

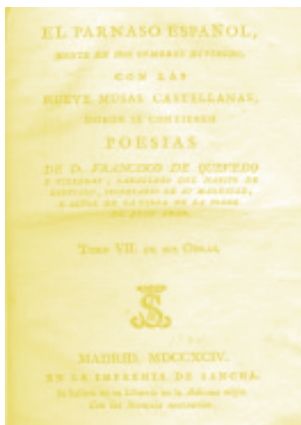
# minotauro

l  
i  
b  
r  
o  
s  
y grabados





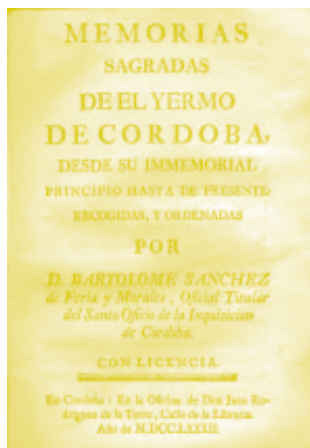
N.º 95-15125



N.º 106-15111



N.º 139-15072



N.º 267-15103



N.º 493-14838



N.º 520-14840



N.º 525-14850



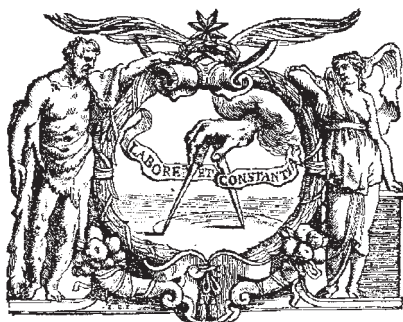
N.º 551-15113



N.º 504-14861

# Catálogo XIV

DE RAROS Y CURIOSOS



JAÉN MMVII

DÉCIMO ANIVERSARIO

## ALGUNAS CONSIDERACIONES

### MINOTAURO LIBROS

#### COMPRA, VENTA Y TASACIONES DE LIBROS Y BIBLIOTECAS.

Libros de Antaño y Hogaño. Documentos manuscritos. Grabados Litografías Aguafuertes. Carteles de época. Dibujos originales y todo lo relacionado con el arte gráfico. Nos desplazamos a cualquier punto de la Península. Reserva absoluta.

- \* Nuestras condiciones de venta son las establecidas internacionalmente por el uso en Librería Anticuaria. Todos los libros de este catálogo se hallan en buen estado, salvo indicación en contrario. No obstante, cualquier ejemplar que no se corresponda con lo reseñado puede ser devuelto dentro de un plazo razonable, avisando previamente. Los precios están expresados en euros.
- \* Los pedidos se servirán contra reembolso, por riguroso orden de recepción, siendo los gastos de envío (6 Euros) y seguro por cuenta del comprador.
- \* Los precios tienen una validez de tres meses.
- \* El estar vendido algún título del pedido no anula el resto del mismo.
- \* Enviaremos catálogo a quien lo solicite.

**Dirección:** Capitán Oviedo, 13 - Apartado de Correos 435. 23004 - 23080 JAÉN.

**Contacto:** [minotauro@mimolibros.com](mailto:minotauro@mimolibros.com) o Teléfono/  
Fax: 953 088 604 - 677 147 440

**Horario:** Horario comercial, sábados previa cita.

**Servicios:** Venta por correo a todo el mundo. Aceptamos desideratas. Búsqueda bibliográfica, localización y recuperación de ejemplares. Todo lo relacionado con el libro antiguo. Realizamos valoraciones y tasaciones certificadas.

**Correspondencia:** inglés, francés, alemán, holandés e italiano.

**Instituciones:** Deben cursar sus pedidos por escrito, identificando la persona que lo realiza.

**Formas de pago y envío.** Puede realizar el pago de su pedido de las siguientes formas:

- Giro postal
- Contra reembolso
- Transferencia bancaria

Los pagos mediante transferencia bancaria deberán abonarse a:

- Número de cuenta: 2031-0178-18-0100103952
- Entidad: Caja Granada (La General)

### ÍNDICE

LITERATURA Y POESÍA .....	DE 1 A 146
HISTORIA .....	DE 147 A 233
BIOGRAFÍA Y VIDAS .....	DE 234 A 276
ARTES Y ANTIGÜEDADES .....	DE 277 A 377
VARIA .....	DE 378 A 479
TEMAS LOCALES .....	DE 480 A 553
ENSAYO .....	DE 554 A 662
CIENCIA .....	DE 663 A 707
DERECHO Y LEGISLACIÓN.....	DE 708 A 726
OBRA GRÁFICA .....	DE 727 A 810

**IMPORTANTE: TODOS NUESTROS EJEMPLARES CON IMAGEN PODRÁN SER CONSULTADOS**

**EN NUESTRA PÁGINA WEB: [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com), INTRODUCIENDO LA REFERENCIA NUMÉRICA QUE APARECE AL FINAL DE CADA FICHA BIBLIOGRÁFICA.**

## literatura y poesía



1. AA. VV. **ANTOLOGÍA POÉTICA 1950. 1ª edición.** Madrid. s.i. Ediciones Rumbos. 1950. 8º menor, 63pp. Cubiertas originales a la rústica conserva sobrecubierta ilustrada, papel de hilo. *Entre otros. F Sastre, Ana María, J. Altarejos, Antero Jiménez (poeta giennense, hay un poema corregido por el), Nadal y Uceda, Cobos Ruiz, Ignacio Llanos, José de las Heras, Manuel Ayala...* Muy rara. Buen ejemplar. No en BGE. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). \*Rf.15163. 125 E  
Otro ejemplar sin sobrecubierta al precio de 90 E
2. AA. VV. **ANTOLOGÍA POÉTICA 1954. VIII. 1ª edición.** Madrid. Mundial Talleres Gráficos. Ediciones Arqueru. 1954. 8º menor, 128pp. Viñetas con reproducciones de dibujos al texto Cubiertas originales a la rústica, papel de hilo. *Entre otros. José Galceran, Calvo Alonso, Juárez Ordax, Ana María Gil, Alonso de Verastegui, Josefina Sánchez, Cervera Sanchiz, G. Perrarta, Maqueda Alcaide, Rubio Carrasco, Claudio Gracia, Sepúlveda Herruzo...* Muy rara. Buen ejemplar. No en BGE. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.15165. 125 E
3. AA. VV. **LAUREADOS.** 18 de Julio de 1936. II volúmenes. Dirección Fermina de Bonilla y Domingo Viladomat. Literatura Antonio de Obregón y Álvaro Cunqueiro. Ilustradores José Picó. Eduardo Santoja. Domingo Vilomat. San Sebastián. Talleres Offset. Ediciones Cigüeña. 1940. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 92pp-2h, 94pp-1h. Láminas en fototipia a color fuera de texto, capitulares y viñetas finales, textos enmarcados y orlados. Rústica ilustrada. Sellos. BGE.CSUXAQE4720-B. Rf.14836. 55 E
4. AA.VV. **ROMANCERO DE AMOR.** Colección de romances castellanos de índole amorosa, anteriores al siglo XVIII, recogidos y ordenados por E. H. H. (Eusebio Heras Hernández). Barcelona. Comas y Portavella. E. H. H. s.a. (circa 1914). In 8º mayor, 229pp. Tela estampada. Clásicos Selectos. BGE.TNUG5140942-B. Rf.15089. 20 E
5. **AGUILERA MALTA,** Demetrio. DON GOYO. Novela Americana. 1ª edición, rara. Madrid. Imprenta Rotativa. Cenit, S.A. 1933. 8º mayor, 206pp-1h para colofón. Cubiertas a la rústica, ilustración, sello de papel en lomera y muy pequeña pérdida en delantera, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Panorama literario español e hispano-americano. Muy buen ejemplar. Demetrio Aguilera Malta, 1909-1981, escritor ecuatoriano, fundó, con J. Gallegos-Lara y E. Gil Gilbert, el grupo de Guayaquil. BGE.CULW3019322-B. Rf.15171. 72 E
6. **AGUINIS,** Marcos. LA CRUZ INVERTIDA. Novela. 1ª edición. Barcelona. Duplex. Planeta, S.A. 1970. In 8º mayor, 347pp y vuelta, 2h. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. Premio Editorial Planeta 1970. Rf.5533. 9 E
7. **ALAS,** Leopoldo «CLARÍN». LA REGENTA. Prólogo de Ricardo Gullón. Madrid. Lavel. Alianza. 2000. In 8º, 950pp. Rústica ilustrada. Libro de Bolsillo, 5009. Leopoldo Alas y Ureña, Clarín, 1852- 1901. \*Rf.9091. 8 E
8. **ALAS,** Leopoldo «CLARÍN». OBRAS SELEKTAS. 2ª edición. Prólogo biográfico por Juan Antonio Cabezas. Novelas. Cuentos. Solos y Paliques (Críticas). Ensayos Literarios. Madrid. Sánchez Leal. Biblioteca Nueva. 1966. 8º mayor, 1317pp y vuelta para colofón. Pasta editorial gofrada, lomera cuajada, cinta punto de lectura, papel de arroz. Texto a dos columnas. Perfecto estado. Juan Antonio Cabezas, 1919. Leopoldo Alas, 1852-1901. BGE.PAUG85-B20943. Rf.14925. 60 E
9. **ALBERTI,** Rafael. DE UN MOMENTO A OTRO (Poesía e Historia) 1932 - 1937. 1ª edición, rarísima. Madrid. Prensa Obrera. Ediciones Europa-América. 1937. 8º mayor, 124pp-2h para tabla y una blanca. Cubiertas originales a la rústica, solapas, parcialmente intonso, muy pequeña pérdida en cabeza de lomera, sello de papel de antigua biblioteca en la misma. Por lo demás muy buen ejemplar, limpio y en estado prístino; muy rara edición. BGE.NYAG90-B10724. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.15068. 1100 E
10. **ALCALÁ VENCESLADA,** Antonio. LA FLOR DE LA CANELA. Cuentos, chascarrillos y sucedidos andaluces en verso 1ª edición. Autógrafo. Andújar-Jaén. Imprenta La Puritana. 1946. 8º menor, 159pp-2h para tablas y colofón. Capitulares y viñetas dibujadas. Cubiertas a la rústica, restos de sello de papel en lomera. Alguna esporádica señal de óxido. Rara. Bonita edición impresa a dos tintas de la emblemática imprenta ilturgitana. Dedicado y firmado por el autor, buen estado general. No en BGE. Rf.15166. 63 E

11. **ALCÓN OLIVERA**, José María. REQUILORIOS. Texto en **dialecto extremeño**. Primera edición. Cáceres. Gexme. Institución Cultural El Brocense. 1984. In 8º mayor, 132pp. Rústica ilustrada. *Texto en dialecto extremeño que algunos denominan castúo. Contiene glosario de las palabras más significativas. BGE.DCLC86186913- B. Rf.14772.* 10 E
12. **ALLENDE**, Isabel. LA CASA DE LOS ESPÍRITUS. Novela. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janés. 1983. In 8º mayor, 363pp-2h. Rústica editorial ilustrada algo usada, interior en buen estado, solapas. Literaria. Firma. *Rf.14968.* 9 E
13. **ANDREIEV**, Leonidas. VIDA Y MUERTE DEL REVERENDO VASIL FIVEISKY. Novela. Traducción directa del ruso por B. Marcoff. **1ª edición** en castellano. Barcelona. Maucci. s.a. (ca. 1918). 8º mayor, 191pp. Bonitas cubiertas a la rústica, ilustración, marcas en contracubierta, intonso, papel barbado. *Rara. Buen ejemplar. Leonid Nikoláievich Andréiev, 1871-1919, cronista de una generación entregada a la desesperación, trató de resolver los problemas contemporáneos, en ésta obra demuestra el conflicto existente entre razón y fe. No en BGE. Rf.15203.* 36 E
14. **ANÓNIMO**. POEMA DEL MIO CID. Edición, introducción y notas de Ramón Menéndez Pidal. Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1971. 8º mayor, 299pp-4h. A la rústica, intonso en origen, papel barbado. *Rf.14915.* 12 E
15. **ARRABAL**, Fernando. THÉÂTRE PANIQUE. L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie. THÉÂTRE DE GUÉRILLA ...Et ils passèrent des menottes aux fleurs. L'aurora rouge et noire. . Saint-Amand. Bussièrre. Christian Bourgois-Dominique de Roux. 1971. 8º mayor, 317pp y vuelta, 1h. Cubierta ilustrada del editor. *Buen estado. Fernando Arrabal Terán, 1932-. Rf.14886.* 22 E
16. **ARRABAL**, Fernando. FÊTES ET RITES DE LA CONFUSION. **Primera edición**. Texto en francés. Francia. L'Office Technique d'Impression. Eric Losfeld. 1967. In 8º mayor, 185pp, 3h para tabla y colofón. Láminas con reproducciones de dibujos de L. Arnaiz y R. G. Creps. Cubierta original ilustrada, intonso en origen conservando barbas. *Rf.14938.* 27 E
17. **ASTURIAS**, Miguel Ángel. OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. Prólogo de José María Souvirón. I. Leyendas de Guatemala. El señor presidente. Hombres de maíz. Sien de alondra. Ejercicios poéticos sobre temas de Horacio. II. Viento fuerte. El papa verde. Week-end en Guatemala. ¡Americanos todos! Ocelotle 33. La galla. «El Bueyón.» Cadáveres para la publicidad. Los agrarios. Torotumbo. III. Mulata de tal. Los ojos de los enterrados. El alhajadito. Madrid. Gráficas Halar. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1969. Tres volúmenes. O.C. En 8º mayor, 1087pp, 937pp, 1108pp. III láminas couché fotográfadas en negro fuera de texto. Encuadernación piel estampada en seco, dorados, sobre papel de arroz, cintas punto de lectura. Biblioteca Premios Nobel. *Impeccable ejemplar. Miguel Angel Asturias, ciudad de Guatemala 1899-1974. BGE.NYCX1013347-B. Rf.10341.* 190 E
18. **BACH**, Richard. JUAN SALVADOR GAVIOTA. Un relato. Traducción de Carol y Frederick Howell. Fotografía de Russell Munson. Buenos Aires. Verlap, S.A. Javier Vergara editor, S.A. In 8º mayor, 93pp y vuelta, 1h. Fotografiados realizados por Russell Munson al texto, algunos a toda página. Rústica ilustrada, solapas. *Bonito libro. Rf.15007.* 9 E  
Otro ejemplar *Círculo de Lectores al precio de 6 E*
19. **BAROJA**, Pío. LA BUSCA. **Ilustrador R. Baroja**. Madrid. Imprenta de Ediciones Castilla. Caro Raggio. 1973. In 8º mayor, 302pp. Ilustrada con reproducciones de dibujos al texto, por Baroja. Rústica ilustrada. *Edición ilustrada conmemorativa del Centenario del nacimiento de Pío Baroja, 1972. \*Rf.5548.* 10 E
20. **BARRERO**, Joaquín M. EL TIEMPO ESCONDDO. **Primera edición**. Barcelona. A y M Gráfico, S.L. Ediciones B, S.A. 2005. In 4º menor, 453pp. Cartoné, sobrecubierta ilustrada, cinta punto lectura. Libros con huella. *Rf.15066.* 12 E
21. **BENÍTEZ**, Juan José. CABALLO DE TROYA. Novela. Barcelona. Dúplex, S.A. Planeta, S.A. 1984. In 8º mayor, 504pp-3h para mapas y tabla. Rústica ilustrada, solapas. Contemporánea, 39. *Un asombroso y desconcertante proyecto norteamericano pone al descubierto nuevos datos sobre la figura de Jesús de Nazaret. Perfecto estado. BGE.CCPG96-B3350. \*Rf.14072.* 10 E
22. **BENÍTEZ**, Juan José. CABALLO DE TROYA. 2. Barcelona. Printer. *Círculo de Lectores, S.A. 1987. In 8º mayor, 444pp-2h. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Perfecto estado. BGE.CCPG96-B3350. Rf.14952.* 6 E
23. **BENÍTEZ**, Juan José. CABALLO DE TROYA 3. Barcelona. Dúplex. Planeta, S.A. 1987. In 8º mayor, 504pp-7h. Con mapas, facsímiles y fotografiados en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. 2ª edición. Contemporánea, 88. *La repuesta a una de las grandes incógnitas de la vida del Hijo del Hombre: su infancia. Perfecto estado. BGE.CCPG88-B3578. \*Rf.9263.* 10 E
24. **BENÍTEZ**, Juan José. CABALLO DE TROYA. 4. Barcelona. Printer Industria Gráfica. *Círculo de Lectores, S.A. 1989. In 8º mayor, 469pp-2h. Mapa fuera de texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Perfecto estado. Rf.13715.* 6 E
25. **BENÍTEZ**, Juan José. MÁGICA FE. **Primera edición**. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Plaza and Janes, S.A. 1994. In 8º mayor, 341pp y vuelta, 1h para colofón. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Éxitos. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.15199.* 10 E
26. **BENSON**, Roberto Hugo Pbro. LOS SENTIMENTALES. Traducida directamente del inglés por Juan Mateos. Pbro. Barcelona. Gráfica Moderna de L. Cortina. Gustavo Gili. MCMXXV (1925). In 8º mayor, 271pp-2h. Grecas capitulares y finales. Cartoné ilustrado. Biblioteca Emporium, 23. *Rf.4338.* 15 E
27. **CANALES RIVED**, Jacque. DE VITA ET MORIBUS. Lema: Schubert. Prólogo de José Luis Buendía López. **1ª edición**. Jaén. Soproargra, S.A. Ediciones Club 63. 1989. En 8º mayor, 49pp-1h para colofón. Reproducción de dibujo en lámina por Crespo. Cubiertas a la rústica, solapas,

- papel crema. *XII Premio Internacional de Jaén de Poesía*. Rf.11083. 8 E
28. **CAPDEVILA DAMUNT**, Jaime. **CONCEPTOS AL MARGEN**. Primera edición. **Rara**. Mataró. Minerva, S.A. 1944. In 8º, 142pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada, intonso en origen, barbas. Sello en lomera. *No en BGE*. Rf.15092. 22 E
29. **CARPENTIER**, Alejo. **EL SIGLO DE LAS LUCES**. Barcelona. Mateu Cromo, Artes Gráficas. Planeta, S.A. 1992. In 8º mayor, 365pp-1h. Pasta editorial, dorados. Clásicos Universales. \*Rf.5661. 5 E
30. **CARRERE**, Emilio. **EL REINO DE LA CALDERILLA**. Primera edición. Madrid. Sucesores de Rivadeneira, S.A. s.a. (circa 1920). In 8º mayor, 231pp. Rústica ilustrada, intonso en origen, barbas. Sello en lomera. *BGE.CASXR2929464-B*. Rf.15082. 36 E
31. **CASACCI**, Mario. **LA GATERA**. 1ª edición. Sevilla. Muñoz Jiménez. Azulpampa. 1997. In 8º mayor, 92pp-1h. Rústica ilustrada. Anotación en anteportada. *Rara no en BGE*. Rf.1115. 9 E
32. **CASTANIER**, Prosper. **LA CORTESANA DE MENFIS**. Madrid. Mateu Cromo. Ágata. 1995. In 8º mayor, 143pp. Reproducciones de dibujos en negro y viñetas finales. Rústica ilustrada. Rf.4611. 6 E
33. **CELA**, Camilo José. **LA CRUZ DE SAN ANDRÉS**. Primera edición. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1994. In 8º mayor, 237pp, 1h para catálogo editorial. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Premio Planeta 1994*. *BGE.DCLC95226949-B*. Rf.14946. 10 E
34. **CELA**, Camilo José. **LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE**. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Círculo de Lectores, S.A. 1977. In 8º mayor, 190pp-3h. Cartoné ilustrado *BGE.CNBG83-B7725*. \*Rf.7398. 6 E
35. **CHACEL**, Rosa. **A LA ORILLA DE UN POZO**. 1ª edición, **rara**. Madrid. Talleres de Manuel Altolaiguire. Ediciones Héroe. 1936. 8º mayor, 2h-30pp-2h para tabla, colofón y una blanca. Cartoné del editor, sello de antigua biblioteca en lomera. Perfecto ejemplar, salvando mínima imperfección en cajo posterior. Muy rara. *Rosa Chacel Arimón, 1898-1994*. *BGE.CASX91-B11655*. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.15069. 270 E
36. **CHACEL**, Rosa. **BARRIO DE LAS MARAVILLAS**. 1ª edición. Barcelona. Seix Barral, S.A. Fundación Juan March. 1976. 8º mayor, 282pp-2h. Cubierta ilustrada de Joan Batallé, solapas. Biblioteca Breve, 386. *Perfecto estado*. *Rosa Chacel Arimón, 1898-1994*. *BGE.DCLC76463605-B*. Rf.14866. 22 E
37. **CHICA**, Francisco. **LAOCOONTE SUR**. Prólogo de L. Alberto de Cuenca. 1ª edición. Jaén. Artes Gráf. Scdad. Provincial, S.A. Ediciones Club 63 y otro. 1983. In 8º mayor, 52pp-3h de tabla y colofón. Rústica. *Tirada de 1000 ejemplares, aquí 750*. *VI Premio Jaén de Poesía*. *Francisco Chica, 1949*. *No en BGE*. \*Rf.3027. 12 E
38. **CORTÁZAR**, Julio. **RAYUELA**. Barcelona. Cayfosa. Seix Barral, S.A. 1984. In 8º mayor, 633pp y vuelta, 1h para colofón. Rústica, dorados. *Literatura Contemporánea, 4*. *BGE.NJRG96-B16135*. Rf.9050. 7 E
39. **CRÉMER**, Victoriano. **HISTORIAS CHU - MA - CHUCO**. 1ª edición. Barcelona. Gráficas Saturno. Plaza y Janés, S.A. editores. 1970. En 8º mayor, 288pp. Rústica conservando sobrecubierta ilustrada. Rf.461. 16 E
40. **CUADRA**, José de la. **LOS SANGURIMAS**. Novela Montuvia Ecuatoriana. Primera edición. Madrid. Gráficas Uguina. Cenit, S.A. 1934. In 8º mayor, 170pp, 2h para tabla. Rústica ilustrada, intonso en origen, barbas. *Panorama Literario Español e Hispano-Americano*. Sello en lomera. *Buen ejemplar*. *BGE.WAWG3823704-B*. Rf.15206. 36 E
41. **DAUDET**, Alphonse. **SAFO**. Versión española. Buenos Aires. Tor. 1942. In 8º mayor, 190pp-1h. Rústica ilustrada, intonso en origen, barbas, papel algo obscurecido. **Rara** edición **Argentina**. *Alphonse Daudet, 1840-1897*. *No en BGE*. Rf.15004. 17 E
42. **DÍAZ MARTÍNEZ**, José M. **LUZ ERRANTE**. Primera edición. **Rara**. Barcelona. Rumbos. 1955. In 8º menor, 96pp-2h para tabla. Rústica ilustrada por Gárate, solapas. Pequeña anotación en guarda anterior. *No en BGE*. Rf.15091. 27 E
43. **DONOSO**, José. **ESTE DOMINGO**. 1ª edición en **castellano**. Barcelona. Seix Barral, S.A. 1976. In 8º mayor, 193pp-2h. Rústica ilustrada. *Biblioteca Breve de Bolsillo, 390*. Firmas, muy esporádico subrayado a tinta. *José Donoso, 1924-*. *BGE.DCLC77455193-B*. Rf.2374. 10 E
44. **DOSTOIEWSKI**, Fedor. **NETOCHKA**. Traducción de H. C. Granch. Barcelona. s.i. Maucci. s.a. (ca. 1920). In 8º mayor, 255pp. Rústica ilustrada de Margenat, alguna pérdida en lomera y algún uso. *Fidor Mijalovich Dostoiwski, 1821-1881*. *No en BGE*. Rf.1232. 12 E
45. **ECO**, Umberto. **EL NOMBRE DE LA ROSA**. Traducción de Ricardo Pochtar. 13ª edición. Barcelona. Grafos, S.A. Lumen. 1987. In 8º mayor, 607pp-7h. Rústica ilustrada. Palabra en el tiempo, 148. *Umberto Eco, 1932-*. *BGE.CCPG86-B1263*. Rf.14904. 12 E
46. **ESPRONCEDA**, José. **RIVAS**, Duque de. **ZORRILLA**, José. **AROLAS**, Juan. **TRUEBA**, Antonio de. **HURTADO**, Antonio. **EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA**. **EL ZAPATERO DE SEVILLA**. **UN CASTELLANO LEAL**. **CADENAS DE ORO**. **LA MAYA**. **LAS PÍLDORAS DE SALOMÓN**, por... respectivamente. Barcelona. Imprenta de J. Pons. s.a. (ca. 1880). In 8º menor, 187pp y vuelta, 2h. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas, lomera algo ajada. *Biblioteca del Siglo XIX, 15*. *No en BGE*. Rf.1242. 15 E
47. **ESPRONCEDA**, José de. **CRUZ Y CANO**, Ramón de la. **FERNÁNDEZ DE MORATÍN**, Leandro. **CLÁSICOS EBRO**. **SAINETES**, Edición, estudio y notas de José Mº Castro y Calvo. Primera edición. **POESÍA LÍRICA**: Selección, estudio y notas por Narciso Alonso Cortés, Primera

- edición. **EL SÍ DE LAS NIÑAS**: Edición, estudio y notas por J. M. Alda Tesan, Segunda edición. Zaragoza. Herald. Ebro, S.L. 1941-45. Tres obras en un tomo. In 8º menor, 118pp-1h, 126pp-1h, 125pp y vuelta, 2h para tabla. Reproducciones de grabados en texto y fuera de éste, viñetas iniciales y finales. Holandesa posterior con las cubiertas remontadas. Clásicos Ebro. *Notas al texto a pie de página*. BGE. CUBGGGLAD134252349-B, CUBGGGLAD134252309-B, CUBGGGLAD50692275-B. *Rf.15096*. 16 E
48. **FERNÁNDEZ FLÓREZ**, Wenceslao. **LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA**. Apuntes para historia de un pueblo español durante la guerra europea. 1ª edición. Madrid. Ciap. Renacimiento. 1930. In 8º mayor, 262pp-1h. Tela coetánea, dorados, ligera señal de óxido en algunas páginas. *Wenceslao Fernández Flórez, 1886-1964*. BGE.OHLG22136264-B. *Rf.15120*. 22 E
49. **FRANCE**. Anatole. **OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NÓBEL**. Los Dioses tiene Sed. El figón de la reina patoja. La Isla de los Pingüinos. Prólogo de Carlos Pujol. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 654pp. Fotograbado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomera, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Anatole France, seudónimo de Anatole François Thibault, 1844-1924. Nobel en 1921. *Rf.954**. 12 E
50. **GALA**, Antonio. **EL MANUSCRITO CARMESÍ. 1ª edición**. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1990. In 8º mayor, 611pp, 5h para mapa, tabla y catálogo editorial. Mapas fuera de texto. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. BGE. FLFGAHF3581-B. *Rf.389*. 9 E
51. **GALA**, Antonio. **LA PASIÓN TURCA**. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Planeta, S.A. 1993. In 8º mayor, 333pp-1h. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. \**Rf.5325*. *Rf.14078*. 7 E
52. **GALLO MOYA**, José María. **CABALLERO PRISIONERO**. (Versos en las **Prisiones rojas**). 1ª edición de 500 ejemplares. Portada de D. Pedro Escudero Pradales, Alférez Provisional. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno. 1940. 8º mayor, 136pp-2h. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas originales ilustradas. *José María Gallo Moya, nacido en Málaga, de padre militar, recalca en Torredonjimeno a los veinte años de edad. Poeta de altísima inspiración. Tiene publicados, además de numerosos artículos en la prensa y folletos, dos libros que recogen sus más destacadas Poesías: «Caballero prisionero» y «La hospicianita». Murió en Torredonjimeno, el 26 de septiembre de 1978. *Rarísimo*. No en BGE. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). *Rf.15161**. 130 E
53. **GAUTHIER**, Teófilo. **EL CAPITÁN FRACASA**. II volúmenes en un tomo. Traducción por C. Rivas Cherif. Madrid. Calpe. 1921. Dos volúmenes en un tomo. O.C. In 8º, 359pp-4h, 364pp-2h. Sencilla holandesa tela puntas coetánea, conserva cubiertas originales, cortes jaspeados. Firma. *Théophile Gautier, 1811-1872. No en BGE. *Rf.14951**. 12 E
54. **GARCÍA**, Elías. **CÁNTIGA DE MONTAÑA**. Barcelona. Impresos Costa. Revista Blanca. s.a. (circa 1930). In 8º mayor, 110pp, 1h para tabla y catálogo editorial. Rústica editorial, intonso en origen, barbas, sello en lomera. Buen ejemplar. Voluntad, Publicaciones de la Revista Blanca. *No en BGE. *Rf.15209**. 27 E
55. **GIDE**, André. **LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE** précédé de cinq autres traités: **LE TRAITÉ DU NARCISSE**. **LA TENTATIVE AMOUREUSE**. **EL HADJ**. **PHILOCTÈTE**. **BETHSABÉ**. Texto en francés. Francia. Floch Mayenne. Gallimard. 1958. In 8º mayor, 207pp y vuelta, 2h para tabla y colofón. Rústica editorial. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *Rf.15084*. 16 E
56. **GIRONELLA**, José María. **LOS CIPRESES CREEN EN DIOS**. Novela. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex. Editorial Planeta, S.A. 1961. 8º mayor, 819pp. Pasta estampada, dorados. 2ª edición. Omnibus. 5. *Buen estado. José María Gironella, 1917-. BGE.TNUG5234509-B. \*Rf.14079*. 15 E
57. **GIRONELLA**, José María. **HA ESTALLADO LA PAZ**. Novela. 3ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex. Editorial Planeta, S.A. 1967. 8º mayor, 819pp. Retrato en negro fuera de texto. Tela estampada en seco. Omnibus. *José María Gironella, 1917-. Buen estado. BGE.MIUGAEM2548-B. \*Rf.14105*. 15 E
58. **GIRONELLA**, José María. **HA ESTALLADO LA PAZ**. Novela. Barcelona. Printer. Círculo de Lectores. 1973. 8º mayor, 690pp-3h. Cartoné estampada en seco. *José María Gironella, 1917-. Buen estado. BGE.MIUGAEM2548-B. *Rf.14953**. 9 E
59. **GIRONELLA**, José María. **UN MILLÓN DE MUERTOS**. Novela. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex. Editorial Planeta, S.A. 1961. 8º mayor, 819pp. Tela estampada, dorados. 4ª edición. Omnibus, 24. *Buen estado. José María Gironella, 1917-. BGE.TNUG5211065-B. *Rf.14078**. 20 E
60. **GRAU**, Jacinto. **LOS TRES LOCOS DEL MUNDO**. Cuatro retablos de farsa escénica y **EL CUENTO DE BARBA AZUL**. 1ª edición. Madrid. Imprenta de J. Pueyo. M. Aguilar, editor. 1930. 8º mayor, 231pp-3h. Cubiertas del editor a la rústica, ilustración, lomera algo rozada y con restos de sello de papel, intonso, cortes sin desbarbar. *Buen ejemplar. Jacinto Grau, 1877-1958. BGE.MIUGAEM2745-B. *Rf.15190**. 40 E
61. **GROSSO**, Alfonso. **LA BUENA MUERTE**. **Primer**a edición. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1976. In 8º mayor, 324pp-1h. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Novela Finalista Premio Planeta. BGE.DCLC77454363-B. *Rf.15202**. 9 E
62. **GOETHE**, Juan Wolfgang. **FAUSTO**. Tragedia de Juan Wolfgang Goethe. Primera Parte. Traducida por Teodoro Llorente. Nueva edición ilustrada por los mejores artista alemanes, revisada por el traductor y seguida de una reseña de la segunda parte de la tragedia. Barcelona. Montaner y Simón. 1905. 4º menor, 368pp. Numerosos grabados al texto y láminas fuera del mismo. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles y Roca, falsos tejuelos, cortes jaspeados. *Muy buen ejemplar. Johann Wolfgang von Goethe,*



1749-1832. *Teodoro Llorente, 1836-1911.* BGE.CUBGGL AD117636205-B. Rf.15106. 36 E

63. **HEARN**, Lafcadio. EL ROMANCE DE LA VÍA LÁCTEA. 1ª edición. Prólogo de J. G. Traducido del inglés por Pablo Inestal.. Madrid. Tipográficas Renovación. Calpe. 1921. In 8º mayor, 201pp-2h. Rústica ilustrada, sello de papel en lomera, intonso, conserva las barbas. Contemporánea. *Perfecto ejemplar. Lafcadio Hearn, 1850-1904.* BGE.NYSXABJ5183-B Rf.9706. 14 E

64. **HELTAI**, Eugenio. LA VERDAD A PERRA CHICA. **Primera** edición. Madrid. Calpe. s.a. (circa 1920). In 8º mayor, 181pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada, solapas, intonso en origen, barbas, pequeña pérdida en lomera. Los Humoristas. Pequeñas motas de óxido en primeras y últimas páginas. *Rara. No en BGE. Rf.15045.* 16 E

65. **HOMERO. HIMNOS HOMÉRICOS. LA «BATRA-COMIOMÁQUIA».** Introducción, traducción y notas de Alberto Bernabé Pajares. 1ª edición, reimpresión. Madrid. Gráficas Condor. Gredos, S.A. 1978. 8º mayor, 355pp. Pasta editorial, dorados. Biblioteca Clásica Gredos, 8. Algunos subrayados esporádicos, anotación en guarda delantera. *Notas a pie de página. Buen estado. Homero, s.VIII a.C. No en BGE. Rf.15210.* 10 E

66. **HOMERO. LA ILÍADA.** Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estalella. Ilustraciones de **Flaxman** y del profesor A. J. **Church.** Barcelona. Montaner y Simón, editores. 1908. 4º menor, 443pp y vuelta. Numerosos grabados al texto y láminas fuera del mismo. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles, falsos tejuelos, pequeña pérdida en cabeza de lomera, cortes jaspeados. Pequeña marca a tinta en portada. *Buen estado general, notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.15105.* 54 E

67. **HORACIO FLACO**, Quinto. **ODAS DE Q. HORACIO FLACO.** Traducidas e imitadas por Ingenios Españoles y coleccionadas por D. M. **Menéndez Pelayo.** Barcelona. Establecimiento Tipográfico y Casa Editorial Maucci. 1908. Ilustraciones de Fabrés, Gómez Soler, Hernández, Más, Mérida (A.), Mérida (E.), Mestres, Pellicer, Pradilla, Riquer, Sala (E.), Villegas, inicales de Domenech y Jorba. Elegante encuadernación actual holandesa piel, ruedas en cubierta, hierros y tipos dorados en lomera, conserva contracubierta. Biblioteca «Arte y Letras». *Marcelino Menéndez y Pelayo, 1856-1912. BGE.NYBG85-B3159. Rf.10590.* 66 E

68. **HUXLEY**, Aldous. CIEGO EN GAZA. Versión castellana de Fernando Calleja. **Primera** edición. Barcelona. Orbe, S.A. La Nave. s.a. (circa 1940). In 8º mayor, 427pp, 1h para catálogo editorial. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Tela editorial, dorados. Serie B, 105. *No en BGE. Rf.15022.* 18 E

69. **ISHERWOOD**, Christopher. **BASSANI**, Giorgio. **CABARET (ADIÓS A BERLÍN).** Traducción de Jaime Gil de Biedma. EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI. Traducción de Juan Petit. Dos obras en un volumen. Barcelona. Seix Barral, S.A. 1974. Dos obras en un volumen. In 8º mayor, 396pp-1h. Cartoné estampado, dorados. *No en BGE. \*Rf.2060.* 6 E

70. **INVERNIZIO**, Carolina. **DORA O LA HIJA DEL ASESINO. Novela Histórico-Social,** por... Barcelona, s.i. Casa Editorial Maucci, s.a. (c.1910). In 8º mayor, 238pp-1h de catálogo editorial Gracias capitulares. Bonita encuadernación original en tela estampada y decorada en plancha. *Rf.1327.* 13 E

71. **ISHERWOOD**, Christopher. **BASSANI**, Giorgio. **CABARET (ADIÓS A BERLÍN).** Traducción de Jaime Gil de Biedma. EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI. Traducción de Juan Petit. Dos obras en un volumen. Barcelona. Seix Barral, S.A. 1974. Dos obras en un volumen. In 8º mayor, 396pp-1h. Cartoné estampado, dorados. *No en BGE. \*Rf.2060.* 6 E

72. **JIMÉNEZ**, Juan Ramón. **PLATERO Y YO.** Ilustrador Rafael **Munoa.** Madrid. Gráficas Mora, S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1972. En 4º menor, 157pp y vuelta, 1h para tabla. Bellas reproducciones de dibujos a color la mayoría en láminas al texto de Munoa. Holandesa tela y cartoné ilustrado, puntas algo rozadas. *Preciosa edición infantil. J. R. J., 1881-1958. BGE.CSFX83-B1701. Rf.7130.* 27 E

73. **LAWRENCE**, David Herbert. **CREPÚSCULO EN ITALIA.** Traducción de León Mirras. **Primera** edición. Argentina. Bartolomé U. Chiesino. Santiago Rueda. 1949. In 8º mayor, 405pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada, solapas, intonso. Pequeñas motas de óxido en cubierta y cortes, interior limpio. *Notas al texto a pie de página. BGE.NYXQAQV2882-B. Rf.15012.* 42 E

74. **LARRA**, Mariano José de, **PÉREZ DE MUNGUÍA**, Juan. **EL POBRECITO HABLADOR. Revista satírica** de costumbres, etc., etc.) con **LA SATÍRICO-MANÍA** de Clemente Díaz y **CARTA PANEGÍRICA** de Andrés Niporesas. Prólogo por Francisco Umbral. Facsímil. Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1979. 8º, xxiii-24-24-23-24-29-32-24-24-20-13-23pp. Retrato en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta editorial decorada en plancha, dorados. *Facsímil de la de Madrid. Imprenta Repullés. 1832-1833. No en BGE. Rf.14887.* 18 E

75. **LARRETA**, Antonio. **VOLAVÉRUNT. Primera** edición. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1980. In 8º mayor, 261pp-2h, 3h para tabla y catálogo editorial. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Notas al texto a final de capítulo. Premio Planeta, 1980. BGE.DCLC81101827-B. Rf.15041.* 10 E

76. **LEÓN**, Ricardo de. **OBRAS COMPLETAS.** Prólogo en vol. II. de S. **González Anaya.** II volúmenes. 2ª edición, la primera de 1915 no recoge toda su obra, por tanto, ésta es primera definitiva. I. Estilo y cifra de Ricardo León, por E. d'Ors. Ricardo León, soneto por S. Rueda. Casta de hidalgos. Comedia sentimental. Alcalá de los Zegries. El amor de los amores. Los centauros. Amor de caridad. Humos de rey. El hombre nuevo. Los trabajadores de la muerte. Jauja. Varón de deseos. II. Las niñas de mis ojos. Desperta, ferro! Las siete vidas de Tomás Portolés. Bajo el yugo de los bárbaros. Roja y gualda. Cristo en los infiernos. Cuentos. La voz de la sangre. Europa trágica. Lira de bronce. Alivio de caminantes. La escuela de los sofistas. Los caballeros de la cruz. Madrid. Gráficas Ultra, S.A. Biblioteca Nueva. 1944-45. Dos volúmenes. O. C. In 4º menor,

- xviii pp-1h-1544 pp-1h, 1488 pp-1h para colofón. Portadas arquitectónicas de Marco, lámina con retrato fotogravado en negro fuera de texto sobre papel estucado. Plena piel del editor gofrada, dorados, falsos nervios, papel de arroz de Papeleras Reunidas, S.A., cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro, vol. II. con lomería hábilmente reparada y algunas señal de antigua humedad. Exlibris. *Ricardo León, Málaga 1877- Torrelodones (Madrid) 1943. Gran olvidado, poeta y novelista, muy celebrado en su tiempo, no solo en España, pues fue traducido a varios idiomas, hoy es prácticamente un desconocido. BGE.OHLY142 87946-B. Rf.11501.* 180 E
77. **LOBSANG RAMPA**, T. EL ERMITAÑO. 5ª edición. Barcelona. Limpergraf, S.L. Destino, S.A. 1989. In 8º menor, 184 pp, 2h, una para tabla. Rústica ilustrada. Destino-libro, 77. *Rf.9252.* 6 E
78. **LUCA DE TENA**, Torcuato. ¡MERCEDES, MERCEDES! Primera edición. Barcelona. Hurope, S.L. Planeta, S.A. 1999. In 4º menor, 258 pp, 2h para tabla y colofón. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Biblioteca de... \**Rf.14859.* 10 E
79. **MALRAUX**, André. EL TIEMPO DEL DESPRECIO. Traducción de Carlos Pacheco. Primera edición. Argentina. El Gráfico. Siglo Veinte. 1943. In 8º mayor, 134 pp-1h, 1h para colofón. Rústica editorial. Grandes Novelistas Contemporáneos. *No en BGE. Rf.15011.* 36 E
80. **MANN**, Thomas. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NOBEL. La muerte en Venecia. Las tablas de la ley. Doktor Faustus. Prólogo de Carlos Pujol. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 748 pp-1h. Fotogravado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomería, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Perfecto estado. Nobel en 1929. Thomas Mann, 1875-1955. No en BGE. \*Rf.13279.* 15 E
81. **MARSÉ**, Juan. LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE. Barcelona. Publicaciones Reunidas, S.A. Argos Vergara, S.A. 1978. In 8º mayor, 284 pp-2h. Rústica ilustrada. Libros DB, 6. *Juan Marsé, 1933-. BGE.CSCW494242-B. Rf.15056.* 8 E
82. **MARTIN-SANTOS**, Luis. TIEMPO DE SILENCIO. Edición definitiva. Barcelona. Romanyà/Valls. Seix Barral, S.A. 1984. In 8º mayor, 295 pp y vuelta. Rústica ilustrada, solapas. Biblioteca Breve, 209. Dedicatoria y firma. *Buen estado. Luis Martín-Santos, 1924-1964. BGE.CUBGLAD105866-B. \*Rf.7854.* 6 E
83. **MAUROIS**, André. CLIMAS. Traducción del francés por Fernando Gutiérrez. 5ª edición. Barcelona. José Janés Editor. 1950. In 8º mayor, 219 pp y vuelta, 2h. Tela del editor, dorados. *Buen estado. André Maurois, 1885-1967. No en BGE. Rf.15003.* 11 E
84. **MEDIO**, Dolores. NOSOTROS, LOS RIVERO. Segunda edición. Barcelona. Gráficas Europeas, S.A. Ediciones Destino. In 8º mayor, 344 pp, 1h para colofón. Tela editorial, dorados. Áncora y Delfín, 82. *Premio Eugenio Nadal 1952. BGE.TNUG5139915-B. Rf.10137.* 9 E
85. **MEDINA GONZÁLEZ**, Manuel. LAS 4 ESTACIONES DE LA VIDA. Primera edición. **Autógrafo**. Jaén. Gráficas Minerva, S.L. Amarantos. 2004. In 8º mayor, 325 pp. Fotogravados en negro, reproducciones de dibujos y facsímil en texto. Rústica ilustrada, solapas. *Dedicatoria y rúbrica del autor. Rf.14848.* 12 E
86. **MENDOZA**, Eduardo. LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS. Novela. Barcelona. Hurope, S.A. Seix Barral, S.A. 1988. In 8º mayor, 394 pp-2h de tabla y colofón. Cubierta ilustrada, solapas. Biblioteca Breve. *Eduardo Mendoza, 1943-. BGE.CUDG91-B4359. Rf.7947.* 8 E
87. **MENASSA**, Miguel Oscar. GRUPO CERO: ESE IMPOSIBLE Y PSICOANÁLISIS DEL LIDER. 1ª edición. Ilustradores: Oleos y cerámicas de Olga-78 y Miguel Oscar Messana. Madrid. A.G. Lillo, S.A. Grupo Cero. 1979. 4º menor, 200 pp. Fotogravados en negro al texto y láminas a color fuera del mismo sobre papel gofrado. Cubierta ilustrada por Emilio A. González. *Poesía, vanguardia. Miguel Menassa, 1940-. BGE.DCLC80141556-B. Rf.14909.* 20 E
88. **MERIMÉE**, Próspero. LOS HUGONOTES (Crónica del tiempo de Carlos IX). Traducción de Roberto Robert. Primera edición. Valencia. F. Sempere y Cía. s.a. (circa 1912). In 8º mayor, 237 pp, 1h para tabla. Tela nueva, conserva cubiertas originales, intonso en origen, barbas. Arte y Libertad. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.15058.* 27 E
89. **MEXIA**, Pedro. DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO PERO MEXIA. 8ª edición nuevamente corregida. Madrid. Imprenta de Francisco Xavier García. Año de 1767. 8º menor, 6h, inclusa portada grabada con viñeta xilográfica, 260 pp. Encuadernación bonita holandesa piel nueva, doble tejuelo de piel, nervios, hierros dorados. *Algunas notas al texto a pie de página. Libro muy apreciado. Buen ejemplar con todos sus márgenes, sólido y con interior muy limpio, buena, impresión y tipografía. Contiene: Dialogo de los Médicos. Segunda parte del Dialogo de los Médicos. Coloquio primero del Convite. Coloquio segundo del Convite.- Segunda parte del Coloquio convivial. Coloquio del Sol. Coloquio del Porfiado. Segunda parte del Coloquio del Porfiado. Dialogo de la Tierra. Dialogo Natural.Parenesis ó Exortacion á virtud de Isocrates ... traducida de griego en latin por ... Rodolpho Agricola, y de Latin en lengua castellana por Pedro Mexia, 1500-1552. BGE. NYPGR2777695-B. CCPB000063518-9. Palau 167375. Rf.13086.* 320 E
90. **MILLER**, Henry. SEXUS. BOOK ONE. THE ROSY CRUCIFIXION. Prólogo de Lawrence Durrell. Estados Unidos. Grove Press, Inc. 1965. In 8º, 634 pp, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Paperbacks, B-325. *Texto en inglés. Rf.14954.* 9 E
91. **MONLAUR**, Reynés. ALMAS CELTAS. Traducida por Miguel Costa y Llobera. Barcelona. Moderna de Guinart y Pujolar. Gustavo Gili. MCMXIII (1913). In 8º mayor, 188 pp. Bellas ilustraciones de estilo modernista, realizadas por **Juan Vila**. Tela decorada en plancha. Biblioteca Emporium, 13. *Rf.5580.* 15 E
92. **MONTEPIN**, Xavier de. EL PREMIO GORDO. Versión castellana de Andrea Leon. Primera edición. Madrid.

