. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Vivido. *Rf.6077.*

1 Eu

440. NADAL, Ángeles. **ENCICLOPEDIA DEL PUNTO**. Redactó María Juana Ribas. Barcelona. Socitra. Gassó Hnos. **1966**. In 8º mayor, 391pp y vuelta. Ilustrada con figuras, realizadas por Costa Salanova entre texto y fotograbados en negro fuera del mismo. Tela editorial, dorados. Enciclopedias Gassó, Saber y Aménidad. *Rf.6940.*

5 Eu

441. NAPOLEONI, Claudio. CURSO DE **ECONOMÍA POLÍTICA**. 1ª edición castellano.. Barcelona. Industrias Gráficas García. Oikos-tau, S.A.- ediciones. **1973**. En 8º mayor, 397pp y vuelta, 1h de catálogo editorial. Encuadernación a la rústica con las cubiertas ilustradas. Libros de economía oikos 21. *Rf.6417.*

2 Eu

442. NICÁS MORENO, Andrés. MEMORIA DEL **ESCUDO Y BANDERA DE VILLANUEVA DE LA REINA (JAÉN)**. Jaén, s.i. (Soproargra, S.A.). I.E.G. 2002. En 4º menor, de pag. 229 a 253. Algunas figuras y tablas intercaladas. Rústica. Separta del Boletín del I.E.G. CLXXXI. *Rf.6544.*

6 Eu

443. NIETO CUMPLIDO, Manuel. LA **MINIATURA EN LA CATEDRAL DE CÓRDOBA**. 1ª edición. Presentación de Miguel Castillejo Gorráiz. Córdoba. Graficromo, S.A. Monte de Piedad y Caja de





Ahorros de Córdoba. 1973. 4º menor, 111pp-15h para ilustraciones. 57 reproducciones fotográficas a color en láminas fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Buen ejemplar. BGE.FLFGAAV9031-B. Rf.7257.* 15 Eu

444. NONELL COMAS, Jaime. BERTRÁN OLIVELLA, Antonio. **INSECTOS QUE CAUSAN PLAGA A LOS CEREALES EN PLENO CAMPO O EL GRANERO**, por los Ingenieros... 1ª edición. Barcelona. s.i. Cuerpo Nacional de Ingenieros Agrónomos. **1927**. 4º menor, 68pp. Con grabados entre texto. Rústica editorial. Buen ejemplar. Notas al texto a pie de página. *Rf.7028.* 12 Eu

445. OLIVA ESCRIBANO, José Luis. **BIBLIOGRAFÍA DE MADRID Y SU PROVINCIA**. Tomo II. Artículos de Publicaciones Periódicas. 1ª edición. Madrid. Raycar, S.A. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. **1969**. En 4º menor, XIX-496pp-1h. Rústica original. *Muy buena conservación. Con 7304 salidas para este volumen, que además incluye Índice General de los Tomo I y II por Juana García Hernández. BGE.ILAA95-B1132. Rf.7271.* 15 Eu

446. OLIVARES BARRAGAN, Francisco. **CARRO DE CUENTOS**. 1ª edición, rara. Prólogo de Juan Pasquau. Ilustradores: Cerezo Moreno, Gamez, Romero Olid, Serrano Cuesta y Vica. Jaén. Gráficas Catena. Edición de autor? **1975**. En 8º mayor, 151pp-1h para tabla. Con numerosas reproducciones de dibujos de Cerezo Moreno, Gamez, Romero Olid, Serrano Cuesta y Vica. Cubiertas originales ilustradas por Serrano Cuesta, solapas. *Perfecto ejemplar, raro. Rf.7391.* 18 Eu

447. OLIVEIRA MARTINS, J.P. **HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN IBÉRICA**. Revisión prólogo Xavier Bóveda. . Buenos Aires. Imprenta de F. Y M. Mercatali. Librería y Editorial El Ateneo. **1944**. En 8º mayor, 396pp-2h blancas. Profusamente ilustrada con cientos de láminas en negro y color fuera de texto. Encuadernación tela impresa del editor, cortes tintados. Firma antiguo poseedor, levisima señal marginal de humedad y algunos subrayados a tinta. *En buen estado. Bibliografía. Joaquín Pedro Oliveira Martins, 1845-1894. BGE.NYUG1876630-B. Rf.6708.* 10 Eu

448. OMMANNEY, F. D. LOS CORALES DE CAPRICORNIO. **EXPLORACIONES PESQUERAS EN EL ÍNDICO**. 1ª edición. Versión española por Francisco Payarols. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor, S.A. s.a. (ca. **1955**). 4º menor, 331pp y vuelta, 2h. Con 24 láminas fuera de texto y un mapa en el mismo. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Libros de Viajes. Notas al texto a pie de página. *Rf.6138.* 7 Eu

449. OROZCO DÍAZ, Emilio. EL MUSEO DE BELLAS ARTES -II- **PINTURA**. Granada. Litografía Anel. Caja de Ahorros de Granada. **1976**. In 4º menor, s.p. 8 folios. Fotografiados a color dentro de texto. Rústica ilustrada. Temas de Nuestra Andalucía, 43. *Rf.6773.* 3 Eu



450. ORTEGA CAMPOS, Ignacio. LOS PRIMEROS AÑOS DEL **CINEMATÓGRAFO EN JAÉN**. 1898 - 1939. Presentación de Fernando Méndez-Leite. Prólogo de Francisco López Villarejo. 2ª edición. Jaén. Soproargra. Fundación Unicaja. 1998. In 4º menor, 199pp. Numerosos fotograbados en negro, facsimiles y cuadros intercalados. Rústica ilustrada, solapas. *Notas al texto a pie de página*. *Bibliografía*, p. 197-198. *Perfecto ejemplar*. *Rf.7211*.  
Vendido

451. **ORTEGA Y GASSET**, José. **MEDITACION DEL PUEBLO JOVEN**. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa- Calpe, S.A. 1964. En 8º menor, 164pp-9h para tabla de autores. Rústica y sobrecubiertas del editor. 1ª edición. Austral, núm. 1354. *Notas del autor a pie de página*. *BGE.OHLY4699321-B*. *Rf.7219*.  
3 Eu

452. ORTIZ GONZÁLEZ, A. . **GUIA DE NUTRICIÓN PARENTERAL Y ENTERAL**. Madrid, s.i. Instituto Ibys, S.A., s.a. (circa 1980.) En 4º mayor, 142pp. Numerosas tablas intercaladas. Rústica. *Interesante bibliografía*. *Rf.7151*.  
5 Eu

453. OSWALD, Paul. **BÉLGICA**. Traducción del alemán por Carlos de Salas. Por el Prof... . Barcelona. Imprenta y Editorial Labor. 1933. In 8º mayor, 210-VIpp-2h. Ilustrada con 63 grabados al texto, 16 láminas y un mapa en color fuera del mismo. Holandesa tela del editor. Labor, 97. *Bibliografía*. *Rf.6100*.  
6 Eu

454. OTERO PEDRAYO, Ramón. **ORENSE**. Textos y notas a las ilustraciones por... León. Imp. H. Fournier y Evergráficas. Edt. Everest. **1976**. In 8º mayor, 160pp. Ilustrada con fotograbados (negro/color) entre texto. Cartoné ed. ilustrado. *Rf.6288*.  
5 Eu

455. **PALACIO VALDÉS**, Armando. MARTA Y MARÍA. Novela. **Ilustrador: Dubon**. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Editorial Estampa. **1930**. 4º menor, 157pp-1h para tabla. Edición ilustrada con reproducciones de Dubon en láminas intercaladas. Holandesa tela coetánea, cortes jaspados. Texto a dos columnas. *Buen ejemplar*. *BGE.MIUGAGM4803-B*. *Rf.7136*.  
9 Eu

456. PALERO, J. **DÍA DEL SEMINARIO**. 19 DE MARZO. Madrid. Afrodísio Aguado, s.a. (c.1960). **Litografía**. Realizada por J. Palero. Míminas rasgadas restauradas. Medidas: (693 x 480 mm. in.) . *Rf.6372*.  
30 Eu

457. PALLUCCHINI, Rodolfo. **VERONES**. Verona. Talleres Gráficas de Arnaldo Mondadori. Edt. Carroggio. 1987. In folio, 191pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados (negro/color), algunos a doble página dentro de texto. Tela ed. con sobrecubierta ilustrada. Contiene bibliografía. *Rf.6567*.



12 Eu

458. PALUZÍE Y LUCENA, José. **PRIMER LIBRO DEL AJEDRECISTA**. Barcelona. Imprenta Elzeviriana y Librería Camí, S.A. s.a. (circa **1940**) En 8º, 206pp-1h de catálogo del autor. Numerosos diagramas intercalados, portada con viñeta grabada. Rústica ilustrada. *Contiene las nociones elementales de ajedrez y la traducción de la obra de Phildor. Rf.7114.* 10 Eu

459. PEREA RODRÍGUEZ, Margarita . **DALÍ**. 1ª edición. Madrid, s.i. Susaeta Ediciones, S.A. 2000. En folio menor, 96pp. Profusamente ilustrada a color con cientos de fotograbados intercalados, algunos a plena página. Encuadernación con las cubiertas originales ilustradas por Paniagua & Calleja, sobre papel semisatinado. Genios de la Pintura. *Perfecto estado. Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1904-1989. Rf.6477.* 7 Eu

460. PÉREZ BERNAL, Francisco. **IMÁGENES DEL PARÁISO**. Madrid. Imp. Rogar. Edt. Debate. 1992. In 8º mayor, 229pp. Tela edt. con sobrecubierta ilustrada. Literaria, 112. Ganadora del Premio Literario de Jaén 1992. *Rf.6131.* 3 Eu

461. **PÉREZ GALDÓS**, Benito. **REALIDAD**. Madrid. Mateu cromo. Rueda, J.M. 2001. 4º menor, 199pp. Cartoné ilustrado. Obras Escogidas de Benito Pérez Galdós. Perfecto estado. *Rf.7011.* 3 Eu

462. **PÉREZ GALDÓS**, Benito. **MIAU**. Madrid. Mateu Cromo. Rueda, J.M. 2001. 4º menor, 230pp. Cartoné ilustrado. Obras Escogidas de Benito Pérez Galdós. Perfecto estado. *Rf.7009.* 2 Eu

463. **PÉREZ LUGIN**, Alejandro. **LA CASA DE LA TROYA**. Buenos Aires. Las Buenas Obras. **1942**. In 8º, 238pp-1h. Rústica edt. ilustrada. Cortes tintados. Obra premiada por la Real Academia Española. Pequeña raja en cajo superior. Buen estado. *Rf.6063.* 5 Eu

464. PÉREZ-EMBED, Florentino. **PEDRO MILLÁN Y LOS ORÍGENES DE LA ESCULTURA EN SEVILLA**. 1ª edición. Discurso de recepción leído en el acto solemne celebrado el día 12 de diciembre de 1972 y Discurso de contestación por el Excmo. Sr. D. Diego Angulo Íñiguez. **Autógrafo del autor**. Madrid. Imprenta Aguirre. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. **1972**. 4º menor, 137pp-1h para colofón, 13 folios para ilustraciones. XVI Láminas fotograbadas en negro al final de texto sobre papel estucado. Rústica. *Muy buena conservación. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Bibliografía, p. 87-92. Notas al texto a pie de página. Pedro Millán, 1487-1507. BGE.NYCGALZ1670-B. Rf.6598.* 35 Eu



465. PERIS, A. **CIRCO ALEMÁN. BERLÍN CIRCUS 59. Litografía original** a color.. Valencia. Gráficas Valencia. 1959. Litografía original a color. Realizada por A. Peris. Medidas: 368 x 252 mm. Corte de cabeza guillotinado. *Muy buen ejemplar. Rarismo. Rf.6371.* 40 Eu