- Correspondencia de España. **1888**. In 8º mayor, 176pp. Holandesa piel época, puntas rozadas con pérdida de piel. *No en BGE. Rf.15128.* 36 E
93. **MUÑOZ MOLINA**, Antonio. EL JINETE POLACO. **1º edición**. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Planeta, S.A. 1991. En 8º mayor, 577pp-6h. Cartoné editorial, sobrecubierta ilustrada. Autores españoles e Hispano-americanos. *Antonio Muñoz Molina, 1956-. BGE-CPG97-B5791. \*Rf.14960.* 20 E
94. **MUÑOZ MOLINA**, Antonio. PLENILUNIO. **1º edición**. Madrid. Mateu Cromo S.A. Alfaguara. 1997. In 8º mayor, 485pp-1h para colofón. Cubierta original ilustrada, solapas. Esporádico subrayado a lápiz. *Antonio Muñoz Molina, 1956-. BGE.XIBE65181-B. Rf.15048.* 12 E
95. **NERUDA**, Pablo. RESIDENCIA EN LA TIERRA. II. 1931 - 1935. **1º edición**, limitada a 1100 ejemplares. Madrid. Imprenta de Silverio Aguirre. Cruz y Raya. Ediciones del Árbol. 1935. 4º menor, s.p. 166pp. Rústica muda, sobrecubierta del editor con muy ligeras suciedades, solapas, intonso, sin desbarbar. *Rara. Muy buen ejemplar. Según algunos, uno de los trabajos más importantes del poeta chileno. Pablo Neruda, 1904-1973. BGE.OHLY4769866-B, para la obra completa que consta de 2 volúmenes, ofertamos el II. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15125.* 550 E
96. **OTEYZA**, Luis de. LA TIERRA ES REDONDA. **Primera edición**. Madrid. Sáez Hermanos. J. Mº Yagües. 1933. In 8º mayor, 311pp y vuelta para colofón. Rústica ilustrada, solapas, intonso en origen, barbas. *BGE.NYUGB 10808945-B. Rf.6762.* 16 E
97. **PORLÁN Y MERLO**, Rafael. POESÍAS. **Primera edición**. Jaén. Diario Jaén. Lagarto. 1948. In 8º mayor, 73pp-3h para tabla, 1h para colofón. Reproducción de dibujo de **Zabaleta**. Rústica ilustrada, solapas, sello en lomera. Al verde olivo. *Rafael Porlán, (Córdoba, 9 de abril 1899 - Jaén, 8 de agosto de 1945), poeta español de la Generación del 27. No en BGE. Rf.15074.* 40 E
98. **POSADAS**, Carmen. PEQUEÑAS INFAMIAS. **Primera edición**. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1998. In 8º mayor, 338pp, 2h para tabla y catálogo editorial. Holandesa editorial, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Iberoamericanos. *Premio Planeta 1998. BGE.XPUV9819080-B. Rf.14858.* 9 E  
*Otra edición en Círculo de Lectores al precio de 7 E*
99. **POTHEY**, Alexandre. **MALAMBÓ** (La Féve de Saint-Ignace). Versión castellán. Madrid. Imprente E. Teodoro. Saturnino Calleja Fernandez. s.a. (ca. **1895**). 8º mayor, 251pp-1h. Grabados en láminas fuera de texto. Cartoné editorial, cubiertas litográficas a color, algo rozadas, pérdidas en lomera. *No en BGE. Rf.15159.* 25 E
100. **POZO**, Raúl del. CIUDAD LEVÍTICA. **Primera edición**. Madrid. Brosnac, S.L. Planeta, S.A. 2001. In 8º mayor, 203pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada por Francesc Català-Roca, solapas. Autores Españoles e Iberoamericanos. *Judaica. Rf.15049.* 9 E
101. **PRADOS**, Emilio. EL LLANTO SUBTERRÁNEO. **1º edición**, *rara*. Madrid. Manuel Altolaguirre, impresor. Ediciones Héroe. 1936. 8º mayor, 25pp y vuelta, 1h para colofón y una blanca. Cartoné del editor, sello de antigua biblioteca en lomera. *Perfecto ejemplar. Muy rara. Emilio Prados, 1899-1962. No en BGE. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15070.* 800 E
102. **PRECIADO**, Tomás. ROMANCERO DE LA ANGSTIA. Poesías de Tomás Preciado. **1ª edición** de 300 ejemplares. Madrid. Guevara, S.L. Ediciones rumbos. 1950. 8º menor, 56pp-3h, una blanca. Rústica, conserva sobrecubierta ilustrada, sello de papel adherido en lomera. *Muy raro. Tomás Preciado, 1928. No en BGE. Rf.15168.* 70 E
103. **PRÉVOST**, Marcelle. SA MAITRESSE ET MOI. Paris. Les Éditions de France. 1925. 8º mayor, portada, 277pp-1h para colofón. Viñetas iniciales y capitulares grabadas. Elegante holandesa marroquín burdeos época, nervios, hierros dorados. Exlibris manuscrito. *Rf.14867.* 27 E
104. **PROPERCIO**. ELEGÍAS. Introducción, traducción y notas de Antonio Ramírez de Verger. **1ª edición**. Madrid. Gráficas Condor. Gredos, S.A. 1989. 8º mayor, 306pp. Pasta editorial, dorados. Biblioteca Clásica Gredos, 131. *Múltiples y extensas, notas a pie de página. Buen estado. Proporcio, ca. 47-?, ca. 15 a. C. No en BGE. Rf.15239.* 12 E
105. **PUIG**, Manuel. EL BESO DE LA MUJER ARAÑA. **2ª edición**. Barcelona. Romanyá/Valls. Seix Barral. 1981. 8º mayor, 287pp y vuelta. Cubierta ilustrada. Biblioteca Universal Formentor, 6. *Manuel Puig (Villegas-Argentina, 1932- Cuernavaca-México, 1990). BGE.CKPG82-B5043. Rf.14916.* 9 E
106. **QUEVEDO Y VILLEGAS**, Francisco de. **PARNASO ESPAÑOL**, monte en dos cumbres dividido: con las nueve musas castellanas, donde se contienen poesías, de D. Francisco de Quevedo y Villegas... tomo VII de sus obras. Ilustrador **Luis Paret**. Madrid. En la Imprenta de **Sancha**. Se hallará en su librería en la Aduana vieja. **1794**. 8º, mayor, 15h-684pp. V preciosos grabados calcográficos en acero correspondientes a la cinco musas, que comprende este tomo, en láminas fuera de texto, ejecutados por Blas Ametller (2), J. M. Tejada, Moreno y Simón Brieva, marca tipográfica en portada. Pasta española época, tejuelo, hierros dorados, cortes tintados. *Notas al texto a pie de página. Muy buen ejemplar, en general muy limpio y conservando todos sus márgenes, varias y bonitas tipografías algunas cursivas, excelente impresión clásica de Sancha. La obra completa la componen once volúmenes en esta edición, dedicando al «Parnaso Español» dos, el 7 y el 8, de este último no disponemos de ejemplar. Francisco de Quevedo, 1580-1645. BGE.PAUG87-B46581, para la obra completa. CCPB000146680-1. Vindel. 663. Palau. 243599, «la colección se publicó con el título: «Obras de Don Francisco de Quevedo Villegas». Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15111.* 950 E
107. **REGALADO GONZÁLEZ**, A. ANTOLOGÍA DE **PROSISTAS MODERNOS**. Madrid. Séz Hermanos. 1935. In 8º mayor, 389pp, 1h para colofón. Holandesa tela estampada, algo rozada en puntas. Sello estampillado en anteportada. *Contiene datos biográficos. Entre*

- los autores seleccionados, Larra, Valera, Bécquer, Clarín, Valle Inclán, Ortega y Gasset, Góngora... No en BGE. *Rf.15023.* 12 E
108. **RICO**, Eugenia. EN EL PAÍS DE LAS VACAS SIN OJOS. **Primera** edición. Madrid. Brosmac, S.L. Martínez Roca, S.A. 2005. In 8º mayor, 245pp-1h. Lámina para mapa realizado por Romi Sanmartí fuera de texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Premio Espiritualidad 2005. Rf.15148.* 9 E
109. **RICARD**, Augusto. **LA BANDERA TRICOLOR** Ó LOS TRES DÍAS DE JULIO EN PARIS, escrita en francés por.... Il volúmenes. Palma. Imprenta de Pedro José Gelabert. **1841**. Dos volúmenes. O. C. In 8º menor, 4h-222pp-1h, 218pp-1h. Con grabados calcográficos fuera de texto. Holandesa piel época, hierros dorados. Mota de óxido en algunas páginas. *Rara. No en BGE. Imagen en www.mimo libros.com. Rf.4402.* 62 E
110. **RIDRUEJO**, Dionisio. FÁBULA DE LA DONCELLA Y EL RIO. **Ilustrador** José R. Escassi. **1ª edición**. Madrid. Talleres de Silverio Aguirre. Editora Nacional. Ediciones Escorial. 1943. 4º menor, 92pp-1h para colofón, 1 blanca. Numerosas láminas con reproducciones de dibujos fuera de texto y alguno en el mismo de Escassi. Cubiertas a la rústica, ilustración, solapas, ligera señal de óxido en las mismas, papel barbado. *Muy buen ejemplar, sólido y con su interior muy limpio. Contiene: Fábula de la doncella y el río. La vida naciente. Ronda de las estaciones. Los Cortejos. Rapto y elegía última. Infrecuente en comercio. Dionisio Ridruejo, 1912- 1975. BGE.MIUG AGM6644-B. Imagen en www.mimo libros.com. Rf.15122.* 180 E
111. **ROJAS**, Fernando de. LA CELESTINA, TRAJI-COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. II volúmenes. Madrid. Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra y M. Romero. **1872-1878**. Dos volúmenes. O. C. In 8º menor, 193pp-1h, 169pp-1h. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. Colección de los Mejores Autores Antiguos y Modernos, Nacionales y Extranjeros, II y III. Péqueña pérdida en pie de lomera al tomo I y leve taladro en contracubierta, mínima señal de óxido en cubiertas y primeras páginas del tomo II. *No en BGE. Rf.4971.* 35 E
112. **ROMANÍ CÉSPEDES**, Arturo. CLAVELES ROJOS (VERSOS DE AMOR). **1ª edición. Autógrafo**. Zaragoza. Artes Gráficas Gregorio Casañal. 1920. In 8º mayor, 128pp. Capitulares ornamentales, frisos iniciales y viñetas finales. Encuadernación coetánea holandesa piel puntas, hierros y ruedas doradas, ligeramente rozada en cajo delantero y alguna punta, guardas enteladas. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. No en BGE. Rf.6020.* 55 E
113. **ROMERO**, Luis. LA NORIA. **1ª edición**. Barcelona. Talleres Gráficos A. Núñez. Ediciones Destino. 1952. In 8º mayor, 284pp-1h. Tela editorial Ancora y Delfín. 65. *Premio Eugenio Nadal 1951. \*Rf.5544.* 6 E
114. **ROMERO RAIZABAL**, Ignacio. UN ALTO EN EL CAMINO ( LIBRO DE VERSOS ). **Primera** edición. Madrid. Calpe. 1925. In 8º mayor, 240pp. Rústica editorial, intonso, barbas. Restos de sello en lomera. Buen ejemplar. *No en BGE. Rf.15207.* 27 E
115. **ROSNY**, Joseph Henry. ELLEÓN DE LAS CAVERNAS. Versión española de Rafael Marquina. **Primera** edición. Barcelona. I. G. Seix y Barral Hnos, S.A. 1935. In 8º mayor, 253pp, 1h para tabla. Reproducciones de dibujos en texto y láminas de J. Serra Masana. Tela editorial estampada, dorados. *No en BGE. Rf.15014.* 27 E
116. **ROSSET**, Edward. ESCLAVA BLANCA. **Primera** edición. Madrid. ELECE, S.L. Apóstrofe. 2005. In 4º menor, 458pp. Rústica ilustrada, solapas. *Finalista Premio Azorín 2005. Rf.15149.* 9 E
117. **ROYO**, Rodrigo. TODAVÍA.... Barcelona. Grafson. Planeta, S.A. 1983. In 8º mayor, 351pp y vuelta. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Premio Ateneo de Sevilla 1970. Rf.5534.* 5 E
118. **RUIZ CANO**, Bernardo. ECOS DEL CORAZÓN. Prólogo de D. Luis Carpio Moraga. **Primera** edición. **Autógrafo**. Jaén. El Pueblo Católico. 1934. In 8º mayor, 130pp-1h, 2h para tabla y colofón. Rústica ilustrada, parcialmente intonso. Sello en lomera. *Dedicatoria y firma del autor. No en BGE. Rf.15088.* 54 E
119. **SÁNCHEZ DRAGÓ**, Fernando. LA PRUEBA DEL LABERINTO. **Primera** edición. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1992. In 8º mayor, 341pp, 4h para tabla, colofón y catálogo editorial. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Premio Planeta 1992. BGE.CLAG93-B23370. Rf.15043.* 10 E
120. **SAND**, Jorge. JUAN DE LA ROCA. Novela original por... Versión española de C. San Román. Barcelona. Imprenta de F. Nozal. El Cosmos Editorial. **1889**. In 8º, 352pp. Holandesa piel época, hierros en seco, algo rozada en cabeza y pie de lomera. *No en BGE. Imagen en www.mimo libros.com. Rf.4902.* 55 E
121. SANTA TERESA DE JESÚS. OBRAS DE SANTA TERESA DE JESÚS. Conceptos del amor a Dios. Consideración de Teresa de Jesús. Exclamaciones. Cartas. Oración y Poesías. Madrid. Imprenta Est. y Galv. de Aribau y Cía. Sucesores de Rivadeneyra. **1877**. In 8º menor, 190pp-1h. Rústica ilustrada, intonso en origen, con las barbas. Colección de los Mejores Autores Antiguos y Modernos, Nacionales y Extranjeros, XXXI. Lomera prácticamente perdida, señal de óxido en cubiertas, anotación en anteportada. *No en BGE. Rf.4175.* 18 E
122. **SARTRE**, Jean Paul. LES MAINS SALES. Pièce en sept tableaux. Francia. Brodard et Taupin. Gallimard. 1969. In 8º menor, 249pp-1h para tabla, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, cortes tintados. Le livre de Poche, 10. Rúbrica antiguo poseedor en portada. *Texto en francés. Rf.14988.* 13 E
123. **SCHWARTZ**, Fernando. LA CONSPIRACIÓN DEL GOLFO. **Primera** edición. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1982. In 8º, 268pp-1h. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Finalista Premio Planeta de este año. BGE.MAHGAAY16378-B. Rf.14937.* 9 E
124. **SEFULINA**, Lidia. VIRINEYA. Traducción de Antonio Guzmán. **Primera** edición. Santander. J. Martínez.

Jason. s.a. (circa 1924). In 8º, 211pp, 1h para tabla y catálogo editorial. Rústica ilustrada, solapas, intonso en origen, barbas. Novelistas de la Rusia Roja. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.15013.* 27 E

125. **SENDER**, Ramón J. LA TESIS DE NANCY. Madrid. Lavel. Magisterio Español. 1991. In 8º, 321-7h. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, 25. \*Rf.2398. 7 E

126. **SÉNECA**, Lucio Anneo. **TRAGEDIAS**. I. Hércules loco. Las troyanas. La fenicias. Medea. II. Fedra. Edipo. Agamenón. Tiestes. Hércules en el Eta. Octavia. Introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno. 1ª edición, reimpresión. Madrid. Gráficas Condor. Gredos, S.A. 1988. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 358pp, 430pp. Pasta editorial, dorados, vol. II muy esporádicamente subrayado a color. Biblioteca Clásica Gredos, 26 y 27. *Bibliografía, I, p.93-109. Notas al pie de página. Buen estado. Lucio Anneo Séneca, 4 a.C.-65 d.C. BGE.XPUV 95624-B y XPUV95623-B. Rf.15205.* 32 E

127. **SIERRA I FABRA**, Jordi. EN CANARIAS SE HA PUESTO EL SOL. Barcelona. Grafson. Planeta, S.A. 1983. In 8º mayor, 299pp-2h. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Premio Ateneo de Sevilla 1979. \*Rf.5506.* 5 E

128. **STEINBECK**, John. AL ESTE DEL EDÉN. LA PERLA. Dos obras en un volumen. Versión española de Vicente de Artadi. Prefacio y traducción de La Perla Francisco Baldiz. Barcelona. Gráficas Román. Mundo Actual de Ediciones. 1976. Dos obras en un volumen. In 8º mayor, 843pp. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Biblioteca del Siglo XX. *John Steinbeck, 1902-1968. No en BGE. Rf.5833.* 11 E

129. **TAGORE**, Rabindranath. LA LUNA NUEVA (POEMAS DE NIÑOS). Traducción de **Zenobia Camprubí** Aymer y J. R. J. Con un poema de **Juan Ramón Jiménez**. Madrid. S. Aguirre, impresor. Signo. 1934. In 8º mayor, 103pp y vuelta. Cartoné, dorados, pérdida en pie de lomeray ligeros restos de adhesivo. Obra Escogida de *Rabindranath Tagore, 1861-1941. BGE.MAHGART83466-B. Rf.5865.* 20 E

130. **TAGORE**, Rabindranath. MALINI (POEMA DRAMÁTICO). Traducción de **Zenobia Camprubí** de Jiménez. Con un poema de **Juan Ramón Jiménez**. Madrid. Ángel Alcoy. 1918. In 8º mayor, 66pp-1h, 3h para tabla y colofón. Tela, dorados, barbas. Algunas manchas de óxido en primeras páginas no afectando al texto. Obras de Rabindranath Tagore. *No en BGE. Rf.15015.* 40 E

131. **TAULER LÓPEZ**, Arnoldo. LA PUESTA EN MAR-CHA. Primera edición. Santiago de Cuba-Cuba. Juan Marinello. Oriente. 1989. In 8º, 190pp, 1h para colofón. Reproducciones de dibujos fuera de texto por Bárbaro Miyares Puig. Cartoné, sobrecubierta ilustrada por Bárbaro Heredia, Novela. *BGE.NYCGAHL3299-B. Rf.14898.* 9 E

132. **TESTEVIDE**, Jehan. AMAR. EN DOCE LECCIONES. Madrid. Rafael Caro Raggio. 1921. In 8º, 194pp-1h, 2h para catálogo editorial. Tela nueva, conserva cubiertas originales ilustradas, intonso en origen, barbas.

Pequeñas motas de óxido en páginas. Publicación por Jehan... del borrador de Felipe de Clarensac. *No en BGE. Rf.15006.* 27 E

133. **TOMELO**, Javier. LA AGONÍA DE PROSERPINA. Primera edición. Barcelona. Eurobinder, S.A. Planeta, S.A. 1993. In 8º mayor, 186pp, 1h para colofón. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *BGE.CSUGANU3183-B. Rf.15009.* 10 E

134. **TORRENTE BALLESTER**, Gonzalo. LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. I. EL SEÑOR LLEGA. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Círculo de Lectores, S.A. 1983. In 8º mayor, 318pp-1h. Pasta editorial, dorados, cinta punto de lectura. *No en BGE. Rf.14829.* 9 E

135. **TORRENTE BALLESTER**, Gonzalo. LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. II. DONDE DA LA VUELTA EL AIRE. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Círculo de Lectores, S.A. 1983. In 8º mayor, 366pp-1h. Pasta editorial, dorados, cinta punto de lectura. *No en BGE. Rf.14828.* 9 E

136. **TORRENTE BALLESTER**, Gonzalo. **FILOMENO**, A MI PESAR. MEMORIAS DE UN SEÑORITO DESCOLOCADO. 1ª edición. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 442pp, 3h para tabla y catálogo editorial. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Iberoamericanos. *Premio Planeta 1988. Rf.2557.* 9 E

137. **TORRES**, Federico. MAR (Poliorama de los años mozos) 1ª edición, rara. Madrid. s.i. Yagües. 1934. 8º menor, 119pp-2h. Cubierta ilustrada a la rústica de Ruíz, intonso, sin desbarbar. Biblioteca Enciclopédica Mundial, 8. Sello de papel en lomería. *Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.15187.* 54 E

138. **TORRES**, Federico. TRES ENSAYOS DE HUMORISMO NUEVO. 1ª edición, rara. Marionetas. Los extraños casos del coro de doctores. Homo plano y Clodoveo. Madrid. s.i. Yagües. 1933. 8º menor, 179pp-4h. Muy vanguardista cubierta ilustrada a la rústica de Ruíz, ligeras pérdidas en corte de delantera, intonso, sin desbarbar. Biblioteca Enciclopédica Mundial, 5. Sello de papel en lomería. *Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.15173.* 54 E

139. **VALLE-INCLÁN**, Ramón del. **FEMENINAS**. (Seis historias amorosas). Con un prólogo de Manuel Murguía. 1ª edición, muy rara en comercio. Pontevedra. Imprenta y Comercio de Andrés Landin, editor. 1895. 8º menor, xi+226pp-1h para tabla. Viñetas iniciales grabadas. Conserve sus cubiertas originales del editor, ligeramente rozadas en cajos y son sellos de papel en la lomería, intonso en origen, barbas. Pequeña pérdida en punta de anteportada y anotación numérica en la misma, muy ligera sombra marginal en 5 últimas hojas, marcas de lápiz en dos páginas, posiblemente de un niño. *Buen ejemplar ópera prima del autor en primera edición. Ramón del Valle-Inclán, 1866-1936. Manuel Murguía, 1833-1923. BGE.OHLG 22123922-B. CCPB000175968-X. Palau. 350179. Rf.15072.* 3900 E

140. **VALLEJO-NÁGERA**, Juan Antonio. YO, EL REY. 1ª edición. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Planeta, S.A. 1985. In 8º mayor, 285pp, 1h para catálogo editorial.

Cartoné estampado, dorados, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. Bibliografía. Juan Antonio Vallejo-Nágera, 1926. BGE.UTBG86-B14361. \*Rf.498. 6 E

141. **VÁZQUEZ-FIGUEROA**, Alberto. CIENFUEGOS. II Volumen de CARIBES. Primera edición. Barcelona. Printer, industria gráfica, S.A. Plaza y Janes, S.A. 1988. In 8º mayor, 224pp. Cartoné, dorados, sobrecubierta ilustrada. Éxitos. BGE.MAHGAHM64837-B. Rf.15129. 9 E

142. **VÁZQUEZ MONTALBÁN**, Manuel. LOS MARES DEL SUR. 3ª edición. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1979. In 8º, 286pp. 1h para catálogo editorial. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada. Autores españoles e hispanoamericanos. Buen ejemplo. BGE. NYPG804735388-B. Rf.15002. 8 E

143. **VIRGLIO**. LA ENEIDA. Traducida en prosa castellana por D. Eugenio de Ochoa... Edición ilustrada por el artista inglés **Wal Paget**. Barcelona. Montaner y Simón, 1911. 4º menor, 302pp-2h. Numerosos grabados al texto y láminas estucadas fuera del mismo. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles, falsos tejuelos, cortes jaspados. Alguna anotación muy esporádica. Buen ejemplo. No en BGE. Rf.15107. 50 E

144. **VIZCAÍNO CASAS**, Fernando. LOS ROJOS GANARON LA GUERRA. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1989. In 8º mayor, 245pp, 4h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, solapas. Fábula, 245. BGE.DCLC 89173061-B. Rf.14852. 9 E

145. **VIZCAÍNO CASAS**, Fernando. LA SANGRE TAMBIÉN ES ROJA. Primera edición. Barcelona. Liberduplex, S.L. Planeta, S.A. 1996. In 4º menor, 210pp, 2h para tabla y colofón. Cartoné, dorados, sobrecubierta ilustrada. Biblioteca Fernando... BGE.NYPGR36293645-B. Rf.14961. 10 E

146. **ZAMACOIS**, Eduardo. EL GATO DE LA BELLA LULÚ. Barcelona. Cuesta. Pedro Torrella. s.a. (circa 1880). In 8º, 95pp, 1h para catálogo editorial. Tela posterior, tejuelo, conserva cubiertas originales. Alguna pequeña nota en cubiertas originales. Tesoro de los Cuentos, II. No en BGE. Rf.15033. 25 E

## historia

147. AA. VV. ARCHIVOS DE NEUROBIOLOGÍA EN LA GUERRA CIVIL. Revista de Psiquiatría y Disciplinas Afines, suplemento I, año 1997. Madrid. Acle. Fundación Archivos de Neurobiología. 1997. En 4º menor, xixpp, de pag. 193 a 582, 1h. Cuadros y fotogramas en negro intercalados. Cubierta a la rústica, papel satinado. Numerosas y amplias notas a pie de página, algunas bibliográficas. Edición facsimil 60º Aniversario, de la de Tarragona. Tip. F. Sugrañes. 1937. No en BGE. Rf.11291. 18 E

148. AA. VV. BOSQUEJO DE LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA EN EL DÍA DE SU APERTURA. 1ª edición. Exposición Histórico-Europea, 1892-1893.

Madrid. R. Velasco, Impresor. 1892. In 4º menor, 101pp-1h. Holandesa de piel coetánea, ligeros roces. Imagen en www.mimolibros.com. BGE.CTRG19267-B. Rf.2483. 36 E

149. AA. VV. COLOQUIO INTERNACIONAL CARLOS III Y SU SIGLO. ACTAS. TOMO II. 1ª edición. Madrid, 14,15,16 y 17 de noviembre de 1988. Madrid. Hispagraphis, S.A. Universidad Complutense, Historia Moderna. 1990. In 4º menor, 1030pp. Algunos cuadros intercalados. Cubierta con Escudo Real. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Carlos III, 1759-1788. BGE.DCLC92207191-B. Rf.11310. 36 E

150. AA. VV. CONGRESSO INTERNACIONAL BARTOLOMEU DIAS E A SUA ÉPOCA. Actas. Vol. IV. Sociedade, cultura e mentalidades na época do Cancioneiro Geral. 1ª edición. Porto. Tipografia Barbosa e Xavier, Lda. Universidade do Porto. 1989. En 4º menor, 565pp-1h para colofón. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto, tablas intercaladas. Cubierta ilustrada, solapas, intonso. Texto portugués. Rf.11315. 20 E

151. AA. VV. (Comisión Investigadora de...) INFORME ACERCA DE LOS ATENTADOS ATRIBUIDOS A LOS ALEMANES. 1ª edición. Emitido por la Comisión Nombrada por el Gobierno de su Majestad Británica y Presidida por el Muy Honorable Vizconde BRYCE, de la Orden de Mérito, etc. París. Thomas Nelson and Sons. s.a. (ca.1916). In 4º menor estrecho, 1h-65pp. Con dos mapas, uno plegado 410 x 310 mm. al texto. Rústica, solapas en cubiertas. Muy raro. No en BGE. Rf.1781. 40 E

152. AA. VV. LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A ULTRAMAR, 1492-1914. 1ª edición. Madrid. Fareso, S.A. Ediciones Tabapress, Antonio Eiras Roel, editor. 1991. En 4º mayor, 340pp-1h para colofón. Cubierta ilustrada. Actas, I Reunión Científica de la Asociación de Historia Moderna. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.DCLC91206095-B. \*Rf.11305. 15 E

153. AA. VV. CORTES DE LOS ANTIGUOS DE ARAGÓN Y DE VALENCIA Y PRINCIPADO DE CATALUÑA. Tomo I. Primera Parte (Comprende desde el año 1064 al 1327) Cortes de Cataluña I. Madrid. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Manuel Tello. Real Academia de la Historia. 1893. In folio, 280pp. Cubierta a la rústica del editor, intonso, cortes sin desbarbar. Numerosas notas al texto a pie de página, buen y fuerte papel de hilo, excelente tipografía. BGE.CSUG8706239-B. CCPB000087311-X. Imagen en www.mimolibros.com. \*Rf.11630. 45 E

154. AA.VV. HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS. O.C. II TOMOS. 1ª edición. Francia. Dernières Nouvelles. Librairie Aristide Quillet. 1960. In folio menor, 735pp-1h, 710-1h. Fotogramas en negro y tablas en texto, preciosas láminas fotográfadas a color, facsímiles en lámina, cromos adheridos a cartulina, todo fuera de texto. Pasta editorial, dorados. Leve señal de adhesivo en guardas. Texto en francés. Notas al texto al final con referencias bibliográficas. Rf.15119. 40 E

155. AA.VV. HISTORIA UNIVERSAL. O.C. III TOMOS. Traducción de Salvador Torrella. Prólogo de Pierre Grimal. Barcelona. Publicaciones Reunidas, S.A. Argos, S.A.

1971. In folio menor, 179pp, 210pp, 170pp. Fotografiados a color y negro, facsímiles, tablas y reproducciones de dibujos en texto. Tela, dorados, sobrecubierta ilustrada. Enciclopedia temática, 4, 5, 6. *Buen manual. Bibliografía. No en BGE. Rf.15117.* 27 E

156. AA. VV. **HOMENAJE AL PROFESOR JUAN TORRES FONTES**. Vol. II. 1ª edición. Murcia. Sucesores de Nogués. Universidad de Murcia y otros. 1987. En 4º menor, 1804pp. Algunos fotografiados y planos en negro intercalados. Cubierta a la rústica, ilustración. Alguna página esporádicamente subrayada, sello. *Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua y Medieval. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Numerosos trabajos sueltos. BGE.DCLC88130244-B. Rf.11308.* 27 E

157. AA.VV. **LIBRO DEL AÑO**. 1972, 1973, 1974, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980,1981 y 1983. **Primera** edición. Navarra. Gráficas Estella. Salvat Ediciones, S.A. 1976. In folio menor, aprox. 300pp. Profusamente ilustrada en negro y color con fotografiados, dibujos, facsímiles, planos, gráficas y tablas al texto. Pasta editorial estampada. *BGE.OHCP1787715-S. Rf.4854 .* C U 7 E

158. AA. VV. **MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS** de la «Historia del Mundo en la Edad Moderna.» **EL RENACIMIENTO**. Tomo II. 1ª edición. Barcelona. Ramón Sopena, editor, s.a. (ca. 1930). En 4º menor, 680pp. Fotografiados en negro intercalados, láminas a color con papel protector y mapas color a doble página fuera de texto. Tela estampada, papel semisatinado. *Amplia bibliografía. Edición española de «The Cambridge Modern History» publicada por la Universidad de Cambridge con la colaboración de los principales historiadores de Europa y América. Contiene este volumen desde «Los Reyes Católicos» hasta «Preludios de la Reforma.» BGE.CASX91-B64948. Rf.10949.* 20 E

159. AA. VV. **LOS PROCEDIMIENTOS ALEMANES EN LA GUERRA. DOCUMENTOS OFICIALES RELATIVOS A LA VIOLACIÓN, POR LOS ALEMANES, DEL DERECHO DE GENTES**. 1ª edición. Barcelona. Imprenta José Sabadell y Cía. s.a. (ca.1920). In 8º mayor, 58pp-4h. Grecas capitulares y finales, láminas fotografiadas en negro fuera de texto, sobre papel estucado. Rústica. Lomera con mínimas pérdidas. \*Rf.4920. 20 E

160. AA.VV. **TODOS A UNA. LA ACTUACIÓN DE LOS PROFESIONALES SANITARIOS Y DE LA PROTECCIÓN CIVIL EL 11 DE MARZO DE 2004**. Primera edición. Coordinación y presentación de Manuel García Abad. Prólogo de Máximo González Jurado y Guillermo Sierra Arredondo. Madrid. SPA, S.L. 2005. In 8º mayor cuadrado, 160pp-1h. Láminas fotografiadas a todo color y fotografiados en texto. Rústica ilustrada. Rf.14774. 10 E

161. AA.VV. **TERRORISMO Y JUSTICIA EN ESPAÑA**. Madrid. Centro Español de Documentación. 1975. In 8º mayor, 323pp. Fotografiados en negro al texto. Rústica editorial. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.14825.* 22 E

162. AA. VV. **TESTIMONIO. AYER, HOY Y MAÑANA EN LA HISTORIA**, Núms. 1-11. 1ª edición. Un Cáncer llamado **Nazismo**, por Mateo Madrdejos. La Miel y La

Hiel, por José Mº Carandell. **Inquisidores** y Herejes, por L. Alonso Tejada. **Esclavos** y Negreros, por Miguel Izard. La Gran Aventura, por F. González Ledesma. La Santa **Rusia**, por Elena Vidal. Gente de **Trabuco**, por L. Alonso Tejada. Del Paraíso al Infierno, por Dr. Jacinto Corbella y Dra. Edelmira Doménech. **Julio 1936**. Dos Españas frente a frente, por Rafael Abella. El Despertar de las Masas, por Carlos Martínez Shaw. Heil Hitler!, por E. **Haro Tecglen**. Barcelona. Imprenta y Editorial Bruguera. 1975. Volumen que reúne las 11 primeros números de esta revista. In 4º mayor, 64pp cada número. Reproducciones de dibujos, planos, facsímiles y fotografiados en negro al texto, algunos en láminas. Rústica ilustrada. Rf.4690. 22 E

163. **ALMAGRO SAN MARTÍN**, Melchor de. **BIOGRAFÍA DEL 1900**. 1ª edición. Madrid. Imprenta de Galo Sáez. Revista de Occidente. 1943. En 8º mayor, 299pp y vuelta, 3h para tabla y fe de erratas. Láminas fotografiadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica, intonso en origen, cortes sin desbarbar. *Melchor Almagro, 1882-1947. BGE. CASXR4445843-B. Rf.11678.* 16 E

164. ANÓNIMO. **APÉNDICE A UN FOLLETO TITULADO: OBSERVACIONES ACERCA DE UN PAPEL QUE HA APARECIDO EN EL PUBLICO, CON EL TÍTULO DE EXPOSICIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LA Sra. INFANTA DOÑA CARLOTA A LA CORONA DE ESPAÑA EN FALTA DE SUS HERMANOS VARONES**. 1ª edición. **Cádiz**. Imprenta del Estado-Mayor General. **1811**. In 4º menor, 7pp. Cartoné actual, intonso, conserva las barbas. *Magnífica impresión y tipografía, buen papel muy limpio, márgenes generosos. Raro, no en Palau y CCPB. Imagen en www.mimolibros.com. \*Rf.1533.* 63 E

165. ANÓNIMO. (sic) **DIFFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA**. Conforme al capitulo general celebrado en Madrid. Año MDCLII. Madrid. 2003. In folio, 26-675pp-2h. Ilustrada con grabados de Pedro Villafraña Malagón y Jerónimo Mascareñas. Cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. *Edición facsímil de la de Madrid. Por el Impresor del Reyno D. Diego Díaz de la Carrera. 1661. Según consta en preliminares Jerónimo Mascareñas, con la colaboración de Antonio Leon y Jarava, recopiló, ordenó y dispuso esta obra por encargo de Felipe IV. BGE.MAHGAWV71172-B. CCPB000037213-7, para las ediciones originales. Impecable. Rf.13255.* 170 E

166. AREILZA, José María de. **DIARIO DE UN MINISTRO DE LA MONARQUÍA**. 2ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Dúplex. Planeta, S.A. 1977. In 4º menor, 221pp y vuelta. Gran riqueza de fotografiados en negro al texto. Cartoné estampado y sobrecubierta ilustrada. Espejo de España, 36. *Documento para conocer la génesis de la reforma preconizada por el primer Gobierno de la Corona y las razones que la frustraron. BGE.NYPG 794146196-B. Rf.9958.* 13 E

167. **ARIAS ABAD**, Francisco. **LA PATRIA DE COLÓN**. Carta-prólogo del Iltmo. Sr. Gobernador Civil de Jaén F. López Obregón. Segunda edición. Jaén. La Puritana. s.a. (circa 1930). In 8º menor, 63pp. Letras capitulares. Rústica editorial. Rúbrica en cubierta. *Bibliografía. Rara. No en BGE. \*Rf.15124.* 30 E  
*Otro ejemplar en tela nueva al precio de* 25 E

168. ASIMOV, Isaac. **LA REPÚBLICA ROMANA**. Historia Universal. Traducido por Néstor Míguez. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1982. In 8º, 255pp y vuelta, 4h para catálogo editorial. Con mapas al texto, algunos a toda página. Rústica editorial ilustrada. El Libro de bolsillo, 822. *BGE.CLAG83-B9810. Rf.11725.* 10 E
169. AZAÑA, Manuel. **PLUMAS Y PALABRAS**. Barcelona. Gráficas Diamante. Crítica, S.A. 1976. In 8º mayor, 242pp, 1h para tabla. Rústica editorial ilustrada. Temas Hispánicos, 3. *Manuel Azaña, 1880-1940. BGE.DC LC78340481-B. Rf.11739.* 18 E
170. BERWICK Y ALBA, Duque de. **CATÁLOGO HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929-1930**. Publicado bajo la dirección del Excmo. Sr... Madrid. II volúmenes. 1ª edición. Barcelona. Tipografía de Archivos Olózaga. 1931-33. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, XVIII-296pp-4h, XV-348pp-3h para tabla y colofón. Profusión de láminas con cuidados fotograbados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubiertas a la rústica con ligeras suciedades, interiores impecables, intonso y cortes barbados en vol. II. *Buen ejemplar. BGE.CJPA88-B19924. \*Rf.11640.* 100 E
171. CACIAGLI, Mario. **ELECCIONES Y PARTIDOS EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA**. 1ª edición. Traducción de Miguel A. Ruiz de Azua, Miguel Sánchez Morón, Rafael Jiménez Rello. Madrid. Closas-Orcoyen, S.L. Centro de Investigaciones Sociológicas. 1986. 8º mayor, x-292pp-1h. Figuras, tablas y algún mapa en negro al texto. Cubierta de Sedín, solapas. Algunos subrayados a lápiz negro. Monografías, 89. *BGE.DCLC88183588-B. Rf.14897.* 18 E
172. CANTÚ, Cesar. **HISTORIA UNIVERSAL**, por... X volúmenes. Traducida del italiano anotada y continuada hasta nuestros días por D. Nemesio Fernández de la Cuesta. 2ª edición completa. Barcelona. Establecimiento Tipográfico Seix. F. Seix, editor. s.a. (pero **1901-1905**). Diez volúmenes. O. C. In folio menor, 814pp, 818pp, 662pp, 614pp, 740pp, 615pp, 868pp, 886pp, 670pp, 955pp. Profusamente ilustrada con más de 500 láminas grabadas en negro y color, algunas a doble página, mapas litográficos de José Palouzie. Encuadernación holandesa piel del editor, estampada en seco al gusto modernista, pequeña imperfección en lomera de vol. I. *Amplias notas al texto a pie de página, texto a dos columnas. Buen estado, clásica en su género. BGE.CUBUGLAD67309512-B. CCPB000227435-3. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15086.* 410 E
173. CARRASCAL, José María. **CARTAS ESPAÑOLAS A MI MUJER**. Primera edición. Madrid. Huertas, S.A. Espasa Calpe, S.A. 1998. In 8º mayor, 396pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, solapas. Hoy. *Dedicatoria y firma del autor. BGE.DCLC98162288-B. Rf.15196.* 18 E
174. CORTES, Hernán. **CARTAS DE LA CONQUISTA DE MÉXICO**. Madrid. Altamira. Sarpe. 1985. In 8º mayor, 242pp-1h. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Historia, 1. *Bibliografía. Rf.9943.* 6 E
175. CORTÉS, Hernán. **CARTAS DE RELACIÓN**. Edición e introducción de Mario Hernández Sánchez-Barba. Madrid. Cofás, S.A. Dastin, S.L. 2000. In 8º mayor, 458pp, 2h para tabla y catálogo editorial. Rústica ilustrada. Historia, Crónicas de América, 8. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía. Rf.14969.* 11 E
176. CUESTA DOMINGO, Mariano. **PROYECCIÓN PRESENCIA DE SEGOVIA EN AMÉRICA**. 1ª edición. Director y editor.... Madrid. Gráficas Lormo. M. Cuesta Domingo, editor. 1992. 4º menor, 602pp. Algunas láminas con reproducciones en negro fuera de texto, facsímiles en el mismo. Rústica ilustrada. Actas del Congreso. Exlibris manuscrito. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.14893.* 36 E
177. CHI, Tsui. **HISTORIA DE CHINA Y DE SU CIVILIZACIÓN MILENARIA**. Versión española de María Luz Morales. 1ª edición española. Barcelona. Talleres Gráficos de la Sociedad General de Publicaciones. Editorial Surco. 1962. En 4º menor, 457pp-2h para tabla y colofón. XXIV láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado y IV mapas intercalados a toda y doble página. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada, ésta con alguna pequeña imperfección. Historia, XVI. *Bibliografía. No en BGE. Rf.10875.* 25 E
178. CRUZ RUEDA, Ángel. **LAS GESTAS HEROICAS CASTELLANAS CONTADAS A LOS NIÑOS**, por... 2ª edición, la primera es de 1931. Madrid. Bolaños y Aguilar, S.L. Biblioteca Nueva. 1951. En 8º menor, 272pp. Rústica original ilustrada, solapas, intonso. *Obra que obtuvo el premio en el Concurso nacional de literatura de 1929. Contiene: El rey Rodrigo. Bernardo del Carpio. Los siete infantes de Lara. El conde Fernán-González. El Cid. BGE.NYCGALY1054-B. Rf.11031.* 45 E
179. DÍAZ-PLAJA, Fernando. **OTRA HISTORIA DE ESPAÑA**. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janes, S.A. 1973. In 8º mayor, 407pp, 4h para tabla, catálogo editorial y colofón. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada, funda protectora del editor. *BGE.CUD GR74338832-B. Rf.14945.* 12 E
180. DÍAZ, Nicomedes-Pastor. **ITALIA Y ROMA: ROMA SIN EL PAPA**, por D... Prólogo por El Marqués de Molins. 1ª edición. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. **1866**. In 8º mayor, XIII-195-Vpp-1h blanca. Encuadernación posterior holandesa piel, nervios, conserva cubiertas originales. *No en BGE. CCPB000134370-X. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.11221.* 55 E
181. ECHEVERRÍA, Tomás. **SOBRE LA CAIDA DE ALFONSO XIII**. Errores y ligerezas del propio Rey que influyeron en su destronamiento. 1ª edición. Sevilla. Talleres y Editorial Católica, S.A. 1966. En 4º menor, 634pp-1h para colofón. Cubiertas orinales ilustradas. *Alfonso XIII, 1886-1941. BGE.MNUGR6757377-B. Rf.10817.* 21 E
182. ESLAVA GALÁN, Juan. **LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTADA PARA ESCÉPTICOS**. Primera edición colección aumentada. Barcelona. A and M Gráfico, S.L. Planeta, S.A. 2002. In 4º menor, 405pp. Láminas fotograbadas fuera de texto. Rústica ilustrada. Historia y Sociedad. *Bibliografía. Rf.14989.* 13 E



183. F. T. D. **HISTORIA DE ESPAÑA**, por F. T. D. Segundo Grado. 6ª edición. Barcelona. F. T. D. 1930. 8º mayor, 240pp. Profusión de figuras grabadas al texto, y láminas con mapas a color fuera del mismo. Tela estampada en seco, lomero algo decolorada. Firmas de posesión y alguna anotación en hojas blancas de entendido. *Simpático librito escolar. No en BGE. Rf.15160.* 16 E
184. EHRlich, Blake. **RESISTENCIA: FRANCIA 1940-1945**. 1ª edición. Traducción de Olaguer Porcel. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Taber. 1968. En 4º menor, 311pp. Láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cartoné impreso. Grifo. *Rf.7368.* 22 E
185. ERDMANN, Jens. **LAS POTENCIAS OCCIDENTALES, DESTRUCTORAS DE LA NEUTRALIDAD**. 1ª edición. Madrid. Imprime y edita Blass, S.A. 1941. In 8º mayor, 88pp. Rústica editorial. *No en BGE. Rf.11752.* 16 E
186. FENIMORE COOPER, James. MAY, Karl. GRESDTED, Torry. ALTSHELLER, Joseph. GOLL, Georg. **TRÉSOR LÉGENDAIRE DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD**. Adaptation française de Renée Karel. Paris (aunque impreso en Praga) Artia. Gründ. 1980. En 4º, 303pp y vuelta. Profusión de reproducciones de dibujos en negro y color intercalados, algunos a toda y doble página. Tela estampada, dorados. *Texto en francés. Rf.10845.* 22 E
187. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. **LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO**. 2ª edición. Madrid. Unigraf, S.A. Editora Nacional. 1984. En 8º mayor, 1278pp-4h para tabla y catálogo de la editorail. Cartoné estampado, sobrecubierta, papel crema. Cultura y Sociedad, Ensayo y Divulgación. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Manuel Fernández Alvarez, 1921-. BGE.NYBY11141573-B. Rf.11230.* 32 E
188. FISAS, Carlos. **HISTORIA DE LAS HISTORIAS DE AMOR**. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 219pp, 2h para catálogo editorial. Láminas fotográficas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. Documento, 235. *Bibliografía. Rf.15042.* 9 E
189. FORD, Brian. **ARMAS SECRETAS ALEMANAS**. Prólogo a la astronáutica. Presentación y prólogo Vicente Talón. Introducción por Barri Pitt. Traductor Jaime R. Lanchares. 1ª edición. Madrid. Gráficas Lormo. Librería Editorial San Martín. 1975. En 8º mayor, 160pp. Numerosas ilustraciones fotográficas en negro en el texto. Cubierta ilustrada. Armas, 1. *Bibliografía, p. 160. Rf.11891.* 12 E
190. GOBLET, Y. M. **EL CREPÚSCULO DE LOS TRATADOS**. Génesis de las **Guerras Futuras**. Traducción directa de la última edición francesa oor J. G. Noguín. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Costa y García. Joaquín Gil, Editor. 1935. In 8º, 250pp-2h de tabla. XII mapas a color fuera de texto, alguno plegado. Rústica, intonso en origen, conserva las barbas. *Complicaciones diplomáticas en distintas partes del mundo: Cima, El Sarre, Danzig, El Chaco, La India, Leticia, Manchuko, Mesopotamia, Centro América, Tierras Polares, Islas del*
- Pacífico, cuyo origen es curiosamente semejante. No en BGE. Rf.3391.* 25 E
191. GUERRA, Antonio. **LAS FILIPICAS**. Diez años de **gobierno socialista**. 1982-1992. 1ª edición. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1992. In 4º menor, 300pp-2h. Fotográficas en negro, facsimiles y gráficas al texto. Rústica ilustrada, solapas. Espejo de España, 150. *Premio Espejo de España 1992. Rf.9874.* 12 E
192. HAENSEL, Paul. **LA POLÍTICA ECONÓMICA DE LA RUSIA SOVIÉTICA**. Traducción por J. Pérez Bances. Madrid. Gráficas Sárez. Revista de Occidente. 1931. In 8º mayor, 282pp, 6h para tabla, colofón y catálogo editorial. Tablas al texto. Rústica editorial. Lomera algo deslucida, cubierta parcialmente rasgada y reparada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. No en BGE. Rf.11989.* 14 E
193. HILLS, George. **MONARQUÍA, REPÚBLICA Y FRANQUISMO**. Traduce Diorki. 1ª edición. Basado en la obra Spain, publicada por Ernest Benn, Londres, 1969. Madrid. Gráficas Velograft. Librería Editorial San Martín. 1975. 8º mayor, 437pp. Láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. *BGE.CLAG90-B584. Rf.11851.* 16 E
194. LAVALÉE, M. Teófilo. **HISTORIA DE LOS FRANCESES DESDE LA ÉPOCA DE LOS GALOS HASTA NUESTROS DÍAS, por...** Traducida de la última edición por D. V. Gebhardt. 1ª edición. Vol. VIII **Guerra Napoleónica en España**. Barcelona. Imprenta Luis Tasso. Librería del Plus Ultra. 1859. In 8º mayor, 352pp. Grabados en madera sobre láminas fuera de texto. Tela época, decorada en plancha. Notas al texto a pie de página. *Ofertamos volumen VII, de ocho, que recoge la guerra napoleónica con España. No en BGE. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.3861.* 50 E
195. LISSNER, Ivar. **AINSI VIVAIENT NOS ANCÊTRES**. Traduit de l'allemand par H. Daussy. Francia. Chassaing, Corrêa, Buchet Chastel. 1955. In 4º menor, 413pp, 1h para colofón. Mapas en texto, láminas fotográficas en negro en papel couché fuera de texto. Rústica editorial, intonso en origen, barbas. *Texto en francés. Rf.14963.* 10 E
196. LICHNOWSKY, El Príncipe. **Revelaciones de último Embajador alemán en Inglaterra. MI GESTIÓN EN LONDRES, 1912-14, por...** Con un prólogo de Ramiro de Maeztu. Londres. Sociedad Editorial Cassell. 1918. In 8º mayor, 64pp. Tela actual, dorados. Artículo de un diario de la época, adherido, a vuelta de portada. **LA AMNISTÍA POLÍTICA, BERNA. Primera Guerra Mundial. No en BGE. Rf.3388.** 16 E
197. LÓPEZ DAPENA, Asunción. **CUENTAS Y GASTOS (1292-1294) DEL REY D. SANCHO IV EL BRAVO (1284-1295)**. Introducción de Jose Luis Martín. 1ª edición. Córdoba (aunque impreso en Granada) T. Gráficos Arte, S.A. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1984. En 4º menor, 783pp-2h para catálogo editorial. Gráficas y tablas al texto. Cubiertas a la rústica. Estudios y documentos, 5. *Notas al texto a pie de página. Referencias bibliográficas e índices. Sancho IV, Rey de Castilla y Leon, 1257-1295. BGE.NJPG89-B35773. Rf.11112.* 45 E

198. MADRAZO, Pedro de. RESUMEN DE LOS ACUERDOS Y TAREAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA desde el 30 de abril de 1880 hasta igual día de 1882. 1ª edición. Madrid. Imprenta y Fundación de Manuel Tello. 1882. En 4º mayor, 134pp-1h para errata. Cubierta del editor a la rústica. *Pedro de Madrazo, 1816-1898. No en BGE. Rf.11639.* 14 E
199. MATHIEZ, A. LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. I. La Chute de la Royauté (1787-1792). II. La Gironde et La Montagne. III. La Terreur. 1ª edición. Paris. Imprimerie Lahure y otras. Librairie Armand Colin. 1922-1928. Tres volúmenes. O.C. 8º, vi-217pp y vuelta, 2h-222pp-1h-8pp, 2h-223pp y vuelta. Media holandesa tela época algo rozada, tejuelo, conservan las cubiertas originales, excepto vol. II, falta guarda delantera al vol. III. *Notas al texto a pie de página. Texto en francés. Rf.14889.* 50 E
200. MEULEAU. EL MUNDO Y SU HISTORIA, por... y otros. XI volúmenes. 1ª edición. I y II. El **Mundo Antiguo**. III y IV. La **Edad Media**. V y VI Los Comienzos del **Mundo Moderno**. VII y VIII Las **Revoluciones Europeas**. Tomos IX, X y XI Nuestros **contemporáneos**. Barcelona. Publicaciones Reunidas. Editorial. Argos Vergara. 1968-1973. Once tomos. O.C. 4º menor, 6770pp. Ilustrada en negro y color con fotograbados, mapas, planos, reproducciones de dibujos y grabados dentro y fuera de texto. Holandesa piel, dorados, último volumen tela del editor. *Buen estado. No en BGE. Rf.6884.* 110 E
201. MENEZES, Fernando. **HISTORIA DE TANGER DURANTE LA DOMINACIÓN PORTUGUESA**. En cubierta: HISTORIA DE TANGER QUE COMPRENDE LAS NOTICIAS DESDE SU PRIMERA CONQUISTA HASTA SU RUINA. Escrita por D... Traduce al castellano el R.P. Buenaventura Díaz. Tanger. Tipografía Hispano-Arábica de la Misión Católica. 1940. 4º menor, 251pp y vuelta, 1h. Cubierta ilustrada de J. Olmo Boullón, dos tipos de papel. *La edición portuguesa apareció en Lisboa Occidental. Oficina Ferreiriana. 1732. Muy rara. No en BGE. Rf.14837.* 135 E
202. MOUSNIER, Roland. HISTORIA GENERAL DE LAS CIVILIZACIONES. II. LOS SIGLOS XVI Y XVII. El progreso de la **civilización europea y la decadencia de Oriente (1492-1715)**. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Ediciones Destino, S.L. 1981. En 8º. 2h, de pag. 465 a 929-3h de catálogo editorial. Rústica ilustrada. Destinolibro, 99. *Juan Reglá, catedrático de la Universidad de Valencia ha traducido este volumen y ha completado los capítulos relativos a España. Rf.2425.* 10 E
203. MOZAS MESA, Manuel. ESTAMPAS DEL PRIMER **BORBÓN HISPANO**. Primera edición. Córdoba. Manuel Megías Rueda. Librería Enrique Prieto. 1936. In 8º mayor, 82pp. Fotograbados en negro al texto. Rústica ilustrada. Pequeña pérdida en pie de lomera. Rústica antiguo poseedor en cubierta. *Notas al texto a pie de página con referencias bibliográficas. No en BGE. Rf.15077.* 36 E
204. MUÑOZ ALONSO, Alejandro. EL **TERRORISMO EN ESPAÑA**. 2ª edición. Barcelona. Artes Gráficas Toledo. Círculo de Lectores. 1982. 8º mayor, 279pp-2h. Cartóné ilustrado. *Notas al texto a pie de página, referencia bibliográficas. BGE.DCLC82167408-B. Rf.11853.* 10 E
205. MURO ZEGRÍ, D. LA EPOPEYA DEL **ALCAZAR**. 1ª edición. Valladolid. Librería Santaren. 1937. En 8º mayor, 414pp. Planos uno a doble página, facsimil al texto. Holandesa tela contemporánea, tejuelo, conserva cubierta delantera ilustrada por Vallejo, cortes jaspeados. *Himno del Sitio del Alcázar de Toledo con música notada, p. 393-399. BGE.CUBGLAD333247-B. Rf.11662.* 45 E
206. MURUZÁBAL, Dolores. **ZURBARÁN**. Coordinación... Traducción María Jesús Gonzalo Ugarte. 1ª edición. Catálogo para la exposición en el Museo del Prado desde el 3 mayo al 30 julio 1988. Francisco Zurbarán, 1598-1664. Madrid. Julio Soto, impresor, S.A. Ministerio de Cultura y otro. 1988. 4º mayor, 461pp. Cientos de fotograbados en negro y color al texto. Cubierta ilustrada, papel estucado. *BGE.MABA88-B6172. Rf.12075.* 65 E
207. NIETO PENA, Xesús. SÁS-MURIAS, Ramiro de. EL **CONFLICTO DEL CHACO A LA LUZ DE LA HISTORIA**. Madrid. Rot. Cenit, S.A. 1933. In 8º mayor, 257pp y vuelta, 1h para tabla. Mapas dentro y fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso. Sello de papel en lomera, pequeña pérdida en cabeza. Panorama literario español e hispanoamericano. *Notas al texto a pie de página. BGE.NYUG3121822-B. Rf.15075.* 27 E
208. NITTI, Francesco. LA **DECADENCIA DE EUROPA LAS VÍAS DE LA RECONSTRUCCIÓN**. Versión española por José R. García Díaz. 1ª edición. Buenos Aires? s.i. Editora Internacional. 1923. In 4º menor, 315pp y vuelta, 1h. Fotograbados y facsímiles en negro sobre láminas al texto, capitulares simples. Holandesa piel coetánea con cuatro taladros sin afectar al cuerpo del libro, portada y siguiente hoja mal reparadas de antiguo. Algún subrayado y acotaciones marginales a lápiz. *Tratado de Versalles. Nitti Francesco Saverio, 1868-1953. No en BGE. Rf.4929.* 27 E
209. OLIVAR BERTRAND, R. CONFIDENCIAS DE ANTAÑO. 1ª edición. Madrid. Gráficas Valera. Editora Nacional. 1956. In 8º mayor, 215pp-1h. Con fotograbados en negro sobre láminas fuera de texto, capitulares simples. Rústica conservando cubiertas. *España siglo XIX. Rf.4909.* 27 E
210. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. DOGMAS DE LA **POLÍTICA DE FERNANDO V EL CATÓLICO**. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia. En la recepción pública del señor Don... el día 20 de Mayo de 1906. 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1906. 4º mayor, 74pp. Lámina fotográfica en negro sobre papel estucado dentro de paginación. Cubierta original, rústica, pequeña imperfección en lomera. *Notas al texto a pie de página, con un apéndice. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, 1841-. Fernando el Católico, 1452-1516. BGE.CASX87-B40329. Rf.11635.* 22 E
211. PÉREZ BUSTAMANTE, C. **SÍNTESIS DE HISTORIA MODERNA (TEXTO, LECTURAS Y EJERCICIOS)**. La Coruña. Litografía e Imprenta Roel. 1935. In 4º menor, 408pp-4h. Fotograbados y mapas en negro al texto. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. Anotación manuscrita en guardas. *Rf.862.*

212. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. **MEMORIA HISTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA**, desde el 1 de Enero de 1913 hasta final de Junio de 1914. Rectada por acuerdo y mandato de la misma por el Excmo. Sr... 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1914. 4º menor estrecho, 114pp. Rústica conservando cubiertas originales, intonso, cortes sin desbarbar. *Juan Pérez de Guzmán y Gallo, 1841-1928. Rf.11634.* 18 E
213. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. **MEMORIA HISTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA**, desde el 16 de abril de 1916 hasta el 15 del mismo mes de 1917. Rectada por acuerdo y mandato de la misma por el Excmo. Sr... 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1917. 4º menor estrecho, 98pp-1h para tabla. Rústica conservando cubiertas originales, intonso, cortes sin desbarbar. *Juan Pérez de Guzmán y Gallo, 1841-1928. \*Rf.11633.* 18 E
214. REDEL, Enrique. **LA VIRGEN DE LINARES. CONQUISTADORA DE CÓRDOBA. Memorias históricas** acerca de esta antigua imagen y de su santuario culto y hermandad (1236-1907). 1ª edición. Presentación de Miguel Castillejo Gorráiz. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. En 8º mayor, 3h-212pp-6h. Rústica, papel ahuesado. *Edición facsímil de la de Córdoba. Imprenta del Diario de Córdoba. 1910. No en BGE. Rf.11139.* 18 E
215. PIJOAN, José. **HISTORIA DEL MUNDO**. V volúmenes. Barcelona. Imprenta Hispano-Americana. Salvat Editores. 1963. Cinco volúmenes. O.C. In 4º, 425pp aprox. c/v. Con fotograbados, mapas, facsímiles y grabados en negro y color al texto. Tela estampada, falsos tejuelos. *José Pijoán y Soterias, 1881-. BGE.NYUG B10638498-B. No en BGE. Rf.3712.* 65 E
216. REPOLLÉS, José. **ANÉCDOTAS HISTÓRICAS**. 1ª edición. Barcelona. Imprenta Socitira. De Gassó Hnos., editores. 1969. 8º mayor, 405pp-1h. Numerosas ilustraciones a color de Miralles plegadas fuera de texto. Tela estampada. *José Repollés, 1914-. BGE.NYCGAKG9904-B. Rf.12171.* 20 E
217. RIVAS CHERIF, Cipriano de. **RETRATO DE UN DESCONOCIDO**. Vida de Manuel Azaña. (Seguido por el epistolario de Manuel Azaña con Cipriano de Rivas Cherif de 1921 a 1937.) Introducción y notas de Enrique de Rivas Ibáñez. 2ª edición española. Barcelona. Impreso en Márquez, S.A. I. Gráficas. Ediciones Grijalbo, S.A. 1980. En 8º mayor, 705pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro sobre papel couché fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. Dimensiones Hispánicas. *Cipriano de Rivas Cherif, 1891-1967. Manuel Azaña, 1880-1940. BGE.DCLC80127217-B. Rf.14824.* 25 E
218. RIVAS SANTIAGO, Natalio. **ANECOTARIO HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO**. Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias. (Primera Parte), por... De la Real Academia de la Historia. 1ª edición. Madrid. Diana Artes Gráficas. Editora Nacional. 1944. En 8º mayor, 270pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, sobrecubierta ilustrada, corte de cabeza tintado. *BGE.MIUCUF H1152-B. Rf.5539.* 65 E
219. ROSSI, A. **AUTPOSIE DU STALINISME**. Avec le texte intégral du rapport Khrouchtchev. Postface de Denis de Rougemont. 1ª edición. Paris. La Semeuse Etampes. Éditions Pierre Horay. 1957. 8º mayor, 295pp. Cubiertas del editor a la rústica. Exlibris manuscrito. *Buen estado. Rf.14864.* 18 E
220. ROSELL, Cayetano. **NOTICIA DE LAS ACTAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA** Leído en Junta Pública de 25 de Junio de 1876, por... 1ª edición. Madrid. Imprenta de José Rodríguez. 1876. En 8º mayor, 162pp. Rústica original con vagas suciedades, suave marca en corte delantero. *Cayetano Rosell, 1816-1883. No en BGE. Rf.11638.* 27 E
221. SALMADOR, Víctor. **DON JUAN DE BORBÓN**. Grandeza y Servidumbre del Deber. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Dúplex, S.A. Planeta, S.A. 1976. In 4º menor, 323pp y vuelta. Abundantes ilustraciones fotograbadas en negro al texto. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. *Espejo de España, 22. Testamento del talante humano y pensamiento político del Conde de Barcelona. Juan de Borbón y Battenberg, 1913-. BGE.DCLC76469657-B. Rf.9672.* 13 E
222. SALUSTIO. **CONJURACIÓN DE CATALINA. GUERRA DE JUGURTA. FRAGMENTOS DE LAS «HISTORIAS»**. Pseudo Salustio. Cartas a César. Invectiva contra Cicerón. Pseudo Cicerón. Invectiva contra Salustio. Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos. 1ª edición. Madrid. Gráficas Condor. Gredos, S.A. 1997. 8º mayor, 372pp. Pasta editorial, dorados. Biblioteca Clásica Gredos, 246. *Bibliografía, 61-69. Notas a pie de página. Buen estado. Cayo Salustio Crispo, 86 a. C.-?, c. 35 a. C. No en BGE. Rf.15208.* 16 E
223. SCHOLL-LATOUR, Peter. **LA MUERTE EN EL ARROZAL. 30 AÑOS DE GUERRA EN INDOCHINA**. Traducción del alemán por Joaquín Adsuar Ortega. Primera edición. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1979. In 4º menor, 318pp-1h. Mapas en texto. Rústica ilustrada, solapas. Al filo del tiempo. Sello estampillado en guarda anterior, rúbrica antiguo poseedor en portada. *BGE.CSFX87-B12405. Rf.2561.* 15 E
224. SORIA, Georges. **GUERRA Y REVOLUCIÓN EN ESPAÑA**. V Volúmenes. Traducido del francés por Delfina Azcárate. 1ª edición. I. Génesis. II. La confrontación. III. Cambio de rumbo. IV. El equilibrio roto. V. El desenlace. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Ediciones Grijalbo. 1978. Cinco volúmenes. In 4º mayor, aprox. 400pp por vol. Magníficamente ilustrada con miles de fotograbados en negro intercalados y láminas a color sobre papel estucado fuera de texto, algunas a doble página. Tela editorial estampada. *Buen estado. Incluye referencias bibliográficas. BGE.DCLC79108755-B. Rf.11795.* 130 E
225. SERRANO DE HARO, Agustín. **GUIRNALDAS DE LA HISTORIA**. Historia de la cultura española contada a las niñas. Ilustrador José L. Arjona. 2ª edición. Madrid. Bolaños y Aguilar, S.L. Editorial Escuela Española. 1959. En 8º mayor, 198pp-1h para catálogo del autor. Con reproducciones de dibujos al texto de Arjona. Holandesa tela del editor ilustrada por Bernal. Lomera ligeramente decolorada. *Buen ejemplar. No en BGE. Rf.10777.* 27 E

226. SUÁREZ INCLÁN, Julián. DISCURSO LEÍDO ANTE S. M. EL REY POR EL EXCMO. SR... EN CONMEMORACIÓN DEL 1er. CENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA y el 3er. aniversario de la muerte de su historiador el general D. José Gómez de Arceche. En Junta pública celebrada por la Real Academia de la Historia el día 31 de enero de 1909. 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1909. 4º mayor, 78pp. Cubiertas del editor. *Notas al texto. Guerra Independencia, 1808-1814. José Gómez de Arceche y Moro, 1821-1906. Julián Suárez Inclán, 1849-1909.* BGE.MAHGBGM41637-B. CCPB000447760-X. *Rf.11636.* 25 E

227. VIZCAINO CASAS, Fernando. ...Y AL TERCER AÑO, RESUCITÓ. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Planeta, S.A. 1978. In 8º, 213pp. Rústica ilustrada, solapas. Fábula, 24. \**Rf.2636.* 5 E

228. VLADIMIROV, Leonid. LOS RUSOS DE HOY. Traducción de J. De Mencos y de Sicarf. 2ª edición. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janés, S.A. 1971. In 8º mayor, 309pp-4h de tabla y colofón. Profusamente ilustrada con láminas en negro y color fuera de texto en papel estucado. Tela, sobrecubierta ilustrada. La Vuelta al Mundo en 80 Libros. *No en BGE. Rf.8287.* 8 E

229. VIZCAINO CASAS, Fernando. ¡VIVA FRANCO! (Con perdón). 2ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex. Planeta, S.A. 1980. 4º menor, 244pp-5h. Numerosos fotogramas en negro y facsímiles al texto. Cartoné estampado del editor, sobrecubierta ilustrada. Espejo de España, 63. *Bibliografía, p. 237-238.* BGE.DCLC81102253-B. \**Rf.14905.* 10 E

230. VIZCAÍNO CASAS, Fernando. LOS ROJOS NO USABAN SOMBRERO. ANECDOTARIO MENUDO DE LA POSGUERRA. Primera edición. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1996. In 8º mayor, 232pp. Fotogramas en negro en texto. Rústica ilustrada, solapas. Documento. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* *Bibliografía.* BGE.DCLC96171499-B. *Rf.15194.* 10 E

231. VIZCAÍNO CASAS, Fernando. ISABEL, CAMISA VIEJA. Primera edición. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1987. In 8º mayor, 196pp-1h. Rústica ilustrada, solapas. Memoria de la Historia, Personajes. *Bibliografía.* BGE.DCLC88164830-B. \**Rf.14849.* 9 E

232. WENDT, Herbert. TRAS LAS HUELLAS DE ADAN. La novela del origen del hombre. Prólogos, notas y revisión José Manuel Gómez - Tabanera.. Barcelona. Relieves e Industrias Gráficas, S.A. Editorial Noguer, S.A. 1973. En 4º menor, 563pp. Figuras intercaladas y numerosas láminas fotogramadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas.* *Herbert Wendt, 1914-.* BGE.CJPA91-B6038. *Rf.10261.* 18 E

233. YALLOP, David A. EN NOMBRE DE DIOS. Traducción de Sebastián Bel Spino. Barcelona. Policrom, S.A. Planeta, S.A. 1986. In 8º mayor, 333pp y vuelta, 1h para tabla. Láminas fotogramadas en negro fuera de texto en papel estucado. Rústica ilustrada, solapas. Documento.

Sello estampillado y rúbrica en guarda anterior. BGE.CLCG72342625-B. *Rf.14820.* 10 E

## biografías y vidas

234. AA.VV. GALAXIA DE CÓRDOBA. CORDOBES ILUSTRES EN LAS ARMAS, LAS ARTES Y LAS LETRAS. Introducción de Alberto Villar Movellán. Córdoba. Tipografía Católica, S.C.A. Casa Pepe de la Judería. 1998. In 4º menor, 103pp, 1h para tabla. Fotogramados en negro de reproducciones de Carmen Polonio, Juan Cantabrana y Manuel Posadillo. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Contiene 44 trabajos biográficos entre ellos, Almanzor, Luis de Góngora y Argote, Averroes, Julio Romero de Torres, Antonio Gala...* *No en BGE. Rf.14944.* 12 E

235. ALONSO VIÑEGLA, José Luis. MOHAMAD BEN YUSUF NASIR, AL-HAMAR. PERFIL BIOGRÁFICO DE UN CABALLERO ANDALUSÍ. Jaén. Gráficas Pifeme. Ateneo-Guadalquivir. 1990. In 8º mayor, s.p., 8h. Reproducciones de dibujos de Andrés Lla García, fotogramado en negro. Rústica ilustrada. Cuadernos del Ateneo. Historia de Andalucía, 3, Ícaro. *Conferencia pronunciada por el autor, en el I Simposium Andalusi de Jaén, 1990. Palacio de Congresos y Exposiciones. Sede de la Universidad Popular, Acto de Clausura.* \**Rf.13860.* 5 E

236. ÁLVAREZ PUGA, Eduardo. CLEMENTE, José Carlos. GIRONES, José Manuel. LOS 90 MINISTROS DE FRANCO. Prólogo de Emilio Romero. 18 entrevistas de Manuel del Arco. Epílogo de Amando de Miguel. 2ª edición. Barcelona. Emograph. Dopesa. 1970. In 8º mayor cuadrado, 527pp-3h. Con fotogramados en negro al texto. Rústica ilustrada, solapas. Testimonio de actualidad, 2. BGE.NYPG92-B72903. *Rf.3762.* 13 E

237. ANÓNIMO. LA VIE DE LAZARILLO DE TORMÈS (LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES). Edición bilingüe francés y castellano. Traducción de A. Morrel-Fatio, Introduction de M. Bataillon. Francia. Offset Jean Grou-Radenez. Aubier. 1963. In 8º mayor, 220pp, 1h para tabla y colofón. Rústica editorial, intonso en origen, barbas. Colletion Bilingue des Classiques Étrangers. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* *Rf.14977.* 13 E

238. ARRILLAGA, José Ignacio de. CARTAS A ANASTASIA. ENSAYO SENTIMENTAL. Primera edición. Autógrafo. Madrid. Seyma. 1981. In 8º, 127pp y vuelta para tabla-2h. Rústica ilustrada, solapas, intonso en origen, barbas. *Firma del autor en hoja dedicatoria.* *No en BGE. Rf.14948.* 13 E

239. CHAVES NOGALES, Manuel. JUAN BELMONTE, MATADOR DE TOROS. SU VIDA Y SUS HAZAÑAS. Epílogo de Josefina Carabias. Madrid. Fernández Ciudad, S.L. Alianza, S.A. 1991. In 8º, 340pp-2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. El Libro de Bolsillo, 222. *No en BGE. Rf.14817.* 11 E

240. CASTELOT, André. BONAPARTE. Traducción del francés por Felipe Ximénez Sandoval. 1ª edición. Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1970. 4º menor, 457pp-2h para tablas. Láminas fotogramadas en

negro sobre papel estucado fuera de texto. Tela editorial, dorados. *Notas al texto a pie de página. Napoleón I, Emperador de Francia, 1769-1821. No en BGE. Rf.11935.* 28 E

241. CASTELOT, André. **NAPOLEÓN**. Traducción del francés por Felipe Ximénez Sandoval. 1ª edición. Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1970. 4º menor, 583pp-2h para tablas. Numerosos mapas al texto a toda página y láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera del mismo. Tela editorial, dorados. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 577-583. Napoleón I, Emperador de Francia, 1769-1821. Continuación de «Bonaparte». BGE.CACP85-B375. Rf.11933.* 28 E

242. CASTILLO VEGAS, Jesús Luis. **POLÍTICA Y CLASES MEDIAS**. El siglo XV y el maestro salmantino **Fernando de Roa**. Prólogo de Jaime Brufau Prats. 1ª edición. Salamanca. Gráficas Ortega, S.A. Universidad de Valladolid. 1987. En 4º menor, 203pp-1h para tabla. Cubierta ilustrada. Serie Derecho, 8. *Numerosas y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.DCLC89106034-B. Rf.11301.* 18 E

243. **CEBALLOS**, Blas Antonio de. **FLORES DE YERMO, PASMO DE EGYPTO, ASOMBRO DEL MUNDO, SOL DE OCCIDENTE, PORTENTO DE LA GRACIA, VIDA Y MILAGROS DEL GRANDE S. ANTONIO ABAD**. Escrita por el Maestro... Corregida por Don Joseph Carrasco, Exprofesor de Filosofía y Sagrada Teología en la Universidad de Mallorca. 3ª edición? Madrid. En la Imprenta de Andrés de Sotos: a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno. Año de MDCCCLXXXIII. 1783. 8º mayor, 4h inclusa portada con marca xilográfica del impresor, 362pp-4h para tabla y una blanca con punta de pie hábilmente restaurada. Encuadernación pergamino a la romana época, pequeña pérdida en ceja de contracubierta y algún taladro sin faceter al interior, guardas nuevas en buen papel antiguo. *Buena impresión y tipografía, buen papel, márgenes correctos, texto a dos columnas. Buen ejemplar y en general limpio con algunas notas al texto a pie de página. San Antonio de Egipto, ca. 250-355. BGE.CCSP85-B1255. CCPB000125808-7. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12198.* 290 E

244. CORTES CAVANILLAS, Julián. **ALFONSO XIII. VIDA. CONFESIONES Y MUERTE**. Prólogo Marques de Luca de Tena. Madrid. Imprenta y Editorial Prensa Española. 1956. In 8º mayor, XVh-498pp-3h. Fotografiados a toda página fuera de texto. Tela, cinta punto de lectura. Los Tres Dados, 4. *Alfonso XIII, 1886-1941. BGE.NYPGR660966-B. Rf.2866.* 16 E

245. DUJOVNE ORTIZ, Alicia. **EVA PERÓN: LA BIOGRAFÍA. Primera** edición. Madrid. Palgraphic, S.A. El País, S.A. Aguilar, S.A. 1996. In 4º menor, 351pp-3h para tabla, catálogo editorial y colofón. Láminas fotográficas en negro fuera de texto sobre papel couché. Rústica ilustrada, solapas. Visto y leído. *Bibliografía. BGE.XIB E63311-B. Rf.14797.* 11 E

246. **FELIPE CSSR**, Dionisio de. **DE HOJALATERO A OBISPO**. Vida del Excmo. P. Nicanor Mutiloa. 1ª edición. Madrid. Gráficas Halar. Editorial Perpetuo Socorro. 1949. En 8º mayor, 206pp-1h para tabla. Láminas fotográficas

en negro fuera de texto. Tela estampada conservando sobrecubierta ilustrada, papel semisatinado. *Rf.10852.*

16 E

247. **FRAGA IRIBARNE**, Manuel. **MEMORIA BREVE DE UNA VIDA PÚBLICA**. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex. Planeta, S.A. 1980. 4º menor, 392pp-3h. Numerosos fotografiados en negro al texto. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. Espejo de España, 54. *BGE.DCLC80144025-B. \*Rf.14865.* 13 E

248. FERNÁNDEZ, Fidel. **FRAY HERNANDO DE LA LAVERA**. Confesor de los Reyes Católicos y primer Arzobispo de Granada, por... 1ª edición. Madrid. Imprenta El Adelantado de Segovia. Biblioteca Nueva. 1942. 8º mayor, 316pp-1h para colofón. Lámina con retrato sobre papel couché fuera de texto. Cubiertas del editor a la rústica, ilustración, intonso en origen, barbas. La España Ilustrada. Exlibris manuscrito. *Hernando de Talavera, 1428?-1507. BGE.ASX86-B65310. Rf.15157.* 27 E

249. FRANCO, Pilar. **NOSOTROS, LOS FRANCO**. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Dúplex, S.A. Planeta, S.A. 1980. In 4º menor, 265pp-1h. Multitud de fotografiados en negro y facsímiles al texto. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. Espejo de España, 62, Serie Biografías y memorias. *La familia Franco y toda la España contemporánea por un testigo de excepción: la hermana del Caudillo. Francisco Franco, 1892-1975. BGE.CSUX83-B2466. \*Rf.4400.* 10 E

250. GARCÍA ABAD, José. **ADOLFO SUÁREZ. UNA TRAGEDIA GRIEGA**. Madrid. Rigorma. La Esfera de los Libros, S.L. 2005. In 4º menor, 443pp y vuelta. Láminas fotografiadas a color y negro fuera de texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página, referencias bibliográficas. Rf.15134.* 12 E

251. GASCO CONTELL, Emilio. **RABINDRANATH TAGORE**. Madrid. Agisa. Epsa. 1970. In 8º menor, 180pp, 2h para tabla y catálogo editorial. Rústica ilustrada, sello en lomera. Grandes escritores contemporáneos, 25. Dedicatoria y rúbrica de antiguo poseedor en anteportada, sello estampillado. *Bibliografía. BGE.CLCG 02349417-B. Rf.14947.* 11 E

252. **GÓMEZ CARRILLO**, E. **TREINTA AÑOS DE MI VIDA**. Libro tercero y último. **LA MISERIA DE MADRID**. 2ª edición. Madrid. Tipografía Yagües. Mundo Latino. 1923. 8º mayor, 256pp. Capitulares ornamentales grabadas. Cubiertas a la rústica, restos de sellos de papel en lomera, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Obras completas, 26. *Dedicado a Raquel Meller en Buenos Aires, 1921. Muy buen ejemplar. Enrique Gómez Carrillo, 1873-1927. BGE.OHLG21389806-B, para la trilogía. Rf.15164.* 40 E

253. GARCÍA MOREJÓN, Julio. **UNAMUNO Y PORTUGAL**. Prólogo de Dámaso Alonso. 2ª edición corregida y aumentada. Madrid. Gráficas Condor, S.A. Editorial 1971. En 8º mayor, 580pp-7h de catálogo editorial. Rústica con vagas suciedades. Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y Ensayos, 161. Esporádica acotación y subrayado a tinta. *Miguel de Unamuno y Jugo, 1864-1936. Julio García Morejón 1929-. BGE.CUDG7281994-B. Rf.10642.* 28 E

254. HEYDECKER, Joe J. LEEB, Johannes. EL PROCESO DE NUREMBERG. Traducción al español Santiago Tamurejo. Barcelona. Bruguera, S.A. 1970. In 8º, 556pp-1h. Rústica ilustrada. Libro Amigo. *Rf.7929*. 10 E
255. LEIRÓS, Waldo. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Texto biográfico por... Informes «Caminos de la Historia»: Blanca Beltrand y L. Arturo Magariño. Textos complementarios y documentación: Manuel Baldomero y Gloria Martínez. 1ª edición. Madrid. Mateu-Cromo, S.A. Librería y Casa Editorial Hernando. 1977. 4º menor, 158pp, 9h. Numerosos fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada. Caminos Abiertos. *Contiene un pequeño vocabulario de 2 hojas. Santiago Ramón y Cajal, 1852-1934. BGE.DCLC78368579-B. Rf.14872*. 13 E
256. MENÉNDEZ Y PELAYO, M. EPISTOLARIO. LEOPOLDO ALAS (CLARÍN). Prólogo de G. Maraño. Notas de Adolfo Alas. Madrid. Gráficas Yagües, Escorial. 1943. In 4º menor, 234pp-2h para tabla. Rústica ilustrada. Sello en lomera, leve pérdida en pie de ésta. *Notas al texto a pie de página. BGE.IAUG85-B121356. Rf.15081*. 27 E
257. MOLINA, José. BEETHOVEN Y SCHUBERT. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. Infolio menor, 173pp y vuelta, 1h. Profusión de ilustraciones y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 4. *No en BGE. Rf.15036*. 9 E
258. MOLINA, José. BRAHMS Y LA ÉPOCA DE FRANCISCO JOSÉ. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. Infolio menor, 173pp y vuelta, 1h. Profusión de ilustraciones y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 7. *No en BGE. Rf.15039*. 9 E
259. MOLINA, José. DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE COMPOSITORES. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. Infolio menor, s.p. unas 200pp. Profusión de ilustraciones, retratos, pautas musicales y facsímiles en negro al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 11. *No en BGE. Rf.15040*. 13 E
260. MUNTHE, Axel. LA HISTORIA DE SAN MICHELE. Traducción Nanny Wachsmuth de Zamora. Buenos Aires. Imprenta Tuduri. Juventud Argentina, S.A. 1938. In 8º mayor, 335pp. Rústica, con sobrecubierta ilustrada. *Axel Martin Fredrik Munthe, 1857-1949. BGE.CLCG01498517-B. \*Rf.2373*. 7 E
261. PARISOT, Henri. LEWIS CARROLL, por ... Con textos, poemas, fotografías e ilustraciones de L.C. Traducción de Carmen Artal. Traducción de los textos y poemas de L.C. y prólogo de Joaquín Jordá. 1ª edición. Barcelona. Diamante. Kairós, S.A. 1970. In 8º menor, 179pp, 2h para tabla. Láminas fotograbadas en negro fuera del texto y reproducciones de dibujos en el mismo. Rústica editorial ilustrada, solapas. Rúbrica antiguo poseedor en portada. Kairós, 69. *Rf.11755*. 25 E
262. PEMÁN, José María. MIS ALMUERZOS CON GENTE PONTANTE. 11ª edición. Barcelona. Euredit. Dopesa. 1973. En 8º mayor, 342pp. Numerosos fotograbados en negro a toda página intercalados. Rústica original con ilustración, solapas. Testimonio de actualidad, 1. *BGE.NYCGAKN9000-B. \*Rf.5743*. 10 E
263. PÉREZ DE URBEL, Justo. SAN ISIDORO DE VILLA. Su vida, su obra y su tiempo, por... 2ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Iberoamericanos. Editorial Labor, S.A. 1945. En 8º mayor, 284pp-1-17 folios. XVI láminas fotograbadas y facsímiles en negro sobre papel estucado fuera de texto. Holandesa tela estampada en seco. Por Ecclesia et Patria. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. San Isidoro de Sevilla, 560-id. 636. BGE.OHLG26832824-B. Rf.11293*. 18 E
264. PIRACÉS, Agustín. GANDHI. SU VIDA, SU OBRA, SUS DOCTRINAS. 1ª edición. Barcelona. Ediciones y Publicaciones Iberia. Joaquín Gil, editor, 1930. In 8º mayor, 223pp. XXIII fotograbados en negro sobre láminas fuera de texto. Cubiertas originales ilustradas, con pequeñas imperfecciones. Pequeña marca marginal en siete primeras hojas. *Agustín Piracés, b. 1896. Mohandas Karamchand Gandhi, 1869-1948. BGE.NYPG R34594178-B. \*Rf.2778*. 14 E
265. REVESZ, Andrés. UN DICTADOR LIBERAL: NARVÁEZ. Madrid. Arba. Aguilar, S.A. 1953. In 8º mayor, 275pp y vuelta, 1h. Fotograbado en negro a toda página en papel couché. Rústica editorial ilustrada, corte de cabeza tintado. Novelistas, dramaturgos, ensayistas, poetas. *Bibliografía, p.262-263. BGE.FLFGA BH9755-B. Rf.11710*. 27 E
266. RIBES, Francisco. ESCOLANO, Josefina. PABLO R. PICASSO. Texto biográfico por... Textos complementarios y documentación: Manuel Baldomero, Isabel Fierro y Gloria Martínez. 1ª edición. Madrid. Mateu-Cromo, S.A. Librería y Casa Editorial Hernando. 1977. 4º menor, 169pp y vuelta, 7h. Numerosos fotograbados en negro y color al texto. Cubierta ilustrada. Caminos Abiertos. *Pablo Picasso, 1881-1973. BGE.DCLC78359116-B. Rf.14871*. 13 E
267. SÁNCHEZ DE FERIA Y MORALES, Bartolomé. MEMORIAS SAGRADAS DE EL YERMO DE CORDOBA, desde su inmemorial principio hasta el presente: recogidas y ordenadas por D..., oficial titular de Santo Oficio de la Inquisición de Cordoba. 1ª edición y única. En Córdoba. En la Oficina de Don Juan Rodríguez de la Torre, Calle de la Librería. Año de 1782. 8º mayor, 8h inclusa portada, 491pp. Viñetas iniciales y finales grabadas en madera. Pergamino época rotulado en lomera, cierres. *Magnífico ejemplar, muy limpio conservando todos sus márgenes, bella impresión y tipografía clásica de la época. Bartolomé Sánchez de Feria y Morales, 1719-1783. No en BGE. CCPB000185682-0. Palau. 295375. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15103*. 925 E
268. SARRO, Gloria. MADAME CURIE. Ilustrador Vicente Rosso. Adaptación de.... Barcelona. Emograph, S.A. Afha Internacional, S.A. 1976. In 8º mayor cuadrado, 186pp. Láminas con reproducciones de dibujos de Rosso fuera de texto. Cartoné ilustrado por Vicente B. Ballestar. Nuevo Auriga, 28. *BGE.CSFX83-B4869. Rf.14762*. 11 E
269. SAVINE, Alberto. LOS DEPORTADOS DE FRUCTIDOR. Memorias de Ángel Pitou. Traducción de M. Aguilar

Muñoz. 1ª edición. Buenos Aires. Imprimerie F. Schmidt. Sociedad de Ediciones Louis-Michaud. s.a. (ca. 1900). En 8º mayor, 191pp y vuelta. Grabados al boj y fotografados en negro intercalados, algunos a toda página. Tela decorada en plancha, cortes tintados. «Histórica Ilustrada». *Algunas extensas notas al texto pie de página. Louis Ángel Pitou, 1767-1846. Albert Savine, 1859-1927.* BGE.CUBUGLAD83976106-B. Rf.10828. 45 E

270. SICARDO, José. VIDA DE LA GLORIOSA SANTA RITA DE CASIA, Abogada de Imposibles, Religiosa de la Orden de N. P. San Agustín. Compuesta por el P. M. Fr..., de la misma orden. 3ª edición. Jaén. Imprenta de los Señores Rubio. 1876. 8º menor, 253pp y vuelta, 1h. Holandesa piel puntas época, hierros dorados. Marcas de antigua humedad en cubiertas y guardas, falta 7 primeras hojas del texto, conservando portada. *José Sicardo, 1643-1715. Santa Rita de Cascia, 1381?-1457.* BGE.CUBGGGLAD151073806-B, par la de Buenos Aires. Imprenta de Mayo. 1860. No en CCPB. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.15112. 35 E

271. SORIA MARCO, B. SINFONÍA SUBLIME. NOVELA BIOGRÁFICA SOBRE LUIS DE BEETHOVEN. Prólogo de Alfredo Marquerite. Madrid. Patria Hispana. 1942. In 8º, 207pp. Rústica ilustrada, intonso en origen. Muy pequeña mota de óxido en alguna página. No en BGE. Rf.14730. 10 E

272. TOMÁS, Mariano. TRISTES DESTINOS (BOCETOS BIOGRÁFICOS). 1ª edición. Barcelona. Clarasó. Juventud, S.A. 1941. In 8º mayor, 205pp-1h. Capitulares simples. Tela estampada rozada, sobrecubierta ilustrada con imperfecciones. *Biografías de Luis XVII. El Príncipe Imperial. La Emperatriz Isabel. Nicolás Fouquet. Mozart, Ludwig Van Beethoven. Schubert entre otros.* Mariano Tomás, 1890-1957. Rf.3133. 13 E

273. VAN LOON, Jan. REMBRANDT. Traducción de Juan Zocchi. 1ª edición. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía General Fabril Financiera, S.A. Espasa-Calpe, S.A. 1946. En 4º menor, 364pp-1h para colofón. Láminas fotografadas en negro sobre papel estucado. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada, ésta con mínimas imperfecciones. Grandes Biografías. *Rembrandt Harmenszoon van Rijn, pintor barroco holandés, nace en Leiden en 1606 y muere en Amsterdam en 1669.* No en BGE. Rf.10916. 35 E

274. VIZCAÍNO CASAS, F. CONTANDO LOS CUARENTA. 1ª edición. Madrid. Altamira-Rotopress. Edición de autor. 1971. In 8º mayor, 177pp-2h. Láminas fotografadas en negro dentro de paginación. Rústica ilustrada, solapas. Exlibris estampado. *Crónica de la España de de post-guerra.* BGE.NYPG91-B5224. Rf.171. 17 E

275. VIZCAÍNO CASAS, F. CONTANDO LOS CUARENTA. 1ª edición. Autógrafo. Madrid. Altamira-Rotopress. Edición de autor. 1971. In 8º mayor, 177pp-2h. Láminas fotografadas en negro dentro de paginación. Rústica ilustrada, solapas. Exlibris estampado. *Crónica de la España de de post-guerra. Ejemplar dedicado y firmado por el autor.* BGE.NYPG91-B5224. Rf.14959. 50 E

276. VIZCAÍNO CASAS, Fernando. PERSONAJES DE ENTONCES... El retablo de ochenta años de vida

española, a través de unos personajes singulares. 1ª edición **Autógrafo**. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex. Planeta, S.A. 1984. 8º mayor, 287pp y vuelta. Profusión de fotografados en negro al texto, algunos a toda página. Rústica ilustrada, solapas. Espejo de España, 97. *Bibliografía*, p. 283. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor.* BGE.DCLC84251499-B. Rf.14879.

50 E

## arte y antigüedades

277. AA. VV. BAETICA. Estudios de Arte, Geografía e Historia. Vol. XI. 1ª edición. Málaga. Imprenta y Editorial Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras. 1988. En 4º menor, 590pp. Fotografados en negro, mapas, tablas y gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página.* BGE.NYPG804656253-S. Rf.11313. 16 E

278. AA.VV. BAYARRI DE LA PAZ. FLORES DE PERFIL ESQUIVO «pinturas y palabras». Valencia. Gráficas BDM. Galería de Arte Aljaba. 1994. In 4º, s.p., 16 folios. Láminas fotografadas a todo color en texto de Ignaci Muriel. Rústica ilustrada, solapas. No en BGE. Rf.14763. 11 E

279. AA. VV. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE EL CABALLO EN EL ARTE (1955). «El caballo en el arte español», por Antonio Blanco. 1ª edición. Madrid. Blass S.A. Tipografía. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1963. In folio, 116pp-44 folios. Profusión de láminas (120) fotografadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Tela estampada del editor, dorados. *Perfecto ejemplar. Muy raro.* BGE.NYCX91-B21900. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.14875. 450 E

280. AA. VV. CASTILLOS DE ESPAÑA. Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, 59. Madrid. Imprenta Cosano. Asociación de Amigos de los Castillos. 1967. In 4º menor, de pág. de 417 a 549. Fotografados en negro, mapas, dibujos, planos, publicidad todo en el texto. Rústica ilustrada. Señal de óxido en última página. Rf.3788. 10 E

281. AA. VV. CÓRDOBA Y SU PINTURA RELIGIOSA. 1ª edición. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. En 8º mayor cuadrado, 65pp-2h para catálogo editorial. numerosas láminas fotografadas en negro y color intercaladas. Rústica ilustrada, solapas. Temas andaluces. 12. BGE.DCLC88167904-B. Rf.10177. 18 E

282. AA. VV. LA CULTURA ISLÁMICA EN ANDALUCÍA. Jornadas Europeas de Patrimonio. 1ª edición. Sevilla. Iris Gráfico Servicio Editorial. Junta de Andalucía. 1995. En 4º menor, 108pp. Fotografados a color, planos y plantas en negro al texto. Cubierta ilustrada. Firma. No en BGE. Rf.11958. 21 E

283. AA. VV. EL DISEÑO EN ESPAÑA. I. Antecedentes históricos y realidad actual. II. Antecedentes próximos (1940-1979). Diseño gráfico. Madrid. (aunque impreso en Barcelona). C.G. Creaciones Gráficas, S.A. Ministerio de Industria y Energía. 1985. Dos volúmenes. O.C. 4º mayor,

- 185pp, 95pp. Profusión de figuras en negro y fotogra-  
dos en negro y color al texto. Cubiertas ilustradas, papel  
estucado, presentada en estuche a la rústica ilustrada.  
*Bibliografía*, I. p. 184-185. *BGE.DCLC88215581-B*.  
*Rf.12109*. 40 E
284. AA. VV. **EXPOMUEBLE 79**. Selección anual de  
diseños. **Muebles** y lamparas. 1ª edición. Barcelona. Grá-  
ficas Renacimiento. Francisco Asensio Cerver, editor. 1979.  
Infolio menor, 784pp. Miles de fotograbados a color y  
perspectivas al texto, algunas toda plana. Pasta editorial  
estampada, dorados, papel estucado. *BGE.MIUGAP*  
*F8333-B*. *Rf.12023*. 35 E
285. AA.VV. **EXPOSITION FRANCIS SMITH ET SES**  
**AMIS. 1ª edición. Rarísimo**. Prefacio de Clovis Eyraud.  
Francia. Municipale. Musée Galliera. 1963. In 8º menor  
cuadrado, 15pp. Lámina fotograbada fuera de texto. Rústica  
ilustrada. *Texto en francés. Exposición organizada por*  
*la Asociación de Amigos de Francis...*, del 9 de mayo al  
9 de junio de 1963. *Rf.14504*. 45 E
286. AA. VV. **GOYA. LOS CAPRICHOS**. Dibujos y  
Aguafuertes. 1ª edición, no venal. Coordinador General,  
Gabinete de Estudios de la Calcografía. Presentación José  
María Amusátegui de la Cierva. Madrid. Altamira, S.A. Real  
Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía  
Nacional. Central Hispano. 1994. En 4º mayor, XXIV,  
323pp. Con reproducciones fotograbadas a color a toda  
página. Rústica ilustrada, sobre papel semisatinado. *Referen-*  
*cias bibliográficas*, p. 317-321. *Francisco Goya*,  
1746-1828. *BGE.NYFX95-B3563*. *Rf.10914*. 18 E
287. AA. VV. O. **FOSS. 1ª edición de 150 ejemplares**  
numerados, aquí 125. **Autografo**. París. Imprimerie Tour-  
non. 1959. En 4º menor, 20 folios y una lámina a doble  
página. Elegantemente ilustrada con una cuatrimóvil, fo-  
totípicas y fotograbados en láminas, todas con papel vegetal  
protector. Cubiertas originales, cromo adherido en  
cubierta. *Tirada de 150 ejemplares numerados, aquí 125*.  
*Ejemplar dedicado y firmado por el pintor, se trata de*  
*un recorrido crítico -a través de la prensa- por distintos*  
*autores, a saber: B. Conlan, R. Domerge, A. Warnod, R.*  
*Cogniat, R. Charmer, A. de Falgairolle, D. Adlow, P.*  
*Monard, G.-J. Gros, R. Barotte, P. Descargues, J. Zay, J.*  
*Chabanon, entre otros. Nacido en 1920, Olivier Foss vivió*  
*en los Estados Unidos y en París, donde ya expuso antes*  
*de la guerra, de corte cubista sus paisajes y retratos*  
*parecen pasados al cuchillo. Imagen en www.mimo*  
*libros.com*. *Rf.6317*. 180 E
288. AA. VV. **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**. 1ª edi-  
ción. X volúmenes. Barcelona. Cayfosa Industria Gráfica.  
Planeta-Lunwerg. 1997. **Diez volúmenes**. O.C. In folio,  
450pp aprox. por volumen. Profusión de ilustraciones  
fotograbadas a color en el texto, algunas a plena página.  
Terciopelo editorial estampado, dorados, conservan so-  
bre cubiertas todos los tomos, papel estucado. *Acompaña*  
*esta importante obra, diez CD room y reproductor. Perfe-*  
*cto estado*. No en *BGE*. *Rf.11425*. 600 E
289. AA. VV. **INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE ARTE:**  
**TEORÍAS Y ANÁLISIS**. 1ª edición. Madrid. Artes Grá-  
ficas Benzal, S.A. Narcea, S.A. 1983. In 4º menor, 38pp, 1h  
para catálogo editorial. Tablas y figuras intercaladas en el  
texto. Rústica editorial ilustrada. *Notas al texto a pie de*  
*página, algunas bibliográficas. Bibliografía*. No en *BGE*.  
*Rf.11718*. 12 E
290. AA. VV. **PARIS DES RÈVES. 75 PHOTOGRA-**  
**PHIES D'IZIS BIDERMANNAS. 1ª edición. Raro es Es-**  
**paña. Autógrafos impresos**. Lausanne. Presses D' Hé-  
liographia, S.A. Éditions Clairefontaine. 1950. In 4º ma-  
yor, 157pp y vuelta, 1h. Magníficos heliograbados en lá-  
minas y autógrafos de los escritores a vuelta de página al  
texto. Cartoné ilustrado, muy ligeramente rozado en cajo  
delantero. *Texto en francés. Bello libro. Entre otros apa-*  
*recen André Breton, Jean Cocteau, Paul Eluard, Henry*  
*Miller, Pierre Mornand, etc...* *Rf.6265*. 120 E
291. AA. VV. **PINTURA PRECIOSISTA S. XIX**. 1ª edi-  
ción. Catálogo de la exposición de la Galería inaugurada  
el 6 de mayo de 1986. Madrid. Unión Gráfica. Sammer  
Gallery. 1986. In 4º mayor, 85pp. Numerosas láminas a  
color fuera de texto. Cubierta ilustrada. *Rf.12081*.  
23 E
292. AA. VV. **RENACIMIENTO Y BARROCO**. Prólogo  
de José Bono Martínez y Claudio Boada. 1ª edición.  
Madrid. Julio Soto, S.A. Junta de Comunidades de Casti-  
lla La Mancha y Banco Hispano Americano. 1987. In 4º  
mayor, 119pp. Fotograbados a todo color y en negro al  
texto. Rústica editorial ilustrada. *Bibliografía comenta-*  
*da en notas al texto*. *BGE.NYFX91-B3222*. *Rf.12105*.  
13 E
293. AA.VV. **69 SALÓN DE OTOÑO 2002**. Catálogo de  
obras seleccionadas y premiadas. Presentación de Mª  
Dolores Navarro Ruiz, Jesús Cámara y Óscar Alonso Mo-  
lina. Madrid. Artes Gráficas Municipales. Centro Cultu-  
ral Casa de Vacas. 2002. In 4º menor cuadrado. 143pp.  
Láminas fotograbadas a color. Cubierta editorial a la rús-  
tica. *Rf.14955*. 11 E
294. AA.VV. **71 SALÓN DE OTOÑO 2004**. Catálogo de  
obras seleccionadas y premiadas. Presentación de Elena  
González Moñux y Jesús Cámara. Madrid. Fur Printing.  
Centro Cultural Casa de Vacas. 2004. In 4º menor cuadra-  
do, 85pp y vuelta, 1h para publicidad. Láminas fotogra-  
badas a color. Cubierta editorial a la rústica, solapas.  
*Rf.14956*. 11 E
295. AA. VV. **SEGUNDO GUTIÉRREZ. POR UN NUE-**  
**VO HUMANISMO**. 1ª edición. Córdoba. Tipografía Cató-  
lica, S.C.A. Centro de Imagen y Comunicación de Córdo-  
ba. 1993. In 4º mayor, 59pp y vuelta. Fotograbados a color  
y monocromo al texto, algunos a toda página. Rústica edi-  
torial ilustrada. *Escultura, vanguardia*. No en *BGE*.  
*Rf.11721*. 13 E
296. AA. VV. **TOULOUSE-LAUTREC**. 1ª edición. Ma-  
drid. Mateu Cromo. Globus. 1994. In folio menor, s.p. 32  
folios. Con fotograbados en negro y color sobre papel  
couché al texto, algunos a toda página. Cartoné editorial  
ilustrado. La era de los impresionistas. 2. *Toulouse-Lau-*  
*trec (Albi, Francia, 1864-Malromé, id., 1901). Pintor,*  
*dibujante y cartelista francés*. No en *BGE* *Rf.11833*.  
18 E
297. AA. VV. **VELÁZQUEZ Y LO VELAZQUEÑO**.  
Catálogo de la **Exposición** Homenaje a Diego de Silva  
Velazquez en el III Centenario de su muerte 1660-1960. 2º



edición corregida. Madrid. Estades. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. 1960. En 4º menor, frontis, 209pp-66 folios para reproducciones, 1h para tabla. Fotografiados en negro algunos en láminas al texto y láminas fotografiadas en negro al final del mismo. Rústica del editor, conserva sobrecubierta ajada. *Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599-1660. BGE.NYUG93-B32844. \*Rf.7469.* 25 E