466. PERIZONII, Jacobus. Q. **CURTIUS RUFUS, RESTITUTUS IN ENTEGRUM, & VINDICATUS. PER MODUM SPECIMINIS A VARIIS ACCUSATIONIBUS, & IMMODICA ATQUE AVERBA NIMIS CRISI VIRI CELEBERRIMI, JOHANNIS CLERICI.** Lugduni in Batavis. Apud Henricum Teering. **1703.** En 8º menor, 7h-193pp. Dos graciosas **calcografías** grabadas al texto representando ruedas de carro de combate romano. Elegante encuadernación época pleno pergamino a la romana adornada con hierros, florones y filetes al oro en ambos planos y lomera, título rotulado en lomera. *Buen ejemplar, aunque algunas páginas están oscurecidas, pequeña marca de humedad en corte de cabeza. Reivindicación y apología del valor literario de Quinto Curcio y contra Juan Clérigo. Jacques Woobroek Perizonius (1651-1715), filólogo holandés, era, según Larousse, despues de Bentley, el erudito clásico más notable de su tiempo, tenía conocimiento preciso de las lenguas clásicas en el sentido histórico más penetrante. Entre otras es autor de: " Aether Britannis et Batavis militans..." " Animadversiones historicae in quibus quam plurima in priscis romanarum rerum ... auctoribus notantur ... varia denique antiquorum rituum eruuntur et uberius explicantur. Quas ob praestantiam et raritatem typis repetendas curavit T. C. Harles." "Dissertationes septem." " Rerum per Europam maxime gestarum ab ineunte saeculo sextodecimo usque ad Caroli V. mortem &c. commentarii historici." "Commentarii Historici." "Aether Britannis et Batavis militans..." "Codices Manuscripti IV, Codices Perizoniani." "Dissertatio historico-politica de rebus atque incrementis Prussoru, Von dem Ursprung und Geschichten derer Preussen. [...] defendet Fridericus L.B. de Danckelmann, Berolin. March.auctor." "Origines Babylonicae et Aegyptiaca. Tomis I, II." Con mucho ésta, que ofertamos, es su obra más rara. Rf.7046.* 290 Eu

467. KOLOSINO, Peter. **PSICOLOGIA DEL EROTISMO.** Edit. Plaza & Janés, Barcelona 1970, 8º menor, 397 pag, cartoné, fatigado en lomera. Rf.904. 3 Eu

468. PHILIPS, David. **HISTORIA DE LA PIRATERÍA AEREA.** 1ª edición. Versión española de Juan Olivar Badosa.. Barcelona. Litografía Fisan, S.L. Editorial Euros. **1974.** En 4º menor, 342pp. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. Mínima señal en corte de pie, que afecta a margen blanco. Buen ejemplar. No en BGE. Rf.7367. 6 Eu

469. PICARD, Raymond. **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CLÁSICA FRANCESA (1600-1800).** Madrid. S/Imp. Ediciones Guadarrama. **1970.** In 8º mayor, 254pp-1h. Ilustrada con grabados y facsímiles (negro/color), entre texto. Rústica edt. ilustrada. Biblioteca para el Hombre Actual, 52. Posee notas y bibliografía al final de la obra. Rf.6128. 12 Eu

470. **PIÑEIRO MELCHOR DE PÉREZ,** Eva. **ALMA. Poemas.** Prólogo de D. Manuel Martín Ferrand.



- 1ª edición. Valencia. Nacher. Agrupación Literaria «Amigos de la Poesía». **1978**. In 8º mayor, 155pp-2h. Rústica ilustrada. Anotación en portada. BGE.DCLC79388722-B. *Rf.6281*. 5 Eu
471. PITA ANDRADE, José Manuel. EL **GRECO**. Con la colaboración de José Álvarez Lopera. Toledo. Artes Gráficas Toledo. Carroggio. 1985. Infolio, 190pp-1h. Ilustrada con profusión de fotograbados en negro y color, algunos toda y doble página al texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía básica, p. 187-188. Buen estado. Greco, 1541?-1614. BGE.NYSXAFB5938-F. Rf.6561*. 13 Eu
472. POMPEY, Francisco. **RETRATOS REALES**. Madrid. Rivadeneyra. Publicaciones Españolas. **1956**. In 4º menor, 27pp-1h. Ilustrada con fotograbados a toda página fuera de texto. Rústica ilustrada. Temas Españoles, 275. *Rf.6801*. 5 Eu
473. POMPEY, Francisco. **MARIANO FORTUNY**. Madrid. Gráficas Aragón, S.A. Publicaciones Españolas. **1958**. En 4º menor, 30pp. Láminas fotograbadas fuera de texto sobre papel estucado. Rústica ilustrada por Verdú. 2ª edición. Marca marginal de antigua humedad. *Mariano José María Bernardo Fortuny y Marsal, 1838-1874. BGE.CSUGAGP8597-B. Rf.7276*. 6 Eu
474. POMPEY, Francisco. **GOYA**. SU VIDA Y SUS OBRAS. 1ª edición. Madrid. Imprenta y Editorial Afrodísio Aguado, S.A. 1945. En 4º menor, 222p, 2h para tabla. Con 105 fotograbados en negro al texto algunos a toda página. Rústica editorial, sobre papel estucado. Más Allá. Francisco Pompey, 1887-. Francisco Goya, 1746-1828. BGE. CASX86-B5709. *Rf.7470*. 15 Eu
475. **POZANCO, Víctor**. HISTORIA DE MANUSCRITOS. 1ª edición. Barcelona. Gráficas Diamante. Edición de autor. **1977**. 8º mayor, 196pp-7h. Con un grabado a color y un retrato del autor fuera de texto. Rústica editorial ilustrada. Ambiente Literario. *Víctor Pozanco, 1940. Rf.6640*. 6 Eu
476. **PRIMO DE RIVERA**, José Antonio. OBRAS **COMPLETAS**. Recopilación y ordenación de los textos originales hechas por los camaradas Agustín del Río Cisneros y Enrique Conde Gargollo.. Madrid. Afrodísio Aguado. Vicesecretaría de Educación Popular de F.E.T. y de las J.O.N.S. **1945**. 8º, 1027pp-1h para colofón. Facsímil de una carta del autor. Rústica. Leves imperfecciones reparadas en lomería. *En muy aceptable buen estado. Rf.7050*. 19 Eu
477. **PUZO**, Mario. EL **PADRINO**. Traducido por Ángel Arnau.. Barcelona. Grijalbo. 1970. In 8º mayor, 527pp y vuelta. Rústica editorial ilustrada. Buen ejemplar. *Rf.6039*. 3 Eu



478. **QUEVEDO Y VILLEGAS**, Francisco de. **POESÍAS ESCOGIDAS** de Francisco de Quevedo.. Madrid. Est. y Galv. de Aribau y Cía, Sucesores de Rivadeneyra. **1877**. 8º menor, 190pp-1h. Tela nueva impresa, cinta punto de lectura, conserva rústica editorial ilustrada, intonso en origen, barbas. Los Mejores Autores Antiguos y Modernos, Nacionales y Extranjeros, XXXVI. *Bastante buen ejemplar. Francisco Gómez de Quevedo y Santibáñez Villegas, Madrid, 1580-1645. Rf.6052.* 30 Eu

479. RÁFOLS, José F. **RAMÓN CASAS, DIBUJANTE**. 1ª edición.. Barcelona. Talleres Gráficos Agustín Núñez, Ediciones Omega. s.a. (ca. **1949**). In 4º menor, 47pp y vuelta, 33h. Profusión de huecograbados negro y color, algunos a toda página, dentro y fuera de texto, fotograbados en láminas couché fuera del mismo. Holandesa de tela del editor, sobrecubierta ilustrada. *Muy buen ejemplar. Bibliografía, p. 45-46. Ramón Casas, 1866-1932. BGE.ILNGAAR5402-B. Rf.6745.* 85 Eu

480. RAGON, Michel. **MANÉ-KATZ**. 1ª edición. Paris. Blanchard. Georges Fall, Éditeur. **1961**. 4º menor, 92pp-1h. Con cromos y fotograbados al texto. Cartoné editorial, sobrecubierta ilustrada. *Muy buen estado. Texto en francés. Emmanuel Mané-Katz, 1894-1962. Pintor francés de origen ruso y ascendencia judía. De estilo expresionista, perteneció a la Escuela de París. Rf.6868.* 30 Eu

481. RAMÍREZ DE ARELLANO, Teodomiro. **ROMANCES HISTÓRICO-TRADICIONALES DE CÓRDOBA**, por... Córdoba. Imprenta San Pablo. Junta de Andalucía y otros. 2002. In 8º mayor, 33pp-2h. Grecas iniciales y finales. Rústica edt. ilustrada. Edición facsímil de la publicada en 1902. *Rf.6296.* 7 Eu

482. RAMÓN . **CIRCO AMERICANO. Litografía** original a color. Valencia. Gráficas Valencia s.a. (ca. **1950**). Litografía original a color. Realizada por Ramón. Medidas: 672 X 482 mm. Ligeró resto de adhesivo. *Muy buena conservación. Rarísimo. Rf.6370.* 45 Eu

483. RENGADE, J,. **LAS PLANTAS QUE CURAN Y LAS PLANTAS QUE MATAN. NOCIONES DE BOTÁNICA APLICADAS A LA HIGIENE MODERNA.** Complemento de la obra La Vida Normal y la Salud por el Dr... 1ª edición. Barcelona. Montaner y Simón, Editores. **1887**. 4º mayor, 224pp. Edición ilustrada con numerosos grabados xilográficos al texto. Encuadernación moderna, tela impresa, cinta punto de lectura, guardas nuevas. Algunas páginas moteadas de óxido. *Buen ejemplar. Texto a dos columnas. CCPB000134344-0. Palau. 261101. Rf.6026.* 60 Eu

484. REVESZ, Andrés. **WELLINGTON, EL DUQUE DE HIERRO.** Prólogo del Duque de Alba. Madrid. Diana, Artes Gráficas. **1955**. In 4º menor, 98pp. Rústica edt. ilustrada. Novelas y Cuentos. N° 1239. Notas editoriales a pie de página. Rasgadura en contracubierta. *Rf.6189.* 3 Eu



485. REVISTA. **THE ARTS**. March, 1928. New York. S/Imp. Edt. Forbes Watson y otros. 1928. In 4º mayor, 3h- pág. 141 á 205 y vuelta-4h. Ilustrada con fotograbados, grabados y facsímil entre texto, publicidad fuera del mismo. Rústica edt. ilustrada. Texto en inglés. Prestigiosa revista de arte. Muy rara en España. \*Rf.6915. 9 Eu

486. REVISTA. **THE ARTS**. January, 1928. New York. S/Imp. Edt. Forbes Watson y otros. 1928. In 4º mayor, 2h-69pp y vuelta-3h. Ilustrada con fotograbados y grabados entre texto, publicidad fuera del mismo. Rústica edt. ilustrada. Texto en inglés. Prestigiosa revista de arte. Muy rara en España. \*Rf.6914. 9 Eu

487. REVISTA. **THE ARTS**. August, 1928.. New York. S/Imp. Edt. Forbes Watson y otros. 1928. In 4º mayor, 1h pág 59pp a 116-2h. Ilustrada con fotograbados y grabados entre texto, publicidad fuera del mismo. Rústica edt. ilustrada. Texto en inglés.Prestigiosa revista de arte. Muy rara en España. \*Rf.6916. 9 Eu

488. REY, Robert. **HILAIRE**. 1ª edición. Paris. G. Hallépée y Duval. Chassard. **1957**. In 4º menor, 29pp y vuelta. Ilustrada con fototipias, reproducciones de grabados y cromos al texto. Rústica, ligera decoloración en cubiertas. Collection de Paris, 1. *Texto en francés*. Rf.6595. 9 Eu

489. REY, Robert. **GEORGES ROHNER**. Paris. s.i. Flammarion. **1957**. In 8º mayor, 16pp-12h. Ilustrada con fotograbados en negro y a color fuera de texto. Rústica edt. ilustrada con sobrecubierta ilustrada. Colecc. Objectivement. Leve mota de óxido en cubiertas. *Texto en francés*. Rf.6793. 5 Eu