298. AINAUD DE LASARTE, Juan. JAIME HUGUET, por... 1ª edición. Madrid. Blass, S.A. Tipográfica. Instituto Diego Velázquez de Sevilla y Madrid, del C.S.I.C. 1955. En 4º menor, 45pp-24 folios. Láminas fotografiadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cartoné editorial, imperfección reparada en cabeza de lomera. Artes y Artistas. Señal de óxido esporádica. *Bibliografía p. 39. Jaime Huguet, pintor medieval Valls-Tarragona ca. 1415, Barcelona 1492. Rf.10909.* 18 E

299. ALZAGA, Isabel. COLECCIÓN BANCO URQUIJO. **Pintura, Dibujo, Escultura.** Dirección y coordinación... 1ª edición. Madrid. Julio Soto, impresor. Fundación Banco Urquijo. 1982. 4º mayor cuadrado, 425pp-1h para colofón. Cientos de fotografiados en negro y color al texto, la mayoría a toda página. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada, grueso papel estucado. *Perfecto ejemplar. BGE.CJPA88-B23572. Rf.12021.* 35 E

300. ALAZARD, Jean. CHRISTIAN CAILLARD, par... Directeur du Musée National des Beaux-Arts d'Alger. **1º edición de 120 ejemplares. Autógrafo.** Genève. Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Pierre Cailler, Éditeur. 1948. En 8º mayor, 19pp-49 folios. Con XLIV láminas fotografiadas en negro y IV en colores sobre papel couché. Encuadernación a la rústica, cubiertas originales ilustradas, sobrecubierta de papel transparente. *Tirada de 120 ejemplares. Dedicado y firmado por el pintor. C. C., perteneciente a uno de los grupos más originales del arte francés del siglo XX, el de los pintores «de la Realidad poética», según Mss. Suffren «no son sino amor por la amplitud, la riqueza y la calidad de sus obras, lo son también porque todos formaron alumnos y suscitaron vocaciones, bien más allá de las fronteras francesas. A pesar de su diversidad de formación, subvenciones y gustos, no dejaron de trabajar en la independencia moral, en la modestia, en cumplimiento de las tradiciones más auténticas. Preocupados por superar las intenciones del Fauvismo y el rigor de los Cubistas, supieron crear cada uno, desde sus principios, un mundo de una rara plenitud.» Este grupo los componen: M. Brianchon, J. Cavaillès, R. Legueult, R. Limouse, R. Oudot, A. Planson y C. Térechkovitch y, como no, Caillard. Expusieron juntos, sólo en 1949, y tomaron el nombre de pintores «de la Realidad poética», título que dio Gisèle d'Assailly al sugestivo libro que a ellos dedicó ediciones René Julliard, en París. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.6318.* 200 E

301. ALTEA, Conde de. HISTORIA DEL PALACIO DE SANTA CRUZ (1629-1979). Madrid. Gráficas Cónдор. Ministerio de Asuntos Exteriores. 1979. En folio menor, 300pp-1h. Con XXXII láminas en negro y color fuera de texto. Tela estampada, sobre papel crema verjurado. **1ª edición. Bibliografía. Notas al texto a pie de página. Tirada de 1000 ejemplares, aquí 161. Bonita edición. Rf.6266.** 45 E

302. ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS, Dirección General de. EL **LIBRO DE ARTE EN ESPAÑA.** 1ª edición. Catálogo de la exposición celebrada en el Hospital Real de Granada: XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1975. In 4º menor, 291pp. Ricamente ilustrada con cientos de facsímiles de portadas e ilustraciones de libros antiguos en láminas fuera de texto, alguna plegada. Cubiertas originales a la rústica, viñeta alegórica. *Impontante catálogo con 831 salidas bibliográficas. BGE.DCLC76458114-B. Rf.3969.* 42 E

303. ATIENZA, José Luis. SOBRE EL PAPEL. Obras de **Antonio Hervás Amezcua.** 1972-2002. Traducción al inglés Berni Armstrong. 1ª edición. Barcelona. Gráficas G3. March Editor. 2003. En 4º menor apaisado, 171pp. Numerosos fotografiados a color intercalados. Cartoné del editor ilustrado, papel estucado. *Texto en inglés, castellano y catalán. Pintor nacido en Jaén en 1951 y afinchado en Barcelona. Rf.11331.* 36 E

304. BALLOT, M. J. MUSÉE DU LOUVRE, LA **CÉRAMIQUE FRANÇAISE.** Bernard Palissy et les Fabriques du XVI Siècle. 1ª edición. París. Éditions Albert Morancé. 1924. En 4º menor, 37pp y vuelta, 1h, XLVIII láminas. Fotografiados en negro y color. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel, verjurado para el texto, éste con encuadernación a la rústica. Documents d'Art. Señal vaga de óxido en las cinco primeras láminas, resto muy limpio. Exlibris. Texto en francés. *Perfecto estado. Rara, magníficas reproducciones. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.11495.* 250 E

305. BARAÑANO, Kosme. MANOLO VALDÉS. Traducción Alison Hughes. 1ª edición. Barcelona. Futurgráfico. Ediciones Polígrafa, S.A. y Caja de Ahorros del Mediterráneo. 1999. In folio menor, 241pp y vuelta, 1h para colofón. Profusamente ilustrada con 216 fotografiados y 165 en color, algunos a toda y doble página. Encuadernación editorial estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, buen papel estucado. *Bilingüe castellano e inglés, biografía. Impecable estado. Manolo Valdes, 1942-. Rf.10644.* 72 E

306. BERGES ROLDÁN, Luis. GALERA ANDREU, Pedro A. CASUSO QUESADA, Rafael Antonio. **ARQUITECTO BERGES.** 1891-1939. Presentación de Pablo Carazo Martínez de Anguita, Felipe López García y Luis Parras Guijosa. **Primera edición.** Jaén. Soproargra, S.A. Colegio de Arquitectos de Jaén - Diputación Provincial de Jaén - Instituto de Estudios Giennenses y Universidad de Jaén. 2006. In 4º menor apaisado. Fotografiados en color y negro, alzados, planos, reproducciones de dibujos y facsímil en texto. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. *Perfecto estado. Rf.15244.* 90 E

307. BESSON, George. **MATISSE.** París-Francia. Braun et Cie. 1954. In 8º menor, s.p. 32 folios. Fotografiados en negro en texto y fuera de él. Rústica ilustrada. *Texto en francés, inglés y alemán. Bibliografía. Rf.14802.* 13 E

308. BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. **ROMA. CENTRO DEL PODER.** El arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II. Traducción de Concepción Hernando

- Martín. 1ª edición española. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Artes Gráficas Grijelmo, S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1970. En 4º mayor, XIpp y vuelta, 437pp, II mapas a color, uno plegado, 2h, una para tabla. Profusamente ilustrada con cientos de fotograbados en láminas a color y reproducciones en huecograbado intercaladas algunas a toda página. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada con mínimas imperfecciones. El Universo de las Formas. *Bibliografía*, p. 389-396. *Buen estado*. No en BGE. *Rf.11587*. 80 E
309. BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. **ROMA EL FINDEL ARTE ANTIGUO**. El arte del Imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio I. Traducción de José Antonio Miguez. 1ª edición española. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Artes Gráficas Grijelmo, S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1971. En 4º mayor, IXpp y vuelta, 461pp y vuelta, III mapas a color, uno plegado, 1h para tabla. Profusamente ilustrada con cientos de fotograbados en láminas a color y reproducciones en huecograbado intercaladas algunas a toda página. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada. El Universo de las Formas. *Bibliografía*, p. 410-421. *Buen estado*. No en BGE. *Rf.11584*. 80 E
310. BLUM, André. **LE LOUVRE DU PALAIS AU MUSÉE**, par... conservateur au Musée du Louvre. 1ª edición. **Autógrafo**. Genève. Imprimerie Kundig. Éditions du Milieu du Monde. 1946. En 8º mayor, 238pp. 1 estado plegado y 3 folios para tabla y colofón. XVI planchas fotograbadas fuera de texto, un plano del museo plegado a dos colores. Ejemplar a la rústica conservando cubiertas, ilustración, parcialmente intonso y con sus barbas. Papel ligeramente oscurecido. *Ofertamos esta obra, rara en España, firmada y dedicada por el autor*. *Rf.6323*. 77 E
311. CAMÓN AZNAR, José. **SANTA TERESA Y SU TIEMPO**, por... y otros. 2ª edición. **Exposición** en el Casón del Buen Retiro, de Madrid, 1970. Madrid. Gráficas Reunidas, S.A. Comisaría General de Exposiciones. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia. 1970. En 4º, 199pp-53 folios. Numerosas láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas, papel semisatinado. *BGE.PAUG83-B40586*. *Rf.10941*. 22 E
312. CAMPOY, Antonio Manuel. **DICCIONARIO CRÍTICO DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**. 1ª edición. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Ibero Europea de Ediciones, S.A. 1973. In folio menor, 490pp. Profusamente ilustrada con fotograbados en negro y color algunos a toda página intercalados. Tela editorial estampada, buen papel semisatinado. *Arte contemporáneo español*. *BGE.NYFX88-B554*. \**Rf.10110*. 45 E
313. CAPEL MARGARITO, Manuel. **ORFEBRERÍA RELIGIOSA DE GRANADA**. II volúmenes. 1ª edición. Granada. Imprenta Marquez. Diputación Provincial de Granada. 1983. Dos volúmenes O.C. In 4º mayor, 213pp y vuelta, 1h, 427pp-2h. Profusamente ilustrada con fotograbados y planos en negro al texto. Rústica ilustrada. *Importante bibliografía*. *BGE.DCLC86229539-B*. *Rf.3294*. 90 E
314. CARRETERO REBÉS, Salvador. POOLE QUINTANA, Belén. **SAMUEL MAÑÁ**. (1875-1955), por... Presentación de Pedro Arce Diez. 1ª edición. Santander. J. Martínez, S.L. Museo Municipal de Bellas Artes. 1991. In 4º menor, 90pp, 2h para colofón. Fotograbados en negro y color algunos a toda página al texto. Rústica editorial ilustrada. *Notas al texto a pie de página*. *Cuadernos de Arte*, 6. *Bibliografía*. *BGE.DCLC93100767-B*. *Rf.11801*. 15 E
315. CAVESTANY, Julio. **LA CAZA EN EL ARTE**. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE ARTE RETROSPECTIVO EXPUESTO EN LA SOCIEDAD «AMIGOS DEL ARTE», por... Marqués de Moret de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1ª edición. Madrid. Gráficas Casado. Ministerio de Agricultura. 1951. In folio menor, 120pp-76 folios, 4h para tabla y colofón. Espléndidamente ilustrada con reproducciones en huecograbado en el texto, algunas a toda página y LXXVI bonitas láminas también huecograbadas y algunas a color con fuera del mismo. Encuadernación editorial tela estampada, dorados. *Ejemplar de tirada aparte, destinado a los socios de Amigos del Arte por El Ministerio de Agricultura*. *Buen ejemplar*. *BGE.CUBGGAD17129026-B*. *Imagen en www.mimolibros.com*. \**Rf.10243*. 240 E  
*Disponemos de ejemplar con sobrecubierta al precio de* 350 E
316. CHAMOSO LAMAS, Manuel. GÓMEZ MORENO, Elena. URREA FERNÁNDEZ, Jesús. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. **CATEDRALES DE ESPAÑA**. Santiago de Compostela. **Orense**. León. Valladolid. Salamanca. 1ª edición. León. Evergráficas, S.A. Everest, S.A. 1981. 4º, 444pp-1h para tabla. Profusión de fotograbados a color al texto, algunos a toda y doble página. Pasta editorial estampada, dorados, buen papel estucado presentada en estuche ilustrado de pasta. *Bibliografía*: p. 441-444. *Impecable*. *BGE.XPUV989327-B*. *Rf.12108*. 45 E
317. COBOS, Antonio. **DEL ROMANTICISMO AL IMPRESIONISMO**. Texto de... 1ª edición. Madrid. Unión Gráfica. Galería Concha Barríos. 1986. 4º, 44pp. Numerosas láminas a color fuera de texto. Cubierta ilustrada, papel couché. No en BGE. *Rf.12083*. 13 E
318. COGNAT, Raymond. AÍZPIRI. 1ª edición limitada a 500 ejemplares. Paris. Imprimerie du Compagnonnage. Editions Romanet. 1963. In folio mayor, 50pp-1h. Bien ilustrada con multitud de fotograbados en negro y estampas adheridas, algunas a toda página al texto. Rústica, cromado adherido en cubierta. *Tirada limita a 500 ejemplares, aquí el 46*. *Bibliografía*. *Rf.3338*. 80 E
319. CORREDOR MATHEOS, José. FONTBONA, Francesc. **ART CATALÀ S. XIX - XX**. Presentació Claudi Boada. Introducció Maria del Mar Arnús. 1ª edición. Barcelona. T.G. Hostench. Banco Hispano Americano. 1986. En 4º mayor cuadrado, 137pp-2h para tabla. Profusión de láminas fotograbadas a color al texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada, papel couché. *Textos en catalán y castellano*. *Francesc Fontbona, 1948*. *Buen estado*. No en BGE. *Rf.10188*. 27 E
320. CORREDOR MATHEOS, José. **ARTE FIGURATIVO ESPAÑOL**. 1930 - 1980. En la colección del Grupo Banco Hispano Americano. Presentación Claudi Boada. 1ª edición. Madrid. G. Jomagar. Banco Hispano Americano. 1988. En 4º mayor cuadrado, 107pp. Láminas fotograbadas en negro y color al texto. Rústica ilustrada.

Incluye referencias bibliográficas. BGE.DCLC 89130929-B. Rf.10189. 24 E

321. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. CATÁLOGO DE PLATERÍA. 1ª edición. Madrid. Artegraft. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. 1982. En 4º menor, 294pp-1h. Más de 260 fotograbados en negro intercalados algunos a toda página. Catálogos del Museo Arqueológico Nacional, Serie, 80, 7º. *Bibliografía*, p. 275-278, *notas al texto a pie de página*. José Manuel Cruz Valdovinos, 1943-. BGE.NYMA85-B1622. Rf.11458. 90 E

322. DOMÍNGUEZ CUBERO, José. LA REJERÍA DE JAÉN EN EL SIGLO XVI. Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar. 1ª edición. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial. 1989. En 4º menor, 392pp-2h para tabla. Reproducciones de dibujos y XIX láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. «Investigación.» *Notas al texto a pie de página*. Referencias bibliográficas, p. 347-352. BGE.NYFX93-B1273. Rf.11085. 32 E

323. DUPLESSIS, Yvonne. LE SURREALISME. Francia. Presses Universitaires de France. 1974. In 8º, 128pp. Rústica ilustrada. Que Sais-je?, 432. Rúbrica antiguo poseedor en portada. *Texto en francés*. *Bibliografía*. Rf.15083. 11 E

324. DUMONTHIER, Ernest. BEAUVAIS TAPESTRIES after de Cartoons of FRANCIS CASANOVA 1727-1805. 1ª edición. París. Albert Morancé, publisher. 1921. En 4º menor, 2h-5pp y vuelta para texto, LVI láminas VI de ellas a doble página, 1h. Fotograbados en negro y color. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel. Documents d'Art. Royal Factory Eighteenth Century. *Texto en inglés*. *Perfecto estado*. Rara, con preciosas reproducciones. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.11494. 220 E

325. DELGADO, Gerardo. ENZO CUCCHI. Dirección y coordinación general... Traductores varios. Catálogo para la Exposición de la Fundación Caja de Pensiones del 12 de Diciembre de 1985 a 2 de Febrero de 1986. 1ª edición. Barcelona (aunque impreso en Madrid). Julio Soto, impresor. Fundación Caja de Pensiones. 1985. Infolio menor. 126pp. Profusión de fotograbados y reproducciones de dibujos en negro y color al texto, algunos a toda y doble página. Cubierta ilustrada. *Buen ejemplar*. *Biografía y bibliografía*, p.120. Enzo Cucchi, 1950-. BGE.NYMX86-B4931. Rf.12053. 20 E

326. FONTBONA, Francesc. MODERNISMO Y NOVECENTISMO. Arte catalán en la colección Grupo Banco Hispano Americano. Prólogo de Josep María Castellet. 1ª edición. Madrid. Unigraf. Fundación Santillana. 1988. 4º mayor cuadrado, 131pp y vuelta. Profusión de láminas fotograbadas a color al texto. Cubierta ilustrada, solapas, papel estucado. *No en BGE*. Rf.12123. 18 E

327. GALLEGO BURÍN, Antonio. VARIA VELAZQUEÑA. HOMENAJE A VELÁZQUEZ EN EL TERCER CENTENARIO DE SU MUERTE 1660-1960. Planeada, dirigida y anotada por... II volúmenes. 1ª edición y única. Madrid. Estados Artes Gráficas. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. 1960. In 4º

mayor, X-711pp-1h de colofón, 428pp-2h, 250pp-7h de tabla y colofón. Con 250 láminas fotograbadas en negro y algún facsímil fuera de texto, algunas reproducciones de dibujos intercalados. Rústica, sobrecubierta ilustrada. *Rico estudio con numerosísimas notas al texto a pie de página*. *Constituido, el primer volumen, por los estudios dedicados a la vida y a la obra del pintor, firmados por especialistas españoles y extranjeros*, Azorín, Gómez de la Serna, R. Pidal, R. Benet, J. M. de Azcarate, P. Guinard, A. Ganivet, etc... y, *el segundo contiene los elogios poéticos dedicados a Velázquez y sus obras, textos y comentarios críticos sobre la vida y el arte del pintor, documentos relativos a él, y una amplísima cronología de su época*. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599-1660. Antonio Gallego y Burín, 1895-1961. BGE.CASX85-B9232. Rf.3944. 160 E

328. GARFIAS, Francisco. VIDA Y OBRA DE FRANCISCO MATEOS. Prólogo de Agustín Rodríguez Sahagún. 1ª edición. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Ibérico Europea de Ediciones. 1977. In folio menor. 237pp. Profusión de fotograbados en negro intercalados y láminas a color fuera de texto. Tela estampada, sobre papel gofrado. *Arte Contemporáneo Español*, 18. *Expresionismo*. Francisco Mateos, Sevilla 1894 - Madrid. 1976. BGE.DCLC77575159-B. Rf.10935. 17 E

329. GASCH, Sebastián. AGUILAR MORÉ. BALLET. Texto de... e ilustraciones de... 1ª edición. Barcelona. Pentágono, S.A. 1958. Folio menor, 53 folios. Con 40 gouches en cromo montados sobre láminas fuera de texto, y en negro dentro del mismo. Tela, dorados y sobrecubierta del editor. *Edición de lujo numerada de 1600 ejemplares, aquí 1238*. *Muy bello libro*. Ramón Aguilar Moré, 1924. BGE.DCLC5950061-B. Rf.1370. 95 E

330. GEORGE, Waldemar. CAILLAUX. 1ª edición de 130 ejemplares. Paris. Typographie de l'Imprimerie Union. Editions La Belle Gabrielle. 1962. En 4º, s.p., 23 folios. XVI láminas en negro y III litografías originales a color fuera de texto una de ellas a doble página. Cubiertas a la rústica también litográfica, solapas. *Tirada de 130 ejemplares, ejemplar sin numerar*. Rodolphe Caillaux, pintor francés nacido en París en 1904. *Vanguardia*. \*Rf.10930. 150 E

331. GIEDION, Sigfried. EL PRESENTE ETERNO: LOS COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Versión española de Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós. 1ª edición. Madrid. Grefol, S.A. Alianza Editorial. 1981. En 4º menor, 535pp-2h para mapas. Profusión de fotograbados y figuras en negro intercaladas, algunas a plena página. Cubierta ilustrada, solapas. Alianza Forma, 22. *Bibliografía*, p. 497-506. Sigfried Giedion, 1888-1968. *No en BGE*. Rf.11254. 32 E

332. GLENDINNING, Nigel. GOYA. LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS. Retratos 1792 - 1804. 1ª edición. Preambulos e introitos: José María Amusatégui de la Cierva, Ramón González de Amezúa y Alfonso Escámez, Marqués de Aguilas. Madrid. Día, S.A. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Central Hispano. 1992. En folio menor, 308pp, 1h para tabla de ilustraciones y colofón. Bien ilustrada con láminas a color intercaladas. Rústica ilustrada, sobre papel estucado

semisatinado. *Notas del autor. Referencias bibliográficas*, p. 305-308. Nigel Glendinning, 1929. Francisco Goya, 1746-1828. BGE.DCLC93232482-B. \*Rf.7417.

11 E

333. GROSSO, Alfonso. FERRES, Antonio. FRANCISCO PEINADO BAJO LOS ÁNGELES. 1ª edición. Madrid. Industrias Gráficas Caro, S.L. Ediciones Rayuela. 1978. En 4º menor cuadrado, 108pp. Profusión de fotogramados en negro y color intercalados algunos a toda página. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada, sobre buen papel semisatinado. Poliedro, 6. *Texto en francés y castellano*. Francisco Peinado, Málaga 1941-. BGE.DCLC 80111970-B. Rf.10924.

50 E

334. GRODECKI, L. MÜTHERICH, F. TARALON, J. WORMALD, F. EL SIGLO DEL AÑO MIL. Traducción del francés José Gil de Ramales. 1ª edición española. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Artes Gráficas Grijelmo. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1973. En 4º mayor, XIpp y vuelta, 444pp-1h, II mapas a color plegados, 1h para tabla. Profusamente ilustrada con cientos de fotogramados en láminas a color y reproducciones en huecogrado intercaladas algunas a toda página. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada. El Universo de las Formas. *Buen estado*. *Bibliografía*, p. 395-406. No en BGE. Rf.10953.

120 E

335. GUDIOL, José. DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS. EL GRECO 1541-1614. Barcelona. Polígrafa, S.A. 1971. In folio menor, 376pp. Profusamente ilustrada con 353 figuras negro y color al texto muchas a toda página. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada, funda protectora del editor. *Bibliografía*, p. 356-366. BGE.DCLC86159462-B. Rf.6593.

75 E

336. GUIFFREY, Jean. MUSÉE DU LOUVRE, P. P. PRUD'HON. *Peintures, Pastels et Dessins*. 1ª edición. París. Éditions Albert Morancé. 1924. En 4º menor, 53pp y vuelta, 1h, XLVII láminas. Fotogramados en negro. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel, verjurado para el texto con encuadernación a la rústica, intonso, barbas. Documents d'Art. Señal vaga y esporádica de óxido en alguna lámina. Roce reparado en cubierta delantera. *Texto en frances*. Pierre Prud'hon, 1758-1823. *Buen estado*. Rara. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.11496.

180 E

337. HÄUSER, Robert. HONISCH, Dieter. ARTE - PAISAJE - ARQUITECTURA. El arte referido a la **arquitectura** en la República Federal de Alemania. 1ª edición rara. Stuttgart-Bad. Brullmann KG Institut für Auslandsbeziehungen. 1983. Infolio, 187pp. Profusión de fotogramados a color al texto, la mayoría a toda página. Cubierta ilustrada, solapas, buen papel estucado. *Texto en alemán*. *Textos introductorios en castellano por la Fundación Juan March, Mayo-Junio 1986, separata en rama sin encuadernar*. Rf.12049.

35 E

338. HARTMANN, K. D. HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTÍSTICOS. Traducción de Dr. Domingo Mira. 1ª edición. Barcelona. Labor, S.A. 1932. In 8º mayor, 370pp-xxxii-2h. Con 264 figuras al texto y 32 láminas en negro fuera del mismo. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. Labor. Sección Artes Plásticas, 42-43. Sello. Arquitectura.

*Bibliografía*, p. 351-354. Karl Otto Hartmann, 1861-1934. BGE.MIUG85-B27565. Rf.1184.

17 E

339. HUBERT, Jean. PORCHER, Jean. VOLBACH, Wolfgang F. LA EUROPA DE LAS INVASIONES. Traducción de Luis Hernández Alfonso. 1ª edición española. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Artes Gráficas Grijelmo. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1968. En 4º mayor, XIV-394pp-1h para tabla y III mapas a color plegados, profusamente ilustrada con cientos de fotogramados en láminas a color y reproducciones en huecogrado intercaladas algunas a toda página. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada. El Universo de las Formas. *Buen estado*. *Bibliografía*, p. 331-350. BGE.CJPA91-B21167. Rf.10950.

80 E

340. HUXLEY, Aldous. TEMAS Y VARIACIONES. 1ª edición en castellano. Traducción de María Angélica Ocampo. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina, S.A. Sudamericana. 1962. En 8º mayor, 233pp y vuelta, 1h para tabla. Cubierta original, solapas, intonso con las barbas. «Ensayos». *Contiene: Variaciones sobre un filósofo. Arte y Religión. Variaciones sobre una tumba barroca. Variaciones sobre El Greco. Las Cárcels*. Goya... Aldous Huxley, 1894-1963. No en BGE. Rf.11218.

23 E

341. HUYGHE, René. EL ARTE Y EL HOMBRE. Publicada bajo la dirección de... III volúmenes. Barcelona (aunque impreso en Vitoria) H. Fournier. Editorial Planeta, S.A. 1969. Tres volúmenes. O.C. 4º menor, 437pp y vuelta, 1h, 469pp y vuelta, 1h. 592pp. Miles de reproducciones en huecogrado al texto y láminas a color sobre papel couché fuera del mismo. Pasta editorial estampada, dorados, conserva sobrecubiertas ilustradas algo ajadas. *Clásica en género, buscada*. *Buen estado*. Rf.12036.

100 E

342. HUYGHE, René. RUDEL, Jean. EL ARTE Y EL MUNDO MODERNO. I. 1880-1920. II. De 1920 a Nuestros Días. 2ª edición. Barcelona (aunque impreso en Vitoria) H. Fournier. Editorial Planeta, S.A. 1974. Dos volúmenes. O.C. Infolio menor, 392pp. 432pp. Profusión de fotogramados en negro y color al texto, algunos a toda página. Pasta editorial estampada, dorados. *Buen estado*. Rf.12033.

58 E

343. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel. DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO DE LA PINTURA CONQUENSE EN EL RENACIMIENTO. 1ª edición. Cuenca. Artes Gráficas Antona, S.A. Diputación Provincial de Cuenca, Area de Cultura. 1990. En 8º mayor, 382pp. Con relación de reproducciones de las rúbricas de los pintores nombrados. Cubiertas originales a la rústica. Fuentes documentales, 2. Firma. *Incluye referencias bibliográficas*. BGE.DCLC93199029-B. Rf.10923.

36 E

344. LAFUENTE FERRARI, Enrique. EL PRADO: DEL ROMÁNICO AL GRECO. 2ª edición. Madrid. Imprenta Gaez. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1967. 4º mayor cuadrado, 334pp-1h para tabla. 131 fotogramados en negro al texto y 100 diapositivas en archivo a final del mismo. Tela estampada del editor, presentada en estuche de tela y cartón ilustrado. Librofilm Aguilar. *Perfecto estado*. BGE. NJPG85-B12411. Rf.12085.

40 E

345. LAFUENTE FERRARI, Enrique. **EL PRADO: ESCUELAS ITALIANA Y FRANCESA**. 1ª edición. Madrid. Imprenta Gaez. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1977. 4º mayor cuadrado, 351pp para tablas. 150 fotograbados en negro y una en color al texto y 100 diapositivas a color en archivo al final del mismo. Tela estampada del editor, presentada en estuche de tela y cartón ilustrado. Librofilm Aguilar. *Perfecto estado*. BGE.RIBG87-B36672. Rf.12087. 40 E
346. LAFUENTE FERRARI, Enrique. **MUSEO DEL PRADO: PINTURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII**. 2ª edición. Madrid. Imprenta Gaez. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1968. 4º mayor cuadrado, 387pp-6h para tablas. 150 fotograbados en negro al texto y 100 diapositivas a color archivadas a final del mismo. Tela estampada del editor, presentada en estuche de tela y cartón ilustrado. 2ª edición. Librofilm Aguilar. *Perfecto estado*. No en BGE. Rf.12086. 40 E
347. LAFUENTE FERRARI, Enrique. **EL PRADO: LA PINTURA NÓRDICA**. 1ª edición. Madrid. Imprenta Gaez. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1977. 4º mayor cuadrado, 379pp. 150 fotograbados en negro y uno a color al texto y 100 diapositivas a color archivadas a final del mismo. Tela estampada del editor, presentada en estuche de tela y cartón ilustrado. Librofilm Aguilar. *Perfecto estado*. BGE.DCLC79343804-B. Rf.12088. 40 E
348. LAMBERT, Élie. **EL ARTE GÓTICO EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XII Y XIII**. Traducción de Cristina Rodríguez Salmones. 1ª edición. Madrid. Agres. Ediciones Cátedra, S.A. 1977. En 4º menor estrecho, 300pp. Numerosos fotograbados en negro, plantas, perfiles y figuras intercaladas. Rústica ilustrada de Nicolás Gless. *Élie Lambert, 1888-. Bibliografía*, p. 277-284. BGE.NYUG4 657992-B. Rf.10927. 18 E
349. LAMBERTIN, Pierre. **CARZOU. LE TEMPS ET L'ESPACE DE CARZOU. Autógrafo**. París. N. Fortin et Ses Fils. Rene Julliard. 1961. En 8º mayor, 137pp-2h para bibliografía y colofón. Ricamente ilustrada con numerosas reproducciones en láminas fuera de texto. Encuadernación a la rústica, conservando sobrecubierta ilustrada. *Tirada de 30 ejemplares. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Magnífico repertorio de dibujos del genial artista. Jean Carzou, francés nacido en 1907, estudió en la Escuela de Arquitectura y en una academia de Montparnasse. En 1930 comenzó a exponer sus pinturas en varias galerías. En 1939, tiene su primera exposición seria. En 1949 y 1950, ganó el -Premio del Sello. En 1955, llevó a cabo una gran exposición con Venecia como tema. Por votación general en -el testigo del período fue nominado para el premio superior y ganó el gran premio de -L' ile de Francia-. Pintor de gran talento y dibujante de reconocido virtuosismo, pintó -El Apocalypse-, gigantesco fresco cubriendo íntegramente las paredes de la capilla de la Presentación de Nuestra Señora, visión onírica y monumental de la que él mismo dice: -me inspira el texto de San Juan y quise representar el ciclo de la aventura humana-. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6348. 250 E*
350. LANTOS, Ferenc Z. **ARQUITECTURA Y DESARROLLO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS**. 1ª edición. Madrid. Artes Gráficas Minerva. 1978. En 8º mayor apaisado, 157pp y vuelta. Cientos de proyecciones en negro, secciones, plantas, alzados y perfiles. Cubierta ilustrada del editor, papel estucado. No en BGE. Rf.11618. 12 E
351. LÁZARO DAMAS, María Soledad. **LOS ESPACIOS PRIVILEGIADOS EN LA OBRA DE ANDRÉS DE VANDÉLVIRA: TEMPLOS FUNERARIOS Y CAPILLAS MAYORES DE PATRONATO PRIVADO**. Jaén. Sopraogra. S.A. Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses. 2005. In 4º menor, 71pp. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica editorial. Conferencia inaugural del Curso Académico 2005-2006. *Notas al texto a pie de página con abundantes referencias bibliográficas*. Rf.14768. 10 E
352. LENIASHIM, V. SHÚMOVA, M. N. **PINTORES RUSOS DEL SIGLO XIX**. Del neoclasicismo a la Revolución: Shukin, Borovikovski, Alekseiev... Presentación Alfonso E. Pérez Sánchez. 1ª edición. Catálogo para la exposición en el Museo del Prado de Marzo a Junio de 1987. Madrid. Julio Soto, impresor, S.A. Ministerio de Cultura. 1987. 4º mayor, 139pp-2h para tabla. Profusión de láminas fotograbadas en negro y color. Cubierta ilustrada, solapas, papel satinado. BGE.TXKA93-B244. Rf.12078. 35 E
353. LOGROÑO, Miguel. **ALFONSO FRAILE**. Obra 1976-1983. Misterio de pintar el misterio, por... Catálogo para la exposición del 9 al 30 de Junio de 1984. Córdoba (aunque impreso en Sevilla) Gráficas del Sur. Posada del Potro y Ayuntamiento de Córdoba. 1984. En 4º mayor, s.p. 36 folios. Láminas fotograbadas a color fuera de texto. Rústica. Firma y fecha. *Pintor nacido en Marcha-Sevilla en 1930. Raro*. No en BGE. Rf.11227. 15 E
354. LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino. **SAN JERÓNIMO PENITENTE. MAGNÍFICA ESCULTURA DE JUÁN MARTÍNEZ MONTAÑES**. Estudio documental por... 1ª edición. Sevilla. Imprenta Hijos de A. Padura. 1948. In 8º mayor, 16pp-1h de colofón y 18 hojas de ilustraciones en láminas en negro fuera de texto sobre papel couché. Rústica. *Cuidado trabajo sobre ésta escultura de uno de los imagineros más famosos del barroco español. Celestino López Martínez, 1886-. Juan Martínez Montañes, 1568-1649*. BGE.NYPA1903335-B. Rf.1626. 16 E
355. LÓPEZ-OBREGO CASTIÑEIRA, Ángel. **ESTUDIO CRÍTICO SOBRE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LOS SANTOS JUANES Y DESAMPARADOS DE VALENCIA**. Bujalance-Córdoba. Tipografía Artística. Servicio de Publicaciones Junta Local del Centro Coordinador de Bibliotecas. 1961. En 4º menor, 19pp-6 folios para ilustraciones. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalance, 5. *Ángel López-Obrego, 1910-. Antonio Palomino de Castro y Velasco, 1655-1726*. No en BGE. Rf.11243. 15 E
356. MANNONI, Edith. **LES SULFURES ET BOULES PRESSE-PAPIERS**, par... 1ª edición. Paris. Éditions Ch. Massin. s.a. (ca. 1975). En 8º mayor, 63pp y vuelta. Numerosos fotograbados a color al texto. Pasta editorial estampada, sobrecubierta ilustrada, sobre grueso papel estucado. L'Amateur d'Art. *Imprescindible para anticuario*. Rf.10905. 22 E

357. MARCHÁN FIZ, Simón. **ESTRUCTURAS REPE-**  
**TITIVAS.** 1ª edición. Catálogo para la exposición de di-  
ciembre de 1985 a febrero de 1986. Móstoles-Madrid. G.  
Jomagar. Fundación Juan March. 1985. 4º mayor cuadrado,  
s.p. 28 folios. Numerosas láminas a color al texto, un ple-  
gada. Cubierta a la rústica, papel estucado. *Robert Delau-*  
*nay, Lucio Fontana, Andy Warhol, Roy Lichtenstein,*  
*entre otros. BGE.MABA88-B2761. Pop Art. Rf.12084.*  
22 E
358. MARSAN, Corrado. **ORFEI.** Texto critico di... 1ª  
edición. Catálogo para la Exposición Umanita '3000. Otras  
notas críticas de J. Rogers y Daniela de Gregorio. Collana.  
s.i. Arte Agg. s.a. (circa 1970). En 4º menor, s.p. 30 folios.  
Láminas fotográfadas en negro y una color fuera de texto.  
Cartoné ilustrado, sobre papel couché. *Texto en italiano e*  
*inglés. Muy raro. Bruno Orfei, escultor italiano naci-*  
*do en Perugia en 1926. Rf.10903.* 45 E
359. MATHEWS, Denis. **EL FAUVISMO.** 1ª edición. Tra-  
ducción Matilde Z. Horne. México D. F. (aunque impreso  
en Viena). Büder Rosenbaum. Hermes, S.A. 1957. In 8º  
mayor, 64pp. Con 24 reproducciones a color seleccionada  
por Heinrich Neumayer. Cartoné editorial. Tiempo y Col-  
or Tendencia de la Pintura Moderna. *Raro, no en BGE.*  
*Rf.2878.* 15 E
360. MÉLIDA, José Ramón. **ADELINÉ, J. VOCABULA-**  
**RIO DE TÉRMINOS DE ARTE.** Escrito en francés por J.  
Adeline. Traducido, aumentado con más de 600 voces y  
anotado por José Ramón Mérida. 1ª edición. Madrid. Suce-  
sores de Rivadeneira. La Ilustración Española y America-  
na. 1887. 8º mayor, 527pp. Profusión de figuras al boj  
grabadas en el texto. Tela modernista del editor estampa-  
da, dorados. Ligeras señales en últimas y primeras hojas. *Buen*  
*estado general. Jules Adeline, 1845-1909.*  
*BGE.DCGGB1356934X-B. CCPB000084133-1. Imagen*  
*en www.mimolibros.com. Rf.15101.* 108 E
361. **METALIOS,** Grace. **PEYTON PLACE O LA CAL-**  
**DERA DEL DIABLO.** Traductor Ginés de la Torre. 4ª  
edición. México, D.F. Constancia, S.A. 1962. 8º mayor,  
442pp. Tela contemporánea, dorados. *BGE.CACP14*  
*469707-B. Rf.475.* 12 E
362. NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel. **CARLO MA-**  
**RATTI.** Cuarenta y tres dibujos de tema religioso, por...  
Prólogo de Diego Angulo Iñiguez. Madrid. Gráficas Ya-  
gües, S.L. Real Academia de San Fernando e Instituto Diego  
Velázquez del CSIC. 1965. In 8º mayor, 18pp-15h para  
láminas fotográfadas en negro y con reproducciones de  
dibujos. *Notas al texto a pie de página, algunas biblio-*  
*gráficas. BGE.NYUG2338854-B. Rf.15097.*  
11 E
363. ORICHETA GARCÍA, Arantzazu. **LA SILLERÍA**  
**CORAL DEL CONVENTO DE SAN MARCOS DE**  
**LEÓN.** 1ª edición. León. Secretariado de Publicaciones.  
Universidad de León. 1997. En 4º menor, 293pp. Fotogra-  
bados y tablas en negro al texto. Rústica ilustrada por E.  
Casas, papel semisatinado. *Numerosas y amplias notas a*  
*pie de página. Fuentes y bibliografía, p. 280-289.*  
*BGE.NYMA98-B1945. Rf.10957.* 32 E
364. OTTO-DORN, Katharina. **EL ISLAM.** Traducción  
de Jorge Dieke y Carlos Martín. 2ª edición revisada.  
Barcelona. Gráficas Seix Barral. Praxis y Seix Barral. 1965.  
In 4º menor, 338pp-1h. LXI cromos a color, 121 figuras en  
negro y 57 planos y mapas al texto. Tela estampada, pre-  
sentado en un estuche de cartoné y tela. *El Arte de los*  
*Pueblos. Bibliografía, p.315-317. No en BGE. Rf.5925.*  
40 E
365. PÉREZ-EMBED, Florentino. **PEDRO MILLÁN Y**  
**LOS ORÍGENES DE LA ESCULTURA EN SEVILLA.**  
Discurso de recepción leído en el acto solemne celebrado  
el día 12 de diciembre de 1972 y Discurso de contestación  
por el Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez. 1ª edición.  
**Autógrafo.** Madrid. Imprenta Aguirre. Real Academia de  
Bellas Artes de San Fernando. 1972. In 4º menor, 137pp-  
1h para colofón, 13 folios para ilustraciones. XVI Láminas  
fotográfadas en negro al final de texto sobre papel estuca-  
do. Rústica. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor.*  
*Bibliografía, p. 87-92. Notas a pie de página. BGE.NYCG*  
*ALZ1670-B Rf.6598.* 32 E
366. PRIETO, Gregorio. **DIBUJOS DE GARCÍA LOR-**  
**CA.** Introducción y notas de Gregorio Prieto. 2ª edición  
notablemente corregida y aumentada. Madrid. Afrodisio  
Aguado, S.A. Editores Libreros. 1955. In 8º mayor, 29pp-  
52h. Con 50 litografías a color fuera de texto, algunas de  
ellas plegadas. Rústica ilustrada. La Cariatide, I. *Los di-*  
*bujos aquí reproducidos pertenecen en su mayor parte a*  
*la colección particular del autor. Otros han sido cedi-*  
*dos amablemente entre otros por Ángel Ferrant, Luis*  
*Rosales, José Caballero, José Martínez Orozco y otros*  
*amigos del poeta. La fotografía de la sopla es de Eduar-*  
*do Salas. Los originales han sido reproducidos por el*  
*maestro litográfico Emilio del Olmo. Gregorio Prieto,*  
*1900-. Federico García Lorca, 1898-1936. BGE.MIUGA*  
*GU4297-B. Rf.12975.* 95 E
367. RÁFOLS, José F. **RAMÓN CASAS, DIBUJANTE.**  
1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos Agustín Núñez.  
Ediciones Omega. s.a. (ca.1949). In 4º menor, 47pp y vuel-  
ta, 33h. Profusión de huecogramados negro y color, algu-  
nos a toda página, dentro y fuera de texto, fotográfados en  
láminas couché fuera del mismo. Holandesa de tela del  
editor, sobrecubierta ilustrada. *Perfecto estado. Biblio-*  
*grafía, p. 45-46. Ramón Casas, 1866-1932. BGE.ILNGAA*  
*R5402-B. Rf.6745.* 108 E
368. RODRÍGUEZ AGUILERA CONDE, Cesáreo. **MU-**  
**SEO ZABALETA.** Quesada (Jaén). 1ª edición. Madrid.  
Heros, S.A. Servicio de Publicaciones del Ministerio de  
Educación y Ciencia. 1973. In 8º mayor, 40-77pp. Profu-  
sión de fotográfados en negro fuera de texto. Guías de los  
Museos de España, 17. *Cesáreo Rodríguez-Aguilera,*  
*1916-. BGE.NYFX91-B3564. \*Rf.11025.* 27 E
369. SAN MIGUEL, Juan. **MARTÍNEZ-ORTÍZ REY, Car-**  
**mén. HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE.** XIII volú-  
menes. 1ª edición. Redacción y coordinación..... Madrid.  
Alvi, Industrias Gráficas, S.A. Sarpe. 1984. Trece volú-  
menes. 1974pp. Profusión de ilustraciones fotografa-  
das y figuras en negro y color al texto, algunas a toda  
página. Media holandesa pasta editorial estampada, cro-  
mo adherido en cubierta, papel couché. *No en BGE.*  
*Rf.12041.* 75 E
370. SÁNCHEZ ROJAS, Mª Carmen. **JOAN MIRÓ. OBRA**  
**GRÁFICA.** 1ª edición. Córdoba. San Pablo. Ayuntamiento

de Córdoba. 1982. In 4º, 34pp, 1h. Fotogramados a color a toda página. Rústica editorial ilustrada, solapas. *No en BGE. Rf.11720.* 13 E

371. SANTINI, E.N. **LA FOTOGRAFÍA Á TRAVÉS DE LOS CUERPOS OPACOS POR LOS RAYOS ELÉCTRICOS, CATÓDICOS Y DE ROENTGEN.** Con un estudio sobre las Imágenes Fotofulgurales. 1ª edición, 4ª tirada. Madrid. Librería Editorial de Bailly-Baillière e Hijos. 1909. 8º, 2h inclusa portada, 92pp-5h una plegada. Con retrato de Roentgen grabado a vuelta de portada, XIV grabados y IV fototipias. Holandesa piel época, hierros dorados. *Sólo hay tres fototipias, aunque no parece faltar ninguna. Rara. CCPB000524144-8. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12933.* 90 E

372. **STAROBINSKI, Jean. L'INVENTION DE LA LIBERTÉ (1700-1789).** 1ª edición. **Autógrafo.** Genève. Éditions d'art Albert Skira. 1964. En folio menor, 222pp-1h para colofón. Magníficamente ilustrada con más de CXXX planchas, la inmensa mayoría cromos en cuatricomía, las menos, reproducciones fotogramadas y alguna plegada. Encuadernación original pasta estampada dorados, conserva sobrecubierta, sobre buen y fuerte papel ahuesado. *Contiene amplio índice onomástico. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rf.6359.* 130 E

373. URBINA, José Antonio de. **EL PRADO.** Dirección de la edición... Director Alfonso E. Pérez Sánchez. Versión española revisada y adaptada por John Carlos Read y Lucía Tojo Rivadulla. 1ª edición. Madrid. Heraclio Fournier. Aguilar de Ediciones, S.A. 1988. 4º mayor, 256pp. Profusión de fotogramados color al texto. Cartoneo, dorados, papel estucado. *Buen estado. BGE.CSCW89-B5308. Rf.12035.* 30 E

374. **VITRUBIO POLION, Marco. LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE M. VITRUBIO POLION.** Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortíz y Sanz, presbitero. Madrid. 2003. Gran folio, 422pp. 56 láminas con reproducciones y figuras a página completa fuera de texto. Cartoné estampado, cubierta imitación cuero rojo de piel antigua. *Edición facsimil de la de Madrid. Imprenta Real. 1787. Impecable. Rf.13371.* 250 E

375. **WILDE, Oscar. EL FANTASMA DE CANTERVILLE.** Cuento Panteo-Idealista. Traducción de José Donay. **Ilustraciones Shum.** Prólogo de Alfonso Vidal y Planas. Sabadell. Imprenta de Juan Sallent. 1926. 8º cuadrado, 157pp-2h, una blanca. Ilustrada con VIII preciosas láminas a color y un retrato de Wilde por Shum. Tela contoporeada, dorados. *Texto enmarcado, preciosa edición proyectada, traducida y dibujada por los anarquistas José Donay y Sum (Juan Archer para unos y Vila Franquesa para otros), estando reclusos en la Penitenciaría del Dueso. « Juan Archer «Sum», anarquista, San Martí de Malda, 1897 - Cuernavaca, 1967. Relacionado con los atentado de Barcelona fue condenado a pena de muerte en 1922 y conmutada por la de cadena perpetua, permaneció en el penal del Dueso hasta la II República. Comenzó sus actividades artísticas como poeta, tras una explosión que le afectó a las manos, hizo que fuera conocido como «el poeta de las manos rotas», se dedicó al dibujo y la pintura. Estando en prisión ilustró algunos libros y realizó exposiciones en Santander y Bilbao. El Fantasma de Canterville. Los archivos del terrorismo*

*blanco. Pedro Foie. Barcelona. Ariel. 1931. Letras. Elías García. Barcelona. Vértice. s.a. El Arreo. Fernando Solano Palacios y ¡Al jabalí! Salvador Cerdón. Barcelona. La Revista Blanca. 1925. Madre. Antonia Maymón. Barcelona. La Revista Blanca. 1925. «Cantabria en la ilustración gráfica de vanguardia, Fernando de Vierma». No en BGE. Rf.15186.* 90 E

376. ZALBER, Charles. **T. LAUTREC.** Présente... Préface Claude Roger-Marx. 1ª edición, **rara.** Catálogo para la Exposición de la Galería citada en Julio - Octubre de 1966. Paris. Akila Edition. Galerie des Beaux Arts Charles Zalber. 1966. In 4º mayor, s.p. 20 folios. Con 68 reproducciones fotogramadas en negro de litografías, carteles y dibujos. Rústica, funda protectora del editor, papel couche. *Rara. Rf.3265.* 45 E

377. ZUERAS TORRENS, Francisco. **EXPOSICIÓN ANTOLOGICA DE AURELIO TENO.** 1ª edición. Catálogo para la Exposición del 8 de octubre al 6 de Noviembre de 1988. Con selecciones críticas de R. Chavarrí, D. Chevalier, R. Massat, J. Hierro, M.A. García Viñolas, M. Conde, L. de G. Candamo, A. Carrera, C.A. Aream, J.A. Pascual Navas. Córdoba. Talleres de la Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Córdoba. 1988. En 4º mayor, 155pp. Profusión de fotogramados en negro y láminas a color dentro de paginación. Cubierta ilustrada, solapas. *Escultura, vanguardia. No en BGE. Rf.11191.* 32 E

---

## varia

---

378. AA.VV. **CANCIONES PARA LA MOCHILA.** Madrid. Artes Gráficas Faure. Departamento de Publicaciones. 1964. In 8º menor, 94pp. Lámina fotogramada en negro, reproducciones de dibujos en texto y partituras. Rústica editorial. Publicación, 237. **Raro.** *No en BGE. Rf.14806.* 75 E

379. AA.VV. **CATÁLOGO AÑO 1984. EDITORA NACIONAL.** Madrid. s.i. Editora Nacional. 1984. In 8º mayor, 165pp. Láminas fotogramadas a color sobre papel couché en texto. Rústica ilustrada. *No en BGE. Rf.14765.* 12 E

380. AA.VV. **EDUCACIÓN PREMILITAR.** Libro Cuarto. Madrid. Afrodisio Aguado, S.A. Frente de Juventudes. 1943. In 8º, 228pp-1h para tabla. Fotogramados en negro, reproducciones de dibujos y tablas en texto. Tela editorial, dorados. *No en BGE. Rf.14808.* 20 E

381. AA. VV. **ENCICLOPEDIA SALVAT DE LA COCINA. XI volúmenes.** Navarra. Gráficas Estella. Editorial Salvat. 1973. Once volúmenes. O.C. In folio menor, 280pp aprox. c/v. Profusión de reproducciones de dibujos y fotogramados a color al texto. Cartoné ilustrado, papel estucado. Un volumen dedicado a Teoría y Anécdotas de la Gastronomía. *No en BGE. Rf.6858.* 70 E

382. AA. VV. **EXPORTATION DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE.** Paris. Imprimerie Georges Lang. Exportation de L'Industrie Française. 1937. In folio, 215-8-24pp. Profusamente ilustrada con sabrosa **publicidad** al texto. Tela ilustrada. Leve señal de óxido en cubiertas, cajos parcialmente rajados y imperfección en pie de

lomera. Tetralingüe, francés, español, inglés y portugués. *Raro y curioso. Rf.4524.* 54 E

383. AA. VV. **ELOCUCENCIA CASTELLANA.** Colección de fragmentos en prosa y verso entresacados de recomendables escritores modernos y contemporáneos, como libro de lectura en las Escuelas Primarias. Precedida de un breve prólogo por el Rdo. D. Francisco de A. Renau, Pbro. Director de las Escuelas Católicas Populares. 1ª edición. Barcelona. Imprenta de Inglada y Pujadas. Librería Dicesana. **1878.** In 8º menor, 2h-281pp-1h. Encuadernación plena pasta española, hierros dorados, algunos roces generalizados. Firma antiguo poseedor y leve señal de óxido en algunas páginas. *Entre otros autores: José Selgas, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, etc...* No en BGE. CCPB000675623-9. *Rf.2400.* 40 E

384. AA. VV. **CINE PARA LEER 2002 JULIO-DICIEMBRE.** Memorándum por Ángel Antonio Pérez Gómez y José Luis Martínez Montalbán. 1ª edición. Vizcaya. Grafman, S.A. Mensajero, S.A.U. 2003. In 8º mayor, 394pp. Fotografiados en negro intercalados. Rústica ilustrada por Álvaro Sánchez, solapas. Rúbricas y dedicatoria en guarda anterior. Cinereseña. *Bibliografía. \*Rf.12422.* 10 E

385. AA. VV. **CINÉMA 71, SPÉCIAL: CINÉMA ET BANDE DESSINÉE.** París-Francia. C.I.B. 1968. In 8º, 160pp. Fotografiados en negro, reproducciones de dibujos y publicidad en texto. Rústica ilustrada. *Cinéma 71 Le Guide du spectateur, 159. Texto en francés. Notas al texto a pie de página. Rf.14455.* 10 E

386. AA. VV. **COLOMBIA, HOY.** Presentación por Mario Arrubla. Colombia. Tercer Mundo. Siglo XXI. 1979. In 8º mayor, 403pp y vuelta para colofón. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas con referencias bibliográficas. Contiene siete trabajos. BGE.AZPG82-B1214. Rf.14928.* 10 E

387. AA. VV. **GALLINEROS. ORGANIZACIÓN Y PROYECTOS.** Introducción por José del Cañizo. 2ª edición. Madrid. Uguina-Meléndez. Publicaciones del Ministerio de Agricultura. 1952. In 8º mayor, 248pp. láminas fotografiadas en negro en papel couché y planos desplegados fuera de texto, reproducciones de dibujos en negro y tablas intercalados en el mismo. Rústica editorial ilustrada, pie de lomera con leve imperfección. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Serie D de Manuales Técnicos, 4. No en BGE. Rf.11920.* 18 E

388. AA. VV. **GEOGRAFÍA DE ESPAÑA.** O.C. II TOMOS. Dirigida por J. Vilá Valentí. Vitoria-Álava. Fournier, S.A. Danae, S.A. 1972. In folio menor, 392pp, 471pp y vuelta. Fotografiados en negro y color, mapas, planos y gráficos en texto. Tela, dorados, sobrecubierta ilustrada. Rúbrica antiguo poseedor en parte posterior de anteportada, señal de humedad en cortes y sobrecubierta. *Bibliografía. BGE.NYSXAAQ1080-B. Rf.15118.* 20 E

389. AA. VV. **MANUALIDADES Y BRICOLAGE.** 100 IDEAS PRÁCTICAS PARA EL HOGAR. Indefinida. León. Evergráficas, S.A. Everest, S.A. 1983. In folio menor, 191pp y vuelta. Fotografiados a todo color al texto, algunos a toda página. Pasta editorial ilustrada. *BGE.CFCG88-B377. Rf.11714.* 14 E

390. AA. VV. **NUEVO ATLAS DE ESPAÑA.** 1ª edición. Madrid. Grafiplás y otros. Aguilar. 1961. In folio menor, 455pp. Mapas a color y huecografiados al texto, algunos plegados, diagramas y tablas. Tela estampada, dorados. *Buen estado. BGE.NYSXAEA7589-B. \*Rf.6305.* 18 E

391. AA. VV. **MOSCÚ** (Guía). Castellano. Rusia. Aviareklama. s.a. (circa 1974). In 8º menor, 244pp. Fotografiados en negro, planos y mapas al texto. Rústica ilustrada. *No en BGE. Rf.14902.* 10 E

392. AA. VV. **MARCHA DEL CAMPAMENTO ORDONO II. ITINERARIO Y ORGANIZACIÓN.** Madrid. Afrodisio Aguado, S.A. Falanges Juveniles de Franco. s.a. (circa 1950). In 8º menor, 32pp. Tablas. Rústica ilustrada. Publicación, 279. *No en BGE. Rf.14809.* 20 E

393. AA. VV. **MUNDO VIEJO - MUNDO NUEVO. SELECCIÓN DE MAPAS DEL SIGLO XVI.** Prólogo de Javier Torres Vela. Selección y estudio de Juan Gil. Facsímil de 750 ejemplares. Sevilla. TE y PE, S.A. Escandón, S.A. Junta de Andalucía. Cabildo Catedral de Sevilla. 1989. In gran folio, 9 mapas, 66pp, 1h para colofón. Bonitos mapas facsimilares : «Mapa Universal del Mundo» - **Hiparco**, «Mapa Universal» - **Ruysch**, «Tabla de la Hispania Romana» - **Ptolomeo**, «Mapa Moderno de España» - Anónimo, «La India aguede el Ganges», «La India allende el Ganges», «La Tapróbana», «Costa de Nueva España y plano de la ciudad de México» y «La Isla Española» impreso este último en pergamino. Estudio de la selección en ejemplar de tirada aparte a la rústica, solapas. Presentado en carpeta holandesa tela, cinta de cierre, el papel imita las imperfecciones, pérdidas y señales de los mapas originales. *Edición facsímil de la Biblioteca Colombiana. Precioso conjunto. Tirada de 750 ejemplares. No en BGE. Imagen en www.mimolibros.com. \*Rf.15274.* 190 E

394. AA. VV. **LA PRODUZIONE ITALIANA. LA PRODUCTION ITALIENNE. THE ITALIAN PRODUCTION.** 1992-1993. Italia. Gigì de Santis. ANICA. 1993. In 8º mayor, 253pp, 1h para colofón. Fotografiados a color en texto. Rústica ilustrada. *Texto en italiano, francés e inglés. Fichas de films producidos hasta el 30 de septiembre de 1993. Rf.14981.* 20 E

395. AA. VV. **TREINTA DÍAS FECHA.** Boletín de **estudios bancarios.** I: Año I, 1948, números 1 a 12. II: Año III, 1950, números 13 a 24 Madrid. Margüelles. 1948 y 1950. In 8º mayor, aprox. 27pp en cada número. Fotografiados en negro, reproducciones de dibujos, gráficos, publicidad y tablas en texto. Holandesa tela, conserva cubiertas originales. *Completo los años señalados. No en BGE. Rf.15057.* C.U. 27 E

396. AA. VV. **MANUAL DE CAMPAMENTOS.** Madrid. Afrodisio Aguado, S.A. Frente de Juventudes. 1963. In 8º, 218pp-6h para tabla y colofón. Fotografiados en negro y tablas en texto. Tela editorial estampada. Publicación, 143. *No en BGE. Rf.14807.* 40 E

397. AA. VV. **NOTABLE NEW YÖRKERS** ÖF 1896 - 1899. 1ª edición. New York. Bartlett and Company, the orr Press. Edt. Moses King. **1899.** In 8º mayor, 616pp. Con más de 2300 retratos en negro de los New Yörkers al texto. Bonita encuadernación tela, plancha en seco, hierros y dorados. Leve señal de antigua humedad en corte de pie de las 8 primeras páginas. *Muy buen estado. Rf.2530.* 60 E



398. ABAD, Marisa. **CAMPING. TÉCNICA Y GUÍA DE LOS CAMPAMENTOS EN ESPAÑA.** Prólogo de Don José Roldán Yangüas. Madrid. Maribel, artes gráficas. Giner. 1959. In 8º, 271pp y vuelta para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos, tablas y planos en texto, mapas plegados fuera de éste. Tela editorial, dorados. *No en BGE. Rf.14831.* 16 E
399. ABRAHAM, Gerald. **LA TÉCNICA EN AJEDREZ.** Traducción de Miguel Giménez Sales. Bilbao. Grijelmo, S.A. Bruguera, S.A. 1972. In 8º mayor, 255pp y vuelta. Reproducciones de dibujos y tablas en texto. Cartoné editorial, dorados. Ajedrez. Cromo adherido a guarda anterior. *No en BGE. Rf.15053.* 13 E
400. ALBI, Emilio. CONTRERAS, Carlos. GONZÁLEZ-PÁRAMO, José M. ZUBIRI, Ignacio. **TEORÍA DE LA HACIENDA PÚBLICA.** Barcelona. Duplex, S.A. Ariel, S.A. 1992. In 4º menor, 610pp, 1h para colofón. Gráficos y tablas en texto. Rústica ilustrada, funda protectora de antiguo poseedor. Ariel Economía. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *Bibliografía. BGE.DCLC93114676-B. Rf.15028.* 21 E
401. ÁLVAREZ CELA, Ricardo. ECEIZARRENA GABA, Luis. ESTOCOLMO 1919 (y Match **Rubinstein-Bogoljubow. 1920**). 1ª edición. Madrid. Ediciones Castilla, S.A. Ricardo Aguilera. 1973. In 8º mayor, 139pp, 1h para tabla. Fotografiados en negro de figuras y tablas. Rústica editorial ilustrada, solapas. Torneos Retrospectivos. Serie Rubinstein. *Rf.11841.* 10 E
402. ANÓNIMO. RELACIÓN DE LOS OBSEQUIOS QUE EN EL AÑO 1823 SE HICIERON Á NUESTRO CUSTODIO SEÑOR **SAN RAFAEL** PARA CONSEGUIR LA LIBERTAD DE NUESTRO AMADO MONARCA EL SEÑOR D. **FERNANDO VII.** Compuesta por una persona devota del Santo Arcángel. 1ª edición, rara. Córdoba. Imprenta Real. 1824. In 8º mayor, 16pp. Cartoné actual, conserva rústica original muda. *Magnífica impresión y tipografía, buen papel muy limpio, márgenes generosos. CCPB000657157-3. Imagen en www.mimo libros.com. \*Rf.3001.* 30 E
403. ANÓNIMO. **CORTE DE JESÚS SACRAMENTO** Ú HOMENAJE DIARIO QUE LA NUEVA ASOCIACIÓN PIADOSA BAJO EL TÍTULO INDICADO TRIBUTA AL ADORABLE REDENTOR DEL LINAJE HUMANO. LA HORA SANTA Ó SEA ÍNTIMA UNIÓN DE UN ALMA CON JESÚS PADECIENDO EN EL HUERTO. Seguido de LA HORA SANTA Ó SEA ÍNTIMA UNIÓN DE UN ALMA CON **JESÚS PADECIENDO EN EL HUERTO.** Según se practica en la iglesia parroquial de Santa María del Pino de esta ciudad, en donde se halla erigida canónicamente. 1ª edición. Dos volúmenes en un tomo. Barcelona. Imprenta de los Herederos de la V. Pla. 1848. Dos volúmenes en un tomo. In 8º menor, 62pp, 64pp. Con dos grabados litográficos sobre láminas fuera de texto, frisos iniciales y viñetas finales xilográficas. Plena pasta española época, hierros dorados. *No en BGE ni CCPB. Raras. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2021.* 45 E
404. ANÓNIMO. OFICIO DE LA **SEMANA SANTA** SEGÚN EL MISAL Y BREVIARIO ROMANOS que se publicaron por mandato de su Santidad Pio V y se reconocieron de su Santidad Clemente VIII y Urbano VIII. Barcelona. Mateo Barceló. s.a. (ca.1792). In 8º menor estrecho, 584pp, inclusa portada con viñeta xilográfica. Cinco preciosos **grabados en madera** al texto a toda página. Encuadernación plena piel, hierros dorados y restos de tejuelo, cortes tintados en rojo, ligeros roces en cajós, vaga señal de antigua humedad en últimas páginas, resto limpio. *Buena impresión y tipografía. Según Gutiérrez del Caño, la producción de Mateo Barceló se sitúa entre 1792 y 1794. No en BGE. CCPB000334641-2. Rf.6271.* 110 E
405. ANTONIONI, Michelangelo. **BLOW-UP. LAS AMIGAS. EL GRITO. LA AVENTURA.** Traductores Antonio Elorza y J. M. Alonso Ibarrola. Revisión de Carmen Martín Gaité. 1ª edición. Madrid. Gráficas Bregan. Alianza Editorial, S.A. 1968. In 8º, 393pp. Cubierta original ilustrada. El libro de bolsillo, 115. Sección Arte. Sello. *BGE.NYAG386624-B. Michelangelo Antonioni, 1912-. Rf.11439.* 10 E
406. ARMENTERAS, Antonio de. **ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN Y MUNDOLOGÍA.** Prólogo del Marqués de Valdevia. Barcelona. De Gassó Hnos. 1959. In 8º mayor, 402pp, 1h para tabla. Tela, dorados, sobrecubierta ilustrada por Costa Salanova, leve señal de óxido en cortes. Enciclopedia de Gassó, Saber y Amenedad. *BGE.MAHGAUN00863-B. \*Rf.15204.* 10 E
407. ASIÁN PENÁ, José L. **NOCIONES DE GEOGRAFÍA DE ESPAÑA.** Barcelona. Clarasó, Bosch, Casa Editorial. s.a. (ca. 1955). In 8º mayor, 241pp, 1h para catálogo editorial. Láminas fotografiadas de mapas a todo color sobre papel couché fuera de texto, figuras en negro intercaladas. Rústica editorial. Señal de óxido en guardas, interior muy limpio. *Ejemplar en buen estado. No en BGE. Rf.11893.* 16 E
408. BALAN, George. **EL OYENTE Y SU DIGNIDAD.** Versión española de Fausto de la Serna García. Redacción de Emmanuel de Noyola Méndez. Dinamarca. **Musico-fía.** 1997. In 8º mayor, 128pp. Rústica ilustrada, solapas. *No en BGE. Rf.14943.* 10 E
409. BANCO HISPANO AMERICANO. **REPRODUCCIONES DE BILLETES.** 1ª edición. Madrid. Creativos de Publicidad. 1980. En 4º mayor, 189pp. Cientos de reproducciones a color de **papel moneda** de todos los países del mundo, mapas. Tela impresa del editor, papel estucado. *Buen estado. No en BGE. Rf.11805.* 35 E
410. BAÑARES Y MAGÁN, José. **COMPENDIO DE GEOGRAFÍA ESPECIAL DE ESPAÑA.** 5ª edición corregida. Valladolid. Imprenta y Librería de Andrés Martín Sánchez. 1922. In 8º mayor, 542pp-1h. Tablas al texto. Holandesa tela y puntas coetánea. *No en BGE. Rf.3866.* 32 E
411. BARRON, Roderick. **MAPAS DEL MUNDO.** Traducción de Pablo Valbuena. 2ª edición. Madrid. s.i. Editorial Libsa. 1990. In folio mayor, 8pp-40h. Profusamente ilustrada con **XL mapas antiguos** fotografiados a color sobre láminas, breve texto en cada una a vuelta de la misma Rústica ilustrada. *No en BGE. Rf.1659.* 18 E
412. BELTRÁN Y RÓZPIDE, Ricardo. **GEOGRAFÍA. GUÍA Y PLAN PARA SUS ESTUDIO CON ESPECIAL**

- APLICACIÓN Á LA GEOGRAFÍA ECONÓMICA. Segunda parte. **Europa, Asia y Oceanía** y las **Colonias Europeas de África** en 1920. 2ª edición. Madrid. Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia é Intervención Militares. 1920. In 8º menor, 291pp. Rústica del editor. *Rf.3823*. 10 E
413. BELTRÁN y RÓZPIDE, Ricardo. GEOGRAFÍA. GUÍA Y PLAN PARA SUS ESTUDIO CON ESPECIAL APLICACIÓN Á LA GEOGRAFÍA ECONÓMICA. Tres partes en tres tomos. **América**, tomo I. **Europa**, tomo I. **Asia y Oceanía**, tomo II. 4ª edición. Madrid. Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia é Intervención Militares. 1927. Tres volúmenes. In 8º menor, 120pp, 156pp, 115pp. Rústica del editor, intonso en origen, barbas. Sellos de papel en lomera. *No en BGE. Buen estado. Rf.15158*. 30 E  
*Sueltos al precio de* 10 E
414. BERMEJO VIDA, Luis. EL **COMBUSTIBLE LÍQUIDO**. Su técnica de laboratorio. 1ª edición. Madrid. Imprenta Sáez Hermanos. Editorial Paez. 1930. 8º menor, 180pp-2h para catálogo editorial. Figuras grabadas, diagramas y tablas al texto. Tela coetánea, hierros dorados. Avante, 1. *Se trata del petroleo. BGE.CUBGGL AD100907501-B. Rf.12934*. 27 E
415. BIJOVSKY, Anatoli. **APERTURA ESPAÑOLA, DEFENSA CERRADA**. Traducción de Vania Kristova. Madrid. Nuevo Texto, S.A. Ajedrez Internacional, S.L. 1994. In 8º mayor, 380pp, 2h para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos en texto. Rústica ilustrada por Tomás López. Internacional de Ajedrez, 9. *No en BGE. Rf.15130*. 12 E
416. BONNANI, Filippo. **GABINETTO ARMONICO**. Pieno d'Infrontmenti fonori Indicati, fpiegati, e di nuovo corretti, ed accrefcitivi. Dal padre Filippo Bonanni della compagnia di giesu 'OFFERTIAL SANTO RE DAVID IN ROMA MDCCXXIII. Vitoria. 2004. 4º menor, 346pp. 148 ilustraciones 1 grabado plegado de 290x230 mm. Encuadernación cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. *Edición facsímil de la de Roma. Nella Stamperia di Gioglio Placho Intagliatore. 1723. Texto en italiano. Instrumentos musicales tradicionales y de los más raros de la época, recomendaciones de música adecuada en diversas situaciones, tres clases dedicadas a instrumentos de viento, cuerda y percusión. Filippo Bonnani, 1638-1725. Impeccable. Raro en la edición original, no BGE ni CCPB. Rf.13262*. 170 E
417. BORROW, George. **THE ZINCALIAN ACCOUNT OF THE GYPSIES OF SPAIN**. London. The Temple Press. J.M. Dent and Sons, Ltd. sa. (ca. 1940). 8º, xiv-251pp y vuelta. Tela del editor, dorados, lomera decolorada y cajo trasero algo rajado y reparado. *Notas al texto. Buen estado general. George Henry Borrow, 1803-1881. Rf.14885*. 27 E
418. **BOSSUET**. ORACIONES FÚNEBRES. Prólogo de Rafael Ginard de la Rosa. Madrid. Litografía é Imprenta de la Biblioteca Universal. 1879. In 8º menor, 177pp-3h. Rústica ilustrada, Intonso en origen, conserva las barbas, mínims pérdidas en lomera. Colección de los Mejores Autores Antiguos y Modernos, Nacionales y Extranjeros, tomo. LIII. *De la tabla Oraciones finebre de: La Reina de la Gran Bretaña. La Duquesa de Orleans y El Príncipe de Condé. Jacques Bénigne Bossuet, 1627-1704. Rf.4910*. 15 E
419. CABALLERO FONT, Carlos. GARCÍA ESPINOSA, Manuel. NAVARRO RUIZ, Rafael. **LA FOTOGRAFÍA ES FÁCIL. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TOMA DE VISTAS (I)**. Barcelona. Emograph, S.A. AFHA Internacional, S.A. 1979. In 4º mayor, 215pp y vuelta. Fotografiados en negro, reproducciones de dibujos y tablas en texto, láminas fotografiadas en negro sobre papel couché fuera de éste. Cartoné ilustrado. Fotografía, 1. *BGE.CLAG12660434-B. Rf.14957*. 10 E
420. CAGLIOSTRO, Conde de. EL EVANGELIO DE **CAGLIOSTRO**. Traducción de Marta Martínez Cuscúrita. Introducción de Dr. Marc Haven. 1ª edición. Barcelona. Imprime y edita Humanitas. 1987. In 8º mayor, 75pp. Retrato fotografiado en negro del autor a toda página. Rústica editorial ilustrada, solapas. *Notas al texto a pie de página. Conde Alessandro Cagliostro (Palermo, 1743, Roma, 1795). Rf.11894*. 12 E
421. CASALS, Ricard. **TERMINOLOGÍA TÉCNICA DE ARTES GRÁFICAS (ESPAÑOL - INGLÉS)**. Texto castellano e inglés. Barcelona. Gráficas Per. Tecnoteca. 1985. In 8º mayor, 561pp. Rústica ilustrada. *Diccionario Terminológico. No en BGE. Rf.14972*. 20 E
422. CASTAN LACOMA, Laureano. **LAS BIENAVENTURANZAS DE MARÍA**. Madrid. Gráficas Reunidas, S.A. Católica, S.A. 1972. In 8º, 338pp, 7h para catálogo editorial. Pasta editorial, dorados, falso tejuelo. Biblioteca Autores Cristianos, 22. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.CGTT90-B22106. Rf.14931*. 11 E
423. CASTAÑO, Aurora S. del. EL **VADEMECUM DEL HOGAR**. Tratado práctico de economía doméstica y **labores**. Buenos Aires-Argentina. Juan E. Barra. 1903. In 8º, 488pp. Con figuras y reproducciones de dibujos en negro intercalados. Holandesa pasta editorial. Sello en lomera. *Raro. No en BGE. Rf.12016*. 12 E
424. CAZENEUVE, Enrique. **DETECTIVISMO PRÁCTICO** (El Detective en España). por... Director de Detectives Office Cº. Ltd., Barcelona, s.i. Director de Detectives Office Cº. Ltd. 1925. In 8º mayor, 196pp-1h para tabla. Láminas con facsímiles y fotografiados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Encuadernación casera holandesa tela, tejuelo de papel. Vaga marca que afecta a 1/2 del libro, afectado de humedad en contracubierta. *Vocabulario de Germania (De El Lenguaje, Rafael Salillas) y Vocabulario Calo Jergal (p. 181 - 196). Raro y curioso. No en BGE. Rf.10336*. 60 E
425. COLL, Julio. **VARIACIONES SOBRE EL JAZZ**. Madrid. Eosgraf, S.A. Guadarrama, S.A. 1971. In 8º, 232pp, 3h para catálogo editorial. Con fotografiados en negro en papel couché fuera de texto. Rústica editorial ilustrada por Manuel Ruiz Angeles. Punto Omega, 113. *BGE.NYPG7 44053543-B. Rf.11760*. 15 E
426. CONDE, Javier y otros. **LO TENGO, NO LO TENGO. LOS CROMOS: HISTORIA DE UNA ILUSIÓN**. Madrid. Gráficas Marte. Espasa Calpe. 1998. In 4º mayor,

182pp. Reproducciones de grabados, facsímiles y fotografados a color al texto. Rústica ilustrada, solapas. *Texto orlado. Perfecto estado. No en BGE. Rf.6413.* 22 E

427. COMETTANT, Oscar. LAS CIVILIZACIONES DESCONOCIDAS. 1ª edición. Madrid. Oficina Tipográfica del Hospicio. Félix Perié. 1869. In 8º, 272pp-1h. Holandesa piel, hierros dorados, levemente rozada, imperfección en pie de lomera. *Civilizaciones existentes en El Utah, Haití, Vancouver, Las Islas Sándwich y El Japon. Muy rara. Comettant, Oscar, 1819-1898. CCPB000163234-5. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.3843.* 90 E

428. COMETTANT, Oscar. EL ESPIRITISMO. Fundamentos especiales de esa doctrina y nueva secta. Juicio sobre ella, controversia espiritista y sus resultados prácticos. 1ª edición. Introducción de R. Molina. Madrid. Oficina Tipográfica del Hospicio. Félix Perié. 1869. 8º menor, xxvii-343pp y vuelta. Holandesa piel época, hierros dorados. Libro costero, afectado en cubierta delantera. *Contiene el Reglamento de la Sociedad Espiritista Española. Muy rara. Oscar Comettant, 1819-1898. CCPB000587045-3. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12930.* 108 E

429. CRUZ Y AGUILAR, Emilio de la. LIBRO DEL BUEN TUNAR o cancamusa proluxa de las glorias y andaduras de una **Tuna Complutense**. Compuesto de D... **Ilustrador** Celodonio Perellón. 1ª edición. Madrid. Talleres Gráficos Immas. Edición de autor. 1967. En 8º mayor, 371pp-7h para tabla, colofón y vocabulario. Numerosas reproducciones de dibujos en negro y láminas a color dentro de paginación de Perellón. Rústica ilustrada, solapas. *Tirada de 5000 ejemplares, aquí 4002. Simpático libro. No en BGE. Rf.11172.* 36 E

430. DÍAZ, Manuel. LIBRO DE ALBEYTERIA. Estudio y transcripción de Carmen Álvarez Márquez. Facsímil de 385 ejemplares. Sevilla. TE y PE, S.A. - Escandón, S.A. Junta de Andalucía. Cabildo Catedral de Sevilla. 1991. In folio, 13 folios, 23pp-1h. Precioso manuscrito facsimilar a dos tintas con reproducciones de bonitos dibujos y texto en catalán. Transcripción y estudio en ejemplar de tirada aparte a la rústica, solapas. Presentado en carpeta holandesa tela, cinta de cierre, el papel usado para el facsímil imita perfectamente colores, imperfecciones y pérdidas del original. *Edición facsímil de la Biblioteca Colombina Llibre de Menescalía o de Albeystería de Manuel Díaz. Tirada de 385 ejemplares. Muy bello. No en BGE. Imagen en www.mimolibros.com.\*Rf.15273.* 108 E

431. DÍEZ, Florentino. GUÍA DE TIERRA SANTA. HISTORIA - ARQUEOLOGÍA - BIBLIA. Segunda edición revisada y actualizada. Madrid. Villena. Verbo Divino-Affins. 1993. In 8º mayor estrecho, 466pp. Fotografados a color y negro, reproducciones de dibujos, mapas, planos, plantas y alzados en texto. Rústica ilustrada. *No en BGE. Rf.15140.* 10 E

432. FELIPE CSSR, Dionisio de. FUNDACIÓN DE LOS REDENTORISTAS EN ESPAÑA. Una aventura en dos tiempos. 1ª edición. Madrid. Imprenta Soler. Editorial Perpetuo Socorro. 1965. En 8º mayor, 424pp. Láminas fotografadas en negro fuera de texto sobre papel couché. Cubiertas a la rústica, sobrecubierta ilustrada. Mínima imperfección en cabeza de lomera. *BGE.NYBY11684741-B. Rf.10849.* 22 E

433. FLORES, Antonio. AYER, HOY Y MAÑANA. **Cuadros Sociales** de 1800, 1850 y 1899. Tomo III. Dibujados a pluma por D... 4ª edición. Sevilla. Francisco Álvarez y Cía. Editores. 1881. En 8º mayor, 365pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica con muy ligeras imperfecciones, intonso en origen. *Obra que gozó de gran popularidad en su época. Antonio Flores, 1818-1865. BGE.CASX91-B9287. CCPB000129344-3. Rf.11608.* 27 E

434. GOMÉZ CARRILLO, Enrique. VISTAS DE EUROPA. 1ª edición? El alma sublime de París. El encanto de Niza. La ciudad de las sederías. Los días y las noches de Barcelona. Sevilla y su encanto. En Galicia. El encanto provinciano de Santander. El alma cosmopolita de San Sebastián. Verona, guerrera y legendaria. Claridades venecianas. Roma vista por los extranjeros. Sensaciones de Rusia. Madrid. Tipografía Yagües. Mundo Latino. 1919. 8º mayor, 254pp-1h para tabla. Cubierta ilustrada, rústica, intonso en origen, barbas. Ligero óxido en antepartada y cortes. Obras completas, IV. *Gómez Enrique Carrillo, 1873-1927. BGE.UTBGLA201675-B. Rf.15175.* 29 E

435. GRANADA, Luis de. PINEDO, José Alonso. (sic) EXERCICIOS, Y MEDITACIONES PARA LOS DIAS DE LA SEMANA SANTA, sacados de la obra del V. P. M. Fr. Luis de Granada, del Sagrado Orden de Predicadores: Con un exacta explicación de las Sagradas Ceremonias, del por qué de cada una, efcritas por el M. R. P. M. Fr. Jofeph Alonfo Pinedo, de la misma Orden, Prior del Convento de Santo Thomás de efa Corte, nuevamente corregidas, y añadidas por el mismo Autor. Quarta (cuarta) impresion (impresión). En Madrid. En la imprenta de D. Manuel Martín, y a fu cofita, calle de la Cruz, donde fe hallará. Año de 1768. 8º estrecho, 10h incluso frontis y portada, 459pp-2h que deberían ser blancas y se enriquecieron de época con bella caligrafía francesa redondilla relatando el «Inno Vexilla Regis, que se canta en Viernes Santo...». **XV bonitas láminas calcográficas** grabadas en cobre fuera de texto, falta la número III, debería contener XVI, representando la Pasión de Cristo. Plena pasta española época, tejuelo, lomera cuajada, cortes tintados, muy leve imperfección en punta y pie de lomera. Exlibris manuscrito cotáneo. *Texto enmarcado, buen estado general, limpio y conservando todos su mñgenes, clásica impresión y tipografía de época. Contiene: Breve explicacion de las sagradas ceremonias que usa la Iglesia nuestra madre en la Semana Santa, Joseph Alonso Pinedo. Meditaciones de los misterios de la pasion (sic) i muerte de nuestro redentor Jesu-Christo, Luis de Granada, 1504-1598. BGE.CCSP84-B2692, para la de 1776. CCPB000693819-1. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15115.* 200 E

436. HERRERA ORIA, Ángel. LA PALABRA DE CRISTO. I. Adviento y Navidad. II. Epifanía a Cuaresma. III. Cuaresma y tiempo de Pasión. IV. Ciclo pasual. V-VIII. Pentecostés. IX. Fiestas. X. Fiestas. Índices generales. Repertorio orgánico de textos para el estudio de las homilias dominicales y festivas. 2ª y 3ª edición. Elaborado por una comisión de autores bajo la dirección de Mons... Madrid. Talleres de la Editorial Católica. Biblioteca de Autores Cristianos. 1957-1960. **Diez** volúmenes. O.C. En 8º mayor, 746pp-4h, 1329pp-7h, 1207pp-6h, 1283pp-5h, 1112pp-7h, 1128pp-4h, 955pp-4h, 1367pp-6h, 1025pp-7h, 1188pp-4h. Tela editorial estampada en seco, cortes de cabeza tintados, algunos volúmenes en papel de arroz.

Verbum Vitae, 97, 119, 123, 129, 133, 138, 140, 107, 167 y 183. *Buen estado. La primera es de 1955. Ángel Herrera Oria, 1886-. BGE.CASX87-B7376. Rf.11318.*

125 E

437. JACOBSON, C.I. MANNHEIM, L. A. LA **AMPLIACIÓN**. La Técnica del **Positivo**. Traducción de la vigésimo segunda edición inglesa (1972) redactada de nuevo y puesta completamente al día por Ramón Álvarez. Prólogo de A. Kraszana-Krausz. 6ª edición. Barcelona. Gráficas Instar, S.A. Ediciones Omega, S.A. 1978. En 4º menor, 526pp. Profusión de figuras y fotograbados en negro sobre láminas intercaladas. Tela estampada en seco, funda protectora. *No en BGE. Rf.10236.*

18 E

438. JACQUES- JEAN SCHREIBER, Servan. EL **DESAFIO MUNDIAL**. Traducción J. Ferrer Andreu. Barcelona. Gráficas Guada. S.A. Plaza y Janes, S.A. 1982. In 4º menor, 311pp-3h para catálogo editorial. Cartoné editorial ilustrado por Gracia. Sello antiguo poseedor. *Bibliografía. Política. \*Rf.808.*

6 E

439. **LA FONTAINE**, Jean de. **FABLES**. Nouvelle Édition revue avec soin et accompagnée d'une vie de la Fontaine, d'un avant-propos et de notes explicatives par Edmond Pilon et Fernand Dauphin. Bélgica. Établissements Brepols, S.A. Garnier Frères. s.a. (circa 1958). In 8º, 466pp. Pasta editorial, dorados, cinta punto lectura, corte cabeza tintado en dorado. *Notas al texto a pie de página con referencias bibliográficas y al final. Rf.14941.*

27 E

440. LA RUE, Jake. **SHAKEN AND STIRRED. THE BLUE COCKTAIL GUIDE** Singapur. Dragon's World Ltd. 1984. In 4º mayor, 80pp. Fotograbados a todo color en texto de Tim Brown. Rústica ilustrada. *Texto en inglés. Rf.14435.*

10 E

441. LAFRONT, A. LA **CORRIDA**. Tragédie et Art Plastique, par... (Paco Tolosa). Préface de Joseph Peyré. 2ª edición. París. Imprimerie Kapp. Éditions Prisma. 1949. En 8º mayor, 187pp y vuelta. Profusión de láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado al texto. Tela coetánea estampada, cortes tintados. Sellos. *Rf.11187.*

36 E

442. LAISANT, C.A. LA **EDUCACIÓN FUNDADA EN LA CIENCIA**. Prefacio de Alfredo Naquet. Traducción de Eusebio Heras. 1ª edición? Barcelona. Imprenta de Pedro Ortega. Ramón de S. N. Araluce. s.a. (ca.1890). 8º mayor, 240pp-2h para tabla y catálogo editorial. Figuras grabadas al boj en texto. Holandesa piel contemporánea, hierros dorados, sello de papel en lomera. Sello en portada. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12935.*

54 E

443. **LAMET**, Juan Miguel. **SUMMERS**, Manuel. **NO SOMOS DE PIEDRA. Guión de la película**. Notas a la edición por Summers. 1ª edición. Madrid. Impreso en Editorial Gráficas Torroba. Editorial Azur. 1968. En 8º mayor, 126pp-1-8h para láminas. Fotograbados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada por Summers. Mester de Fantasía, 1. *No en BGE. Rf.11429.*

20 E

444. **LANGLOIS**, Henri. **HOMENAJE A RENE CLAIR**. 1ª edición. Organizado por la Filmoteca Nacional de España con la colaboración del Cine Culb San Sebastián para

el VII Festival Internacional de Cine. San Sebastián. Izarra. Filmoteca Nacional de España. 1959. En 8º mayor estrecho, 44pp. Rústica ilustrada. Firma. *Rara. No en BGE. Rf.11448.*

18 E

445. **LECLERC**, J. LE **CINEMA**. Témoins de son temps. 1ª edición. París. Presses de L.E.T.I. «Notre Famille». Les Noyvelles Éditions Debresse. 1970. En 8º mayor, 171pp-2h para tabla y colofón. Cubierta ilustrada. Dedicatoria y firma. *Texto en francés. Rara. Rf.11452.*

22 E

446. LEFEVRE, Gaspar. **MISAL DIARIO Y VESPERAL**, por Dom... Traducción castellana y adaptación del Rdo. P. Germán Prado. Bujas -Bélgica. Abbaye de S. André. 1958. 8º, 2147-80pp. Numerosos grabados al texto, música notada. Piel editorial, falsos nervios, dorados, cortes tintados, cintas punto de lectura. *Impreso a dos tintas, texto a dos columnas, bilingüe en castellano y latín. Buen estado. Rf.14862.*

27 E

447. LEGUÈBE, Eric. **LE CINEMA AMERICAIN PAR SES AUTEURS**. 1ª edición. París. Presse Cameron. Guy Authier. 1977. 8º mayor, 312pp-1h. Cubierta ilustrada, ésta algo usada, interior *buen estado. Rf.14863.*

15 E

448. LIGORIO, San Alfonso María de. **PREPARACIÓN PARA LA MUERTE** ó consideraciones sobre las verdades eternas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito, obra escrita en italiano... y traducida al castellano por D. Joaquín Roca y Cornet. 5ª edición. Barcelona. Imprenta de Pons y Cª. 1856. 8º menor, 601pp. Frontis calcoográfico grabado en cobre sobre lámina fuera de texto. Pasta española época ligeramente rozada en cubierta. *No en BGE. CCPB000547046-3, colacionaciona otra 5ª edición en 1860. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.14223.*

68 E

449. LÓPEZ MURILLO, José. **CARPETA FOTOGRAFICA. EL OLIVO Y EL ACEITE**. 1ª edición. Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (ca. 1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotograbadas en negro encuadradas en rama, sobre papel estucado. *Carpeta ilustrada. Fotografías del trabajo agrícola en la postguerra jienense. Rf.11333.*

18 E

450. MARTÍNEZ RUIZ, José (AZORÍN). **PARÍS**. 1ª edición. Madrid. Bolaños y Aguilar, S.L. Biblioteca Nueva. 1945. En 8º mayor, 301pp-1h para tabla. Lámina fotograbada en negro fuera de texto. Tela editorial estampada, dorados, conserva sobrecubierta ilustrada algo rozada. *Buen estado. Azorin, 1873-1967. BGE.CUBGLAD 67384757-B. Rf.10713.*

40 E

451. **MARSILLACH**, Adolfo. ¡SILENCIO... SE RUEDA! Ilustrador **SUMMER**. Pórtico de Miguel Mihura. 1ª edición. Barcelona. Imprenta Miguza. Ayma, S.A. Editora. 1962. In 8º mayor, 239pp-2h. Con reproducciones de dibujos realizados por Summers y láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. Voz-Imagen, Serie TV, 1. *BGE.MAHGBD06133-B. Rf.11442.*

16 E

452. MINGOTE, Antonio. **SAGI VELA**, Luis. **UN CIERTO MODO DE VIVIR**. COMO AÑADIR MÁS VIDA A SUS AÑOS. Primera edición. Madrid. Ema. Edaf, S.A. 1981. In 8º mayor, 298pp-3h. Tablas, reproducciones de dibujos de Mingote. Rústica ilustrada. Plus Vitae. Dedicatoria y rúbrica del autor. *BGE.CCPG84-B3715. Rf.15131.*

13 E

453. MOLINA, José. **EL NACIMIETO DE LA MÚSICA OCCIDENTAL**. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. Infolio menor, 173pp y vuelta, 1h. Profusión de ilustraciones y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 1. *No en BGE. Rf.15034.* 9 E
454. MOLINA, José. **LOS GRANDES MAESTROS DEL BARROCO**. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. Infolio menor, 173pp y vuelta, 1h. Profusión de ilustraciones y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 2. *No en BGE. Rf.15035.* 9 E
455. MOLINA, José. **LA ETAPA ROMÁNTICA**. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. Infolio menor, 173pp y vuelta, 1h. Profusión de ilustraciones y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 6. *No en BGE. Rf.15038.* 9 E
456. MORCILLO GONZÁLEZ, Casimiro. **CONCILIO VATICANO II**. Constituciones. Decretos. Declaraciones. Prólogo de... Madrid. Talleres de la Editorial Católica, S.A. 1966. In 8º mayor, 917pp de las cuales 46 para tablas-5h para catálogo editorial. Tela editorial, papel de arroz, corte de cabeza tintado. Biblioteca de Autores Cristianos, 252. *Notas a pie de página. \*Rf.10537.* 13 E
457. NAVARRO MURILLO, Manuel. **EL ESPIRITISMO**. Dictados de ultratumba. Recibidos y comentados por el médium intuitivo. D.... Publicados por la Sociedad Barcelonesa Propagadora del Espiritismo. 1ª edición. Barcelona. Imprenta de Leopoldo Domenech. 1872. 8º mayor, viii-184pp. Holandesa piel época, hierros dorados. Exlibris estampillado. *Muy rara. CCPB000386045-0. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12923.* 108 E
458. NERÍN, Gustau. **LOS RÍOS DE ESPAÑA. RUTAS, PASEOS Y AVENTURAS**. Toledo. Artes Gráficas Toledo. El Cobre y Endesa. 2005. In 4º menor estrecho, 412pp. Fotografiados a color, mapas y tablas en texto. Rústica ilustrada. *Rf.14967.* 16 E
459. PALAZUELOS, Enrique. **DINÁMICA CAPITALISTA Y CRISIS ACTUAL ( LA QUIEBRA DEL MODELO DE ACUMULACIÓN DE POSGUERRA )**. Ávila. Tecolgraf, S.A. Akal. 1988. In 8º mayor, 410pp, 2h para catálogo editorial. Tablas y gráficas en texto. Rústica editorial. Universitaria, Economía, 128. Subrayados esporádicos a lápiz negro. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Contiene 12 trabajos. Bibliografía al final de capítulos. BGE.DCLC89134368-B. Rf.14919.* 9 E
460. PONCE-SALA, Lorenzo. **ESTRATEGIA Y TÁCTICA EN AJEDREZ**. Barcelona. Ferré Olsina. Zeus, S.A. 1975. In 8º mayor estrecho, 159pp y vuelta para colofón. Reproducciones de dibujos y tablas en texto. Cartoné ilustrado. Más y Mejor. *BGE.NYPG89-B73021. Rf.15052.* 11 E
461. PÓTEL, Maurice. **ENCICLOPEDIA COMERCIAL. EL COMERCIANTE MODERNO**. IV volúmenes. 2ª edición considerablemente aumentada. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. Guillermo Graell. I. Aritmética comercial. Contabilidad. **Banca y Bolsa**. Correspondencia Comercial y Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía. II. La **Publicidad** de nuestro tiempo. Comunicaciones. **Derecho Civil** y Procesal y Derecho Mercantil. III. **Transportes** Terrestres y Marítimos. **Economía Política**. Actividades del **Estado y Legislación del Trabajo**. IV. **Geografía** comercial e **Higiene**. Barcelona. Talleres Tipográficos y Editorial Labor, S.A. s.a. (ca. 1919). Cuatro volúmenes. O.C. 4º menor, xv-1101pp y vuelta, 1h, 3h-1026pp-1h para colofón, 3h-1101pp y vuelta, 1h, 3h-1215pp y vuelta. Holandesa pasta estampada en seco del editor, dorados. *Perfected estado. No en BGE. Rf.15100.* 150 E
462. PAWEK, Karl. **EXPOSICIÓN MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA**. Traducción de Vera Zeller. 1ª edición. Hamburgo. Broschek+CoKg. Gruner+Jahr GmbH. 1970. In 4º, s.p. 110 folios. Abundantes fotografiados en negro en papel couché, algunos a toda página. Rústica editorial ilustrada. *No en BGE. Rf.11768.* 17 E
463. PRADA PASCUAL, J. **DEFIENDE TU VIGOR (UNA SENCILLA LECCIÓN DE GIMNASIA EDUCATIVA)**. Madrid. Almagro. Centropress, S.L. 1958. In 8º mayor, 132pp-5h. Fotografiados en negro y reproducciones de dibujos en texto, láminas plegadas fuera de éste. Rústica ilustrada, solapas. *No en BGE. Rf.15137.* 10 E
464. RODRÍGUEZ-NAVAS, M. **DICCIONARIO COMPLETO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**. Nueva edición. Madrid. Editorial Saturnino Calleja, S.A. s.a. (ca. 1903). 4º menor, 1482pp-2h de catálogo editorial. Pasta española de época, tejuelo, falsos nervios. Una página con pequeña rasgadura en punta reparada. *Buen estado. La presente obra contiene: vocabulario general, con doble número de artículos que los diccionarios usuales, incluido el de la Academia española; definición y explicación de las varias acepciones de cada término; tecnología científica, artística, industrial, comercial y mecánica; vocabulario de ideas afines; sinonimias y etimologías analizadas. Manuel Rodríguez-Navas y Carrasco, 1848-1922. BGE.CASX90-B42524. Rf.14911.* 45 E
465. RUÍZ DE ALCÁNTARA, Mario. **MICROMEGAS. MONTAGUD, Silvio H. TRAS LA PANTALLA. GALERÍA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS. 1920**. Prólogo de Miquel Porter Moix. Contiene: Ch. Chaplin «Charlot». Pearl White. Francesca Bertini. William S. Hart. Douglas Fairbanks. Mary Pickford. Barcelona. Romargraf, S.A. Alba, S.A. 1979. In 8º menor, 3h, 16pp por cuaderno, 1h para colofón. Fotografiados y reproducciones de dibujo en texto, láminas fotografiadas fuera de éste. Rústica ilustrada, solapas. *Facsímil de la impresión de 1920. No en BGE. Rf.14434* 10 E
466. SÁNCHEZ LÓPEZ, Miguel. **SOROA, José María. GANADO CABRÍO DE LA PROVINCIA**. Prólogo de José Solís. Jaén. Diario Jaén. Cámara Oficial Agrícola de Jaén. 1942. In 8º mayor, 91pp. Mapas, reproducciones de dibujos, gráficos y tablas en texto, láminas fotografiadas en negro fuera de éste. Cubierta cromolitográfica por Cuesta, sello en lomera. *Concursos de Memorias 1942: Ganado cabrío... No en BGE. Rf.15095.* 18 E
467. SÁNCHEZ GARRIDO, José Luis. (José Luis de Córdoba). **CHARLAS TAURINAS (CON 28 PERSONAJES**

DE LA FIESTA). Córdoba. San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. In 8º, 143pp-2h para catálogo editorial. Fotogramados en negro y reproducciones de dibujos de Antonio Casero en texto. Rústica ilustrada. Bolsillo, 1. *Charlas entre otros con, Manolete, Zurito, Cantimplas, Álvaro Domecq y Diez, Gallo, El Cordobés...* BGE.DCLC87121451-B. \*Rf.14799. 12 E

468. SARRIS, Andrew. **ENTREVISTAS CON DIRECTORES DE CINE**. Traducción de inglés por Mariano Perrón. II volúmenes. 1ª edición. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Editorial Magisterio Español, S.A. 1970. Dos volúmenes. O.C. En 8º, 250pp-3h. 232pp-4h para tabla, catálogo editorial y colofón. Numerosos láminas fotogramadas en negro dentro de paginación. Cubiertas ilustradas. Novelas y Cuentos, 53-88. *Contiene: Buñuel, Bergman, Chaplin, Pasolini, Fellini, Antonioni, Dreyer, Huston, Keaton, Kurosawa, Sternberg, Preminger, Von Stroheim, Truffaut, Welles, Hawks...* No en BGE. Rf.11440. 25 E

469. SERRANO DE HARO, Agustín. CRISTO ES LA VERDAD. 1ª edición. Madrid. Soler Hermanos. Editorial Escuela Española. 1940. En 8º mayor, 229pp y vuelta. Reproducciones grabadas intercaladas en el texto. Cartóné ilustrado por Cobos. *Perfecto estado*. Rf.11075. 16 E

Otro ejemplar algo usado 10 E

470. VILASECA, Mariano. EL SANTIFICADOR DE LAS FIESTAS. **Evangelario Ilustrado**. Barcelona. José Vilamala. s.a. (ca.1917). 8º estrecho, 264pp-3h. Profusión de láminas fotogramadas en negro al texto. Tela del editor, dorados, papel semisatinado. *No en BGE. Rf.14908*. 20 E

471. REY ARDID, Ramón. LOS PRINCIPIOS DEL **AJEDREZ**, por el Dr... 5ª edición revisada. Zaragoza. Imprenta Editorial Librería General. 1951. In 8º mayor, 229pp-2h para tabla y colofón. Láminas fotogramada en negro sobre papel estucado fuera de texto, numerosos diagramas intercalados. Cubierta ilustrada con un par de pequeñas marcas, intonso en origen, barbas. BGE.NYPGR6947602-B. Rf.11884. 23 E

472. SERRANO, Jaime. **MANUAL DE EBANISTERIA Y TAPICERÍA**. 1ª edición. Madrid. Gráfica Administrativa. Multa Pavcis. s.a. (ca.1930). 8º menor, 176pp-2h. 115 figuras grabadas en boj al texto. Tela coetánea, dorados. Manuales Germen, 64. Sellos estampillados. Rf.12937. 18 E