490. REY, Robert. **ANDRÉE JOUBERT**. 1ª edición. Autógrafo. Lausanne. Imprimerie Centrale. La Bibliothèque des Arts. **1961**. En 4º menor, 128pp-1h para colofón. Magníficamente ilustrada con XLVIII planchas en láminas, de las cuales XXII son bellos cromos en cuatricromía de finos y delicados colores. Encuadernación original a la rústica, conservando cubiertas, solapas. Ligera señal de óxido en corte de cabeza y cubierta. *Buen ejemplar y bonita edición, impresa sobre buen papel ahuesado, firmado y dedicado por el autor. Andrée Joubert, pintora francesa nacida en París en 1894, dotada de una fuerte y densa personalidad, creó una interpretación verdaderamente moderna y original de las flores silvestres y los campos que trató en óleos y tapices. Expuso tres veces en el Museo de Arte Moderno de París y también en museos extranjeros*. Rf.6352. 48 Eu

491. REY, Robert. **ALBERT DRACHKOVITCH**, par.. 1ª edición. Autógrafo. París. Imprimerie Blanchard. Flammarion. **1958**. En 8º mayor, 16pp y XIV planchas en negro y II en color fuera de texto. Cubiertas originales en rústica, conserva sobrecubierta ilustrada. *Muy buen ejemplar*. *Texto en*



---

francés. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Albert Drachkovitch, nacido en 1928 en Belgrado, vive en Francia desde 1939. Pasa por la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas de París. Efectúa investigaciones sobre decorados. Pasa dos años en un restaurador de cuadros donde descubre la pintura, de la que hace rápidamente su uso personal y definitivo. Rf.6351. 45 Eu

492. REYES GÓMEZ, Fermín de los. CUÉLLAR LÁZARO, Juan. **PALACIOS Y ALCÁZARES DE ESPAÑA**. 1ª edición. Madrid. Mateu Cromo. Rueda, J.M. 2001. Infolio menor, 303pp y vuelta. Con profusión fotograbados a color, algunos a toda página al de texto. Cartoné editorial ilustrado, texto impreso sobre papel couché. Patrimonio Cultural de España. Excelente ejemplar. Bibliografía. Rf.7001. 10 Eu

493. REYLES, Carlos. EL **EMBRUJO DE SEVILLA**. Novela. Madrid. Sáez Hermanos. Sociedad General Española de Librerías. 1932. In 8º mayor, 309pp y vuelta. Rústica, intonso en origen, sin desbarbar. Mínima imperfección en cabeza y pie de lomera. Carlos Reyles, 1868-1938. BGE.IAUG85-B148310. Rf.6234. 6 Eu

494. **REYMONT, Wladislaw**. LOS **CAMPESINOS**. (Otono. Invierno. Primavera. Verano). 5ª edición. Premio Nobel 1924. Madrid. Gráficas Dirección. Aguilar, S.A. de Ediciones. **1968**. 8º mayor, 1294pp. Lámina aparte con retrato en negro del autor. Rústica editorial, solapas, simil papel de arroz. Biblioteca Premios Nobel. Muy buen ejemplar. Wladislaw Reymont, alias literario de Wladyslaw Rejment, 1867-1925. Rf.6462. 13 Eu

495. RHEIN, Eduard. MARAVILLAS DE LAS ONDAS. LA **RADIODIFUSIÓN** Y LA **TELEVISIÓN** DESCRITAS PARA TODOS. Versión española por Estanislao Rodríguez. Barcelona.- Talleres Gráficos Ibero-Americanos. **Labor. 1947**. In 4º menor, XII-338pp-3h. Ilustrada con 120 figuras, realizadas por Helmut Zimmermann, entre texto. Holandesa de tela edt. con sobrecubierta ilustrada. Libros de Hoy. Buen ejemplar. Rf.6132. 7 Eu

496. RÍOS SARMIENTO, Juan. **JAIME I DE ARAGÓN**. EL CONQUISTADOR. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos de la S.G. de P. Juventud. **1941**. 8º mayor, 243pp-2h. Con un árbol genealógico de Jaime I fuera de texto. Rústica editorial ilustrada. Buen ejemplar. Notas editoriales a pie de página. Jaime I de Aragón, 1208-1276. Rf.6230. 7 Eu

497. **RIVAS SANTIAGO**, Natalio. **ESTAMPAS DEL SIGLO XIX**. EPISODIOS **HISTÓRICOS**. Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias. Tercera parte del " **Anecdotario** Histórico Contemporáneo. " 1ª edición. Madrid. Talleres Gráficos Cies, S.L. **1947**. En 8º mayor, 336pp-1h para colofón. Con fotograbados en negro y facsímiles en láminas sobre papel couché fuera de texto.





Rústica original, sobrecubierta ilustrada, ésta última reparada. Muy ligera señal de óxido. Tercera parte del "Anecdotario Histórico Contemporáneo." *Muy buen estado general.* BGE.MIUGAFH1152-B. Rf.7227. 40 Eu

498. **RIVAS SANTIAGO**, Natalio. EL SIGLO **XIX**. EPISODIOS **HISTÓRICOS**. Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias. **Segunda** parte del " **Anecdotario** Histórico Contemporáneo. " 1ª edición. Madrid. Gráficas Valera. Editora Nacional. 1945. En 8º mayor, 289pp y vuelta, 1h para colofón. Con láminas fotograbadas en negro, facsímiles sobre papel estucado fuera de texto. Rústica conservando sobrecubierta ilustrada, corte de cabeza tintado. Sello estampillado. Muy buen ejemplar. BGE.MIUGAFH1152-B. Rf.7225. 40 Eu

499. ROBERT, Hubert. CATALOGUE DES **TABLEAUX ANCIENS**. Oeuvres importantes de **Canaletto**. Paris. Imp. Lahure. Me Étienne Ader. **1934**. 4º mayor, 8pp-1h. Con grabados a toda página fuera de texto. Rústica edt. ilustrada. Señal de suciedad en cubiertas. *Buen ejemplar. Texto en francés.* *Canaletto, Venecia, 1697-1768. Rf.6857.* 10 Eu

500. ROCA PONS, José. INTRODUCCIÓN A LA **GRAMÁTICA**. Prólogo de A. M. Badia Margarit. . Barcelona. Artes Gráficas Ponsa. Teide. **1970**. 8º mayor, 487pp. Rústica editorial ilustrada. Obras Básicas de Formación Cultural. *Buen ejemplar. Abundante bibliografía. Notas al texto a pie de página.* Rf.6641. 10 Eu

501. ROCAFORT, Ceferino. PORTFOLIO **FOTOGRAFICO** DE ESPAÑA. Andalucía. Provincia de **Sevilla: Carmona. Cazalla de la Sierra. Estepa. Écija. Lora del Río. Marchena. Morón. Osuna. Sanlúcar la Mayor. Sevilla. Utrera**. 1ª edición. Barcelona. s.i. A. Martín, editor. s.a. (circa **1911**). 8º menor apaisado, por cada pueblo un mapa a color, 4h para texto y 16 láminas aparte fotograbadas en negro sobre papel estucado, en total 11 mapas a color y 176 láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado. Encuadernación algo rozada, tela original bellamente gofrada, estampaciones doradas en lomera y cubierta, guardas enteladas y charnelas de tela. *Buen estado y completo.* Rf.6524. 90 Eu

502. ROCAFORT, Ceferino. **PORTFOLIO FOTOGRAFICO** DE ESPAÑA. Andalucía. Provincia de **Cádiz: Algeciras. Arcos de la Frontera. Cádiz. Chiclana de la Frontera. Grazales. Jerez de la Frontera. Medina-Sidonia**. Olvera. Puerto de Santa María. San Fernando. Sanlúcar de Barrameda. San Roque. 1ª edición. Barcelona. s.i. A. Martín, editor. s.a. (circa 1911). 8º menor apaisado, por cada pueblo un mapa a color, 4h para texto y 16 láminas aparte fotograbadas en negro sobre papel estucado, en total 12 mapas y 192 láminas. Encuadernación algo rozada, tela original bellamente gofrada, estampaciones doradas en lomera y cubierta, guardas enteladas y charnelas de tela. *Buen estado y completo.* Rf.6525. 90 Eu



503. ROCAFORT, Ceferino. PORTFOLIO **FOTOGRAFÍCO** DE ESPAÑA. Andalucía. Provincia de **Almería: Almería. Berja. Canjáyar. Cuevas de Vera. Gérgal. Huércal-Overa. Purchena. Sorbas. Vélez-Rubio. Vera.** 1ª edición. Barcelona. s.i. A. Martín, editor. s.a. (circa **1911**). 8º menor apaisado, por cada pueblo un mapa a color, 4h para texto y 16 láminas aparte fotográfadas en negro sobre papel estucado, en total 10 mapas a color y 160 láminas fotográfadas en negro sobre papel estucado. Encuadernación algo rozada, tela original bellamente gofrada, estampaciones doradas en lomera y cubierta, guardas enteladas y charnelas de tela. *Buen estado y completo.* Rf.6528. 90 Eu

504. RÓDENAS, Magda. ABC DE LAS **PLANTAS DE JARDÍN.** Barcelona. Printer. Círculo de Lectores. **1968.** En 8º mayor, 332pp-2h una para publicidad. Profusión de fotográfados en negro intercalados y a color en láminas fuera de texto, algunas reproducciones de dibujos por Jaime Gracia y G. Grohé. Cartón original ilustrado. Rf.7113. 2 Eu

505. RODRÍGUEZ MILLÁN Y FERNÁNDEZ, José. HISTORIA DE LA **ROMERÍA DE HORTELANOS DE CABRA.** LXXV ANIVERSARIO. 1ª edición. Córdoba. Adisur, S.A. Ayuntamiento de Cabra. 1991. 8º mayor, 205pp-1h de colofón. Numerosos fotográfados en negro intercalados algunos a toda página. Rústica ilustrada. Buen estado. BGE.CTYAFGT4765-B. Rf.7232. 9 Eu

506. ROGER-MARX, Claude. **VUILLARD.** 1ª edición . Paris. Dumoulin. Arts et Métiers Graphiques. **1948.** In 4º mayor, 76pp-2h. Con heliográfados en negro y color al texto. Rústica editorial, sobrecubierta. Texto en francés. Mínima señal de adhesivo en cabeza y pie de lomera. *ejemplar. Édouard Vuillard, 1868-1940.* Rf.6820. 12 Eu

507. ROGER-MARX, Claude. **ROBERT HUMBLLOT.** Un homme entier, par... **1ª edición. Tirada de 50 ejemplares fuera de comercio, numerados a mano, aquí ejemplar núm. 46/50. Autógrafo** del pintor. París. Imprimerie du Compagnonnage. Galerie Romanet. **1961.** En folio mayor, 51 pp. Magníficamente ilustrada con XXIII planchas, de las cuales VIII son cromos en cuatricomía montados sobre papel-acurela, el resto XVII reproducciones fotográfadas en láminas, más un retrato del artista. Encuadernación original a la rústica, cromo montado en cubierta. *Muy buen ejemplar. Tirada de 50 ejemplares fuera de comercio, numerados a mano, aquí ejemplar núm. 46/50. Éste que ofertamos esta dedicado y firmado por el pintor. Robert Humblot, pintor francés nace en Fontenay-sous-Bois en 1907, de ascendencia borgoñina y de Lorena. Con 24 años abandona sus estudios de ciencias naturales y recalca en la Academia de Pintura la "Gran Choza", luego la escuela de las Bellas Artes de París (1930). Su pintura pertenece al movimiento "Nuevas Fuerzas" que crea con sus amigos Rhoner y Jannot, del taller de Lucien Simon, antes de la Guerra Mundial. Su tecla vigorosa, su desnudado estilo, tratan los temas de una manera escultural. Es con un sentido del drama, teñido de humor, que a través de sus desnudos, paisajes, naturalezas muertas y personajes, expresa el destino del mundo. Exposiciones particulares en París, Filadelfia, Estrasburgo, Ginebra, Raphèle-les-Arles. Museos: Arte Moderno de París, Museo de las Bellas Artes de París, Museo de*



Grenoble, Menton, Albi, Montevideo, Rodez, Caracas, Nice, Sao-Paulo, Sceaux, Philadelphie, Angers, Toronto. Decorador, ejecuta murales e ilustra libros. Su obra se encuentra en numerosas colecciones particulares. Fenece en París en 1962. Rf.6354. 265 Eu

508. ROGER-MARX, Claude. **PHOTIADÈS**, par... **Autógrafo del autor**. 1ª edición. Avec une biographie de S. E. Théodore Grivas et des témoignages de André Salmon, Louis Vauxcelles, André Warnod, François Fosca, G. P. Dupuis, A. Duplessis, Denis Coster, René de Cérenville. Paris (aunque impreso en Suiza, en Neuchâtel), Paul Attinger, S.A. Éditions Ides et Calendes. **1966**. En folio mayor, 137pp y vuelta, 1h blanca. Ricamente ilustrada con XXVI cromos en cuatricomía, XLV estampas en negro y XIII reproducciones de dibujos y litografías a toda página fuera de texto, así como XX reproducciones de dibujos y litografías en el mismo. Fuerte encuadernación original toda tela estampada con lomo plano, conserva sobrecubierta, impreso sobre buen y fuerte papel de gran gramaje. *Muy buen ejemplar, firmado y dedicado por el autor. Vassily Photiadès nace en el seno de una familia acomodada del Phanar, barrio de Constantinopla. Presuntas fechas de nacimiento: 1902-1903. En 1919 sale de Atenas y visita los museos de Florencia, Venecia, Londres y Viena. En 1924 se instala en París y entra en contacto con Matisse, Vuillard, Dufy, Derain y, por supuesto, los cubistas cuyas investigaciones le parecen inútiles. En contrapartida elige como familia a Titien, Delacroix, Chardin, Vermeer, Cezanne. Primera exposición personal en abril de 1929. En 1930 expone en el Salon de Otoño y de los Independientes. En 1931 expone en su ciudad natal. En esta época empieza a ejercer una nueva disciplina, la litografía. Expone en 1931 en Atenas. Visita de nuevo Italia (Venecia) 1932, Suiza (1934), Munich (1938). Entre 1938-39 se instala en Lausanne, retrospectiva en el Museo de esa ciudad. Sigue viajando por toda Europa con resultados fructíferos para su pintura. Pintor notable en sus paisajes y naturalezas muertas. Es autor en 1964 de una Historia de la Pintura del S. XVIII, que aparece en el editor holandés Meulenhof, de Amsterdam. Notable, importante y primera monografía que analiza con sutileza la obra de Photiadès.* Rf.6353.

80 Eu

509. ROGER-MARX, Claude. **LES MAITRES DU DESSIN (1820-1920)**. Paris. Mourlot. Galerie Lorenceau. 1968. In 4º menor, s.p. (15 folios). Con reproducciones de grabados al texto. Rústica editorial. Muy buen estado. Texto en francés. Rf.6771. 12 Eu

510. ROGER-MARX, Claude. **DUFY AUX COURSES**. Paris. Imp. J. Monnier. Edt. Fernand Hazan. **1957**. In 8º menor, s/p (24 folios). Ilustrada con grabados (negro color) dentro y fuera de texto. Rústica edt. ilustrada. Petite Encyclopédie de l' Art. Nº 9. Texto en francés. Rf.6751. 3 Eu

511. ROGER-MARX, Claude. **DERAIN**. Paris, Imprimerie Union. Edt. Konoedler. **1970**. In 4º mayor, s/p -18 folios-. Ilustrada con fotograbados en negro en láminas. Rústica del editor. Mota de antigua humedad en cubiertas. Texto en francés. Rf.6596. 5 Eu



512. ROGER-MARX, Claude. **ABEL LAUVRAY** (1870-1950). 1ª edición. Auch. Bouquet. **1970**. In 8º mayor cuadrado, 131pp-1h. Con fotograbados en negro y color, facsímiles al texto. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. *Muy buen estado de conservación. Texto en francés. Abel Lauvray es quizás más conocido por su afinidad con Claude Monet. Lauvray satisfizo a Monet, entonces era su vecino en Vetheuil, Francia, 1879. De hecho, con la ayuda del padre de Lauvray, Monet pudo comprar tierra cerca de sus hogares en Giverny. Esta tierra sería utilizada más adelante en las pinturas famosas de la charca del lirio de Monet. Los dos conservaron una amistad de por vida, y era indudable la influencia de Monet en Lauvray talentoso del paisaje.* Rf.6866. 25 Eu

513. ROGER-MARX, Claude y VAILLANT, Annette. E. **VUILLARD** 1868-1940. Exposition organisée au profit des Amis de Nogent, Maison de Retraite des Artistes. 1ª edición. Paris. Union. Durand-Ruel. **1961**. In 8º, s/p (22 folios). Con fotograbados en negro y color a toda página. Rústica editorial ilustrada. *Buen ejemplar. Texto en francés.* Rf.6897. 10 Eu

514. ROJAS SOLA, Ignacio. **DIBUJO INDUSTRIAL ASISTIDO POR COMPUTADOR**. Jaén. Imprenta Soproargra. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Jaén. 1994. 8º mayor, 31 folios. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Raro.* Rf.6630. 5 Eu

515. **ROJAS ZORILLA, Francisco de**. ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO. Prólogo de Agustín de Saz. Madrid. Blass. S.A. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, s.a. (circa **1929**.) En 8º mayor, 201pp-3h para tabla y catálogo editorial. Cubiertas ilustradas a la rústica, intonso y sin desbarbar. Bibliotecas populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, núm. 60. *Según muchos Francisco de Rojas Zorilla, 1607-1648, se ha fijado, en la historia de la literatura española y más concretamente en el Siglo de Oro, serenamente entre Lope de Vega y Calderón.* Rf.7438. 6 Eu

516. ROPS, Daniel. **DRIES**, par... de l'Académie Française. **1ª edición de 50 ejemplares. Autógrafo del pintor.** Genève. Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Editions Pierre Cailler. **1962**. En 8º mayor cuadrado, 32pp-52 folios. Bien ilustrada con L (50) clichés fotograbados sobre papel estucado y IV bonitos cromos en cuatricromía montados sobre fuerte papel ahuesado, un retrato. Cubiertas originales a la rústica ilustrada. Muy buena conservación. Con una biografía y completa documentación bibliográfica. Tirada de 50 ejemplares, el nuestro firmado y dedicado por el artista. Dries, seudónimo de Jean Driesbach, pintor de la Escuela Francesa, nació en Bar-le-Duc en 1905 y muere, desconocemos dónde, en 1973. Pupilo de Lucien Simon en la Escuela de Bellas Artes de París. Gran viajero, sobre todo de 1930 a 1954, sin embargo, participa regularmente en exposiciones: Otoño, Independentes, Tuileries y Honfleur. Representado extensamente en colecciones: Ville de París, Honfleur y Buenos Aires, donde permaneció dos años. Dice G. M. Drucker, a propósito de su pintura: "en el primer vistazo, el universo seco, abundante, nos da la bienvenida. Allí, ningún rumor incomoda [...], solamente el azul, su propio azul, nos atrae a sus redes, las flores, las nubes, los prados o estos cuerpos inocentes en el borde de las aguas." Rf.6355. 150 Eu



517. ROSCI, Marco. **LEONARDO**. Traducción Marciano Villanueva. 1ª edición. Verona. Talleres Gráficas de Arnoldo Mondadori. Carroggio, S.A. 1986. Infolio, 191pp y vuelta. Con fotograbados y facsímiles en negro y color, algunos a doble página al texto. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. Contiene bibliografía. *Buen estado. No en BGE. Rf.6564.* 12 Eu

518. ROWLAND, Benjamín. **PEINTURES DES GROTTES D' AJANTA**. Paris. (aunque impreso en Italia). Imp. Amilcare Pizzi. Edt. Flammarion y Unesco. 1963. In 8º menor, 24pp-30h. Ilustrada con reproducciones en negro y color en offset, algunas en estado plegado. Rústica edt. ilustrada. Bibliografía. Colecc. Le Grand Art en Édition de Poche. Texto en francés. *Rf.6809.* 4 Eu

519. ROY, Claude. **HANS ERNI**. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre par... 1ª edición? Genève. Plaine du Rhone. Pierre Cailler. 1955. 8º mayor cuadrado, 49pp-83h. Con fotograbados en negro y cromos montados fuera de texto. Rústica ilustrada. *Muy buen ejemplar. Texto en francés. Hans Erni, pintor suizo, 1909-. Rf.6785.* 13 Eu

520. RUBIO SANJUÁN, I. ELEMENTOS DE **HIDRÁULICA GENERAL Y APLICADA CON MOTORES HIDRÁULICOS**. Barcelona. S. indicación de imp. Edt. Labor. 1956. In 4º menor, XI-619pp-2h. Ilustrada con figuras y tablas, algunas en estado plegado, entre texto. Tela edt. con sobrecubierta. Bibliografía. Falto de portada. *Rf.6740.* 7 Eu

521. RUBIO, Rodrigo. **RADIOGRAFÍA DE UNA SOCIEDAD PROMOCIONADA**. Barcelona. Imp. Gráficas Saturno. Edt. Plaza & Janes. 1970. In 8º mayor, 253pp-4h. Tela edt. con sobrecubierta ilustrada. 1ª edc. Notas a pie de página. Testigos de España. *Rf.6445.* 5 Eu

522. **RUEDA, Lope de**. REGISTRO DE REPRESENTANTES. EL DELEITOSO, por... y otros.. Madrid. Blass, S.A. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S.A. (ca. 1928). 8º mayor, 178pp-3h para tabla y catálogo editorial. Lámina en negro fuera de texto. Cubiertas ilustradas a la rústica, intonso en origen, cortes con las barbas. Bibliotecas populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, 42. Buena conservación. Lope de Rueda, 1500-1565, considerado por muchos como el padre del teatro español. BGE.CASXR3416498-B. *Rf.7424.* 6 Eu

523. **RUIZ AMEZCUA**, Manuel. LAS VOCES IMPOSIBLES. 1ª edición. Jaén. Soproargra, S.A. Ayuntamiento de Jaén. 1996. En 8º mayor, 67pp-3h para tabla y colofón. Rústica diseñada por José Viñals, solapas, sobre papel verjurado. BGE.MAHGBDJ73321-B. *Rf.7280.* 3 Eu



524. RUIZ LAGOS, Manuel. **POLÍTICA Y DESARROLLO SOCIAL EN LA BAJA ANDALUCÍA.** 1ª edición. Madrid. Montaña. Editora Nacional. **1976.** En 8º mayor, 373pp. Numerosas tablas y gráficos intercalados. XV láminas con fotograbados y facsimiles sobre papel couché. Cubiertas originales a la rústica ilustradas. Ritmo Universitario. Infinidad de notas a pie de página. Se trata del periodo comprendido entre 1830 y 1870. *Muy buen ejemplar.* Rf.6711. 4 Eu

525. RUTTEN, Luis. **GEOLOGÍA DE ISLA DE PINOS, CUBA.** Comunicación presentada en la sesión de 30 de Junio de 1934. Traducción del inglés por Sarah E. Ysalgué de Massip. La Habana. Compañía Editora de Libros y Folletos. 1941. 4º mayor, 8pp. Rústica editorial con funda protectora. Leve señal de caucho. Sellos. *En buen estado.* Rf.6953. 5 Eu

526. **SAINT-AUBIN, M.** de. **COLLECTION DE...** Objets d' Art Anciens. Principalement du XVIII<sup>e</sup> siècle, Gravures, Gouaches, Dessins, Médaillons de J.-B. Nini, Livres, Bronzes, Pendules, Porcelaines motées, Fixés, Miniatures, Flacons, Nécessaires, Montres, Étuis-Souvenirs, Boîtes en or émaillé. Sièges et . muebles vitrine. Paris. Imp. Lahure. Edt. Me Maurice Ader. **1932.** In 4º menor, 40pp. Ilustrada con fotograbados fuera de texto. Rústica edt. Intonso. Cortes sin desbarbar. Texto en francés. Rf.6836. 6 Eu