473. SOTOS DE LA LASTRA, Alberto. **GEOGRAFÍA ESPECIAL DE ESPAÑA**. 1ª edición. Madrid. Editorial Reus, S.A. 1925. 8º mayor, 367-xivpp-1h. Con 46 fotogramados y 67 mapas en negro al texto. Cubiertas a la rústica, intonso, papel barbado. Manuales Reus. Enseñanza, 5. Sello. *Buen estado*. BGE.NYPGR36885596-B. Rf.15156. 13 E

474. TARTAKOWER, X. **BRÉVIAIRE DES ÉCHECS**. Texto en francés. Francia. Librairie Stock. 1934. In 8º menor, 318pp. Reproducciones de dibujos y tablas en texto. Tela nueva, conserva cubierta. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *Ajedrez*. Rf.15060. 22 E

475. VIDAL Y DOMINGO, D. Antonio. **GEOGRAFÍA ASTRONÓMICA, FÍSICA Y POLÍTICA** para texto de los Institutos, Seminarios y Escuelas Normales, por... 1ª edición. Huesca. Imprenta y Librería de José Iglesias. 1871. In 8º menor, 250pp-1h. Tablas al texto. Encuadernación tela posterior, dorados. *No en BGE. ni CCCPB. Rf.3046*. 50 E

476. VILLAFANE, Justo. **IMAGEN POSITIVA. GESTIÓN ESTRATÉGICA DE LA IMAGEN DE LAS EMPRESAS**. Prólogo de Tomás G. Perdigueru. Madrid. Lavel, S.A. Pirámide, S.A. 1993. In 8º mayor, 341pp, 1h para catálogo editorial. Tablas en texto. Rústica ilustrada por Narcís Fernández. Empresa y gestión. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. *No en BGE. Rf.15008*. 9 E

477. WARREN, C. Henry. **ENGLAND IS A VILLAGE**. Illustrated by Denys Watkins Pitchford. 3ª impresión. London. Eyre and Spottiswoode. 1944. 8º mayor, 176pp. Profusión de grabados en madera al texto. Tela coetánea, dorados. *Buen estado*. Rf.14913. 20 E

478. XING, Qi. **GUÍA TURÍSTICA DE CHINA**. 1ª edición. Beijing-China. Ediciones en Lenguas Extranjeras. 1989. 8º, 652pp. Fotogramados, mapas y planos en negro al texto, láminas a color fuera del mismo. Cubierta ilustrada a la rústica. *No en BGE. Rf.14880*. 15 E

479. ZABALTXE, Josu. **LOS 1000 MEJORES VINOS**. Madrid. Servilibro ediciones, S.A. s.a. (circa 2000). In 4º mayor, 346pp. Reproducciones de dibujos en texto. Rústica ilustrada. *No en BGE. Rf.14821*. 12 E

---

## temas locales

---

480. AA. VV. **ACTAS DEL VII CONGRESO DE CRO- NISTAS DE LA PROVINCIA DE JAÉN**. Presentación Marcelino Sánchez Ruiz. 1ª edición. Jaén Sopropargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 2003. En 4º menor, 772pp-4h para tabla y colofón. Láminas fotogramadas en negro, facsímiles y reproducciones de grabados al texto. Cubierta a la rústica ilustrada. *Contiene entre otros: Aproximación a una geografía literaria de Andújar (I). Escritores iliturgitanos entre los siglos XV al XIX, por J. Rubio Fernández. Inquisición en Alcaudete y Arjona, por A. Rivas Morales. Evolución arquitectónica de la villa de Arjonilla, por A. Rueda Nevado. Escudos del Arco de San Andrés de Baeza, por D. Orzaez Fernández. La batalla de Campillo de Arenas en el Trienio Liberal, según la versión francesa, por E. Fernández Hervás. El patrimonio histórico-artístico desaparecido en Villanueva del Arzobispo, M. López Fernández. Las pinturas rupestres de Aldeaquemada-Santa Elena...* Rf.11010. 19 E

481. AA. VV. **ANALES DEL INSTITUTO DE ESTU- DIOS MADRILEÑOS**. Tomo IV. 1ª edición. Madrid. Raycar, S.A. Impresores. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1969. En 4º menor, 494pp. Láminas fotogramadas en negro sobre papel couché fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas*. *No en BGE. Rf.10166*. 30 E

482. AA. VV. ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS. Tomo VI. 1ª edición. Madrid. Raycar, S.A. Impresores. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1970. En 4º menor, 642pp. Ilustrada con láminas fotográficas en negro sobre papel couché fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. No en BGE. Rf.10165.* 30 E
483. AA. VV. ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS. Tomo VII. 1ª edición. Madrid. Raycar, S.A. Impresores. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1971. En 4º menor, 507pp. Láminas fotográficas en negro sobre papel couché fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. No en BGE. Rf.10167.* 30 E
484. AA. VV. CRÓNICA DEL XIII CONGRESO NACIONAL DE CRONISTAS DE ESPAÑA Y XVI ASAMBLEA DE CRONISTAS OFICIALES DEL REINO DE VALENCIA. (Valencia, 9,10,11 y 12 octubre 1986), recopilación dirigida y ordenada por Santiago Bru y Vidal, Cronista Oficial de Valencia y Sagunto. 1ª edición. II volúmenes. Valencia. Nécher, S.L. Consellería de Cultura. Diputación Provincial y Ayuntamiento de Valencia. 1988. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 537pp-1h, 364pp-1h para tabla. Fotografiados en negro al texto y láminas sobre papel couché fuera del mismo. Rústica, ligeras suciedades. Academia de Cultura Valenciana, Sección de Cronistas Oficiales. *No en BGE. Rf.10195.* 52 E
485. AA. VV. CUATRO ESTUDIOS SOBRE EL PAÍS VALENCIANO. 1ª edición. Alicante. Imprenta y Editorial de la Universidad de Alicante. 1986. En 4º menor, 239pp. Gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada. Revista de Historia Moderna, Anales de la Universidad de Alicante, 5, 1985. *Numerosas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. No en BGE. Rf.11316.* 13 E
486. AA. VV. GUIA DE FIESTAS POPULARES DE ANDALUCÍA. Salvador Rodríguez Becerra, director. Prólogo de Rafael Escuredo Rodríguez. 1ª edición. Sevilla. Imprenta Sevillana, S.A. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1982. En 4º estrecho, 778pp. Profusamente ilustrada con fotografiados en negro intercalados, algunos a toda plana. Encuadernación pasta estampada del editor. *Buen estado. Bibliografía, p. 758-768. BGE.NYPG85-B4708. Rf.10794.* 45 E
487. AA.VV. TOLEDO EN COLOR. Español. Français. English. Deutsch. León. Evergráficas, S.A. Everest, S.A. 1978. In 4º menor, s.p. 32 folios. Fotografiados a color de Orozco, C. Enríquez de Salamanca y A. Everest. Rústica ilustrada. Ibérica. *No en BGE. Rf.14459.* 8 E
488. A.A. V.V. TORREPEROGIL EN FERIAS. Septiembre 1948. 1ª edición. Torreperogil-Jaén. Imprenta La Misericordia. 1948. En 8º mayor, 16 folios. Fotografiados monocromo intercalados, sabrosa publicidad. Cubierta ilustrada. *Buen estado, rarísimo. Rf.11266.* 27 E
489. A.A. V.V. TORREPEROGIL EN FIESTAS. Septiembre 1949. 1ª edición. Torreperogil-Jaén. Imprenta «La Misericordia.» 1949. En 4º mayor, s.p. 10 folios. Fotografiados monocromo y sabrosa publicidad. Rústica con escudo de la ciudad **litográfico**, pequeña imperfección en pie de lomera. *Muy raro. Rf.11282.* 32 E
490. AA. VV. TORREPEROGIL. Feria y Fiestas 1952. 1ª edición. Torreperogil-Jaén. Imprenta La Misericordia. 1952. En 8º menor apaisado, 22 folios. Lámina con **grabado litográfico** a color del escudo de la ciudad fuera de texto, fotografiados monocromo intercalados, sabrosa publicidad. Cubierta ilustrada. *Buen estado, muy raro. No en BGE. Rf.11267.* 36 E
491. AA. VV. TORTOSA. FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA CINTA. 1943. 1ª edición, rarísima. Tortosa. Imprenta La Rápida. 1943. In 8º mayor, s.p. 6 folios. Cubierta **litográfica** a 3 colores. \*Rf.11821. 22 E
492. ANDRÉS SANTOS, Mariano. NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS PATRONA DE COLMENAR VIEJO. 1ª edición. Coordinador... Prólogo de Juan Jusdado García. Madrid. Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios. 1991. Infolio menor, 270pp. Profusión de láminas fotografiadas en negro al texto. Cubierta ilustrada, papel semisatinado. *No en BGE. Rf.14914.* 27 E
493. ANÓNIMO. ESTATUTOS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE ÉCIJA. 1ª edición. Sevilla. Imprenta de El Sevillano. 1840. 8º mayor, 19pp. Bonito grabado **calcográfico** en cobre a la portada. Tela nueva, cinta punto de lectura. Ligeramente moteado de óxido. *Buen ejemplar conservando todos sus márgenes, buen papel e impresión. Rarísimo impreso, no en BGE ni en CCPB. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.14838.* 215 E
494. ARANA DE VALFLORA, Fermín (Pseud. Fernando Díaz de Valderrama). COMPENDIO HISTÓRICO DESCRIPTIVO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA METRÓPOLI DE ANDALUCÍA. Formabalo Don Fermín Arana de Valflora, natural y vecino de dicha Ciudad. Corregido, y añadido por su Autor. Dos partes en un volumen. 1ª edición. Sevilla. En la Oficina de Vázquez, Hidalgo y Compañía. 1789 (en colofón 1790). Dos partes en un volumen más un apéndice. 8º mayor, 99-118-58pp-3h para tabla. Portada con marca tipográfica grabada del impresor. Holandesa piel del siglo XIX, nervios, doble tejuelo. *Es raro completo. Buen ejemplar y limpio con todos sus márgenes. BGE. NYUG7512423-B. CCPB000201757-1. Palau. 72932. Escudero. 2455: «Es sabido que el autor de ésta obra, ocultó bajo el seudónimo de Fermín Arana de Valflora, fue el P. Fr. Fernando Díaz de Valderrama.» Imagen en www.mimolibros.com. Rf.14843.* 620 E
495. BECERRA, Antonio. MEMORIAL EN QUE SE HACE RELACION DEL DESCENSO DE LA VIRGEN SANTÍSIMA NUESTRA SEÑORA. Y de la visita que hizo á la Iglesia de San Ildefonso de la ciudad de Jaén, el año de 1430. Y de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Capilla, que está en el mismo sitio. Sacado de papeles antiguos, de testimonios, de personas de todo crédito y de la común tradición de la ciudad... Por el licenciado... 3ª edición. En Jaén. Establecimiento Tipográfico de D. Francisco López Vizcaino. 1864. 8º, xvpp y vuelta, 150pp-1h. Holandesa piel puntas época, hierros dorados, cortes jaspeados. *Raro impreso. Muy buen ejemplar y limpio. «Se*

imprimió la primera vez este libro en Jaén por Francisco Pérez de Castilla el año de 1639. La segunda edición se hizo en la imprenta de D. Tomás Copado, en Jaén, año de 1718». No en BGE ni CCPB, que colaciona un ejemplar de la edición príncipe en la Biblioteca Nacional. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.14847. 210 E

496. CABEZAS, Juan Antonio. **ASTURIAS BIOGRÁFICA DE UNA REGIÓN**. 2ª edición revisada y ampliada. Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1970. En 4º menor. 632pp. Profusamente de fotograbados en negro al texto, láminas y mapa plegado a color fuera de texto. Tela editorial estampada en seco, dorados. 2ª edición revisada y ampliada. Sello de librería. *Perfecto estado*. Juan Antonio Cabezas, 1900-. BGE.PAÚGPST147141702-B. Rf.11740. 54 E

497. DOTOR, Ángel. **CÁCERES Y SU PROVINCIA (Castillos - Palacios - Templos y Monasterios)**. CASTILLOS Y MONASTERIOS DE LA PROVINCIA DE CÁCERES. II volúmenes. Madrid. Marsiega, S.A. Revista Geográfica Española. s.a. (ca. 1933). Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 4h-88pp-5h, paginación continuada hasta 160pp-1h para publicidad. Profusamente ilustrada con huecograbados y reproducciones de grabados intercalados, láminas a color fuera de texto. Rústica ilustrada. R.G.E. 37 y 38. Muy pequeñas imperfecciones en lomería, restauradas de antiguo con adhesivo. No en BGE. Rf.10300. 32 E

498. DOTOR, Ángel. **CASTILLOS DE GUADALAJARA Y CUENCA**. Revista Geográfica Española. Madrid, s.i. Revista Geográfica Española. s.a. (ca. 1933). In 4º menor, 80pp-2h. Con mapas y huecograbados algunos en láminas, publicidad. Rústica ilustrada por R. Domingo. R.G.E. 27. No en BGE. Rf.10720. 20 E

499. ESCALAS REAL, Dr. Jaime. **GUÍA DE MALLORCA**. Palma de Mallorca. Seix Barral, S.A. Editor Escalas. 1977. In 8º menor, 192pp-2h. Muy ilustrada con fotograbados en negro, 18 planos y croquis al texto y un mapa de la isla y un plano de la ciudad, así como láminas a color fuera del mismo. Rústica ilustrada. Rf.8091. 10 E

500. ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín. **ESCENAS ANDALUZAS**, bazarrias de la tierra.../ha dado a la estampa El Solitario, nuevamente ahora reducidos á un cuerpo Edición de lujo adornada con ciento veinte y cinco dibujos por D. F. Lameyer. Madrid. Imprenta Fareso. Ediciones Atlas. 1983. 4º, 332pp-2h. Profusión de reproducciones de grabados al texto y en láminas fuera del mismo. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, papel barbado. El Bibliófilo. *Edición facsimilar de la de Madrid*. Imprenta de Baltasar González. 1847. Tirada de 750 ejemplares, aquí 48. Serafín Estébanez Calderón, 1799-1867. BGE.ILN GACV1838-B. \*Rf.13000. 54 E

501. GARCÍA GÓMEZ, Emilio. **EL MEJOR BEN QUZMÁN EN 40 ZÉJELES**. Traducidos en calco rítmico, con un prólogo. 1ª edición. Madrid. Closas-Orcroyen, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1981. En 8º mayor, 230pp. Cubiertas a la rústica, sobrecubierta ilustrada. Alianza Tres, 67. Emilio García Gómez, 1905-. BGE.NYPG86-B17221. Rf.10837. 23 E

502. GARCÍA VERDUGO, Francisco R. MARTÍN LÓPEZ, Cristina. **CARTOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA DE UN**

**SIGLO DE URBANISMO EN CÓRDOBA**, 1851-1958. Presentación Manuel Pérez Pérez. 1ª edición. Córdoba. Graficromo, S.A. Ayuntamiento de Córdoba, Gerencia de Urbanismo. 1994. En folio menor cuadrado, 299pp-1h para colofón. Bien ilustrada con profusión de fotograbados en negro y planos a color intercalados. Cartoné estampado, sobrecubierta, papel estucado. *Referencias bibliográficas*, p. 70-72. BGE.DCLC95142363-B. Rf.11294. 30 E

503. GIL, Bonifacio. **LA FAMA DE MADRID**, según la tradición popular sacada de **refranes, coplas, canciones, romances y leyendas** de todas las regiones españolas y países **hispanoamericanos**. 1ª edición. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Acies. 1958. En 8º mayor, 415pp. Cubierta a la rústica del editor, intonso conservando las barbas. *Curioso*. BGE.MNUGRU1123675668-B. Rf.11624. 16 E

504. GONZÁLEZ Y SÁNCHEZ, Juan. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE ARJONA**. Desde su fundación hasta nuestros días, por... (Cronista de la ciudad). Obra formada de las versiones de muchos autores antiguos y modernos, ampliada con datos interesantes conservados en su Archivo Municipal y adicionada con la historia de sus Patronos San Bonoso y San Maximiano y demás Mártires que sufrieron el suplicio en Arjona en tiempos de la dominación Romana. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1905. 4º mayor, 237pp y vuelta. XVIII láminas grabadas fuera de texto, una de ellas es un plano de la ciudad plegado. Elegante media holandesa piel actual, nervios, hierros y ruedas doradas, conserva cubiertas originales. *Importante y raro*. BGE.OHLG34367193-B. Palau. 105849. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.14861. 300 E

505. LARA ARREBOLA, Francisco. **ARTES TEXTILES EN EL PALACIO DE LA CASA DE VIANA EN CÓRDOBA**. Prólogo de Santiago Sebastián López. 1ª edición. Córdoba. Graficromo, S.A. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. 1982. En 4º mayor, 199pp-2h para tabla. Numerosos fotograbados en negro y color y reproducciones de dibujos intercalados, algunos a toda página. Pasta editorial estampada, sobrecubierta ilustrada, papel satinado. *Bibliografía*, p. 195-199. BGE.DCLC85153362-B. Rf.11295. 54 E

506. LÓPEZ BENJUMEA, Juan Manuel. GARCÍA VALVERDE, José María. **CARMONA EN 36 DIBUJOS**. 1ª edición. Ilustrador Francisco Domínguez Ollás. Sevilla. Tipografía Moreno, S.L. Ayuntamiento de Carmona. 2000. In 4º menor, s.p. 27 folios. Fotograbados en negro, reproducciones de dibujos a pluma de Ollás. Rústica editorial ilustrada, solapas. Rf.11719. 12 E

507. LÓPEZ MURILLO, José. **CARPETA FOTOGRÁFICA. ALBÚM DE ISABEL II** (AÑO 1862). 1ª edición. Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (c. 1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotograbadas en negro encuadradas en rama, sobre papel estucado. Carpeta ilustrada. *Visita de Isabel II a Jaén el año señalado*. \*Rf.11334. 18 E

508. LÓPEZ MURILLO, José. **CARPETA FOTOGRÁFICA. EL OLIVO Y EL ACEITE**. 1ª edición. Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (c. 1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotograbadas en negro



- encuadernadas en rama, sobre papel estucado. Carpeta ilustrada. *Fotografías del trabajo agrícola en la postguerra jiennense.* \*Rf.11333. 18 E
509. MARTINEZ DE ÚBEDA, Juan . PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE ÚBEDA 1957. Difundido por las emisoras de radio provinciales. 1ª edición. Úbeda-Jaén. Gráficas Bellón. Agrupación de Cofradías. 1957. En 8º mayor, s.p. 4 folios. Cubiertas originales a la rústica. *Perfecto estado.* Rf.10157. 20 E
510. MATHEU, José M. UN RINCÓN DEL PARAISO (Crónica Aragonesa). 1ª edición. Madrid. Imprenta y Fundación de M. Tello. 1887. En 8º mayor, 272-1h. Tela moderna estampada, dorados, tejuelo de piel. Alguna página poco rasgada y restaurada. *Rara.* BGE.CSUGAMD2617-B. CCPB000121453-5. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.11226. 90 E
511. MELGAR REINA, Luis. MARÍN RUJULA, Ángel. SAETAS, PREGONES Y ROMANCES LITÚRGICOS CORDOBESES. Presentación de Luis Palacios Bañuelos. Córdoba. San Pablo. Cajasur. 1987. In 8º mayor, 158pp, 2h para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos, fotograbados en negro y partituras en texto. Rústica ilustrada, solapas. Temas Andaluces, 17. *Bibliografía.* BGE.DCLC89168582-B. Rf.14835. 13 E
512. MILLARES CARLO, Agustín. CONTRIBUCIONES DOCUMENTALES A LA HISTORIA DE MADRID. 1ª edición. Artículos publicados previamente en la Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid. Madrid. Gráficas Uguina. Instituto de Estudios Madrileños. 1971. En 4º menor, 249pp-1h para tabla. Cubiertas a la rústica con orla, intonso, papel crema. *Numerosas e importantes notas a pie de página.* Agustín Millares Carlo, 1893-. BGE.NYPG744304116-B. Rf.10823. 22 E
513. MOLINA NAVARRETE, Ramón. IBIUT. ÚBEDA. Año I, núm. 1 - Año XXII, núm. 128. Úbeda-Jaén. Varias imprentas. 1981-2003. 4º mayor, entre 25 y 30 pags. por número. Profusión de fotograbados en negro, reproducciones de dibujos y publicidad al texto. Cubiertas ilustradas. Colección completa conservando todas sus cubiertas originales a falta de los núms. 27 y 32. núms. 4-6-7 fasciculados. Núms. 1 al 20 encuadernados en 2 volúmenes en pasta. *Excepcional conjunto con miles de artículos de literatura, historia, arqueología, artes.... de Jaén. Muy difícil hallar completa.* Rf.12595. 600 E
514. MONTUNO MORENTE, Vicente. A LA REINA DE JAÉN, NUESTRA SEÑORA DE LA CAPILLA (CANTOS DE SU TROVADOR). Madrid. Escuelas Profesionales Sagrado Corazón de Jesús. 1973. In 8º mayor, 133pp-1h para colofón. Rústica editorial. *No en BGE.* Rf.14818. 20 E
515. MORALES TALERO, Santiago de. LO SANTOS DE ARJONA. 1ª edición. *Autógrafo.* Madrid. Imprenta Murillo. Edición de autor. 1957. En 8º mayor, 245pp y vuelta. Numerosas láminas fotograbadas en negro, facsímiles, planos y reproducciones de dibujos fuera de texto. Cubierta ilustrada del editor. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor.* *Raro y curoso.* *No en BGE.* Rf.11276. 50 E
516. MORILLAS CALATRAVA, Lorenzo. PUEBLOS DE ESPAÑA. PROVINCIA DE JAÉN. ANTAÑO Y (sic) OGAÑO. LA GUARDIA. HUELMA. CAMBIL. CARCHEL Y CARCHELEJO. CAMPILLO DE ARENAS. Jaén. Mas. 1952. In 8º mayor, 10pp. Rústica ilustrada. Sello en lomera. *Notas al texto a pie de página con referencias.* *No en BGE.* Rf.15078. 13 E
517. MOZAS MESA, Manuel. LA CONQUISTA DE JAÉN POR SAN FERNANDO. 1ª edición. Discurso pronunciado, como mantenedor, en la fiesta literaria conmemorativa del VII centenario de este hecho histórico. Jaén. Talleres Tipográficos de «La Regeneración.» 1946. En 8º mayor, 31pp. Cubiertas originales a la rústica. *Rara.* *No en BGE.* Rf.15064. 27 E
518. MOZAS MESA, Manuel. DEL NOMBRE DE JAÉN Y DE SU GENTILICIO JIENENSE. Estudio por... 1ª edición. Cádiz. Unión Tipográfica. Escelicer, S.A. 1958. En 8º menor, 43pp-4h para catálogo del autor y colofón. Rústica original conservando cubiertas. *Curioso opúsculo.* *No en BGE.* Rf.15067. 16 E
519. MOZAS MESA, Manuel. JAÉN LEGENDARIO Y TRADICIONAL. Viejas estampas jiennenses. 2ª edición. Jaén. Unión Tipográfica, S.R.C. Palomino, Jaén y Pozo Editores Jiennenses. 1959. In 4º menor, 402pp, 3h para catálogo del autor y colofón. Numerosos fotograbados y láminas en negro dentro de paginación. Tela estampada del editor, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel satinado. *No en BGE.* \*Rf.11015. 65 E
520. MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín. (sic) NOTICIA HISTÓRICA DE LAS CALLES Y LAS PLAZAS DE XEREZ DE LA FRONTERA. Sus nombres y orígenes. Enriquecida con datos inéditos, sacados del Archivo Municipal de la propia ciudad, y de diferentes libros, relaciones, papeles y estudios oficiales y particulares, antiguos y modernos, por... 1ª edición. 1 volumen en 2 tomos. Jérez. Tipografía de «El Guadalete». 1903. Un volumen en 2 tomos. O.C. 4º menor, 520pp. Tela coetánea, hierros en seco y dorados. *Notas a pie de página.* *Muy rara.* BGE.CUBGG LAD134236206-B. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.14840. 310 E
521. OLIVIER LÓPEZ DE MERLO, Felipe Mª. HISTORIAS DE ATANZÓN. Prologillo de J. Ramón López de los Mozos. 1ª edición. *Autógrafo.* Madrid. Navagraf. 1985. In 8º mayor, 174pp, 1h para tabla. Fotograbados en negro de Santiago Bernal, reproducciones de dibujos del autor, alzados y planos en texto. Rústica ilustrada. *Firma y dedicatoria del autor.* *Alguna nota a pie de página.* *No en BGE.* *Guadalajara.* Rf.15232. 18 E
522. ORTÍZ JUAREZ, José María. CÓRDOBA EN UNAS NOTAS. 1ª edición. Colección de artículos publicados en varias revistas. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 1987. En 8º mayor cuadrado, 121pp-2h para catálogo editorial. Fotograbados en negro y facsímiles al texto. Cubierta ilustrada, solapas. Temas andaluces, 15. BGE.DCLC87179943-B. Rf.11140. 16 E
523. PALACIOS BAÑUELOS, Luis. CÍRCULOS OBREROS Y SINDICATOS AGRARIOS EN CÓRDOBA (1877-1923). 1ª edición. Córdoba. Imprenta San

Pablo. Publicaciones Instituto de Historia de Andalucía. 1985. En 4º menor, 232pp. Láminas fotográficas en negro dentro de paginación. Cubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* BGE.NJPG86-B58182. Rf.11142. 19 E

524. PALACIOS BAÑUELOS, Luis. **SOCIEDAD Y ECONOMÍA ANDALUZAS EN EL SIGLO XIX: MONTES DE PIEDAD Y CAJAS DE AHORROS.** Prólogo: Datos para la historia socioeconómica de Andalucía en el siglo XIX por Vicente Palacio Atard. II volúmenes. 2ª edición. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1985. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, XVII-362pp-3h, 342pp-3h. Fotografiadas en negro, diagramas, tablas y gráficos al texto. Cubiertas ilustradas. *Bibliografía, vol I, p. 337-362.* Luis Palacios Bañuelos, 1944-. BGE.NJIG87-B2697. Rf.11156. 47 E

525. PASCUAL DE BONANZA, José. **MEMORIA SOBRE LA ACTUAL SITUACIÓN Y NECESIDADES DE CEUTA BAJO EL PUNTO DE VISTA MILITAR, MARÍTIMO, POLÍTICO Y COMERCIAL.** Urgencia y modo de mejorarla. Dirigida a S. M. el Rey por el Comandante General de la Plaza. 1ª edición. Madrid. R. Velasco, impresor. 1882. 8º mayor, 53pp-1h. Pasta moderna, dorados, conserva cubierta originales, delantera con pérdida en puntas y trasera en una de ellas. *No aparece autor en la portada del libro que firma al final del texto. Buen estado.* BGE.OHLG37572645-B. CCPB000099588-6. Palau 161315. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.14850. 180 E

526. PASQUAU, Juan. **BIOGRAFÍA DE ÚBEDA.** 2ª edición. Úbeda-Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial. Asociación Pablo de Olavide. 1984. En 4º menor, xxii-638pp-1h para colofón. Multitud de fotogramas en negro dentro de paginación, la mayoría a toda página. Pasta estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada. *Buen estado.* No en BGE. Rf.14347. 100 E

527. PÉREZ REGORDAN, Manuel. **MARÍN SOLANO, Víctor F. INVENTARIO (CON ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO) DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN, MAYOR, MÁS ANTIGUA Y PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE ARCOS DE LA FRONTERA,** por... Con la excepcional colaboración del Párroco Don Juan Candil Ríos. VIII volúmenes. Edición inédita. Texto mecanográfico, manuscrito original de esta importante y erudita obra que no llegó a publicarse. Arcos de la Frontera-Cádiz. Edición del autor. 1980. Ocho volúmenes. O.C. En folio menor, entre 60 y 90 folios por volumen. Alguna lámina fotográfica en negro y plano plegado fuera de texto, figuras y escudos intercalados. Rústica. Firma. *Desconocemos el número de copias que se harían, pensamos que serían entre 5 ó 6.* *Imagen en www.mimo libros.com.* Rf.11688. 250 E

528. PORTILLA Y ESQUIVEL, Miguel. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE COMPLVTO, VVULGARMENTE, ALCALA DE SANTIUSTE, Y AHORA DE HENARES.** Parte I (1725) y Parte II-III (1728). 2 volúmenes. Madrid. 2003. Dos volúmenes. En 8º mayor, 660pp, 484pp. Cartóné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo el texto. *Edición facsímil de la de Alcalá. Por Joseph Espartosa. 1725 y 1728. Tirada limitada a 2000*

*ejemplares sin numerar. Se acompaña una introducción en cuaderno anexo de 28 páginas.* CCPB000068959-9. CCPB000068960-2. CCPB000068961-0, para cada parte en edición original. Impecable. Rf.13259. 75 E

529. POZAS PÓVEDA, Lázaro. **HACIENDA MUNICIPAL Y ADMINISTRACIÓN LOCAL EN LA CÓRDOBA DEL SIGLO XVIII.** Prólogo de José Manuel de Bernardo Ares. 1ª edición. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. En 4º menor, 244pp-2h para catálogo del editor. Tablas y cuadros al texto. Cubierta original ilustrada. Mayor. *Notas al texto a piede página, algunas bibliográficas.* *Bibliografía, p. 233-236.* BGE.DCLC87200393-B. Rf.11141. 20 E

530. REDEL, Enrique. **SAN RAFAEL EN CÓRDOBA.** Presentación de Miguel Castillejo Gorraiz. Facsímil. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur. 1996. En 4º menor, ix-2h-387pp-2h para erratas y colofón. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Facsímil de la segunda edición de Córdoba. Imprenta del «Diario».* 1900. BGE.XPUV978762-B. Rf.11144. 22 E

531. REINA ROMERO, José. **BALNEARIO DE POZO AMARGO.** Documentos I y II. 1ª edición. Cádiz (aunque impreso en Sevilla) Gráficas Olimpia, S.L. Asociación Cultural Amigos de Morón, Asociación «Los Baños» de Pozo Amargo. 1994. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 51pp, 40pp. Fotografiados en negro intercalados. Cubiertas ilustradas de Juan M. Cabello Espinar, papel crema. No en BGE. Rf.11253. 11 E

532. RODRÍGUEZ COHARD, Juan Carlos. **DESARROLLO ENDÓGENO EN LA REGIÓN URBANA DE JAÉN. ANÁLISIS COMPETITIVO Y DINÁMICO DE LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS LOCALES.** Prólogo de Antonio Vázquez Barquero. Primera edición. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses. 2003. In 4º menor, 405pp-1h para colofón. Tablas y gráficos en texto. Rústica ilustrada, solapas. Estudios. *Notas al texto a pie de página.* *Bibliografía.* Rf.14767. 15 E

533. RODRÍGUEZ MARTÍN, Manuel. **EJECUTORIA DE MOTRIL.** Obra póstuma del que fue Cronista Oficial de dicha ciudad D... (Juan Ortiz del Barco). 1ª edición, rara. Autógrafo. San Fernando. Sección Tipográfica de E. M. 1915. 4º menor, 1h para portada, 100pp-1h. Bella encuadernación coetánea pleno tafílete rojo, nervios, hierros dorados, filetes en seco en ambos planos, conserva sus cubiertas originales a la rústica. *Sobrerbio ejemplar, firmado y dedicado por el autor. Muy raro. No en BGE.* No en CCPB. Rf.15104. 230 E

534. RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco. **EL MUNICIPIO ROMANO DE GADES.** Prólogo de César Pemán Pemartín. 1ª edición. San Fernando-Cádiz. Imprenta «La Voz.» Instituto de Estudios Gaditanos. 1980. En 4º menor, 2h-181pp-7h para tabla y láminas fotográficas en negro fuera de texto sobre papel estucado, tablas con jerarquías administrativas. Pasta editorial estampada, dorados. *Notas al texto al final de cada capítulo, algunas bibliográficas.* *Bibliografía, p. 159-167.* BGE.DCLC82111451-B. Rf.11298. 44 E

535. ROMERO DE TORRES, Enrique. **CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA**. Provincia de **Cádiz** (1908 - 1909), por... 1ª edición. I. Texto. II. Láminas. Madrid. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. **1934**. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, vii-595pp-1h, 2h-559-23pp. Con un total de DLIX láminas fotográfadas en negro sobre papel semisatinado. Plena piel española época, doble tejuelo de piel, hierros dorados, papel verjurado. *Perfecto estado de conservación. No en BGE. Rf.15102.* 360 E
536. ROSAL PAULI, Rafael del. DERQUI DEL ROSAL, Fernando. **NOTICIAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE LOJA**. Recopilada, ordenada y escrita por... Prólogo de Antonio del Rosal y Rico. 1ª edición. Granada. Imprenta de Francisco Román Camacho. Ayuntamiento de Loja. 1957. 8º mayor, 302pp-1h. Numerosos fotográfados en negro al texto a plena página. Cubiertas a la rústica. *Rara. No en BGE. Rf.14839.* 108 E
537. ROSENDE VALDÉS, Andrés A. LA **SILLERÍA DE CORO BARROCA DE SAN SALVADOR DE CELANOVA**. 1ª edición. Santiago de Compostela. Imprenta Universitaria. Universidad de Santiago de Compostela. 1986. In 4º menor, 188pp. Fotográfados en negro en papel couché y figura. Rústica editorial ilustrada. *Notas al texto al final de capítulo, algunas bibliográficas. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 123. BGE.DCL C90163751-B. Rf.11716.* 20 E
538. **RUSÑOL**, Santiago. **JARDINS D'ESPANYA. JARDINES DE ESPAÑA**. Barcelona. Thomas. **1903**. In folio mayor, portada y XL bellas láminas con estampas adheridas en monocromo y color del célebre artista catalán. Encuadernación en rama presentado en carpeta tela editorial, cierres hilo de seda. Faltan los textos, completo en láminas. *Jardines de Barcelona, Granada en su gran mayoría, Mallorca, Aranjuez, Valencia, Girona, Montserrat, Sitges y Tarragona. Según Palau hay una edición más económica, Barcelona. A. López. 1914. BGE.NYPA1703 965-B. Rf.10521. Imagen en www.mimolibros.com* 300 E
539. SALIDO BRAVO, Antonio. **SEMANA SANTA DE CASTRO DEL RIO**. 1ª edición. **Autógrafo**. Córdoba. S. Cooperativa Industrial Tipografía Católica. El Almendro. 1984. In 8º, 83pp-10h. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto en papel estucado. Rústica ilustrada, solapas. Historia Local. 3. *Dedicatoria y firma del autor. BGE.DCLC85100349-B. Rf.15236.* 13 E
540. SÁNCHEZ GARRIDO, José Luis. (José Luis de Córdoba). SOLANO MARQUEZ, Francisco. FERNÁNDEZ, Manuel. LUQUE, Rosa. GALÁN, Antonio. **50 AÑOS DE CÓRDOBA (1941-1991)**. Presentación José Javier Rodríguez Alcaide. Preliminar Salvador Ambrosio. Prólogo Antonio Ramos Espejo. 1ª edición. Córdoba. Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Córdoba. 1991. En 4º menor, 518pp-1h para colofón. Numerosos fotográfados en negro intercalados. Rústica ilustrada. *Periodismo. BGE.NYPGR38439658-B. Rf.11284.* 27 E
541. SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, Francisco. **LA POBLACIÓN GRANADINA DEL SIGLO XVII**. Prólogo de Bernard Vincent. 2ª edición. Granada. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1989. En 8º mayor, 318pp. Tablas, cuadros y gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada. Biblioteca Chronica Nova de Estudios Históricos, 3. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.DCLC91138854-B. Rf.11303.* 18 E
542. SANCHO, Hipólito. BARRIS, Rafael. **EL PUERTO DE SANTAMARÍA EN EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**. Carta-Prólogo del Dr. D. José María Pemán. 1ª edición. Cádiz. Rodríguez de Silva, Tipolitografía. **1926**. 4º menor, 166pp-1h para colofón. Media holandesa piel posterior, hierros dorados, papel verjurado. *Extensas notas a pie de página. Tirada de 500 ejemplares. Desde el descubrimiento hasta 1810. Raro. BGE.MAHG BHE85098-B. Rf.14860.* 145 E
543. SANJUAN, José. **RESÚMEN HISTÓRICO DE LOS ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN CAZORLA CUANDO LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**, por... 1ª edición? Baeza. Imprenta de la Comisión General de Libros, á cargo de Górriz. Febrero de **1846**. 8º mayor, 32pp. Portada con viñeta **xilográfica** grabada. Cartoné nuevo. *Notas a pie de página. Buen ejemplar, limpio, correctos márgenes, bella impresión y tipografía. Rarísimo impreso. No en BGE ni CCCPB. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.14855.* 225 E
544. SANTISTEBAN, Rafael. AQUÍ, **RADIO SEVILLA. MEMORIAS DE UNA ÉPOCA**. Barcelona. Duplex, S.A. Castillejo. 1991. In 8º mayor, 213pp y vuelta. Fotográfados en negro en texto. Rústica ilustrada, solapas. Giraldillo, serie maior. *BGE.FLFGAJE1384-B. Rf.14819.* 18 E
545. URQUIJO, Alfonso. **ALTO ARAGÓN**. Su naturaleza. 1ª edición. Sevilla. Imprenta Sevillana, S.A. Energía e Industrias Aragonesas, S.A. 1975. 4º menor cuadrado, 175pp. Profusión de fotográfados a color al texto, algunos a toda página. Cartoné impreso, sobrecubierta ilustrada, papel couché. Buen estado. *Bibliografía, p. 142-143. BGE.DCLC7752409-B. Rf.14912.* 20 E
546. VARGAS Y PONZE, José de. **ESTADOS DE VITALIDAD Y MORTALIDAD DE GUIPUZCOA EN EL SIGLO XVIII**. Trabajados por el Teniente de Navío D... Director de Real Academia de la Historia. 1805. Edición y nota preliminar por Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón. 1ª edición. Madrid. Artegraf. Real Academia de la Historia. 1982. En 4º menor, 5h-222pp. Lámina fotográfada a color y tres estados plegados fuera de texto, numerosas tablas facsimiladas intercaladas. Cubiertas originales a la rústica. *Notas al texto a pie de página. José Vargas Ponce, 1760-1821. BGE.DCLC84188794-B. Rf.11615.* 16 E
547. VARIOS AUTORES. **CUATRO ESTUDIOS SOBRE LA REALIDAD GEOGRÁFICA ANDALUZA**. 1ª edición. Jaén. Soproarga, S.A. U.N.E.D. Centro Asociado de la Provincia de Jaén. 1985. In 8º mayor, 100pp-1h. Gráficas y tablas al texto. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Los autores: Eduardo Araque Jiménez, Francisco Ortega Alba, Manuel Sáenz Lorite y Francisco Villegas Molina. No en BGE. \*Rf.9914.* 10 E
548. VARIOS AUTORES. **SEMANA SANTA 1957. TORREDONJIMENO**. Torredonjimeno-Jaén, Gráficas La Paz. Agrupación de Cofradías. 1957. In 8º mayor, s.p. unas 100h. Con láminas fotográfadas en distintas tonalidades, también deliciosa publicidad. Rústica, con anotación, mínima pérdida en cabeza y pie de lomera. *Rf.15071.* 30 E

549. VÁZQUEZ LESMES, Rafael. **CÓRDOBA Y SU CABILDO CATEDRALICIO EN LA MODERNIDAD.** Prólogo de Antonio Domínguez Ortíz. Presentación Manuel Nieto Cumplido. 1ª edición. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. En 4º menor, XXXII-490pp-3h para catálogo editorial. Mapas y diagramas al texto. Cubierta ilustrada del editor. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas.* BGE.MDJGADL3795-B. Rf.11114. 22 E

550. VÁZQUEZ LESMES, Rafael. **LA DEVOCIÓN POPULAR CORDOBESA EN SUS ERMITAS Y SANTUARIOS.** Córdoba. San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. In 8º, 251pp-1h para catálogo editorial. Fotograbados en negro y reproducciones de grabados en texto. Rústica ilustrada. Bolsillo, 5. *Bibliografía.* BGE.NYPG87-B87012. Rf.14800. 14 E

551. VIDAL, Francisco de Paula. **DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE ESPAÑA Y DE SUS COLONIAS,** dispuesto con arreglo a la nueva división de provincias y posesiones de la monarquía, acompañado con cuarenta mapas en folio y redactado con presencia de las obras geográficas de Alcedo, de Miñano, de Madoz, de Elías y de otras muchas inéditas, bajo la dirección de D... 1º edición. Barcelona. Imprenta de Luis Tasso. Librería Española, calle Ancha, 23. 1854. 4º, 1351pp y vuelta. Plena pasta española época, tejuelo, hierros dorados, cortes tintados, puntas suavemente rozadas con pérdida en superior de cubierta delantera. Leves imperfecciones marginales en papel en corte de pie de últimas hojas, esporádica y ligera señal de óxido. *Texto a 3 columnas. Salvo lo descrito se trata de un buen ejemplar sólido conservando sus características originales. No en BGE. CCPB000518418-5. Imagen wn www.mimolibros.com.* Rf.15113. 240 E

552. VILLAESPESA, Francisco. **ANDALUCÍA. POESÍAS.** Segunda edición. Madrid. Helénica. 1913. In 8º mayor, 170pp, 3h para tabla y colofón. Tela nueva, conserva cubiertas originales ilustrada. *Francisco Villaespesa (1877, Luján, Granada-1936, Madrid).* BGE.CASX89-B54188. Rf.15080. 45 E

553. YEBENES MORÁN, Antonio. **ALBACETE, TIERRA DE ENCRUCIJADA.** Un recorrido a través de su historia, arte y cultura. Coordinador... Presentación de Luis G. García-Saúco Beléndez. 1ª edición. Exposición celebrada en el Centro Cultural de la villa de Madrid, Octubre 1983. Madrid. A.G. Grupo, S.A. Instituto de Estudios Albacetenses. 1983. 4º menor, 235pp y vuelta. Numerosos fotograbados en negro y color, plantas, alzados y facsímiles en el texto. Cubierta ilustrada, solapas, papel estucado. BGE.NYFX97-B3740. Rf.11807. 44 E

---

## ensayo

---

554. AA. VV. **1900-2000: UNA DÉCADA DEL ESTUDIO DE LA PSIQUIATRÍA.** Presentación Carmen Leal Cercós y Julio Vallejo Ruiloba. 1ª edición. Madrid. Editores Julio Sanjuan Arias, Miguel Roca Benasar. Sociedad Española de Psiquiatría. 2002. En 4º menor, 250pp. Cartoneo editorial, papel satinado. *Índice de autores, se trata*

*de una relación de publicaciones correspondiente al siglo señalado.* Rf.11525. 35 E

555. AA.VV. **ESTUDIOS MULTICÉNTRICOS EN ATENCIÓN PRIMARIA DE SALUD.** Prólogo de Amando Martín Zurro. Introducción de Concepción Violán. Barcelona. Futurgráfico, S.Coop. Fundació Jordi Golí Gurina. 2006. In 4º menor, 384pp. Gráficos y tablas en texto. Rústica ilustrada. *Bibliografía al final de capítulos.* Rf.14823. 12 E

556. AA. VV. **EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.** Ensayos, relatos, bellas artes, poemas. 1ª edición. Buenos Aires. Talleres Gráficos Yunque S.R.L. Editorial Sur. 1965. En 8º mayor, 459pp-1h para tabla. Cubiertas a la rústica ilustrada por Carlos Silva, intonso. Firma y dedicatoria. *Se trata de una selección de los doce años de la revista Cuadernos del Congreso por La Libertad de la cultura. Los autores: Víctor Alba, Francisco Ayala, Ciro Alegria, Jorge Luis Borges, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Octavio Paz, Augusto Roa Bastos, entre otros. Contiene: Problemas de nuestro tiempo. América Latina y los latinoamericanos. Hombres e ideas. Relatos. Bellas artes, drama.* BGE.CSUXADC3183-B. Rf.10808. 30 E

557. AA. VV. **NOVELA Y NOVELISTAS.** Reunión de Málaga 1972. Organizada por Manuel Alvar. 1ª edición. Málaga. Talleres Gráficos Sholz. Diputación de Málaga. 1973. En 8º mayor, 351pp. Fotograbados en negro en láminas intercalados. Cubierta original a la rústica. Publicaciones Instituto de Cultura, 2. «Ciudad del Paraíso». Firma en cubierta. *Incluye referencias bibliográficas. M. A. Asturias. C. J. Cela. C. Rojas. M. Alvar. A. Prieto. J. C. Trulock. F. G. Pavón. María del Pilar Palomo. G. Mancini. E. Orozco Díaz. C. Pérez Gallego. A. Gallego Morell. A. Amorós. F. Ynduráin. J. A. Bravo.* BGE.FLFG ABF7676-B. Rf.11402. 16 E

558. AA. VV. **HISTOIRE LITTERAIRE DE LA FRANCE.** VI TOMOS. I: DES ORIGINES A 1600. II: DE 1600 A 1715. III: DE 1715 A 1789. IV: 2 vol. DE 1789 A 1848. V: DE 1848 A 1913. Prólogo de Pierre Abraham. Segunda edición. Texto en francés. Francia. Centrale Commerciale. Éditions Sociales. 1971. In 8º mayor, aprox. 659pp-13h para tablas. Láminas plegables para tablas fuera de texto. Cartoné ilustrado. Señal de adhesivo en guardas. *Buen ejemplar.* Rf.15145. 90 E

559. AA.VV. **LITERATURA UNIVERSAL. O.C. II TOMOS.** Traducción de Esteban Busquets y Enrique Molina. Prólogo de Roland Barthes. Barcelona. Publicaciones Reunidas, S.A. Argos, S.A. 1972. In folio menor, 174pp, 251pp. Fotograbados a color y negro, facsímiles, tablas y reproducciones de dibujos en texto. Tela, dorados, sobrecubierta ilustrada. Enciclopedia Temática, 9 y 10. *Bibliografía.* No en BGE. Rf.15116. 22 E

560. AA.VV. **PAUL ELUARD. REVUE LITTÉRAIRE MENSUELLE EUROPE.** Francia. Folloppe. Éditions Français Réunis et Europe. 1972. In 8º mayor, 362pp, 5h para catálogo editorial y publicidad. Láminas fotograbadas en negro y reproducciones de dibujos fuera de texto. Rústica ilustrada. *Revue littéraire mensuelle EUROPE, Juillet 1953 Décembre 1962. Notas al texto a pie de página.* Rf.14923. 10 E

561. AA.VV. **TRATADO DE SOCIOLOGÍA**. O.C. II Tomos. Prólogo de Salustiano del Campo. Madrid. Unigraf, S.A. Taurus, S.A. 1984. In 8º mayor, 409pp-1h, 350pp-1h para colofón. Tablas y gráficos en texto. Rústica ilustrada Manuel Ruiz Ángeles. Algún esporádico subrayado a lápiz negro. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía. Contiene 34 trabajos.* BGE.DCLC85217692-B. *Rf.14974.* 22 E
562. AGUILERA, P. César. **MENÉNDEZ PELAYO PER-FIL ESPIRITUAL**. Conferencia pronunciada el 22 de agosto de 1956. 1ª edición. Santander. Artes Gráficas de los Hermanos Bedia. Ayuntamiento de Torrelavega. Biblioteca José María Pereda. 1956. 8º mayor, 145pp-2h para tabla y colofón. Cubiertas a la rústica, sello de papel en lomera. Publicaciones, 2. *Marcelino Menéndez y Pelayo, 1856-1912. No en BGE. *Rf.15170.** 13 E
563. AHUMADA LARA, Ignacio. **ESTUDIOS DE LEXICOGRAFÍA REGIONAL DEL ESPAÑOL**. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de la Provincia de Jaén. 2000. In 4º menor, 137pp, 2h para tabla y colofón. Tablas en texto. Rústica ilustrada, solapas. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. *Rf.14833.** 10 E
564. ALBÉRRÈS, Rene Marie. **METAMORFOSIS DE LA NOVELA**. Versión Española de Cecilio Sánchez Gil. 1ª edición en castellano. Madrid. Maribel Artes Gráficas. Taurus Ediciones, S.A. 1971. En 8º mayor, 309pp-3h para colofón y catálogo editorial. Cubierta ilustrada. Persiles, 44. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. René Marie Albérés, 1920-. BGE.CUDG1975924-B. *Rf.11346.** 23 E
565. **ALBORCH**, Carmen. **SOLAS**. Gozos y sombras de una manera de vivir. **Autógrafo**. Barcelona. Printing Book, S.L. Temas de Hoy. 2000. In 8º mayor, 247pp. Rústica ilustrada, solapas. *Ejemplar firmado y dedicado por la autora. *Rf.14978.** 18 E
566. ALONSO, Martín. **CIENCIA DEL LENGUAJE Y ARTE DEL ESTILO**. 4ª edición corregida y notablemente aumentada. Madrid. Sánchez Leal. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1955. In 8º mayor, XXXII-1502pp. Con 79 figuras intercaladas. Tela original estampada. *Contiene un diccionario ideoconstructivo. Extenso e intenso trabajo que resuelve prácticamente las dudas sobre el lenguaje. Evita muchas consultas y ayuda a redactar o hablar con la debida corrección. Buen estado. BGE.FLUGABT4852-B. *Rf.7356.** 45 E
567. ALONSO CORTÉS, Narciso. **RESUMEN DE HISTORIA DE LA LITERATURA**, por el Dr... 1ª edición. Valladolid. Imprenta del Colegio de Santiago. 1913. En 8º mayor, 291pp-3h. Numerosos grabados **xilográficos** al texto. Tela moderna, tejuelo. Sello, anotaciones a lápiz de entendido y dibujos a vuelta de portada y último folio. *Narciso Alonso Cortés, 1875-1972. BGE.CUBGGL AD134259507-B. *Rf.11348.** 30 E
568. ALMENDROS SOTO, Antonio. **LOS HIJOS DE DON LOPE**. 1ª edición. Córdoba. San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. In 8º, 115pp. Rústica ilustrada. Bolsillo Cajasur, 10. *Periodismo. BGE.NYPG89-B38932. \**Rf.12483.** 7 E
569. ÁLVAREZ DELGADO, Juan. **PUESTO DE CANARIAS EN LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA**. 1ª edición. Discurso leído por ... ante el Instituto de Estudios Canarios de Tenerife. Imprenta Vera. Instituto de Estudios Canarios. 1941. En 4º menor, 55pp. Cubierta a la rústica con algunas imperfecciones, intonso. Monografías, Vol. III. Sección II: Núm. I. *Bibliografía aludida en este trabajo, p. 54-55. BGE.MNU GRU1123388705-B. *Rf.11354.** 20 E
570. ANÓNIMO. **CURSO ELEMENTAL DE POESÍA**, por D. M. C. y C. P. 1ª edición? Barcelona. En la Imprenta de José Torner. 1828. 8º menor, 386pp-1h. Pasta española época, restos de tejuelo, cortes tintados. Algo usado, firmas, falta guarda posterior. *Ejemplar en estado aceptable. Texto en forma dialogada, didáctica clásica de la época. Raro. No en BGE. No en CCPB. Imagen en *www.mimolibros.com. *Rf.15108.** 90 E*
571. ARÉVALO MARTÍNEZ, Purificación. **PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS EN EL MEDIO EDUCATIVO**. Vol. I Información General. Vol. II. Material de Apoyo, por..., Venerada Viana Herrera y Cristóbal Villanueva Roa. Prólogo de Pedro Martín Guzmán y José Luis Castillo Cervera. 1ª edición. Jaén. Gráficas de la Torre. Diputación Provincial de Jaén. 1994. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 154pp, 258pp. Reproducciones de dibujos en negro, tablas y gráficas a color en el texto. Rústica diseñada por Antonio Blanca Torres. *Rf.11012.* 16 E
572. AROZAMENA, Joaquín. **YO, TU HIJO**. Primera edición. **Autógrafo**. Barcelona. Sirven Grafic. Tibidabo. 1986. In 8º mayor, 182pp, 2h para tabla y colofón. Tablas. Rústica ilustrada. Conocer a tiempo. *Dedicatoria y firma del autor. Bibliografía. BGE.DCLC86207688-B. *Rf.15231.** 11 E
573. ARPA Y LÓPEZ, Salvador. **HISTORIA COMPENDIADA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**, por D... 1ª edición. Madrid. Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 1889. En 8º mayor, VIII-332pp-1h. Tela decorada en plancha del editor, lomera decolorada. *Interesantes y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas, con especial referencia a ediciones de libros antiguos españoles. BGE.MTU GAGU5148-B. Imagen en *www.mimolibros.com. *Rf.11360.** 40 E*
574. BASSOLS DE CLIMENT, Mariano. **LA LENGUA Y LA CULTURA**. Discurso leído el día 20 de Junio de 1948 en la recepción pública del Dr. D... en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación del Académico Numerario Dr. D. Martín de Riquer. 1ª edición. Barcelona. Imprenta Elzeviriana. 1948. En 4º menor, 34pp. Cubierta original a la rústica. Muy ligera y esporádica señal de óxido. *Referencias bibliográficas en algunas notas al texto. No en BGE. *Rf.11396.** 18 E
575. BECCO, Horacio Jorge. **BIBLIOGRAFÍA DE PEDRO GRASES**. Palabras preliminares de Pedro Grases. 3ª edición. Caracas. Talleres de Cromotip. Edición del autor? 1987. En 4º menor, 142pp-1h para colofón.