527. SAINT-PRIX, Pierre de. **LAPICQUE. PINTURES RÉCENTES.** 1ª edición. **Autógrafo del pintor.** París. Typographie Henry Maillat. Editions Galanis. **1958.** En 8º mayor, 24 folios. Finamente ilustrada con XXX planchas heliograbadas, la mayoría en láminas, un cromó a toda página. Encuadernación cubiertas originales a la rústica. *Muy buena conservación, ejemplar dedicado y firmado por el artista. Charles Lapicque, pintor francés (Taizé , Ródano, 1898 - Orsay 1988). Recibe formación de ingeniero, se apasiona por las proyecciones geométricas y perspectivas. Desdeñoso con las modas, tras haber sido un pionero dentro del arte figurativo, no duda en volver a una figuración "nueva interpretación" de la apariencia, según él. En el M.N.A.M. de París y en el Museo de Dijon (donación Granville) se conserva un importante conjunto de sus obras.* Rf.6356. 150 Eu

528. SALAS, Nicolás. **ANDALUCIA: LOS 7 CÍRCULOS VICIOSOS DEL SUBDESARROLLO.** 1ª edición.. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex, S.A. Planeta, S.A. **1972.** en 8º mayor, 235pp y vuelta, 2h. Numerosas tablas intercaladas al texto. Rústica ilustrada. Muy buen ejemplar. Notas a pie de página. BGE.CASX88-B29890. Rf.7308. 2 Eu

529. SALAS, Xavier de. **MUSEO DEL PRADO, GOYA Y LA PINTURA DEL SIGLO XVIII.** Madrid. Altamira, Industria Gráfica. Ediciones Orgaz. In Folio menor, 67pp. Ilustrada con 30 estampas color a plena página. Tela editorial. Colecc. Grandes Pinacotecas. Tomo I. Rf.6617. 3 Eu



530. SALAZAR MOULIAÁ, Zacarías. LECCIONES ELEMENTALES DE **BIOLOGÍA**. (Introducción al estudio de las Ciencias Naturales).. Madrid. Imprenta La Editora. **1912**. In 8º mayor, 248pp-4h. Ilustrada con figuras entre texto y láminas fuera del mismo. Rústica edt. ilustrada. Pequeña imperfección en lomera. *Rf.6979*. 12 Eu

531. SALIDO, Rafael. VII CERTAMEN DE LA **MODA DE LA SASTRERÍA ANDALUZA**. GRANADA. 1- 2 MARZO 1985. **Plancha original** para este certamen, ejecutada por R. Salido. Composición sobre gruesa cartulina en técnica mixta. Ligerá imperfección en punta derecha de cabeza y pequeños taladros en margen blanco. Médidás: 500 x 351 Mm. (470 x 319 in). *Rf.6378*. 25 Eu

532. SALINGER, Margaretta. **CLAUDE MONET** (1840-1926).. New York. Imp. Offset Smeets. Edt. Harry N. Abrams, Inc. **1957**. In 8º menor, s/p (37 folios). Ilustrada con planchas tipolitográficas (negro/color), algunas en estado plegado. Rústica edt. ilustrada. Posee bibliografía. Colecc. The Pocket Library of Great Art. Texto en inglés. *Rf.6426*. 5 Eu

533. SALMON, André. **CLAUDE VENARD. 1ª edición nominada, aquí 527. Autógrafo del pintor**. II litografías originales. París. Imprimerie du Compagnonnage. Galerie Romanet. **1962**. En folio mayor, 51pp y vuelta. Magnificamente ilustrada con XXIII planchas, de las cuales VIII son cromos en cuatricomía montados sobre papel-acurela, el resto XXIII reproducciones fotograbadas en láminas y un retrato del artista. Edición enriquecida con **dos litografías originales** (dibujos del artista a tinta china). Encuadernación original a la rústica con cromo montado en cubierta. Muy buena conservación. *Ejemplar nominado con el núm. 527, firmado por el pintor. Textos en francés e inglés. Claude Venard, francés nacido en París el 21 de marzo de 1913. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad, que abandonó en breve, ya que no tiene medios para continuar en ella. Se dedicó a pequeños oficios para poder subsistir y pintar, ejerció entre otros la restauración en Chaufrey, durante varios años, hasta la guerra de 1939. Esto le permitió consagrarse definitivamente a su arte. Comenzó sus exposiciones tanto en Francia como en el extranjero. No participó en ningún premio ni en concursos. Creador de lo que denomina "La Belle Matière", que caracterizará en adelante toda su obra. Fiel a una composición de espacio Post-Cubista, acentuó progresivamente el cromatismo de su paleta hasta tonos sin procesar, siempre utilizados de forma rica y consistente. Protagonista desde 1935, en las exposiciones de Arte Contemporáneo en todo el mundo. Museos: Witney Museum (Nueva York), Museo de Arte Moderno de París, Tate Gallery (Londres), Museo de Montreal, Museo de Düsseldorf, Museo de Sao Paulo, Museo de México, Museo de Palm Spring, Museo de Basilea, Museo de Munich, Museo de Tokio, Museo de Buenos Aires, Museo de Dallas..... Exposiciones: París, Lyon, Ginebra, Londres, Milán, Venecia, Estocolmo, Copenhague, Düsseldorf, Munich, Buenos Aires, Tokio, Nueva York, Dallas, Beverly Hills, Pennsylvania... Su obra se encuentra, también, en colecciones particulares de todo el mundo. Muere en 1999. *Rf.6357*. 300 Eu*

534. **SAMPEDRO, José Luis**. LA SONRISA ETRUSCA. 4ª edición. Madrid. Talleres Gráficos Rogar. Alfaguara, S.A. 1991. 8º mayor, 347pp-1h. Rústica ilustrada. Literatura Alfaguara, 165. José Luis



Sampedro, 1917-. *Rf.6724.*

3 Eu

535. SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSUA, Alberto. **BIBLIOGRAFÍA E HISTORIA DE LAS COLECCIONES LITERARIAS EN ESPAÑA (1907-1957)**. 1ª edición. Presentación J. Miguel Madrid Antonaya. Prólogo de José Blas Vega. Madrid. Tall. Mater´s Gráfico, S.A. Libris. 1996. In 4º menor, 165pp-2h. Con facsímiles en láminas a color intercaladas. Cubiertas originales a la rústica. *Edición nominada no venal de 2000 ejemplares, aquí 87. No en BGE. Rf.6511.* 12 Eu

536. SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. J. B. **TIÉPOLO EN ESPAÑA**. 1ª edición. Madrid. Blass, S.A. Tipográfica. Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **1953**. En 4º menor, 37-48pp. Con 48 láminas fotográficas en negro fuera de texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Artes y Artistas. *Buen ejemplar. Referencias bibliográficas. Francisco Javier Sánchez Cantón, 1891-. Giovanni Battista Tiépolo, Venecia 1696-1770. BGE.MABA93-B3252. Rf.7487.* 8 Eu

537. SÁNCHEZ HIDALGO, Efraín. **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**. Barcelona, Ind. Gráf. M. Pareja. Edt. Universitaria, 1975. In 4º menor, 586pp-1h blanca. Tablas y figuras intercaladas. Cubiertas originales ilustradas a la rústica, con leves marcas. 9ª edc. revisada. Abundante bibliografía. *Rf.6713.*

6 Eu

538. SÁNCHEZ NAVARRO NEUMANN, Manuel Mª, S. F. EL **SISMÓGRAFO " BERCHMANS "** DE LA ESTACIÓN SISMOLÓGICA DE **CARTUJA (GRANADA)**. 1ª edición, rara. Separata, por... a cargo de pp. de la compañía de Jesús. Sevilla. Eulogio de las Heras. 1921. 8º mayor, 8pp. Con fotograbado al texto. Rústica editorial. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Sello. Buen ejemplar. No en BGE, rara. *Rf.6258.* 8 Eu

539. SÁNCHEZ, Mª Ángeles. **ITINERARIOS POR ESPAÑA. EXTREMADURA Y CASTILLA LA MANCHA**. s.l. (aunque Barcelona). Cayfosa. Turespaña. 1990. En 8º menor, 100pp-2h para tabla y un mapa a doble página. Con fotograbados a color, mapas, planos y rutas intercalados en el texto. Cubiertas originales a la rústica ilustrada. Viajes y Cultura. *Muy buen ejemplar. Rf.6540.* 3 Eu

540. **SANTANA, Lázaro**. EL HILO NO TIENE FÍN. 1ª edición. Barcelona. Edición de autor? **1966**. 8º mayor, 55pp. Rústica conservando cubiertas primitivas. "El Bardo", 23. *Muy buena conservación. BGE.IAUG85-B137578. Rf.6467.* 5 Eu

541. SANZ-PASTOR, Consuelo. **SAN PABLO EN EL ARTE**. XIX CENTENARIO DE SU VENIDA A ESPAÑA, redactado por... Primeras palabras de Benjamín, Carb. de Arriba y Castro, Arz. de





Tarragona y Gratiniano Nieto Gallo. Madrid.. Imp. Talleres Langa y Cía. Ministerio de Educación Nacional y otros. **1964** In 8º mayor cuadrado, s/p (90 folios). Ilustrada con facsímiles, mapas y fotograbados. Rústica edt. ilustrada. Notas a pie de página. *Rf.6283.* 10 Eu

542. SAUVAGE, Marcel. **RENÉ DUREY**, par... **1ª edición de corto tiraje. Autógrafo del pintor.** París. Presses du Temps Présent. Éditeur aAi. **1953.** En 8º mayor, 17 folios. Con XVI láminas en negro sobre papel couché. Cubiertas originales a la rústica. L'Actualité Artistique Internationale. *Muy buena conservación. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor, corto tiraje. Francés (1890 - 1989), artista cuyo nombre permaneció adjunto a la Escuela de París, a veces, casi a diario discutía con Soutine, Modigliani, Matisse y la mayoría de los pintores franceses y extranjeros pertenecientes a esta Escuela. Rf.6358.* 150 Eu

543. **SAVATER**, Fernando. LA TAREA DEL **HÉROE.** ( Elementos para una ética trágica ). Madrid, s.i. Taurus Ediciones, S.A. 1981. En 8º mayor, 264pp-3h para colofón y catálogo editorial. Lámina aparte fotograbada en negro sobre papel couché fuera de texto. Rústica original. Ensayistas. Muy buen ejemplar. Fernando Fernández-Savater Martín, San Sebastián, 1947-. *Rf.7198.* Vendido

544. SAXER, Ernst y SCHMIDT, Georg. **SAMMLUNG RUDOLF STAECHELIN.** S/lugar. Imp. Karl Werner. Edt. Kunstmuseum Basel. **1956.** In 8º menor cuadrado, 98pp-11h. Ilustrada con fotograbados (negro/color) dentro y fuera de texto. Rústica edt. ilustrada. *Texto en alemán.* \**Rf.6607.* 10 Eu

545. SAZ, Agustín del. RESUMEN DE **HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA**, por... Prólogo del Ilmo. Sr. Dr. D. José M.ª Castro y Calvo. . Barcelona. Imprenta Ariel. Atlántida. s.a. (ca. **1950**). In 4º menor, 238pp. Tela, sobrecubierta ilustrada. Intelecto. *Contiene bibliografía. Notas al texto a pie de página. BGE.NYCX90-B38743 Rf.6594.* 10 Eu

546. SCHÉRER, René. **HEIDEGGER** o la experiencia del pensamiento. por... y Arion Lothar Kelkel. Traducción de Bartolomé Parera Galmes. Madrid. A.G. Ruimor. Edaf. 1981. En 8º menor, 300pp-1h para tabla. Rústica con viñeta por Vicente A. Serrano. 1ª edición española. Hoja de cortesía garabateada. *Rf.7192.* 6 Eu

547. SCHEU, Erwin. **GEOGRAFÍA DE FRANCIA.** 2ª edición. Barcelona. Ibero-Americanos. Labor. **1943.** In 8º mayor, 190-XVIpp-2h. Figuras entre texto, láminas y mapas a color fuera del mismo. Holandesa tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Labor, 103. *Muy buen ejemplar. Bibliografía. Rf.6098.* 6 Eu



548. SCHMITZ, Siegfried. **PEQUEÑA GUÍA DE LOS PECES DE ACUARIO**. Las especies más importantes para el acuario de agua dulce, su mantenimiento y cuidado por el Dr... Traducción del alemán por Teresa Vegas. Barcelona. **Omega**. 1978. In 8º, 140pp-2h. Ilustrada con dibujos en negro, realizados por Burkard Kahl y fotograbados a color entre texto. Rústica ilustrada. *Rf.6909*.  
5 Eu

549. SCHWARTZ, Otto. **HISTORIA NATURAL DEL HOMBRE**, por el Doctor... Prólogo Dr. Serge-Paul. Madrid. Imprenta y Editorial Caro Raggio. s.a. (ca. **1940**). 8º mayor, 213pp-1h. Rústica ilustrada, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Señal de óxido en cubiertas y algunas páginas. Buen estado general. No en BGE. *Rf.7033*.  
8 Eu

550. SELZ, Jean. **MATISSE**. 1ª edición.. Paris (aunque impreso en Italia). s.i. Flammarion. s.a. (ca. 1970). In 4º mayor, 95pp y vuelta. Fotograbados, estampas y grabados en negro y color al texto. Tela, sobrecubierta ilustrada. Les Maitres de la Peinture Moderne. *Muy buen ejemplar. Bibliografía. Texto en francés. Rf.6622*.  
13 Eu

551. **SÉNÈQUE. LETRES MORALES A LUCILIUS I-XVI**. Texte Latin publié avec une notice sur la vie et les oeuvres de Sénèque et des notes en français par R. Aubé. Paris. Imp. Willaume. Edt. Librairie Hachette. s.a. (finales siglo **XIX**). In 8º menor, 118pp-1h. Holandesa de tela coetánea ilustrada. Amplias notas a pie de página. *Texto en francés y latín. Firma en portada. Rf.6450*.  
10 Eu

552. SEYMOUR, Jacqueline. **FLORES DE JARDÍN**. Director Artístico Ted Smart. Barcelona. Cayfosa. Castell. 1982. In 4º mayor, 62pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados en color, algunos a toda página, entre texto. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada. La Naturaleza. Buen ejemplar. *Rf.6934*.  
5 Eu

553. SICK, Helmut. **TUCANÍ. ENTRE LOS INDIOS Y LOS ANIMALES DEL CENTRO DE BRASIL**. Relato de la primera travesía Sudeste - Noroeste del Brasil Central. Traducción por Francisco Payarols. Revisada por Augusto Panyella. Barcelona. Ibero-Americanos. Labor. **1961**. In 4º menor, 254pp-1h. Con 48 láminas en negro y una a color fuera de texto. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Firma. Libros de Viajes. *Muy buen ejemplar. Helmut Sick, 1910-. BGE.CUBGLAD33895942-B. Rf.6154*.  
6 Eu

554. SISQUELLA. **DECORATIVISMO Y REALISMO (DESHUMANIZACIÓN Y HUMANIZACIÓN DE LA PINTURA MODERNA)**. Barcelona. Gráficas Alfa. Edimar. **1954**. In 8º mayor, 40pp. Rústica editorial con sobrecubierta ilustrada. *Perfecto ejemplar. Rf.6583*.  
20 Eu



555. SOLER, Francisco. **FINO ARGUDO**. 1ª edición?. Barcelona. Taller de Grabado y Estampación de Música A. Boileau y Bernasco. s.a. (ca. **1910**). In folio menor, 7pp. Rústica ilustrada por Alsina. Mota de óxido, pequeña imperfección en margen inferior de portada. Inspirada composición dedicada a los Sres. Argudo, cosecheros y exportadores de vinos, a propósito del Amontillado de este nombre. *Rf.6482*. 8 Eu

556. SOLIS RUIZ, José. **NUUESTRO SINDICALISMO**. 1ª edición. Madrid. Imprenta Samaran. Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales. **1955**. 8º mayor, 319pp-2h para tabla y colofón. Un lámina fotograbada en negro sobre papel estucado fuera de texto. Tela original estampada en plancha. Unidad. Buen estado. BGE.UTBGR101128-B. *Rf.7365*. 10 Eu

557. **SOLZHENITSYN**, A.I. ENTRE EL **AUTORITARISMO** Y LA **EXPLOTACIÓN**. UNA CANDELA BAJO EL VIENTO. 1ª edición. Traducción de Melitón Bustamante Ortiz y Francisco Fernández Buey.. Barcelona. Élite Gráfico. Península. **1970**. 8º mayor, 156pp-2h. Rústica editorial ilustrada. Ediciones de Bolsillo. Buen ejemplar. *Rf.6531*. 3 Eu

558. SORIA DE ÁVILA, Federico. **TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DE CONTABILIDAD MUNICIPAL**. por D..., contador de la Excma. Diputación Provincial de Jaén. Jaén. Tipografía de F. Fernández y Cano. **1892**. En folio menor, 393pp. Numerosas tablas intercaladas. Rústica original, ajada. Intonso en origen sonservando sus barbas. 1ª edición. Precisa encuadernación. *Rf.7447*. 35 Eu

559. SPILLMANN, José. **LOS BUSCADORES DE ORO**. Traducción de E. D. A. Buenos Aires. Talleres Gráficos Pedro Goyena. Edt. Difusión. **1946**. In 8º mayor, 95pp y vuelta. Ilustrada con grabados entre texto. Rústica edt. ilustrada por Holden. Colecc. A la Conquista del Mundo. Nº 7. *Rf.6731*. 3 Eu

560. STAROBINSKI, Jean. L'INVENTION DE LA **LIBERTÉ (1700-1789)**. 1ª edición. **Autógrafo**. Genève. Éditions d'art Albert Skira. **1964**. En folio menor, 222pp-1h para colofón. Magníficamente ilustrada con más de CXXX planchas, la inmensa mayoría cromos en cuatricomía, las menos, reproducciones fotograbadas y alguna plegada. Encuadernación original pasta estampada dorados, conserva sobrecubierta, sobre buen y fuerte papel ahuesado. Muy buen ejemplar. Contiene amplio índice onomástico. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. *Rf.6359*. 60 Eu

561. STENDHAL. **VIDA DE NAPOLEÓN**. Fragmentos. La traducción del francés ha sido hechapor Pedro Vances. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa Calpe. **1928**. 8º menor, 172pp-2h para catálogo editorial, 142pp-1h para tabla. Holandesa tela y puntas coetánea, conserva cubiertas originales, cortes jaspeados. Universal, 1061-62-63-64 .Alguna anotación a lápiz. *Buen ejemplar. No*



en BGE. Rf.7358.

10 Eu

562. **SWAMI PRABHUPADA**, A. C. Bhaktivedanta. **LAS ENSEÑANZA DE KAPILADEVA. EL HIJO DE DEVAHUTI.** por su Divina Gracia... Fundador -Acarya de la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krisna. Barcelona. Printer Industria Gráfica. The Bhaktivedanta Book Trust. 1989. In 8º mayor, X-308pp-1h. Ilustrada con fotograbados a color fuera de texto. Cartoné ilustrado. Muy buen ejemplar. Rf.6636. 3 Eu

563. TALBOT RICE, David. **FRESQUES MÉDIÉVALES EN YUGOSLAVIE.** Paris. (aunque impreso en Italia). Imp. Amilcare Pizzi. Edt. Flammarion y Unesco. 1963. In 8º menor, 24pp-30h. Ilustrada con reproducciones en negro y color en offset, algunas en estado plegado. Rústica edt. Ilustrada. Bibliografía. Colecc. Le Grand Art en Édition de Poche. Texto en francés. Rf.6786. 7 Eu

564. TAMAMES, Ramón. ESTRUCTURA **ECONÓMICA DE ESPAÑA 2.** Sector servicios, contabilidad social, instituciones, desarrollo económico. 13ª edición revisada y ampliada. Madrid. H. de E. Minuesa, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1980. En 4º menor, de pagina 661 a 1249. Rústica editorial ilustrada, solapas. Alianza Universidad. Textos. Buen ejemplar. Cientos de notas al texto a pie de página. Rf.7175. 2 Eu

565. TAPIA Y RIBERA, Alejandro. CONFERENCIAS SOBRE **ESTÉTICA Y LITERATURA.** Nota por José A. Fránquiz. Barcelona, Imp. M. Pareja. Edcs. Rvmbos, 1968. En 8º mayor, 309pp-1h de colofón. Encuadernación original en cartoné conservando sobrecubierta ilustrada. Son un total de seis conferencias con algunas notas edt. a pie de pág. Rf.6716. 14 Eu

566. **TAPIA, José Félix.** LA LUNA HA ENTRADO EN CASA. Premio Eugenio Nadal 1945. Barcelona. Talleres Gráficos de Agustín Núñez. Destino. 1969. In 8º mayor, 267pp-3h. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. Ancora y Delfín, 32. Buen ejemplar. BGE.RIBG2683242-B. Rf.7409. 3 Eu

567. TAYLOR, A.J.P. **HISTORIA UNIVERSAL DE NUESTRO TIEMPO**, por... J.M. Roberts. **VIII volúmenes.** O.C. Barcelona. Imprenta Grafos. Editorial Argos Vergara. 1984. In folio menor, 2922pp. Con fotograbados en negro y color, mapas, facsímiles, grabados, reproducciones de dibujos y gráficas al texto. Pasta editorial estampada, dorados. Vago roce en pie de tomo I. Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.6883. 40 Eu

568. TAYLOR, Ron. EL MUNDO DE LA **TECNOLOGÍA.** Barcelona. Imp. Sirven. Edt. Círculo de



Lectores. 1982. In folio, 64pp-1h. Ilustrada con grabados y fotograbados (negro/color) entre texto. Cartoné edt. ilustrado. Colecc. El Mundo del Saber. *Rf.6303.* 1 Eu

569. **TEBAR FLORES, E. PROBLEMAS DE MATEMÁTICAS.** Algebra Lineal. Cálculo Infinitesimal. 5ª edición. Albacete. Artes Gráficas Flores. Editorial Tebar Flores. **1975.** En 4º menor, 367pp y vuelta. Encuadernación conservando cubiertas originales a la rústica. Firma. Mínima imperfección marginal en plano anterior. *Buen ejemplar por lo demás. No en BGE. Rf.7176.* 6 Eu

570. **THÉRIVE, André. CLAUDE YVEL, par... 1ª edición. Autógrafo del pintor.** París. Imprimerie Blanchard. Flammarion. **1958.** En 8º mayor, 16pp y 24 planchas en negro y dos en color fuera de texto. Cubiertas originales en rústica, conserva sobrecubierta ilustrada. Muy buen estado. Texto en francés. Ejemplar firmado y dedicado por el artista. Claude Yvel, pintor francés contemporáneo, propone un redescubrimiento de la técnica de los artistas flamencos, franceses e italianos los siglos XVI y XVII. *Rf.6360.* 90 Eu

571. **THOMSON, D. L. LA VIDA DE LA CÉLULA.** Buenos Aires. Platt, Establecimientos Gráficos. Edt. Emecé. **1945.** In 8º, 242pp-4h. Ilustrada con figuras entre texto. Cartoné edt. Ciencia Divulgada. Bibliografía. *Rf.6912.* 3 Eu

572. **TOMAS, José C. A. di. LOS REINOS ANIMALES. PLANTAS. MINERALES. RIQUEZAS ARGENTINAS.** Obra adaptada para los grados de la enseñanza primaria. Aprobada como libro de consulta por el H. Consejo Nacional de Educación. Buenos Aires - Argentina. Imprenta Carrasco. **1929.** In 8º mayor, 215pp. Fotograbados en negro y reproducciones de grabados al texto. Holandesa tela editorial ilustrada. Leves suciedades en cubierta, puntas ligeramente rozadas, sello estampillado en anteportada. Buen ejemplar, por lo demás. *Rf.6954.* 7 Eu

573. **TORAL, José. LA ODISEA DE PEDRÍN. HISTORIA DE UN NIÑO.** Adaptada para la Biblioteca de Lecturas Ejemplares por Carolina Toral Peñaranda. 1ª edición, rara. Cádiz. Talleres y Editorial Escelicer, S.L. **1947.** 8º mayor, 113pp-1h para tabla. Bella rústica editorial con solapas. Biblioteca de Lecturas Ejemplares. *En perfecto estado de conservación. No en BGE. Rf.6241.* 10 Eu