Cubierta original. *Índice cronológico y de títulos, relación con 533 salidas. Horacio Jorge Becco, 1924-. Pedro Graves, 1909-. Rara. BGE.DCLC88166646-B. Rf.11397.* 22 E

576. BERNIER LUQUE, Juan. SÁNCHEZ ROMERO, César. JIMÉNEZ URBANO, José.  **NUEVOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN CÓRDOBA Y JAÉN.** 1ª edición. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1981. En 4º menor, 110pp-76 folios para cartografía, láminas e índices. Con figuras, mapas y fotogramados en negro fuera de paginación. Cubierta ilustrada. «Mayor». *Bibliografía, p. 109-110. BGE.DCLC82163636-B. \*Rf.11203.* 22 E

577. BÜHLER, Charlotte. **EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO,** desde el nacimiento a la adolescencia. Traducción por Lorenzo Luzuriaga. 1ª edición. Buenos Aires-Argentina. Fanetti. Losada, S.A. 1953. In 8º mayor, 167pp. Figuras en negro al texto. Rústica editorial ilustrada, solapas. Sello antiguo poseedor en guarda posterior. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. No en BGE. Rf.11875.* 16 E

578. CALVO, Ignacio. CABRÉ, Juan. **EXCAVACIONES EN LA CUEVA Y COLLADO DE LOS JARDINES (SANTA ELENA – JAÉN).** 1ª edición. Memoria de los trabajos realizados en la campaña de 1918 redactada por los delegados directores D... y D.... Madrid. Revista de Archivos Bibliotecas y Museos. 1919. In 4º menor, 35pp-2-15h para las láminas. Un total de XXI fotogramados en negro sobre láminas fuera de texto. Rústica, lomera perdida. *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1. Iberos. Rara. No en BGE. \*Rf.11264.* 65 E

579. **CANSINOS-ASSÉNS,** Rafael. FIODOR MIJALOVIC **DOSTOYEVSKY.** El novelista de lo subsonante. 1ª edición. Madrid. Bolaños y Aguilar, S.L. Talleres Gráficos. M. Aguilar, editor, s.a. (ca.1936). 8º mayor, 412pp. Conserva cubierta original a la rústica ilustrada por Palacios, mínima pérdida en delantera, intonso con sus barbas. *Muy buen ejemplar. Fyodor Dostoyevsky, 1821-1881. Rafael Cansinos Assens, 1883-1964. BGE.CASXR 3717310-B. Rf.15172.* 72 E

580. **CANSINOS-ASSÉNS,** Rafael. **LA NOVELA DE UN LITERATO. Hombres, ideas, efemérides, anécdotas.** I. 1882-1914. II. 1914-1923. III. 1923-1936. Madrid. Closas-Orcoyen, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1982-1995. Tres volúmenes. O.C. En 8º mayor, 482pp, 434pp-3h, 388pp. Láminas con retrato fotogramadas en negro fuera de texto. Cubiertas ilustradas, solapas. *Rafael Cansinos Assens, 1883-1964. BGE.NYCG85-B117643. Rf.11766.* 75 E

581. CARRERAS, L. **EL CANARIO Y SU REPRODUCCIÓN.** Origen y razas. 4ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Impresos Costa. Luis Miracle, editor. 1935. En 8º mayor, 174pp. Figuras en negro intercaladas. Cubierta ilustrada, rústica, alguna pérdida en lomera. *Cruzamientos, higiene, enfermedades, modo de enseñar a estas aves, cazar con redes, liga y reclamo... No en BGE. Rf.11644.* 20 E

582. CATALINA, Severo. **LA MUJER.** APUNTES PARA UN LIBRO, por D... de la Real Academia Espa-

ñola. Prólogo de Ramón de Campoamor. Madrid. Imprenta Julián Peña. A. de San Martín, Editor. 1864. In 8º mayor, XV, 320pp, 1h para tabla. Holandesa piel, nervios, hierros, dorados. Ligera señal de humedad y óxido. *Severo Catalina del Amo, 1832-1871. Palau: Obra de éxito del que se han hecho numerosas tiradas, algunas de las cuales furtivas con destino a América. BGE.NJPG98-B45802, para la de Madrid. Imprenta de Luis García. 1858. CCPB0002 43228-5. Imagen en www.mimo libros.com. Rf.6057.* 43 E

583. CARLES, Josep Carles. **ESPAÑOLES ANTE EUROPA.** 1ª edición. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janes, S.A. 1975. In 8º, 186pp-3h para tabla. Rústica ilustrada por Joan Minguell. Testigos de España, 15. *\*Rf.10409.* 6 E

584. CASTEJÓN CALDERÓN, Francisco Javier. **RELEVISIONES FILOSÓFICAS DE UN FISIÓLOGO. Autógrafo.** 1ª edición. Discurso de recepción del académico electo Prof. Dr. D... y discurso de contestación del académico numerario Excmo. Sr. Prof. Dr. D. Juan Jiménez-Castellanos y Calvo-Rubio. Sevilla (aunque impreso en Córdoba) Imprenta San Pablo. Real Academia de Medicina de Sevilla. 1979. En 4º menor, 79pp-1h para tabla. Cubierta original a la rústica. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Bibliografía, p.61-65. Rf.11202.* 18 E

585. **CLOSA,** Cándido. **CASCOS DE CRISTAL. 1ª edición.** Barcelona. Editorial de Juan de Gassó. 1929. En 8º mayor, 215pp. Cubierta a la rústica con algunas imperfecciones, ilustración por J. Monsó, intonso conservando las barbas. Señal de óxido. *Periodismo. Rara. No en BGE. Rf.11401.* 17 E

586. COLLIN, Enrique. **MANUAL DE FILOSOFÍA TOMISTA.** Para los alumnos de Enseñanza Media y Superior. I. Lógica Formal. Ontología. Psicología. Traducción de la 9ª edición francesa por Cipriano Monserrat. Barcelona. Gráficas Marco. Luis Gili, editor. 1942. 8º mayor, xi-591pp. Cubiertas a la rústica, solapas, mínimas marcas en corte de cabeza y delantero. *Ofertamos tomo I. No en BGE. Rf.15162.* 21 E

587. COFER, C. N. APPLEBY, M. H. **PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN.** Teoría e investigación. Traducción de Federico Patán López. Revisión técnica Graciela Rodríguez de Arizmendi. 1ª edición. México. Talleres de Litográfica Ingramex, S.A. Editorial Trillas. 1979. En 4º menor, 907pp-1h para colofón. Cartone ilustrado. Firma, algunas páginas subrayadas. *No en BGE. Rf.11527.* 15 E

588. **COSSETTINI,** Olga. **LA ESCUELA VIVA.** Prólogo de Francisco Romero. Buenos Aires-Argentina. Gráficas Bartolomé U. Chiesino. Losada, S.A. 1945. In 8º mayor, 194pp, 1h para colofón. Rústica editorial ilustrada, solapas. Algún esporádico subrayado en lápiz rojo. Sello antiguo poseedor en guarda posterior. *Notas al texto a pie de página. BGE.OHLY4922661-B. Rf.11876.* 22 E

589. CHADWICK, María. **LAS DIFICULTADES EN EL DESENVOLVIMIENTO DEL NIÑO.** Traducción directa del inglés por Fernando Sainz. 1ª edición. Madrid. Imprenta de Prensa Moderna. Juan Ortiz, editor, s.a. (ca. 1930). In 8º mayor, 214pp, 4h para catálogo editorial. Rústica

editorial, barbas. Alguna acotación esporádica a lápiz rojo. Estudio. No en BGE. Rf.11738. 18 E

590. DE VRIES, Jose. **PENSAR Y SER**. Versión española por José A. Menchaca, S.I. 1ª edición. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Razón y Fe, S.A. 1945. In 8º mayor, 296pp. Rústica muda, sobrecubierta ilustrada rasgada. Rúbrica antiguo poseedor en lápiz rojo. Biblioteca de Filosofía y Pedagogía. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía a final de capítulos*. No en BGE. Rf.11996. 17 E

591. DACO, Pierre. **TU PERSONALIDAD**. Traducción de José Antonio Fontanilla. Barcelona. Grafos, S.A. Diamon. 1977. In 8º mayor, 495pp. Tablas y reproducciones de dibujos en texto. Rústica ilustrada, solapas. Para tñ. *Notas al texto a pie de página. BGE. CLAG13157825-B. Rf.15229*. 11 E

592. DETAILLE, L.. **LA METODOLOGÍA EN ACCIÓN**. Traducción y adaptación de Aurelio R. Charentón. Prefacio de H. Lorent. 1ª edición. Madrid. Torrent. Juan Ortiz editor. s.a. (ca. 1920). In 8º mayor, 524pp, 1h para tabla y catálogo editorial. Tablas al texto. Tela estampada en seco. Alguna acotación esporádica a lápiz rojo. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. Estudio. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. No en BGE. Rf.11742. 15 E

593. DÍAZ, Joaquín. **EL CIEGO Y SUS COPLAS. SELECCIÓN DE PLIEGOS EN EL SIGLO XIX**. Prólogo de Rafael de Lorenzo. Madrid. Rumagraf, S.A. Escuela Libre. 1996. In 8º mayor, 141pp. Rústica ilustrada, solapas. Letras diferentes, 6. *Bibliografía*. BGE.XIBE64914-B. Rf.14942. 14 E

594. DÍAZ HERRERA, José. **LA ROSA Y EL BASTÓN**. Todas las conexiones entre el imperio de **Miguel Durán y el poder socialista**. Con la colaboración de Juan Luis Galiacho. 1ª edición. Madrid. Grefol, S.A. Temas de Hoy, S.A. 1992. 8º mayor, 554pp-2h. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. Hombres de hoy, 34. BGE.DCLC92200402-B. Rf.14884. 15 E

595. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. **EL VIAJERO Y SULUZ**. Ilustradores Juan Bueno y José Miguel Serrano. 1ª edición. Barcelona. Gasa, S.L. Librería Editorial Argos, S.A. 1963. In 8º mayor, 184pp, 2h para tabla. Reproducciones de dibujo en negro al texto de **Bueno** y láminas a todo color fuera del mismo **Serrano**. Tela editorial estampada, cromo adherido a cubierta también de Serrano. Pequeña sombra en punta de contracubierta. *Guillermo Díaz-Plaja (Manresa, 1909- Barcelona, 1984)*. BGE.CA SXR6833862-B. Rf.11938. 18 E

596. DIEGO, Gerardo. **MENÉNDEZ PELAYO EN LA HISTORIA LITERARIA**. Conferencia pronunciada el 6 de noviembre de 1956. 1ª edición. Santander. Artes Gráficas de los Hermanos Bedia. Ayuntamiento de Castro Urdiales. Biblioteca Antonio Hurtado de Mendoza. 1956. 8º mayor, 49pp-1h para colofón. Cubiertas a la rústica, sello de papel en lomera. Publicaciones, 1. *Marcelino Menéndez y Pelayo, 1856-1912. Gerardo Diego, 1896-1987*. BGE.NYPG764702215-B. Rf.15169. 45 E

597. D'ORS, Eugenio. **EPOS DE LOS DESTINOS. I. EL VIVIR EN GOYA. II LOS REYES CATÓLICOS. III.**

**EUGENIO Y SU DEMONIO**. Ilustrador A. Cobos. Madrid. Imprenta de S. Aguirre. Editora Nacional. MCMXLIII (1943) In 4º mayor, 673pp y vuelta, 6h para tabla. Decorada con xilografías realizadas de Cobos en láminas fuera de paginación, viñetas capitulares y finales. Rústica, sobrecubierta ilustrada del editor. Marca en corte de pie, dos hojas reparadas. *Eugenio d'Ors, 1882-1954. Francisco Goya, 1746-1828. Isabel I, Reina de España, 1451-1504. Fernando V, Rey de España, 1452-1516. Eugenio Torralba, fl. 1480-1531*. BGE. FLFGABLA273-B. Rf.2218. 108 E

598. ECO, Umberto. **CÓMO SE HACE UNA TESIS**. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y literatura. Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. México, D.F. Gedisa Mexicana, S.A. 1985. 8º mayor, 267pp y vuelta, 2h. Rústica. Libertad y Cambio, serie práctica. *Umberto Eco, 1932-*. BGE.CASX91-B33560. Rf.13283. 18 E

599. ERRANDONEA S.J., Ignacio. **GRAMÁTICA SUCINTA DE LA LENGUA GRIEGA**. 1ª edición. Barcelona. Imprenta Subirana. Editorial Pontificia. 1941. 8º mayor, 140pp-1h para publicidad. Holandesa tela del editor. Firmas, algún uso. *Ignacio Errandonea, 1886-*. No en BGE. Rf.15142. 16 E

600. ESQUERRA, Ramón. **INICIACION A LA LITERATURA**, por... 1ª edición. I. Edad antigua. Edad media. II. Renacimiento. Barroco y neoclasicismo, Siglo XVIII. III. Romanticismo. Reacción antirromántica y literaturas contemporáneas. Barcelona. Tipografía Catalana. Editorial Apolo. 1937. Tres volúmenes. O. C. In 8º mayor, 266pp-1h, 276pp-1h, 234 pp-1h. Tela editorial estampada en seco, conserva sobrecubiertas ilustradas, la del Vol. I algo ajada y con pérdidas de papel. Manuales de Iniciación «Apolo», 6. BGE.MIUGAJD2102-B. Rf.1147. 40 E

601. EY, Henri. **ESTUDIOS SOBRE LOS DELIRIOS**. Revisión técnica del texto por Juan José Martínez Jambriana. Presentación de Jean Garrabé y Humberto Casarotti. Prólogo a la primera edición (1950) de Juan José López Ibor. Madrid. Palermo, S.L. Editorial Triacastela. 1998. In 8º mayor, 199pp y vuelta. Rústica editorial ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Algún subrayado esporádico a lápiz negro. Fundación Archivos de Neurobiología, Historia y Teoría de la Psiquiatría*. BGE.MDNM4393008-B. Rf.11744. 10 E

602. FEIJOO, P. Benito Jerónimo. P. JERÓNIMO FEIJOO (Antología) III volúmenes. Selección y prólogo de J. de Emtrambasaguas. Madrid. Gráficas Uguina. Ediciones Fe. 1942. Tres volúmenes. O.C. 8º, 218pp-2h. 184pp, 198pp-1h. Cubiertas del editor a la rústica, sellos de papel en lomera. Breviarios del Pensamiento Español. Vol. III, lijeramente rozado en corte de cabeza y antiguas marcas en cortes de algún tomo. *Buen ejemplar, limpio y sin uso*. No en BGE. Rf.15188. 18 E

603. FIGUEROA, Emilio de. **CURSO DE POLÍTICA ECONÓMICA**. 2ª edición corregida. I. Introducción. La realidad y política económica. II. Los fines generalmente aceptados en la política económica. Madrid. Imprenta de Pablo López. Revista de Derecho Privado. 1969. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, xxipp-1h-396pp, paginación continuada hasta 923pp. Figuras y ejemplos al texto. Tela

- estampada, dorados, cinta punto de lectura. Firma, dos hojas sueltas y subrayados a lápiz al vol. I, Vol. II limpio. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. No en BGE. Rf.14892.* 32 E
604. FRANQUESA Y GOMIS, José. **EXTRACTO DEL HOMENAJE Á MENÉNDEZ Y PELAYO.** La venganza en el sepulcro. Comedia inédita de D. Alonso de Córdoba Maldonado. 1ª edición. Madrid. Librería General de Victoriano Suárez. 1899. En 4º menor, 16pp. Cubierta a la rústica, vagaz suciedades. Estudios de Erudición Española. *Notas al texto a pie de página. Raro. No en BGE. Rf.11353.* 27 E
605. FREUD, Sigmund. **ESCRITOS SOBRE LA HISTORIA.** Traductor Luis López Ballesteros. Madrid. Eosgraf. Alianza Editorial. 1973. In 8º, 181pp. Rústica ilustrada. El Libro de Bolsillo, 496. *Notas Al final obra. Sigmund Freud, 1856-1939. BGE.CSFX84-B10950. \*Rf.1862.* 6 E
606. **FREUD, Sigmund. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS.** II volúmenes. Madrid. Establecimiento Tipográfico «El Adelantado de Segovia.» Biblioteca Nueva. 1923. Dos volúmenes. En 4º menor, 335pp-1h, 419pp. Rústica, antiguas marcas y suciedades en cubiertas, interior muy limpio, intonso en origen, con las barbas. Obras Completas, VI y VII. Sellos estampados, mínimas imperfecciones en cabeza y pie de lamerá al Vol. I. *Sigmund Freud, 1856-1939. BGE.CLCG71860509-B. Rf.10721.* 35 E
607. FREUD, Sigmund. **INTRODUCCION AL PSICOANÁLISIS.** Traducción de Luis López Ballesteros y de la Torre. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S.L. Alianza Editorial. 1981. 8º, 483pp-2h. Cubierta ilustrada. Alianza Bolsillo, 82. *Sigmund Freud, 1856-1939. BGE.CLAG90-B22376. Rf.942.* 8 E
608. FRONSAC, Henri. CLEMENT, Marilène. **NO-VIOLENCIA Y OBJECCION DE CONCIENCIA.** Traducido al castellano por Ramon y Angeles Bayés. Barcelona. Gráficos Hija de J. Ferrer Coll. Fontanella, S.A. 1964. In 8º, 160pp, 4h para catálogo editorial. Rústica editorial ilustrada, solapas. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Contiene documentos y amplia bibliografía. Informes, 9. No en BGE. Rf.11751.* 12 E
609. FORCAT RIBERA, Arturo. **CURSO DE ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA.** 2ª edición. Madrid. Editorial Reus. 1916. 8º mayor, 490pp. Holandesa piel coetánea, hierros dorados. *Notas a pie de página. BGE.NYPGR5873171-B. Rf.14907.* 45 E
610. **FREUD, Sigmund. MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA.** Prólogo y notas, miscelánea. Traducción del alemán, prólogo y notas por Ludovico Rosenthal. Obras Completas de Sigmund, XX. Buenos Aires. Gráficas Bartolomé U. Chiesino. Santiago Rueda, editor. 1955. 8º mayor, 253pp-1h. Rústica, solapas. *Notas a pie de página. Sigmund Freud, 1856-1939. BGE.MAHGBB177091-B. Rf.14890.* 16 E
611. FRIEDRICH, Carl J. **GOBIERNO CONSTITUCIONAL Y DEMOCRACIA.** II. Teoría y práctica en Europa y América. Traducción de Agustín Gil Lasierra. Madrid. Instituto de Estudios Políticos. 1975. 4º menor, 812pp. Rústica solapas. Muy pocas páginas parcialmente subrayadas a lápiz. *Notas y bibliografía al final de texto. No en BGE. Rf.14895.* 21 E
612. FROMM, Erich. **EL ARTE DE AMAR.** Una investigación sobre la **naturaleza de amor.** Traducción Noemí Rosenblatt. Barcelona. Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrorru y hijos. Paidós. 1980. In 8º menor, 128p. Rústica ilustrada. Biblioteca del Hombre Contemporáneo, 10. Nombre en anteportada. *Notas a pie de página. Rf.6401.* 8 E
613. FULLAT, Octavio. **CON EL HOMBRE. APUNTES FILOSÓFICOS.** 1ª edición. Barcelona. Rigsa. Librería Bosch. 1972. En 8º mayor, 340pp-1h para tabla. Cubierta original ilustrada. Serie Orientación Universitaria. *Notas al texto a pie de página, incluye referencias bibliográficas. BGE.DCLC75562756-B. Rf.11564.* 13 E
614. GAFO FERNÁNDEZ, Javier. **NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA MORAL MÉDICA.** 1ª edición. Madrid. Gráficas Torroba. Ibérico Europea de Ediciones, S.A. 1978. In 8º mayor, 250pp. Rústica editorial ilustrada, solapas. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Algún subrayado esporádico a tinta de color. No en BGE. Rf.11942.* 10 E
615. GARCÍA HOZ, Víctor. **EL NACIMIENTO DE LA INTIMIDAD Y OTROS ESTUDIOS.** 1ª edición. Madrid. Bolaños y Aguilár, S.L. C.S.I.C. Instituto de Pedagogía «San José de Calasanz». 1950. In 8º mayor, 142pp. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Alguna acotación esporádica a lápiz negro. Víctor García Hoz, 1911-1998. BGE.NYPG92-B68320. Rf.11746.* 16 E
616. GARCÍA LORCA, Federico. **TRECE DE NIEVE.** Número extraordinario en **homenaje a Fedrico García Lorca.** Presentación Mario Hernández. 2ª edición. Segunda Época, 1-2. Tirada de **200 ejemplares.** Madrid. Gráficas Do-Mo. Trece de Nieve Revista de Poesía. 1976. En 4º menor, 241pp-3h para publicidad. Numerosas reproducciones de dibujos y facsímiles y fotograbados intercalados. Cubierta ilustrada. *Contiene inéditos y desconocidos, cinco poemas, una prosa, dos melodías, ocho cartas y tres fotografías del poeta. Federico García Lorca, 1898-1936. BGE.MAHGBIT73221-B. Rf.11412.* 36 E
617. GARTON, Alison. PRATT, Chris. **APRENDIZAJE Y PROCESO DE ALFABETIZACIÓN. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO.** Traducción de Magda Rivero. Barcelona. Nova-Gráfík, S.A. Paidós Ibérica, S.A. 1991. In 8º mayor, 266pp, 3h para catálogo editorial. Fotograbados en negro y tablas en texto. Rústica ilustrada. Educación, 21. Algún subrayado esporádico a tinta azul. *Bibliografía. No en BGE. Rf.14976.* 12 E
618. GENER, Pompeyo. **HISTORIA DE LA LITERATURA.** Barcelona. s.i. Montaner y Simón, editores. 1902. In 4º menor, 384pp. Reproducciones de grabados en negro, facsímiles al texto. Holandesa original pergamino puntas estampada, cubiertas tela decorada en plancha firmada por M. Miralles y Roca, falsos tejuelos.



*Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica.*  
BGE. MNUGARG8958-B. \*Rf.12150. 50 E

619. GIDDENS, Anthony. LA ESTRUCTURA DE CLASES EN LAS **SOCIEDADES AVANZADAS**. Postfacio (1979). Versión española de Joaquín Bollo Muro. Madrid. Lavel. Alianza, S.A. 1983. In 8º mayor, 392pp. Rústica ilustrada por Daniel Gil. Alianza Universidad, 236. *Notas al texto a pie de página con referencias bibliográficas. Bibliografía. No en BGE. Rf.15027.* 20 E

620. GONZÁLEZ DEL VALLE, José María. RÍNCON, Tomás. **IGLESIA - ESTADO Y CONCIENCIA CRISTIANA**. 1ª edición. Madrid. Gráficas Nebrija. Ediciones Palabra, S.A. 1971. 8º, 127pp-1h para colofón. Pasta del editor, dorados, sobrecubierta. Biblioteca Palabra, 7. *Bibliografía. BGE.CUBL87-B1026. Rf.14876.* 9 E

621. GONZÁLEZ MARTÍN, Jerónimo Pablo. RAFAEL ALBERTI. **Estudio** y antología. II volúmenes. Barcelona. Romanyà/Valls. Júcar. 1980. Dos volúmenes. O.C. In 8º, 259pp, 203pp-3h. Fotografiado y facsímil de un poema autógrafo de Alberti al autor de este estudio. Rústica ilustrada. Los Poetas, 21 y 22. Funda transparente anterior propietario. *Amplia bibliografía. Jerónimo Pablo González Martín, 1933-.* BGE.CUBGGGLAD33561240-B. Rf.1432. 16 E

622. GÓMEZ-MORENO, Manuel. SAN JUAN DE DIOS. **PRIMICIAS HISTÓRICAS SUYAS**. Prólogo Manuel Marco Checa. 2ª edición. Granada Litografía Anel. Provincias Españolas de la Orden Hospitalaria. 1976. En 8º mayor, 351pp. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto sobre papel estucado, facsímiles intercalados. Cubierta ilustrada, ligeramente desvaída. *Manuel Gómez-Moreno, 1870. San Juan de Dios, 1495-1550.* BGE.CASX 87-B4808, para la 1ª edición de Madrid, 1950. Rf.11107. 24 E

623. GUYARD, Marius François. LA **LITERATURA COMPARADA**. Traducción de Enrique Badosa. Prólogo de Jean-Marie Carré. 1ª edición. Barcelona. Gráficas Diamante. Vergara. 1957. In 8º, 139pp y vuelta, 2h para tabla. Tablas descriptivas. Holandesa tela editorial, sobrecubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Nuevos Horizontes. Bibliografía. No en BGE. Rf.11706.* 10 E

624. HALLER GILMER, B. von. **TRATADO DE PSICOLOGÍA EMPRESARIAL**. Vol. I. Psicología de la organización. Vol. II. Relaciones humanas. Traducción de Ramón Ibero. Prefacio del autor. 1ª edición. Tortosa-Tarragona. Cooperativa Gráfica Dertosense. Ediciones Martínez Roca, S.A. 1976. En 4º menor, 405pp, 328pp. Cartoné editorial estampado. *Con la colaboración de varios autores.* Rf.11531. 25 E

625. HARING, Claus. **EL ENTRENAMIENTO AUTÓGENO. SU PRÁCTICA EN NUEVE LECCIONES**. Versión castellana de Diorki. Barcelona. Grafesa. Herder. 1982. In 8º mayor, 212pp. Reproducciones de dibujos en texto. Rústica ilustrada por A. Tierz. Biblioteca de Psicología, 101. *Bibliografía. No en BGE. Rf.14922.* 14 E

626. HERVEZ, Jean. **EL BESO**. BESOS DE ORIENTE. El beso de Amor. Sus perversiones. El beso tonkinés. El beso en Camboya y en El Laos. El beso en la Guyana Francesa.

El beso de las criollas. Besos de África (en el Senegal). El beso de los canacos. El beso de la Vahiné. En Taiti. Traducción de Tulio de Berna. **Primera** edición. Madrid. Rafael Caro Raggio. s.a. (circa 1920). In 8º mayor, 313pp, 3h para tabla y catálogo editorial. Tela nueva, conserva cubiertas originales ilustradas por Carrasco, intonso en origen, barbas. *No en BGE. Rf.15047.* 40 E

627. KISS MAERTH, Óscar. **EL PRINCIPIO ERA EL FIN. EL INSOSPECHADO ORIGEN DEL HOMBRE**. Traducción de Michael Faber-Kaiser. Barcelona. Gráficas Diamante. Barral, S.A. 1976. In 8º mayor, 284pp, 2h para tabla y colofón. Rústica ilustrada, solapas, funda protectora editorial. Breve Biblioteca de Respuesta, 69. *No en BGE. Rf.15030.* 15 E

628. LAGARDE, André - MICHARD, Laurent. **XVIIIÈ SIÈCLE. LES GRANDS AUTEURS FRANÇAIS DU PROGRAMME**. París-Francia. Léonard Danel. Bordas. 1954. In 8º mayor, 416pp. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. Textes et Littérature, 4. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada y portada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Rf.14933. 12 E

629. LAURIN-FRENETTE, Nicole. **LAS TEORÍAS FUNCIONALISTAS DE LAS CLASES SOCIALES. SOCIOLOGÍA E IDEOLOGÍA BURGUESA**. Segunda edición. Madrid. Closas-Orcoyo, S.L. Siglo XXI. 1985. In 8º mayor, 368pp. Rústica ilustrada. Sociología y Política. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía. BGE.NHDG90-B15037. Rf.15026.* 17 E

630. LA RUE, Jean. **DICTIONNAIRE D'ARGOT ET DES PRINCIPALES LOCUTIONS POPULAIRES PRÉCÉDÉ D'UNE HISTOIRE DE L'ARGOT PAR CLÉMENT CASCIANI**. Francia. Chirat. Flammarion. 1986. In 8º mayor, 189pp y vuelta para colofón. Rústica editorial. Rúbrica antiguo poseedor en portada. *Notas al texto a pie de página.* Rf.14918. 9 E

631. LÁZARO CARRETER, Fernando. CORREA CALDERÓN, Evaristo. **CÓMO SE COMENTA UN TEXTO LITERARIO**. Edición revisada y ampliada. Salamanca. Gráficas Ortega, S.A. Cátedra, S.A. 1982. In 8º mayor, 205pp. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Buen estado.* BGE.IAUGAHZ5032-B. \*Rf.12961. 8 E

632. LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, Jesús. SOTO PALOMO, Concepción. **LITERATURA Y ESTUDIOS CULTURALES**. Prólogo de Francisco Feito Higuera. Texto en inglés y castellano. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L. Universidad de Jaén. 2000. In 4º menor, 231pp. Reproducciones de dibujos en texto. Rústica ilustrada. III Jornadas de Estudios Ingleses. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Contiene 13 trabajos.* Rf.14832. 15 E

633. LOBSANG RAMPA, T. **LA SABIDURÍA DE LOS ANTEPASADOS**. Barcelona. Rigs. Destino. 1974. In 8º mayor, 269pp. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *No en BGE. Rf.14878.* 12 E

634. **MARITAIN**, Jacques. **TRES REFORMADORES. Lutero. Descartes** y Juan **Jacobo**. Traducción de Ángel Álvarez de Miranda. Prólogo de Leopoldo Eulogio Palacios. Madrid. Talleres Gráficos Marisal. Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A. 1948. En 8º mayor, 285pp-3h para tabla y colofón. Encuadernación original a la rústica, solapas. conserva sobrecubierta. *Jacques Maritain, 1882-1973. Rf.10312.* 36 E  
Otro ejemplar en Bolsillo. Buenos Aires. *Difusión. 1968.* 9 E
635. **MARQUINA**, Eduardo. **LOS TRES LIBROS DE ESPAÑA**. España en Ocaso. España Militante. España en Albas. **Primera** edición. Madrid. Escelicer, S.L. Ceron y Librería Cervantes, S.L. 1941. In 8º mayor, 173pp, 1h para colofón. Holandesa tela, dorados, corte cabeza tintado. Pequeña anotación en anteportada. *BGE.MNUGR U1123446789-B. Rf.15090.* 30 E
636. **MEDINA CASADO**, Carmelo. **SOTO PALOMO**, Concepción. **II JORNADAS DE ESTUDIOS INGLESES**. Prólogo de Adolfo Sánchez Rodrigo. Texto en inglés y castellano. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L. Universidad de Jaén. 1997. In 4º menor, 244pp, 1h para colofón. Reproducciones de dibujos y tablas en texto. Rústica ilustrada, solapas. II Jornadas..., del 13 al 16 de noviembre de 1996. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.14834.* 12 E
637. **MELGAR REINA**, Luis. **MARÍN RÚJULA**, Ángel. **ARTE, GENIO Y DUENDE. Notas Flamencas**. 1ª edición. **Ilustrador** José **Ojeda** Carmona. Córdoba. Imprenta San Pablo, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1988. En 8º, 263pp. Fotografiados en negro y reproducciones de dibujos de Ojeda Carmona intercalados. Cubierta ilustrada de Guillermo Puya Zorita. Bolsillo Cajasar, 17. *Luis Melgar Reina, 1924-. BGE.DCLC91 114783-B. Rf.11489.* 16 E
638. **MILLER**, George A. **INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA**. Traducción Carlos Martín Ramírez. Madrid. Ediciones Castilla. Alianza Editorial, S.A. 1968. In 8º, 495pp-2h. 48 figuras con reproducciones de dibujos, gráficas y fotografiados al texto. Rústica ilustrada. Libro de Bolsillo, 130. *BGE.CLAG89-B16583. Rf.2065.* 12 E
639. **MILLERET**, Jean de. **ENTRETIENS AVEC JORGE LUIS BORGES**. Primera edición. Texto en francés. Francia. Graphiques de Neuilly, Pierre Belfond. 1967. In 8º, 255pp y vuelta para colofón. Rústica ilustrada. *Notas al final del texto. Rf.14966.* 36 E
640. **MOLINA**, José. **EL SIGLO DE LA ÓPERA**. Coordinación... 1ª edición. Madrid. Grefol. Planeta, S.A. 1983. In folio menor, 173pp y vuelta, 1h. Profusión de ilustraciones y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial, dorados, papel estucado. Historia de la Música Clásica, 5. *No en BGE. Rf.15037.* 9 E
641. **MOON**, A. R - **McKAY**, G. H. **FORGING AHEAD AN ENGLISH COURSE FOR MIDDLE FORMS**. Texto en inglés. Gran Bretaña. The Darien Press, Ltd. Longmans Green and Co. 1951. In 8º mayor, 244pp. Cartoné editorial. *Notas al texto a pie de página. Rf.14987.* 12 E
642. **MONTIJANO CHICA**, Juan - **LÓPEZ PÉREZ**, Manuel. **MUÑOZ GARNICA**, POLIGRAFO UBETENSE. 1ª edición. **Autógrafos**. Jaén (aunque impreso en Salamanca) Imprenta «Kadmos.» Instituto de Estudios Giennenses. 1978. En 8º mayor, 181pp-1h para tabla. Láminas fotogradas en negro y facsímiles sobre papel couché fuera de texto. Cubierta ilustrada. Libros de Bolsillo del I.E.G., IV. *Ejemplar firmado y dedicado por los autores. Bibliografía. p. 179-181. Notas al texto a pie de página. Manuel Muñoz Garnica, 1821-1876. BGE.DCLC79114158-B. Rf.11364.* 18 E
643. **NOHLEN**, Dieter. **SISTEMAS ELECTORALES DEL MUNDO**. Traducción de Ramón García Cotarelo. 1ª edición. Madrid. Maribel, Artes Gráficas. Centro de Estudios Constitucionales. 1981. 8º mayor, xiv-763pp-1h para colofón. Tablas y gráficas al texto. Cubierta ilustrada, solapas. Estudios políticos, 4. *BGE.NYPG86-B93484. Rf.14888.* 18 E
644. **ORTEGA Y GASSET**, José. **GOETHE DESDE DENTRO**. El punto de vista en las artes. Prólogo-Conversación de Fernando Vela. 2ª edición. Buenos Aires. Cía. Gral. Fabril Financiera, S.A. Espasa-Calpe, S.A. 1940. En 8º mayor, 222pp-1h para tabla. Alguna lámina a color fuera de texto. Cubierta original a la rústica, algo decolorada. Biblioteca Filosófica. Esporádica acotación a lápiz. *Contiene: Pidiendo un Goethe desde dentro. Goethe, el libertador. La poesía de Ana de Noailles. Maurice Barrés. Sobre el punto de vista en las artes. Para una topografía de la soberbia española. Mallarmé. Cosmopolitismo. Reforma de la inteligencia. El problema de China. Max Scheler. Sobre la sinceridad triunfante. Abejas milenarias. La Filosofía de la historia, de Hegel, y la historiología. José Ortega y Gasset, 1883-1955. BGE.NYPGR4054029-B. Rf.11403.* 27 E
645. **PRINI**, Pietro. **EXISTENCIALISMO**. Traducción directa del italiano por Claudio Matons Rossi. 1ª edición. Barcelona (aunque impreso en Andorra). Talleres Gráficos del la Editorial Casal I Vall. Luis Miracle, editor. 1957. En 4º menor, 174pp-1h para tabla y colofón. Tela original estampada en seco. Biblioteca Filosófica, 13. *No en BGE. Rf.10441.* 16 E
646. **REDDAWAY**, Peter. **¿RUSIA SIN CENSURA? La prensa clandestina en la URSS**. 1ª edición. El movimiento de Derechos Humanos. Texto comentado del periódico extraordinario de Moscú «Crónica de acontecimientos actuales. Prólogo y recopilación de... Barcelona. Artes Gráficas Rafael Salva. Dopesa. 1973. En 8º mayor, 373pp y vuelta, 1h para tabla. Rústica ilustrada, solapas. Testimonio de Actualidad, 35. *Numerosas y extensas notas a pie de página. No en BGE. Rf.10816.* 16 E
647. **REIG**, Ramón. **SEVILLA EN LA COMUNICACIÓN POÉTICA**. Teoría, antecedentes y tendencias actuales. 1ª edición. Supervisión del texto Isabel Lebrato. Sevilla. Gráfica Los Palacios. Diputación de Sevilla. 1997. En 4º menor, 193pp-1h. Lámina al final de texto con reproducción de dibujo. Rústica ilustrada por Rafael Cozar, solapas. Firma y fecha. *No en BGE. Rf.11225.* 18 E
648. **ROJAS VACA**, María Dolores. **UNA ESCRIBANÍA PÚBLICA GADITANA DEL SIGLO XVI (1560-1570)**.

ANÁLISIS DOCUMENTAL (Arrendamientos y Compraventas). Prólogo de María Luisa Pardo Rodríguez. 1ª edición. Cádiz (aunque impreso en Salamanca). Europa Artes Gráficas, S.A. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 1993. En 4º menor, 281pp-2h para tabla y colofón. Algunas figuras intercaladas. Rústica ilustrada, papel crema. *Notas a pie de página, bibliografía p. 279-281. BGE.MAHGBBH82597-B. Rf.10846.* 22 E

649. **RIQUER**, Martín de. **VALVERDE**, José María. **HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL**. Con textos antológicos y resúmenes argumentales. **X volúmenes**. I. La literatura griega en griego y latín. II. Literaturas medievales de transmisión oral. III. Literaturas medievales de transmisión escrita. IV. El Renacimiento desde sus preliminares. V. Reforma, Contrarreforma y Barroco. VI. Edad de la Razón y Preromanticismo. VII. Romanticismo y Realismo. VIII. La entrada en el siglo XX. IX y X. De las vanguardias a nuestros días. Barcelona (aunque impreso en Navarra) Gráficas Estella, S.A. Planeta, S.A. 1994. Diez volúmenes. 4º mayor, 600pp por vol. aproximadamente. Miles de reproducciones fotográficas a color al texto. Pasta editorial estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel semimatizado. *Perfecto estado. Martín de Riquer, Conde de Casa Dávalos, 1914-. José María Valverde, 1926-. BGE.XPUV979345-B. Rf.14950.* 500 E

650. **RODRIGEZ LLOVERAS**, J. **35 AÑOS DE TEATRO TRAS LA CORTINA**. 1ª edición. Barcelona. Impreso por I.G.S.B.H.S.A. 1970. 4º menor, 305 pp-1 h. Con multitud de dibujos y fotográficos en negro. Encuadernación cartoné original, sobrecubierta algo ajada. *Muy curioso. Rf.1258.* 32 E

651. **ROSE**, Ernst. **FAITH FROM THE ABYSS. Hermann Hesse's Way from Romanticism to Modernity**. Estados Unidos. Peter Owen. 1966. In 8º mayor, 175pp. Cartoné editorial, dorados, vaga suciedad en cabeza de lomera. *Texto en inglés. Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.14980.* 13 E

652. **RUIZ AGUILERA**, Ventura. **PROVERBIOS EJEEMPLARES**, por D... I. Primera Serie. II. Segunda Serie. 1ª edición. Madrid. Imprenta de M. Ribadeneyra. Librería de D. Leocadio Lopez. 1864. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 2h-291pp-2h, 2h-296pp-4h. Holandesa pasta posterior, hierros, dorados, conserva las cubiertas originales a la rústica. *Obra publicada en periodicos literarios entre 1861 y 1863, e impresa por vez primera en conjunto en ésta edición. Ventura Ruiz Aguilera, salmantino, 1820-1881. BGE.OHLG21105938-B. CCPB000140731-7. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.15110.* 100 E

653. **SÁNCHEZ-TRINCADO**, José Luis. **GALDOS**, por... 1ª edición. Madrid. s.i. Yagües. 1934. 8º menor, 77pp y vuelta, 7h. Cubierta ilustrada a la rústica, intonso, sin desbarbar. Biblioteca Enciclopédica Mundial, 10. *José Luis Sánchez-Trincado, 1901-. Benito Pérez Galdós, 1843-1920. BGE.OHLG27161483-B. Rf.15192.* 18 E

654. **SANTA TERESA DE JESÚS. OBRAS DE SANTA TERESA DE JESÚS**. 9ª edición. Madrid. Selecciones Gráficas. Apostolado de la Prensa, S.A. 1964. 8º menor, 1272pp. Piel del editor estampada, dorados, papel de arroz, cinta punto de lectura. Dedicatoria y firma en anteportada. *Muy buen estado. Santa Teresa, 1515-1582. Rf.13164.* 30 E

655. **SERRANO Y SANZ**, Manuel. **APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS DESDE EL AÑO 1401 AL 1833. II TOMOS, I PARTE**. Facsímil. Madrid. Bachende. Atlas. 1975. In 4º menor, 695pp-3h, 714pp-2h. Rústica ilustrada. Biblioteca de Autores Españoles, 268-269. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Facsímil de la de Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903. BGE.NJPG97-B57327. \*Rf.15099.* 63 E

656. **SELLTIZ**, Claire. **WRIGHTSMAN**, Lawrence S. **COOK**, Stuart W. **MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS RELACIONES SOCIALES**. 9ª edición totalmente renovada y ampliada. Con la colaboración de George I. Balch, Richard Hofstetter, Leonard Bickman. Traducción por Jacinto Antolín Alonso de la 3ª norteamericana. Madrid. Closas-Orcoyen, S.L. Rialp, S.A. 1980. 4º menor, 826pp-2h. Holandesa pasta editorial estampada. Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales. Serie Técnicas y Estudios Experimentales, 6. *Notas al texto. Bibliografía, p. 777-805. BGE.XPUV9615731-B. Rf.14874.* 14 E

657. **STIGLER**, George J. **TEORÍA DE LOS PRECIOS**. Nueva edición. Introducción y revisión a cargo del Prof. Juan Hortalá Arau. Traducción por Julio Segura Sánchez. Madrid. Revista de Derecho Privado. 1968. 8º mayor, xlv-441pp. Figuras y tablas al texto. Tela editorial impresa. Serie E. Tratados y Monografías de Economía y Hacienda, xxiv. *Notas a pie de página. No en BGE. Rf.14891.* 30 E

658. **TORRES**, Federico. **PREHISTORIA DEL ROMANCE**. (Ensayo sobre la primitiva literatura española). 1ª edición, rara. Contiene **INGENUOS DECRES**. Versos de Federico Torres. 2 obras en un volúmen. Madrid. s.i. Yagües. 1934. 8º menor, 114pp-6h. Cubierta ilustrada a la rústica de Limendoux, parcialmente intonso, sin desbarbar. Biblioteca Enciclopédica Mundial, 11. Sello de papel en lomera. *Muy buen ejemplar. No en BGE. Rf.15189.* 50 E

659. **UNAMUNO**, Miguel de. **VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHE**. Madrid. Imprime y edita Espasa-Calpe, S.A. 1964. In 8º, 230pp, 9h para catálogo editorial. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *Notas al texto a pie de página. Austral, 33. BGE.CSUGANQ9987-B. Rf.12194.* 12 E  
*Otro ejemplar en Alianza al precio de* 6 E

660. **UMBRAL**, Francisco. **ESPAÑA CAÑÍ**. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janes, S.A. 1975. In 8º, 190pp-1h. Rústica ilustrada por Joan Minguell. Testigos de España, 13. *BGE.DCLC77452520-B. Rf.14882.* 10 E

661. **VALLEJO-NÁGERA**, Juan Antonio. **CONÓCETE A TI MISMO**. Los grandes problemas de psicológicos de nuestro tiempo. Prólogo de José Miguel López-Ibor Aliño. Madrid. Grefol. Temas de Hoy. 1990. In 8º mayor, 172pp-2h. Fotográficos y dibujos al texto. Rústica ilustrada, solapas. Fin de Siglo, 10. Firma. *Perfecto estado. BGE.XIBE65065-B. \*Rf.9604.* 6 E

662. **ZANARDO**, Aldo. **HISTORIA DEL MARXISMO CONTEMPORÁNEO**. I. La social democracia. II. Internacional. Obra dirigida por... 1ª edición. Traducción de Alberto Cardín Garay. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Avance, S.A. 1976. En 4º menor, 600pp-3h para

tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas. Teoría, 4. *Ofertamos vol. I, único publicado. Numerosas notas a pie de página, algunas bibliográficas. No en BGE Rf.11478.* 45 E

## ciencia

663. AA. VV. **LA CONQUISTA DE LA ENERGÍA.** Versión española de Jaime Piñeiro. 1ª edición. Barcelona. Talleres Gráficos de Belgraf, S.L. Editorial Bruguera, S.A. 1964. 4º mayor, 188pp. Profusión de ilustraciones en negro y color al texto, algunas a toda página. Tela estampada en seco, dorados. Vaga sombra en corte de pie de contracubierta. *No en BGE. Rf.11915.* 25 E