574. **TORMO, Elías . LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN LA ANTIGÜEDAD.** Resumen histórico de su estudio. por D... Individuo de número de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Tip. de la "Rev. de Ach. Bibl. y Museos." 1926. En 4º menor, 31pp-8h para láminas con varios huecograbados sobre papel satinado fuera de texto. Encuadernación a la rústica. 2ª edición. *Importante bibliografía. Rf.7169.* 25 Eu



575. TRUJILLO DEL VALLE, José A. y CUERVO-ARANGO, Carlos. **EL SISTEMA FINANCIERO ESPAÑOL**. Flujos, mercados e intermediarios financieros.. Barcelona. Talleres Gráficos Soler. Edt. Ariel. 1985. In 8º mayor, 293pp-1h. Cuadros estadísticos y gráficos dentro de texto. Rústica edt. ilustrada. 1ª edc. Colecc. Ariel Economía. *Bibliografía. Rf.6747.* 2 Eu

576. UGARTE, Jesús. **LOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA**. Madrid. Imp. Gráficas Uguina. Edt. Ministerio de Agricultura. s.a. (circa **1940**). In 8º menor, 197pp-7h. Ilustrada con figuras entre texto y una tabla en estado plegado fuera del mismo. Rústica edt. ilustrada. Sello. Cubiertas con suciedades. *Rf.6969.* 4 Eu

577. VACCARI, Lino. **LOS SERES VIVIENTES. BIOLOGÍA Y MORFOLOGÍA ANIMAL**, por el Prof... Barcelona. Talleres Gráficos Olympia. Casa Editorial Araluce. **1930**. In 4º menor, 474pp-3h. Ilustrada con 757 grabados entre texto. Holandesa de tela edt. 1ª edc. española. Ligeros roces en cubierta. Ex-Libris. Colecc. Biblioteca de Ciencias Naturales. *Rf.6965.* 9 Eu

578. VACCARI, Lino. **CÓMO VIVEN LOS ANIMALES**. Barcelona. Talleres Gráficos Olympia. Edt.. Araluce. **1930**. In 4º menor, 445pp-1h. Ilustrada con 600 grabados entre texto. Holandesa de tela edt. ilustrada. 1ª edc. española. Leve roce en cubierta. Colecc. Biblioteca de Ciencias Naturales. Ex-Libris. *Rf.6966.* 9 Eu

579. **VALERA**, Juan. **CRÍTICA LITERARIA** (1857-1860). Madrid. J. Sánchez de Ocaña y Cía. Librería Enrique Prieto. **1935**. 8º menor, 3h-273pp-1h. Grecas iniciales. Rústica ilustrada, intonso. Obras Completas, 20. Sello. Buen ejemplar. *Rf.6734.* 10 Eu

580. **VALLE-INCLÁN**, Ramón del. **ROSARITO**. Madrid. Imp. y Edt. La Novela Corta. 1918. In 8º mayor, s/p (8 folios). Grecas iniciales y finales. Rústica edt. ilustrada. Colecc. La Novela Corta. Nº 108. *Rf.6103.* 12 Eu

581. **VALLE-INCLÁN**, Ramón del. **CARA DE PLATA**. Comedia Bárbara. La escribió... . Ópera Omnia, XVII. Madrid. Talleres Tipográficos Rivadeneyra. Rua Nueva. **1942**. 8º, 273pp-1h. Capitulares ornamentales y viñetas finales. Rústica ilustrada, intonso en origen, sin desbarbar. Ópera Omnia, XVII. Sello. *Buen ejemplar. No en BGE. Rf.6005.* 20 Eu

582. VALVERDE, Francisco J. **EN LAS FUENTES DE GRANADA**. Madrid. S/Imp. Edt. Excmo. Ayuntamiento de Granada. 2001. In 8º mayor, 127pp. Ilustrada con fotograbados y grabados entre texto, Rústica edt. ilustrada. *Rf.6435.* 7 Eu



583. VAN LOON, Hendrik Willem. LAS **ARTES**. Texto e ilustraciones por... 5ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos de Agustín Núñez. Luis Miracle, editor. **1952**. 4º menor, XXIII-722pp-1 gran plano de 385 x 430 mm. Con reproducciones de dibujos intercalados y láminas a color fuera de texto. Tela editorial estampada en seco, dorados. *Rf.7183*. 20 Eu

584. **VANNI-MARCROUX. COLLECTION DE MADAME...** Biscuits et Poteries «Bleu Turquoise» de la Chine des Époques Tao-Kouan, Kien-Long, Yung-Tching, Khang-Hi & Ming. Paris. Imp. Reboul & Fils. Edt. Me D.-H. Baudoin. **1942**. In 4º mayor, 15pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados fuera de texto. Rústica edt. Texto en francés. *Rf.6859*. 4 Eu

585. VAQUERO CANTILLO, Eloy. **EVOCACIÓN DEL CANTE...** (El decir y el cantar de mi pueblo). Con prólogo de Anfrés Raya. Córdoba. Gráficas Astur. Virgilio Márquez, editor en colaboración con Ediciones Demófilo. 1982. En 8º mayor, 29pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. Co. Memória del Sur, Cuadernos Andaluces de Cultura Popular, núm. 5. Muy vaga señal marginal de humedad en últimas hojas. *Tirada de 1000 ejemplares, aquí núm. 373. Eloy Vaquero, Montalbán-Córdoba 1888 - New York 1960 hombre sin duda inquieto y prolífico. Este ensayo, guión de una conferencia que dictara varias veces ante público americano en su época de exilio, con un admirable poder de síntesis. Disertación acerca del vocabulario, métrica, valores poéticos, fluencias melódicas y orígenes de cante flamenco. Rf.7338.* 7 Eu

586. **VARGAS LLOSA, Mario**. LOS CUADERNOS DE DON RIGOBERTO. 1ª edición.. Madrid. Imprenta Mateu Cromo. Alfaguara, S.A. 1997. 8º mayor, 384pp-4h. Rústica ilustrada, solapas. *Impecable estado, nuevo. Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, 1936-. BGE.XPUV9817103-B. Rf.7410.* 7 Eu

587. **VÁZQUEZ FIGUEROA, Alberto**. MANAOS. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Circulo de Lectores, S.A. **1979**. In 8º mayor, 199pp-2h. Cartoné original, sobrecubierta ilustrada. *Bibliografía General Española. ID:CSFX87-B10921. Rf.7411.* 3 Eu

588. **VEGA GUTIÉRREZ, José de la**. TIEMPO Y ESPÍRITU. POEMAS Y ROMANCES DE JAÉN, compuestos por... Con un prólogo de Luis González López. **1ª edición**. Jaén. Imprenta Provincial. Edición de autor? **1946**. En 8º mayor, 249pp-2h para tabla. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta original ilustrada ésta con señal de antiguo adhesivo, solapas, intonso en origen. Muy buen ejemplar. Rara, tiraje corto. Autor de la afamada leyenda de Jaén " El espectro de la Fuente de Peña". No en BGE. *Rf.7189*. 30 Eu

589. VEGA, Horacio de la. MI **JARDÍN** Y MIS FLORES. REGLAS PARA EL **CULTIVO** Y CUIDADO DE LAS **FLORES**. Barcelona. Imp.- y Edt. Ameller. s.a. (circa **1945**). In 8º menor, 206pp-1h. Ilustrada



con figuras entre texto y fotograbados (negro/color) fuera del mismo. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Pequeñas Industrias. Cubiertas deslucidas. Rf.6929. 7 Eu

590. **VEGA, Ventura de la. OBRAS** ESCOGIDAS. TOMO I.. Novela contemporánea original de... Tomo I. Barcelona. s.i. Montaner y Simón, editores. **1894**. In 4º menor, 344pp. Viñetas iniciales y finales. Holandesa pergamino y tela estampada decorada en plancha. Sello estampillado en portada, falta volumen II. BGE. NYUGB10813256-B. Rf.6173. 12 Eu

591. VENTURA DE RAULICA, Joaquín. (Sic) **LA MADRE DE DIOS, MADRE DE LOS HOMBRES, Ó ESPLICACIÓN DEL MISTERIO DE LA SMA. VÍRGEN AL PIE DE LA CRUZ**, por el M.R.P.. 1ª edición. Madrid. Oficinas de la Biblioteca Universal de Autores Católicos. **1853**. En 8º mayor, XIV-365pp. Encuadernación holandesa puntas época, algo deslucida y con imperfección en ceja delantera, cortes tintados. Biblioteca Universal de Autores Católicos. Pequeña marca marginal en primeras hojas, interior muy limpio salvo un cuadernillo obscurecido. Gioacchino Ventura de Raulica, 1792-1861. No citado en Palau, ni en BGE. CCPB000256334-7. Rf.7045. 30 Eu

592. **VERDAGUER**, Jacinto. **ANTOLOGÍA LÍRICA**. Selección, traducción, introducción y notas de Luis Guarner. Prólogo de Apeles Mestres. . Madrid. s.i. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. s.a. (ca. **1928**.) En 8º mayor, 264pp. Retrato en lámina fotograbado en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso conservando las barbas. Bibliotecas Populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, 48. Lomera con marcas. Jacinto Verdaguer, 1845-1902. BGE.CASXR3010427-B. Rf.7419. 9 Eu

593. VERDET, André. **PIERRE AMBROGIANI**. 1ª edición de 150 ejemplares. Autógrafo del autor. Nice. Presses de l'Heliogravure. Galerie Matarasso. **1957**. En 8º mayor, 30 folios. Finamente ilustrada con XVI planchas heliograbadas y VIII láminas en cuatricromía. Cubiertas originales ilustradas a la rústica. *Muy buen ejemplar. Tirada de 150 ejemplares. Ejemplar sin numerar, dedicado y firmado por el autor. Pierre Ambrogiani, pintor autodidacta, nació el 16 de enero de 1906 en Ajaccio (Córcega). M. Pagnol, J. Giono, R. Charmet, A. Verdet, R. Barotte... eran unánimes al hablar de una obra intensa llena de luminosidad. Participó en importantes exposiciones: París (1946), Nueva York (1947), Londres, Oxford, Turín, Zurich, Marsella, Valencia, ... Pintores Testigos de su tiempo (Gran Premio 1967), Premio del Gemmail en 1968 (consagrado "Pintor de Luz"), Premio Internacional (Barbilla 1951). En 1973, la ciudad de Marsella organiza una exposición para conmemorar sus cincuenta años de carrera. Marcel Pagnol: "La luminosidad de Ambrogiani viene del alma, es decir, de su estructura." Ilustrador de libros, feneció en 1985. Rf.6361.* 120 Eu

594. VIGNE, Georges. **TERECHKOVITCH**, par... Paris (aunque impreso en Lugano) Ufficipress. Flammarion. 1972. In 4º mayor, 95pp. Ilustrada con fotograbados, estampas y grabados en negro y color dentro de texto. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada. Les Maîtres de la Peinture Moderne.





Muy buen ejemplar. Posee bibliografía. Texto en francés. *Rf.6621.*

13 Eu

595. **VILLAESPESA, Francisco.** EL ALCÁZAR DE LAS PERLAS. JUDITH. LA LEONA DE CASTILLA. Teatro. Tres obras en un volumen.. Barcelona. Editorial Cisne. s.a. (ca. **1920**). 8º menor, 147pp. Tela moderna. Marca, anotaciones y acotaciones poco cuidadas a tinta y lápiz. *Aceptable estado. Francisco Villaespesa Martín, Almería 1877-Madrid 1936. BGE.IAUG85-B137825, NYPGR16744525-B, OHLY6938175-B, respectivamente. Rf.7110.* 7 Eu

596. VILLAIN, Jean. **FRAGONARD** 1732-1806. Paris. Imp. y Edt. Braun & Cía. **1949**. In 8º menor, 60pp-1h. Ilustrada con 60 heliogramas entre texto, algunos a toda página. Rústica edt. ilustrada. Colecc. Maitres. Bibliografía. Texto en francés. *Rf.6892.* 5 Eu

597. VILLAVERDE Y NAVARRO, Felipe. **TELEGRAFÍA ELÉCTRICA.** Barcelona. Imp. Basada. Sucesores de Manuel Soler, Editores. s.a. (hacia **1910**). In 8º menor, 246pp-6h-11pp-2h. Ilustrada con figuras entre texto, y publicidad fuera del mismo. Enc. editorial, en planchas, modernista. Colecc. Manuales Gallach. Nº LXXVII. *Notas a pie de página. Incluye un vocabulario de las palabras técnicas incluidas en la obra. Rf.6662.* 7 Eu

598. VINDEL, Francisco. EL **ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. SEVILLA Y GRANADA.** Introducción de Manuel Sánchez Mariana, por... Facsímil. Sevilla. Talleres Tipográficos de Góngora. Junta de Andalucía y Padilla Libros. 1989. In folio mayor, LII-439pp y vuelta. Reproducciones de antiguas portada de libros y escudos al texto, pautas musicales y capitulares ornamentales. Cartoné impreso ilustrado imitando pergamino, papel Torreón de tono marfileño. *Perfecto ejemplar. Facsímil de la de 1949. Notas al texto a pie de página, excelente impresión a dos tintas. Tirada de 2000 ejemplares, aquí 1440. Rf.6014.* 35 Eu

599. VOLTAIRE, François-Marie Arouete de. **HISTORIA DEL IMPERIO DE RUSIA BAJO PEDRO EL GRANDE.** La traducción del francés ha sido hecha por Luis Gutiérrez Arroyo. Madrid. Tipográfica Renovación. Calpe. **1921.** Dos volúmenes, en un tomo. O.C. En 8º menor, 208pp. 204pp-3h para tabla y catálogo editorial. Encuadernación coetánea holandesa tela puntas conservando cubiertas originales, cortes jaspeados. Co. Universal. Alguna antigua anotación a lápiz. *Voltaire, 1694-1778. Pedro I el Grande, 1672-1725. inició la occidentalización de Rusia. Rf.7357.* 25 Eu

600. VOS SAVANT, Marilyn. FLEISCHER, Leonore. **GIMNASIA CEREBRAL.** Método para aumentar la inteligencia con test de cultura general para potenciar la memoria. Prefacio Dr. Robert Jarvik. Traducción de Josefa Linares. Ilustrador Javier Masero. Barcelona. Printer, S.A. Círculo de Lectores, S.A. 1998. 8º mayor, 602pp-1h para colofón. Ilustraciones de Masero, fotogramas en negro,



mapas, tablas y figuras intercaladas. Cartoné ilustrado del editor. Perfecto ejemplar. No en BGE.  
Rf.7428. 4 Eu

601. WAETZOLDT, Wilhelm. TÚ Y EL ARTE. INTRODUCCIÓN A LA **CONTEMPLACIÓN ARTÍSTICA** Y A LA **HISTORIA DEL ARTE**. 1ª edición. Versión española por Jaime Bofill y Ferro. . Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor, S.A. **1946**. 4º menor, viii-345pp y vuelta, 3h. Con 175 reproducciones de dibujos al texto y 96 láminas fuera del mismo, 16 de ellas en color. Tela, sobrecubierta ilustrada. Libros de Hoy. Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.6165. 7 Eu

602. WAGNER, R. **QUÍMICA INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA**. 8ª edición. I.- Química Orgánica. II.- Química Inorgánica. III.- Atlas. Tratado Teórico-Práctico para uso de los físicos, químicos, ingenieros, industriales, fabricantes, productores químicos, agricultores, tintoreros, escuelas de artes y manufacturas del artes y oficios, etc. escrito por el Prof... Traducido de la 12ª edición alemana que comprende los descubrimientos más recientes y aumentado en lo conveniente a los españoles por F. Francisco Nacente y Soler. Barcelona. Tarascó, Viladot y Cuesta. Impresores. J. Romá, Editores. **1897. Tres volúmenes**. O.C. Infolio menor, 800pp aprox. c. v. Holandesa piel editorial y tela bellamente decorada en plancha por Campillos, con hierros dorados y nervios en lomera. *Buen estado de conservación. Notas al texto a pie. Clásica y popular.* No en BGE. CCPB000130335-X. Rf.6881. 220 Eu

603. WALDBERG, Patrick. **COPLEY. PEINTURES RÉCENTES. 1ª edición. Autógrafo del pintor**. París. Galerie Éditions du Dragon. s.a. (ca. **1956**). En 4º menor estrecho, 8 folios. III planchas fotograbadas sobre papel estucado en láminas. Rústica con viñeta, conservando cubiertas originales. *Muy buen ejemplar, dedicado y firmado por el artista en la cubierta. William Nelson Copley, pintor, marchante y coleccionista norteamericano, Nueva York 1919, murio en 1996. Su triple actividad le sitúa en primera fila de la escena americana desde 1946. Formado en la Philips Academy y en la Universidad de Yale, a partir de esa fecha se dedica a la pintura entre Nueva York, Los Ángeles y París, en una vía de rica resonancia entre el dadaísmo y el surrealismo, interpretadas con un realismo narrativo que le relacionará con el Pop-Art. Permaneció durante mucho tiempo asociado a las grandes exposiciones surrealistas de después de la guerra. Vio su originalidad reconocida en 1966, a partir de una exposición en Amsterdam. Diccionario Larousse de la Pintura, T. I. \*Rf.6363.* 65 Eu

604. WALDBERG, Patrick. **BERNARD PFRIEM**. London. Imp. Percy Lund, Humphries & Co. Edt. Richard Hamilton. s.a. (ca. **1961**). In 8º mayor cuadrado, s/p (18 folios). Ilustrada con fotograbados -negro/color- algunos a toda página. Tela edt. con funda protectora transparente del editor. *Incluye una traducción en francés en rama.* \*Rf.6624. 5 Eu

605. WATKINS, Charmian. GRAN **LIBRO DEL VESTIDO**. Traducción Isabel Sancho. III volúmenes.



Barcelona. Índice. Océano/Manfer. 1989. **Tres volúmenes**. O.C. 4º mayor, 167pp. Con variados fotograbados, patrones y reproducción de dibujos al texto a color y un patrón base encuadenado en rama. Cartoné ilustrado, presentado en estuche editorial. *Muy buen ejemplar*. *Rf.6847*. 8 Eu

606. WATT, Alexander. **JEAN VINAY**. Geneva. Imprimerie de la Plaine du Rhone. Éditions Pierre Cailler, **1963**. In 8º mayor cuadrado, 16pp-37h. Ilustrada con fotograbados en negro y cromos, todo ello fuera de texto. Rústica edt. ilustrada. Leve suciedad en cubierta. *Texto en francés*. *Rf.6824*. 7 Eu

607. WENDT, Herbert. **LOS ANIMALES NOS HABLAN**. 1ª edición. Traducción de Antonio Ribera. . Barcelona. Imprenta Socitra. Jano. **1960**. 4º menor, 269pp-9h. Con fotograbados en láminas aparte en negro. Tela editorial, dorados en plano y lomera. Señal de antigua humedad en guardas y últimas hojas. *En buen estado general*. *Rf.6959*. 6 Eu

608. WERNER, Alferd. **HENRI ROUSSEAU** (1844-1910).. New York. Imp. Offset Smeets. Edt. Harry N. Abrams, Inc. **1957**. In 8º menor, s/p (36 folios). Ilustrada con planchas tipolitográficas (negro/color) algunas en estado plegado. Rústica edt. ilustrada. Posee bibliografía. Colecc. The Pocket Library of Great Art. *Texto en inglés*. *Rf.6424*. 5 Eu

609. WINTER, Carl. **ELIZABETHAN MINIATURES**. Edinburgh. Imp. R. & R. Clark, Ltd. Edt. Penguin Books Limited. **1943**. In 8º mayor, 32-XVIpp. Ilustrada con facsímiles entre texto y fotograbados a color fuera del mismo. Cartoné edt. ilustrado. Colecc. The King Penguin Books. Raro. *Rf.6600*. 10 Eu

610. WOOD, J. G. **LOS PRECURSORES DEL ARTE Y DE LA INDUSTRIA. REVELACIONES DE LA NATURALEZA**. Obra escrita en inglés por.. 1ª edición. Traducida por Enrique Leopoldo de Verneuil. . Barcelona. Montaner y Simón, Editores. **1886**. 4º mayor, 554pp. Edición ilustrada con numerosos grabados xilográficos al texto. Encuadernación tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Algunas páginas moteadas de óxido. *Buen ejemplar, muy curioso*. *CCPB000242431-2*. *Rf.6027*. 6 Eu

611. YEATS-BROWN, F. **EUROPEAN JUNGLE**. London. Imp. y Edt. Eyre and Spottiswoode. **1939**. In 8º mayor, 409pp. Tela edt., leve suciedad en cubiertas. *Rf.6757*. 7 Eu

612. YOUNGHUSBAND, Francis. **LA EPOPEYA DEL EVEREST**, por Sir.. 1ª edición. Traducción del inglés por M. Manent. Barcelona. Atenas. Juventud. **1946**. 8º mayor, 220pp-1h para publicidad



editorial. Con láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto, algunos mapas intercalados. Tela estampada en seco. Clásico del **alpinismo**. Buen estado. *Rf.7132.* 12 Eu

613. **YUTANG, Lin.** UN MOMENTO EN PEKÍN. Novela de la vida contemporánea China. II volúmenes. Traducción de Rosa de Toryho. 1ª edición. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina. Editorial Sudamericana. **1953. Dos volúmenes.** O.C. En 8º mayor, 477p-1h de colofón, 503pp y vuelta, 2h de tabla y colofón. Cubierta ilustrada, solapas, intonso con las barbas. Buen ejemplar. No en BGE. *Rf.7260.* 15 Eu

614. ZAHAR, Marcel. **MAURICE BRIANCHON.** 1ª edición. Autógrafo del autor. Tirada de 120 ejemplares. Génève. Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Pierre Cailler, éditeur. 1949. En 8º mayor, 21pp-51h. Con XLIX planchas, IV de ellas en colores. Rústica ilustrada conservando las cubiertas originales, sobrecubierta de papel vegetal. *Muy buena conservación. Tirada de 120 ejemplares sobre papel couché. Ejemplar sin numerar, firmado y dedicado por el autor. Maurice Brianchon, pintor francés (Fresnay-sur-Sarthe, 1899 - París, 1979). Continuador de Bonnard y de Vuillard, su pintura apunta hacia el efecto decorativo. Realizó varias series de pinturas murales en París y en colaboración con su mujer, Margarita Louppe, tres lienzos para el Conservatorio Nacional de Música, también es autor de tapices.* *Rf.6365.* 75 Eu

615. ZAHN, L. **SEURAT.** Traducción de Emma Gifre y A. Gil Lasierra. Barcelona (aunque impreso en Gran Bretaña). S. indicación imp. Edt. Noguer. **1965.** In folio menor, 82pp-1h- Ilustrada con fotográficas (negro/color) entre texto. Tela edt. con sobrecubierta ilustrada. Phaidon. *Rf.6620.* 6 Eu

616. ZARAGOZA, Gonzalo. RUMBO A LAS **INDIAS.** Barcelona. Impresos y Revistas. Compañía Europea de Comunicación e Información. 1991. In 8º mayor, 95pp y vuelta. Ilustrada con reproducciones de grabados y fotográficas entre texto. Rústica ilustrada. Biblioteca de El Sol. Nº 30. *Rf.6046.* 1 Eu

617. ZARCO CUEVAS, Julián. EL **MONASTERIO DE EL ESCORIAL Y LA CASITA DEL PRÍNCIPE**, por el P. Fr.. Agustino. . El Escorial-Madrid. Tip. de los PP. Agustinos. **1943.** 8º menor, 216pp-4h. Con fotográficas y planos al texto. Grecas iniciales y finales. Rústica editorial ilustrada. *Buen ejemplar.* *Rf.6796.* 6 Eu

[www.MIMOLIBROS.com](http://www.MIMOLIBROS.com)