664. AA. VV. **OBESIDAD: IMPACTO EN LA ENFERMEDAD CARDIOVASCULAR.** Traducción de Xavier Mas. Primera edición. Barcelona. Novoprint, S.A. Medical Trends, S.L. 2001. In 4º menor, 231pp-6h para publicidad. Fotografados en negro y tablas y gráficos en texto. Rústica editorial. Serie Monográfica. *Alguna nota al texto a pie de página. Referencias bibliográficas al final de capítulos. Rf.14769.* 12 E

665. AA. VV. **ESTUDIO SOCIOBIOGRÁFICO DE LA MEDICINA.** Pasado, presente y futuro. Realizado por el Gabinete de Estudios Sociológicos Bernard Krief. Presentación de Jorge Bilbao. 1ª edición. Madrid. Gráficas Nilo. Laboratorios Smith, Kline and French, S.A. E. 1981. En 4º mayor cuadrado, 379pp-1h para colofón. Numerosas ilustraciones y fotograbados monocromo intercalados, láminas en negro y color sobre papel estucado fuera de texto. Pasta editorial estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel crema. *No en BGE. Rf.11497.* 22 E

666. AA. VV. **PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PESQUERÍAS MARÍTIMAS E INDUSTRIAS DERIVADAS.** Prólogo del Almirante (R.) Enrique B. García. II volúmenes. Buenos Aires-Argentina. Imprime y edita Coni. 1950. Dos volúmenes, O.C. In 4º menor, 102pp, 1h para colofón, XVI, 321pp, 2h para tabla y colofón. Fotograbados en negro, tablas y figuras al texto, láminas ilustradas a todo color fuera del mismo, plano plegado. Rústica editorial, conserva barbas, lomera con pequeñas imperfecciones en cabeza y pie. *Rara. No en BGE. Rf.12022.* 40 E

667. AA. VV. **PARQUES NATURALES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE JAÉN.** Coordinador Joaquín Gómez Mena. Presentación Estéban Ramírez Martínez. 1ª edición. Jaén (unque impreso en Córdoba). Andalucía Gráficas, S.A. Diario Jaén y otros. 1994. In folio menor, 290pp. Profusión de fotograbados y mapas a color al texto. Cartoné ilustrado, papel semisatinado. *No en BGE. Rf.11078.* 22 E

668. AA. VV. **PORTFOLIO FOTOGRAFÍCO DE LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA DE LA U.R.S.S.** 1ª edición. Moscú? Mochba. 1955. In 8º mayor apaisado, s.p. 2h para texto en castellano y 25 láminas. Se trata de XXV fotografías en negro sobre papel entelado de los diferentes pabellones y edificios de la exposición. Encuadernación en rama y con carpeta en tela, estampaciones en seco y doradas. Falta portada, completo de fotografías. *Muy raro. No en BGE. Rf.3783.* 20 E

669. AA. VV. **VIVEROS SANJUAN** (Fundada en 1870). Historia y productos de esta empresa de **arboricultura y horticultura.** 1ª edición. Valencia. Graphic-3, S.A. Floraprint. 1976. In folio, 83pp. Fotograbados en color al texto. Cartoné editorial, papel estucado. *Rf.11895.*

10 E

670. ALBURQUERQUE, Fernando. **EL PAVO: UN ANIMAL QUE RINDE CIEN PESETAS EN TRES MESES.** 1ª edición. Madrid. Viuda de Galo Sáez. Librería y Casa Editorial Hernando, S.A. 1948. In 8º menor, 225pp. Reproducciones de dibujos y grabados en negro al texto. Holandesa tela editorial ilustrada. Sello antiguo poseedor. Manuales Utilísimos, la riqueza en la mano. *No en BGE. Rf.11844.* 15 E

671. ALCAIDE, Ángel. **CURSO ELEMENTAL DE ECONOMOMETRIA.** II volúmenes. Sin indicaciones tipográficas, pero Madrid. Universidad Complutense. s.a. (ca.1985). Dos volúmenes, 4º menor, XIV-260pp, paginación continuada, xii-535pp. Rústica. Firma. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.14910.* 30 E

672. ARAU Y SANPONS, Francisco. **TRATADO COMPLETO DE HILATURA DEL ALGODÓN,** por... Cateórico de Mecánica Industrial. 1ª edición, rara. Barcelona. Imprenta de Luis Tasso. Administración y Redacción del Plus Ultra. 1855. In 4º menor, 215pp-1h. Pasta española época rozada, hierros dorados prácticamente perdidos, Rúbrica antigua y señal de oxidación. *No en BGE. ni CCPB. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2296.* 64 E

673. BEARN, Alexander G. GRUNDY, Scott M. **EL PAPEL DEL COLESTEROL EN LA ARTERIOESCLEROSIS. NUEVAS POSIBILIDADES TERAPÉUTICAS.** Madrid. Unigraf, S.A. Jarpyo, S.A. 1989. In 4º menor estrecho, 271pp. Fotograbados en negro, reproducciones de dibujos, gráficos y tablas. Pasta editorial. Sello estampillado en anteportada. *Bibliografía. Contiene 14 trabajos. No en BGE. Rf.14842.* 12 E

674. BENHAM, Frederic. **CURSO SUPERIOR DE ECONOMÍA.** Versión española de Víctor L. Urquidí. México. Gráficas Panamericana, S. de R. L. Fondo de Cultura Económica. 1951. In 4º menor, 476pp, 1h para colofón. Figuras al texto. Rústica editorial, cortes sin desbarbar. Algún subrayado a lápiz negro. *Notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.12120.* 22 E

675. **BERRETTINO CORTONENSI,** Petro. **PETRIOLI ROMANO, Cajetano. TABULAE ANATOMICAE A CELEBERRIMO PICTORE PETRO BERRETTINO CORTONENSI DELINIATAE, ET EGREGIE AERI INCIFAE NUNC PRIMUM PRODEUNT, ET A CAJETANO PETRIOLI ROMANO DOCTORE, REGIS SARDINAE, CHIRURGO, PUBLICO ANATOMICO ET INTER ARCADES ERASISTRATO COO NOTIS ILLUSTRATE.** Prólogo Faustus Amideus. Madrid. 2003. In folio menor, 84pp-27h para ilustraciones en láminas de Berretino y da Cortona. Cartoné, cubierta imitación piel antigua. *Edición facsimilar de la de Roma. Tipografía de Antonio de Rubéis, a costa de Faustus Amideus. 1741. Impecable. Muy rara la edición original, no en BGE ni CPB. Rf.13258.*

250 E

676. BLANCHÈRE, H. de la. **PLANTES ET ANIMAUX. RECITS FAMILIERS D'HISTOIRE NATURELLE**, par... París. Imprimerie Générale de Ch. Lahure. Ch. Delagrave et Cie, Lib.-Éditeurs. 1867. In 8º, 2h-Vlpp-1h-348pp. Ilustrada con 30 bonitas láminas grabadas en madera por A. Mesnel en el texto. Llamativa encuadernación editorial tela decorada, dorados, deslucida y rajada en su cajo delantero y reparada de antiguo, cortes al oro. Bibliothèque Lilas. Señal pequeña de antigua humedad en punta delantera de pie en pocas primeras hojas. *Texto en francés.* Rf.4463. 30 E
677. BLAS ARITIO, Luis. **GUÍA DE CAMPO DE LOS MAMÍFEROS ESPAÑOLES** (para cazadores y amantes de la Naturaleza). 2ª edición. Barcelona. s.i. Ediciones Omega, S.A. 1974. 8º mayor, 202pp. Fusión de láminas fotograbadas a color y mapas al texto. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Guías del naturalista. *BGE.NYCX2461911-B. Rf.11863.* 22 E
678. BURGOS, Alfonso. **INICIACIÓN A LA MATEMÁTICA MODERNA**. Madrid. Selecciones Gráficas. Selecciones Científicas. 1978. In 8º mayor, 340pp. Tablas y gráficos en texto. Rústica ilustrada. Pequeños subrayados en primeras páginas. *Bibliografía. No en BGE.* Rf.14970. 13 E
679. CARMENA, R. **HIPERLIPOPROTEINEMIAS. CLÍNICA Y TRATAMIENTO**. Prólogo de Francisco Grand Covián. Barcelona. Egedsa. Doyma, S.A. 1990. In 4º, 190pp. Fotograbados a color y negro, reproducciones de dibujos, tablas y gráficas en texto. Cartoné ilustrado. *Bibliografía. Contiene 18 trabajos.* Rf.14841. 13 E
680. CASCÓN, José. **LABORES DE CULTIVO GENERAL**. Nota preliminar de L. de Hoyos Sainz. Madrid. Artes de la Ilustración. Espasa-Calpe, S.A. 1923. In 8º mayor, 164pp. Reproducciones de dibujos en negro y tablas al texto. Tela editorial estampada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Lomera levemente deslucida. Biblioteca Agrícola Española, 11.* *BGE.CUBGG LAD50422555-B. Rf.11908.* 15 E
681. CHANT, C.A. **NUESTRO MARAVILLOSO UNIVERSO. INTRODUCCIÓN SENCILLA AL ESTUDIO DEL CIELO**. Tradujo Rafael Carrasco. Presentación Enrique Gastardi. 2ª edición revisada y ampliada. Madrid. Talleres de Tipografía Artística. Javier Morata, editor. 1946. Con 210 figuras y fotograbados en negro intercalados. Cartoné editorial. Ágora. *No en BGE.* Rf.10192. 18 E
682. CHEVREUL, M.-E. **DE LA VARILLA ADIVINATORIA DEL PÉNDULO LLAMADO EXPLORADOR Y DE LAS MESAS GIRATORIAS**. Desde el punto de vista de la Crítica y del método experimental, por... Traducción al español de Jorge Guerra. 1ª edición. Barcelona. Imprenta y Editorial Humánitas. 1982. En 8º mayor, 280pp. Pasta editorial estampada en lomera. *Notas a pie de página.* *No en BGE.* Rf.10640. 27 E
683. CHIARLONE, Quintín - MALLAINA, Carlos. **ENSAYO SOBRE LA HISTORIA DE LA FARMACIA, POR LOS DOCTORES...** Facsímil. Valencia. Texto Graf. 1999. In 8º mayor, VII, 620pp, 1h. Reproducciones de grabados en texto. Rústica muda, sobrecubierta. *Facsímil de la de Madrid. Imprenta de D. Santiago Saunague. 1847.* *No en BGE.* Rf.15121. 40 E
684. COCA REBOLLERO, P. ROSIQUE JIMÉNEZ, J. **TECNOLOGÍA MECÁNICA Y METROTÉCNIA**. 1ª edición. Valencia. Impresos y Editorial Cosmos. 1969. En 4º menor, 664pp-4h para un apéndice y colofón. Cientos de figuras, tablas y diagramas intercalados. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. *No en BGE.* Rf.10245. 20 E
685. D. J. M.ª M. y M. EL DRY FARMING EN ANDALUCÍA. Cartilla-compendio de este sistema de cultivo de secano según los resultados prácticos obtenidos. 2ª edición. Madrid. Imprenta y Editorial González y Giménez. 1915. In 8º, 87pp y vuelta. Tablas entre texto y fuera del mismo, una en estado plegado. Cubiertas a la rústica del editor. *Raro. BGE.NYPR39016953-B. Rf.4429.* 27 E
686. DUBREIL, Paul. DUBREIL-JACOTIN, Marie-Louise. **LECCIONES DE ÁLGEBRA MODERNA**. Versión española revisada y corregida por Dr. R. Rodríguez Vidal. Barcelona. Reverté, S.A. 1975. In 8º mayor, 439pp. Tablas y gráficas en texto. Rústica ilustrada, lomera vagamente rozada. *Notas al texto a pie de página.* *No en BGE.* Rf.14971. 20 E
687. FERRAND, Manuel. **NATURALEZA EN SEVILLA**. 1ª edición. Sevilla. Imprenta Sevillana, S.A. Incafo. 1977. En 4º mayor cuadrado, 159pp. Bonitos fotograbados a color, algunos en láminas simples y dobles, intercalados. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, sobre papel estucado Limoges de Sarrió. *BGE.DCLC7 8399130-B. Rf.11285.* 27 E
688. FONTENELE, M. Julia. **MANUEL DU FABRICANT ET DEL ÉPURATEUR D'HUILES, SUIV D'UN APERÇU SUR L'ÉCLAIRANGE PAR LE GAZ**, par... Professeur de Chimie, Membre honoraire de la Société royale de Varsovie. 1ª edición, rara. París. Imprimerie Craplet. Roret, Libraire. 1827. In 8º menor, VI-268pp. Tablas al texto y fuera del mismo sobre láminas, II láminas plegadas con numerosas figuras grabadas en madera con distintos utensilios y prensas al final de texto. Holandesa piel época, lomera cuajada. *Notas al texto pie de página, texto en francés. Sobre la fabricación de aceites, con capítulos dedicados a la obtención del aceite de oliva en España. Buen estado. CCPB000473327-4. Imagen en www.mimo libros.com.* Rf.3955. 240 E
689. FUENTES YAGÜE, José Luis. **CURSO DE RIEGO PARA REGANTES**. 1ª edición. Madrid. V.A. Impresores, S.A. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación junto con Mundi-Prensa. 1996. In 4º menor, 159pp. Tablas, figuras y reproducciones de dibujos en negro al texto. Rústica editorial ilustrada. *Bibliografía.* Rf.12102. 10 E
690. GÁNDARA, Jesús J. de la. **CASOS CLÍNICOS DE RESIDENTES EN PSIQUIATRÍA**. Coordinador... 1ª edición. Madrid. Egraft, S.A. Luzán 5, S.A. de Ediciones. 1999. En 4º menor, 464pp. Numerosas figuras, fotograbados en negro, cuadros y tablas al texto. Cartoné ilustrado. Falta guarda delantera. *Bibliografía al final de cada*

capítulo. *Comité Científico: Enrique Álvarez, Salvador Cervera, Mariano Hernández, Tomás Palomo. Rf.11557.* 17 E

691. GASTARDI, Enrique. **LA EVOLUCIÓN ESTELAR.** Primera edición. **Autógrafo.** Madrid. Instituto Geográfico y Catastral. 1950. In 8º mayor, 83pp. Reproducciones de dibujos, gráficos y tablas en texto, láminas fotográfadas en negro fuera de éste. Rústica editorial. Sello en lomería. *Decorativa y firma del autor. Alguna nota al texto a pie de página. Raro. No en BGE. Rf.15076.* 36 E

692. GREW, E.S. SCOTT ELLIOT, G.F. EALAND, C. A. **HISTORIA NATURAL DE LA CREACIÓN. LA TIERRA Y LOS MINERALES, LAS PLANTAS, LOS ANIMALES.** Traducción y adaptación de José Mº Borrás. Madrid. Sociedad General de Publicaciones. Hysa y Ave. 1945. In 4º menor, 638pp. Con fotográfados y figuras en negro fuera de texto. Tela decorada en plancha del editor. *BGE.NYPG744227871-B. \*Rf.7036.* 12 E

693. GARRISON, Fielding H. **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MEDICINA,** por... traducida de la segunda edición inglesa por Eduardo García del Real. Volumen I. 1ª edición. Madrid. Calpe. 1921. 4º menor, 435pp. Fotográfados en negro intercalados. Tela nueva impresa. Exlibris. *Notas al texto a pie de página. Falta volumen II, el I llega hasta el siglo XVIII. Fielding Hudson Garrison, 1870-1935. BGE.CTYM23146559-B. Rf.12509.* 45 E

694. HEISTER, Lorenz. (sic) **INSTITUCIONES QUIRÚRGICAS, Ó CIRUGIA COMPLETA UNIVERSAL, DONDE SE TRATAN, CON LA MAYOR CLARIDAD,** todas las cofas pertenecientes á éfta Ciencia, tanto de las Doctrinas antiguas, como las modernas. Ilustrada con gran numero de Laminas finas, y muy puntuales, que demueñtran al natural todos los preciosos Inftrumetos, y Operaciones Chirúrgicas. Año de 1747. Traductor Andrés Gacía Vázquez. Prólogo A.G. Vázquez y autor. Madrid. 2004. 4º menor, 134-426pp. Ilustraciones y X láminas plegadas de Donato Ft esculp. En M año de 1746. Cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. *Impeable. Edición facsímil de la de Madrid. Por D. Miguel Francisco Rodriguez. 1747. Lorenz Heister, 1683-1758. BGE.CCSG93-B4129. CCPB000399418-X, para ediciones originales. Rf.13257.* 150 E

695. LENTIN, A - RIVAUD, J. **ALGEBRA MODERNA.** Versión española de Emilio Motilva Ylarri. Adaptación de María Luisa Bravo. Madrid. Selecciones Gráficas. Aguilar, S.A. 1982. In 8º mayor, 512pp. Tabla. Rústica ilustrada. Ciencia y Técnica. Pequeña pérdida en parte superior de guarda anterior, primera página levemente subrayada con tinta a color. *No en BGE. Rf.14796.* 11 E

696. LÓPEZ SÁNCHEZ, Antonio. **GEOGRAFÍA ECONÓMICA.** América, Asia, África, y Oceanía, por... Madrid. Imprenta de la Enseñanza. 1925. 8º mayor, 4h inclusa portada, 428pp. Holandesa piel marroquín época, hierros y tipos dorados. *No en BGE. Rf.14873.* 35 E

697. MOLINA PARÍS, Jesús. **EL PACIENTE CON PATOLOGÍA RESPIRATORIA EN ATENCIÓN PRIMARIA.** Madrid. Egraf, S.A. Luzán-5, S.A. Yamanouchi, S.A. 2002. In 4º menor, 510pp, 2h para publicidad. Tablas y

gráficos en texto. Cartoné ilustrado. *Bibliografía. Contiene 16 trabajos. Rf.14844.* 27 E

698. MONTAÑADE MONFERRATE, Bernardino. (Sic) **LIBRO DE LA ANOTHOMÍA DEL HÓBE.** NUEVAMENTE COMPUETTO POR EL DOCTOR: BERNARDINO MONTAÑADE MONFERRATE MEDICO O FU MAGEFTAD. Facsímil. Valencia. Texto Graf, S.L. 1998. In 8º mayor, IV-6h-CXXXVI folios. Reproducciones de dibujos en texto. Rústica muda, sobrecubierta. *Facsímil de la de Valladolid. Sebafian Martinez. 1551. No en BGE. Rf.15123.* 45 E

699. MONTES, Carlos. OLIVER, Geoff. **BASES ECOLÓGICAS PARA LA RESTAURACIÓN DE HUMEDADES EN LA CUENCA MEDITERRÁNEA.** Editado por... y otros. Presentación de Manuel Pezzi Ceretto. 1ª edición. Sevilla. Tegrat. Junta de Andalucía, Medio Ambiente. 1995. En 4º mayor, 348pp. Mapas en negro, cuadros, tablas y gráficas al texto. Rústica ilustrada, solapas, papel reciclado. *No en BGE. Rf.11288.* 23 E

700. MOREIRA MADUEÑO, José Manuel. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Ana. **CARTOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA DE USOS Y COBERTURAS VEGETALES DEL SUELO EN ANDALUCÍA.** Evolución 1976-1991. Coordinación y Redacción por... Presentación José Luis Blanco Romero. 1ª edición. Madrid. Gráficas Jomagar, S.L. Junta de Andalucía, Medio Ambiente. 1997. In folio menor, 419pp. Gráficas intercaladas, gran mapa a color plegado en encarte. Cubierta ilustrada, solapas. «Planificación.» *Rf.11247.* 23 E

701. MUÑOZ DELGADO, Francisco Javier. CÁRDENAS, Daniel. LÓPEZ MORENO, Antonio Jesús. VIII JORNADAS ANDALUZAS DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA «THALES». Comunicaciones, Paneles y Talleres. Jaén, septiembre de 1998, por... 1ª edición. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L. Edición de los autores. 1998. En 4º menor, 470pp. Figuras, gráficas y tablas en el texto. Firma anterior propietario. *Bibliografía al final de cada comunicación. No en BGE. Rf.10996.* 20 E

702. ORELLANA, Ernesto. **LA LUNA.** 1ª edición. **Ilustradora** Merdes Orellana. Barcelona. Talleres Gráficos y Editorial Bruguera. 1962. En 8º mayor, 269pp-1h para tabla. Numerosas láminas fotográfadas en negro y reproducciones de dibujos de M. Mercedes Orellana sobre papel couché. Tela estampada en seco, dorados. Exlibris y rúbrica antigua. *No en BGE. Rf.10824.* 18 E

703. RUBIARINCÓN, Luis de la. **TABLAS DE REPLANTEO DE CURVAS CIRCULARES Y ACUERDOS DE TRANSICIÓN (GRADUACIÓN CENTESIMAL).** Madrid. Tipografía Artística. Dossat, S.A. 1966. In 8º mayor, 214pp. Tablas y gráficas. Cartoné editorial, dorados. Sello estampillado antiguo poseedor en portada. *Topografía. No en BGE. Rf.15054.* 13 E

704. STRUCH. **MEDICINA DOMÉSTICA HOMEOPÁTICA.** Arreglada para la Isla de Cuba. Contiene además una tabla por órden alfabético de los alimentos, bebidas y condimentos permitidos y prohibidos en la dieta homeopática, y unas inscripciones para que los enfermos puedan consultar por escrito con un médico homeópata, por el Dr... 2ª edición corregida. **Habana.** Imprenta y Librería de A.

Graupera (aunque impreso en Barcelona, en la imprenta el El Porvenir, de Buenaventura Bassas, Riera de S. Juan, 29). **1857**. 8º menor, 201pp-3h para catálogo editorial. Impresionante encuadernación en mosaico plena piel época sobre tabla ejecutada en relieve, hierros, florones y doubles filetes dorados en ambos planos, nervios, lomera cajada, cantos, contracantos, interior realizado a modo de marco también en piel con ruedas, hierros y filetes dorados, guardas enteladas en seda, charnelas de piel, cortes cincelados y decorados geométricamente al oro y en varios colores, cinta punta de lectura en seda, está firmada por E. Walker and Sons - New York, la encuadernación está dedicada en cubierta y reza: «Al Exmo. Sor Capitán General D. Francisco Serrano y Domínguez, Conde de San Antonio. El Editor». Firma antigua en guarda delantera. *El libro es raro, la materia muy interesante para la época y nuestro ejemplar enriquecido con esta excepcional encuadernación de arte del siglo S. XIX.* BGE.MDNM6433134-B. CCPB000342816-8, para la primera de 1853. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.15114. 550 E

705. THOMAS ARA, Luis - RÍOS GARCÍA, Mª E. **ÁLGEBRA LINEAL**. Santander. Jean, S.A. 1975. In 8º mayor, 488pp-4h para tabla. Tabla y gráficos en texto. Rústica ilustrada. Matemáticas. No en BGE. Rf.14801. 11 E

706. WEINGARTEN, Norbert - VALLEJO, Francisco J. **ELABORACIÓN DE LA CERVEZA**. Versión castellana y adaptación de... 1ª edición. II volúmenes. Buenos Aires. Talleres Gráficos Fanetti y Gasperini. Klug, Marchino y Cía. Editorial PanAmericana. 1947. Dos volúmenes. 8º, 171pp-2h de publicidad. 158pp-1h para colofón. Numerosas tablas y figuras grabadas en el texto. Cubierta original a la rústica, papel vagamente oscurecido. Sellos. *The «Amateur Mechanic Works» Handbooks, 90 y 91. Ejemplares nominados, 686 y 675. Rara.* No en BGE. Rf.11470. 55 E

707. WITTKÉ, Heinz. **VADEMÉCUM DEL TOPÓGRAFO**. 2ª edición revisada. Versión del alemán por José María Mantero. Barcelona. S.A.D.A.G. Gustavo Gili, S.A. 1959. In 8º, 332pp-2h. Figuras grabadas, fórmulas y numerosas tablas al texto. *Tela estampada. Buen estado.* No en BGE. Rf.4071. 18 E

---

## derecho

---

708. AA. VV. **CÓDIGO DE COMERCIO CON LAS ÚLTIMAS REFORMAS**. Esmeradamente corregido y concordado con las leyes civiles y administrativas, anotado con la jurisprudencia del Tribunal Supremo y con multitud de referencias, y completado con útiles apéndices sobre registro mercantil, substanciación de las quiebras, según el código mercantil de 1829, ley de suspensión de pagos, etc. Años 1930 y 1939. Madrid. Góngora. 1930. In 8º menor, 803, 29pp para catálogo editorial y vuelta, 1h. Tela editorial estampada, cortes tintados. Revista de los Tribunales. *Notas al texto a pie de página. Ofertamos en BGE. \*Rf.5356.* C.U. 10 E

709. **ARENAL**, Concepción. **EL PAUPERISMO**. Vol. II. 1ª edición. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. Librería de

Victoriano Suárez. **1897**. II volumen. In 8º mayor, 419pp, 2h para tabla y catálogo editorial. Tela actual impresa, conserva cubiertas originales, cinta punto de lectura, cortes sin desbarbar. *Notas al texto a pie de página.* No en BGE. CCPB000090574-7. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.12026. 32 E

710. **FÁBREGA Y CORTÉS**, Magín. **LECCIONES DE PRÁCTICA FORENSE** (Segundo curso de procedimientos judiciales), por el Dr. D... 2ª edición. Barcelona (aunque impreso en San Sebastián). Impresión Manul. Librería Bastinos de José Bosch. 1921. 4º menor, 676pp-1h para erratas. Holandesa piel época, nervios, hierros dorados y en seco en planos y lomera, cajones rajados parcialmente el delantero, alguna acotación y subrayado esporádico. *Buen estado general.* No en BGE. CCPB000345999-3. Rf.15146. 63 E

711. CASTAN TOBEÑAS, José. **DERECHO CIVIL ESPAÑOL, COMÚN Y FORAL**. 7ª edición modificada y considerablemente aumentada. I. Introducción y Parte General. II. Derecho de cosas (Propiedad y derechos reales restringidos). Madrid. Instituto Editorial Reus. 1949-50. II volúmenes. O.C. 8º mayor, 908pp-2h, 1h-808pp. Holandesa piel época, nervios, doble tejuelo. Algunos subrayados y firmas de posesión. *Bibliografía.* BGE.NYCL M0215026-B. Rf.15150. 32 E

712. CASTRO, Bernardo F. COBO, Manuel. **LOS DELINCUENTES MENTALMENTE ANORMALES**. Conferencias y Comunicaciones. Volúmenes a cargo de... Prefacio de Juan del Rosal. 1ª edición. XI Curso Internacional de la Sociedad Internacional de Criminología celebrado en la Facultad de Derecho de Madrid bajo el patrocinio de la U.N.E.S.C.O., 23 de febrero a 20 de marzo de 1962. Madrid. Artes Gráficas Helénica, S.A. Universidad de Madrid, Facultad de Derecho. 1961-1962. En 4º menor, 710pp. Algún fotograbado en negro intercalado. Cubierta a la rústica. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* BGE.DCLC78372605-B. Rf.11487. 70 E

713. GÓMEZ DE LA SERNA, Pedro. REUS Y GARCÍA, José. **REVISTA GENERAL DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA**. (Continuación del Derecho Moderno). Publicada por D... y D..., con la colaboración de notables jurisconsultos y publicistas. Año Decimoséptimo. Tomo XXXV. Madrid. Imprenta de la Revista de Legislación. **1869**. 8º mayor, 415pp. Holandesa piel época, hierros dorados, puntas ligeramente rozadas. *Buen ejemplar.* BGE.CSULAQD4259-S. No en CCPB. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.15139. 45 E

714. LASTRES, Francisco. **PROCEDIMIENTOS CIVILES Y CRIMINALES CON ARREGLO A LAS NOVISSIMAS LEYES DE ENJUICIAMIENTO CIVIL, CRIMINAL Y DEMÁS DISPOSICIONES VIGENTES**. Seguidos de un Manual de Formularios para facilitar la aplicación de la teoría a la **práctica forense**, por... 8ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernández. Librería de Victoriano Suárez. **1884**. 8º mayor, 726pp. Plena pasta española época, doble tejuelo, hierros dorados. Una página de la tabla rasgada, sello. *Buen estado.* No en BGE. CCPB000319630-5. Imagen en [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com). Rf.15127. 90 E

715. **MANRESA NAVARRO**, José María. **COMENTARIOS A LA LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL**.

Reformada conforme a las bases aprobadas por la ley de 21 de junio de 1860, por D. **IX volúmenes**. Contiene esta obra una colección completa de formularios correspondientes a todos los juicios. 6ª edición aumentada con la jurisprudencia posterior a arreglada a los últimos textos y disposiciones legales que derogan y modifican algunos de los preceptos de dicha ley por D. Rafael García Valdés. Madrid. Instituto Editorial Reus. 1943-49. Nueve volúmenes. O.C. 8º mayor, 967pp, 766pp, 893pp, 895pp, 797pp, 843pp, 803pp, 729pp, 715pp. Encuadernación holandesa piel puntas época, nervios, hierros dorados, cortes jaspeados. *Muy buen ejemplar, limpio y sólido*. BGE.CUBLC8241962-B. Rf.15062. 310 E

716. MEDINA, León y MARAÑÓN, Manuel. LEYES **CIVILES DE ESPAÑA**, por... Novísima edición corregida y puesta al día. Cinco obras en un volumen. Código Civil. Código de Comercio. Ley Hipotecaria. Ley de Enjuiciamiento Civil. Apéndices e índices. Madrid. Instituto Editorial Reus. 1949. **Cinco obras en un volumen**. 8º, 707pp, 295pp, 300pp, 599pp, 694pp, 87pp. Piel editorial estampada, dorados, papel de arroz, cintas punto de lectura. *Buen estado. Manuel Marañón y Gómez Acebo, 1855-1920*. BGE.MNULRU115184648-B. Rf.15155. 20 E

717. MEDINA, León y MARAÑÓN, Manuel. LEYES **PENALES DE ESPAÑA**. Conforme a los textos oficiales, por... 10ª edición revisada, corregida y puesta al día por Federico Castejón. Ocho obras en un volumen. Ley de enjuiciamiento Criminal. Ley de Orden público. Ley sobre organización del Poder Judicial. Código de Justicia Militar. Apéndice a las leyes penales de España. Madrid. Instituto Editorial Reus. 1947. Ocho obras en un volumen. 8º, 6h-537pp, 302pp, 213pp, 150pp, 454pp, 20pp-1 h, 124pp, 808pp. Piel editorial estampada, dorados, papel de arroz, cintas punto de lectura. *Buen estado*. BGE.TXXLACB2302-B. Rf.15154. 22 E

718. MUÑOZ, Francisco. LEY **HIPOTECARIA**. Acompañada de una instrucción por artículos para su mejor inteligencia y aplicación, por Don... **REGLAMENTO GENERAL PARA LA EJECUCIÓN DE LA LEY HIPOTECARIA É INSTRUCCION** sobre la manera de redactar los instrumentos públicos sujetos a registro. Dos obras en un volumen. 1ª edición. Madrid. Imprenta y Estereotipia Española de los Sres. Nieto y Compañía. 1861. **Dos obras en un volumen**. 4º menor, 164pp-1h para tabla, 95pp y vuelta. Holandesa piel puntas época, hierros dorados. Marcas en portada y primeras hojas. *Buen ejemplar. No en BGE*. CCPB000196072-5, CCPB000196073-3. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.15126. 40 E

719. ORTOLÁN, Joseph Louis Elzéar. EXPLICACIÓN HISTÓRICA DE LAS INSTITUCIONES DEL EMPERADOR **JUSTINIANO**, con el texto y la traducción al frente y las explicaciones debajo de cada párrafo, precedida de LA HISTORIA DE LA **LEGISLACIÓN ROMANA**, desde su origen hasta la legislación moderna, y de una **GENERALIZACIÓN DEL DERECHO ROMANO**, según los textos conocidos antiguamente o más recientemente descubiertos, por... Novísima edición revisada y aumentada, traducida por los magistrados D. Francisco Pérez de Anaya y D. Melquiades Pérez Rivas. Tomo II. Libros III y IV de la Instituta. Madrid. Imprenta de M. Rivadeneira. Librería de D. Leocadio López, editor. 1873. 4º menor, 2h-815pp. Pasta española de época, doble tejuelo, hierros dorados, vaga y antigua señal marginal

en cubierta y punta de pie de la misma muy ligeramente rozada. *Notas a pie página, bilingüe latín y castellano. Buen ejemplar y muy limpio*. Joseph-Louis-Elzéarj, 1802-1873. BGE.CUBUGLAD84200878-B, *colaciona tres volúmenes*. CCPB000491127-X, *colaciona dos, ofrecemos suelto el segundo*. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.15141. 50 E

720. PÉREZ BOTIJA, E. CURSO DE DERECHO DEL **TRABAJO**. 5ª edición. Madrid. Imprenta de José Luis Cosano. Tecnos, S.A. 1957. 4º menor, xvi-622pp-1h para colofón. Holandesa piel española, tejuelo. *Notas a pie página, amplias y extensas. Muy buen ejemplar*. BGE.CSULAKP2938-B. Rf.15143. 31 E

721. ROBLES POZO, José. EL CODIGO **CIVIL Y SU JURISPRUDENCIA**, HASTA 1 DE ENERO DE 1896, ADAPTADA SINGULARMENTE A CADA UNO DE SUS ARTICULOS. Comentario **didáctica**, exegética y sinópticamente bajo el más práctico punto de vista del Derecho Civil, **Foral e Internacional**, con presencia de cuanto se ha publicado hasta el día, y muy especialmente de las resoluciones de la Dirección General de los Registros Civil, de la **Propiedad** y del **Notariado**, por D... 1ª edición. Tomo II. Madrid. Imprenta de la Revista de Legislación. 1896. 4º menor, 966pp, un estado plegado. Holandesa piel puntas época, hierros dorados. *Notas al pie de página. Buen ejemplar*. BGE.CSUL92-B408. CCPB000409782-3, *para la obra completa que consta de dos volúmenes*. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.15144. 90 E

722. RODRÍGUEZ DEVESA, José María. **DERECHO PENAL ESPAÑOL**. Parte especial. Reedición de la duodécima edición, revisada y puesta al día por Alfonso Serrano Gómez. 12ª edición. Madrid. Jacaryan, S.A. Dikynson. 1989. 4º menor, xxxii-1389pp. Tela editorial estampada, sobrecubierta reparada. *Referencias bibliográficas. Buen estado*. BGE.DCLC94219288-B. Rf.14877. 18 E

723. SAINZ RAMÍREZ, José. IMPERIOS **COLONIALES**. 1ª edición. Madrid. Imprenta «Diana». Editora Nacional. 1942. In 4º menor, 542pp-1h. Numerosos mapas fuera de texto algunos plegados, tablas y estadísticas intercaladas. Rústica, corte superior tintado. Vaga señal de óxido en cubiertas, sellos. *Obras y publicaciones consultadas*, p.533. BGE. NYPGR7954612-B. Rf.3651. 22 E

724. TAYLOR, A.J.P. **HISTORIA UNIVERSAL DE NUESTRO TIEMPO**, por... J.M. Roberts. **VIII volúmenes**. Barcelona. Imprenta Grafos. Editorial Argos Vergara. 1984. Ocho volúmenes. O.C. Infolio menor, 2922pp. Con fotograbados en negro y color, mapas, facsímiles, grabados, reproducciones de dibujos y gráficas al texto. Pasta editorial estampada, dorados. Vago roce en pie de tomo I. *No en BGE*. Rf.6883. 120 E

725. THIERRY, Augustin. **HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L' ANGLETERRE PAR LES NORMANDS** de ses causes et de ses suites jusqu' à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et Sur le Continent. por... **IV volúmenes**. París. Imprimerie D'ad. Everat et Comp. Just Tessier, Libraire-Éditeur. 1838. Cuatro volúmenes. O.C. In 4º menor, 3h-456pp-7 lám. 3h-456pp-7 lám. 3h-447pp-9 lám. 3h-451pp-11 lám. Adornada con **graba-**



**dos litográficos** sobre láminas fuera de texto conservando el papel protector, todas las portadas grabadas xilográficas, capitulares ornamentales también en madera. Pasta actual, tejuelo, buen papel de verjurado con barbas. Muy ligera señal de óxido. *Muy buena impresión y bonita tipografía, márgenes generosos. Buen ejemplar, notas al texto a pie de página. Auguste François Thierry, 1811-1864. Rf.2507.* 300 E

726. WENTWORTH, T. HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS. Traducción por Luis de Terán. 1ª edición. Madrid. Nueva Imprenta de San Francisco de Sales. La España Moderna. s.a. (ca. 1910). In 4º menor, 294pp-3h. Rústica, intonso, conserva las barbas. Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia, 501. Desde los **habitantes primitivos de América hasta los acontecimientos ocurridos en 1900. Incluyendo relación de todos los presidentes hasta 1900. No en BGE.** \*Rf.4982. 10 E

## obra gráfica

Todos los dibujos y grabados originales tienen imagen en: [www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com)

727. AA.VV. EL QUIJOTE MESTIZO. Una visión onírica del Quijote... (Quijote IV Centenario). Madrid. Summa Editorial, Ediciones de Arte. 2005. Gran folio, 64pp impresas a color y **XII calcografías** grabadas al aguafuerte a dos planchas firmadas y numeradas por Ángel Ramírez, Carlos del Toro, Jannette Brossard, Luis Lara y Norberto Marrero, medidas de la mancha 195 x 275 mm. Encuadernación en rama tela imperial estampada negro, presentada en estuche tela imperial, papel grabados y texto Super Alfa de 250 grs. *Edición limitada a 171 ejemplares, numerados. Rf.12610.* 1950 E

728. AA.VV. LAS BELLEZAS DE LA PANTALLA. Artísticas fotografías en gran tamaño de las más bellas y esculturales **estrellas cinematográficas**. 1ª edición. Barcelona. Costa. Ediciones Artísticas «Ibérica», s.a. (circa 1920) 18 Cuadernos. O.C. En 4º mayor, 288p. Se trata de 300 reproducciones a plena página de fotografías en negro de actrices del celuloide de la época, muy ligeritas de ropa y con poses de gran erotismo y sensualidad sobre papel satinado. Encuadernación editorial estampada, dorados, todos los cuadernos conservan cubiertas propias ilustradas. **Muy rara**, prácticamente inencontrable **completa**. *Entre otras, Mary Astor, Joan Crawford, Carol Lombard, Gloria Swanson. María Corda, Lois Moran, Lupita Tovar, Margaret Livingston, Alice White, Julia Fay, Natalie Joyce, etc... Rf.10050.* 210 E

729. ANÓNIMO. ARANJUEZ. Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1860). Grabado original calcográfico de gran calidad. Medidas de la huella 142 x 960 mm. Con pasepartout. Vaga señal de óxido. *Rf.12996.* 60 E

730. ANÓNIMO. ATA GIPSY FESTIVAL NEAR MURCIA. Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época. Medidas de la huella 150 x 260 mm. Con pasepartout. Punta guillotina. *Rf.12991.* 40 E

731. ANÓNIMO. CIRCO HUNGRÍA DE BUDAPEST. Valencia. Litografía Ortega, S.A. 1958. Litografía origi-

nal a colores realizada por Lit. Ortega, S.A. Formato: 314 x 680 mm. *Raro. Rf.10623.* 65 E

732. ANÓNIMO. FALLACIA ALIA ALIAM TRUDIT. **LOXA IN HISPAIN.** ( LOJA ). Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1640). Soberbio grabado al cobre. Medidas de la huella: 96 x 149 mm. Firmado por «L». Con pasepartout. *De extremada calidad. Rf.10637.* 130 E

733. ANÓNIMO. LA CAZA DEL JABALÍ. Sin indicación de lugar, s.a. (ca. 1875). Escena de cacería, miniatura india, pintada sobre antiguo manuscrito. Técnica mixta, tinta china y pigmentos naturales al temple. Formato: 235 x 312 mm. Enmarcada sobre doble cristal, que deja ver la bonita caligrafía hindú al verso de ilustración. *Muy ligeras pérdidas de papel en los bordes. Muy bella. Rf.10617.* 200 E

734. ANÓNIMO. «STANDART»: NUEVO YATE DEL EMPERADOR DE RUSIA. Madrid. s.a. (circa 1886). Medidas de la mancha, 22x10cm. Buen grabado xilográfico de la vista del yate del Emperador de Rusia «Standart». Montado sobre paspartout. *Grabado procedente de la Ilustración Española y Americana. Rf.12202.* 28 E

735. A. C. - S. C. HABITATIONS DE GITANOS. Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época según dibujo de A.C. grabado por S. C. y firmado en plancha. Medidas de la huella 850 x 125 mm. Con pasepartout. *Rf.12994.* 25 E

736. Agrícola Industrial Navarra. **ACCIÓN: AGRÍCOLA INDUSTRIAL NAVARRA.** Zaragoza. Lit. M. Portabella. 1925. Acción litográfica. Conserva todos los cupones. Formato, 330 x 515 mm. Sellos y firmas de validez, pequeña rasgadura en margen blanco derecho, perforaciones en cabeza. \*Rf.14594. 20 E

737. ALLEN, H. E. RI. Engr. STRADA REALE, **CORFU.** Dibujado por H. E. Allen Rl. Engr. y grabado por E. Finden. London and París. Fisher son and Company. 1836. Calcografía original al acero según dibujo de H. E. Allen Rl. Engr. grabado por E. Finden. Medidas de la mancha 195 x 125 mm. Con pasepartout. Marcas en margen blanco. *Rf.13369.* 60 E

738. **AMAT**, Frederic. SIN TÍTULO. Barcelona. s.a. (circa 1995). Litografía original a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 898/1000. *Frederic Amat nació en Barcelona en 1952. Pintor, grabador, ilustrador y escenógrafo. Rf.13842.* 30 E

739. ANAYA, Ricardo. **CÓRDOBA FERIA DE MAYO 1951.** Granada. 1951. Litografía original a colores, realizada por Litografía José María de **Ventura Hita.** Formato: 362 x 690 mm. Leves pérdidas en bordes de margen blanco, dos pequeñas marcas de óxido *Buen estado general. Rf.10627.* 100 E

740. ANAYA, Ricardo. **FIESTAS Y ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA.** ANDÚJAR 26, 27 Y 28 DE ABRIL DE 1957. Córdoba? 1957. **Litografía original** en colores, cartel para la romería liliturgitana. Firmado y fechado. Formato: 218 x 302 mm. Adherido a pasepartout y enmarcado de época. *Perfecto estado. Rf.10614.* 160 E

741. ANAYA, Ricardo. **ROMERÍA SANTO DOMINGO**. 17 de Mayo de 1963 – CÓRDOBA. Córdoba. 1963. Dibujo original a tinta china y tempera para cartel anunciador de la Romería cordobesa. Firmado y fechado. Formato: 336 x 462 mm. Enmarcado de época. Vaga marca en margen inferior derecho. Clásica factura a modo de **collage**. Enmarcado de época. *Rf.10613*. 250 E
742. **ARRANZ BRAVO**, Eduard. SIN TÍTULO. Barcelona. s.a. (circa 1995). Litografía original a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 325/1000. *Eduard Arranz Bravo barcelonés nacido en 1941. Pintor, escultor y grabador que utiliza elementos formales y conceptuales de influencia Surrealista y Pop, aunque sus primeras obras se encuentran dentro del Informalismo. Rf.13846*. 50 E
743. **BARDONE**, Guy. **LITOGRAFÍA ORIGINAL DE GUY BARDONE**. La Galerie Sagot-Le Garrec. fechada en París en 1974. En 4º menor, grabado en suaves y fríos colores sobre fuerte y buen papel de alto gramaje. *Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Expuso en diversos salones «de Otoño», «Tercer Salón de Jóvenes Pintores». Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada «Aspectos del Realismo», en Turín «Pintores de Aujourd», Lyon, Ibiza... También en Japón, America Latina y USA, donde más le aprecian. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos museos y colecciones privadas del mundo entero. Rf.6320*. 350 E
744. **BERCEO**, Gonzalo de. **MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA**. Madrid. Summa Editorial, Ediciones de Arte. 2005. Gran folio, s.p. e IX calcografías grabadas al agua-fuerte, agua tinta, manera negra y a una plancha, firmadas y numeradas por Ascensión **Biosca**, medidas de la mancha 280 x 380 mm (a sangre). Encuadernación en rama tela imperial ocre estampada en oro, presentada en estuche, papel grabados y texto Super Alfa de 250 grs. *Edición limitada a 89 ejemplares, numerados. Rf.12611*. 1200 E
745. **BLANCHARD – CHENU**. **BUFFON MODERNO O EXPOSICIÓN COMPLETA Y SENCILLA DE LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA**. Láminas: CLXXXVI (186), CLXXXVIII (188), CXC (190), CXCI (191), CXCVII (192), CXCVIII (193), CXCV (195), CXCVI (196), CXCVII (197), CXCVIII (198), CC (200), CCI (201), CCII (202), CCIII (203), CCIV (204), CCVI (206), CCVII (207), CCVIII (208), CCIX (209), CCX (210), CCXI (211), CCXII (212), CCXIII (213), CCXIV (214), CCXV (215), CCXVI (216), CCXVIII (218), CCXIV (194), CCXIX (219), CCXX (220), CCXXII (222), CCXXIII (223), CCXXIV (224), CCXXV (225), CCXXVI (226), CCXXVIII (228), CCXXIX (229), CCXXX (230), CCXXXI (231), CCXXXII (232), CCXXXIII (233), CCXXXIV (234), CCXXXV (235), CCXXXVI (236), CCXXXVII (237), CCXXXVIII (238), CCXXXIX (239), CCXLI (241), CCXLII (242), CCXLV (245), CCXLVI (246), CCXLVII (247), CCXLVIII (248), CCXLIX (249), CCL (250), CCLII (252), CCLIII (253), CCLIV (254), CCLV (255), CCLVI (256), CCLVII (257), CCLVIII (258), CCLIX (259), CCLX (260). Madrid. Imprenta y librería de Gaspar y Roig. **1861**. Medidas, 300x242 mm. **Xilografías** primorosamente **acureladas a mano** de época con finos colores. Con pasepartout. *Proveniente de la obra BUFFON... Cada grabado al precio de...* 16 E
746. **BORONAT Y SATORRE**, Francisco. **PROVINCIA DE JAÉN**. Madrid, s.a. (circa **1870**). Cromolitografía original. Grabada por... Firmada. Formato: 534 x 700 mm. Muy ligeros roces e imperfecciones reparadas, vaga señal marginal de óxido. Con una resena geográfica e histórica. Edición limitada y numerada, aquí número 39. *Buen estado general. Rf.10616*. 140 E
747. **CASARES SORIA**. **MÁLAGA**. **SEMANA SANTA**. **1951**. Málaga. Alcalá, S.A. **Litografía**. Realizada por Casares-Soria. Cortes de cabeza y pie guillotizados. Métricas: 967 x 618 mm. (967 x 600 in.). *Rf.6375*. 90 E
748. **CASARES SORIA**. **MÁLAGA**. **SEMANA SANTA**. **1954**. Málaga. Ricardo Sánchez. **Litografía** a color. Realizada por Soria-Casares. Márgenes de cabeza y pie guillotizados. Métricas: 962 x 625 mm. (962 x 596 in.). *Rf.6377*. 85 E
749. **CASARES SORIA**. **MÁLAGA**. **SEMANA SANTA**. **1956**. Granada. Tipolitografía Jose María **Ventura**. **Litografía** a color. Realizada por **Casares-Soria**. Mínima imperfección restaurada. Sello de timbre en margen blanco. Métricas: 928 x 635 mm. (880 x 583 in.). *Rf.6376*. 85 E
750. **CAULA**, A. de. **EL YATE IMPERIAL «MIRAMAR»**, EN QUE S. M. LA EMPERATRIZ DE AUSTRIA-HUNGRÍA VIAJA ACTUALMENTE POR LAS COSTAS DE ESPAÑA. Madrid. s.a. (circa **1886**). Medidas de la mancha, 23x14cm. Bonito grabado **xilográfico** de la vista del Yate Imperial Miramar. Montado sobre paspartout. *Grabado procedente de la Ilustración Española y Americana. Rf.12200*. 35 E
751. **CONSTANS**, E. **RESEÑA DE LAS INMENSAS VENTAJAS DE LA BOMBA DELPECHE** y de las facilidades que se proporciona a los Ayuntamientos para su adquisición. Grabador Raynolt. Barcelona. Imprenta de Narciso Ramírez. 1862. 4º menor, 8pp-1 lámina plegada **litográfica** fuera de texto, medidas de la mancha 267 x 203 mm. Cubiertas del editor a la rústica. 1ª edición. *Raro y muy curioso, se trata de una bomba para la extinción de incendios. No en BGE ni CCPB. Rf.13324*. 50 E
752. **CROS ESTREMS**, J. **PLAZA DE TOROS DE MADRID**. ¡Monumental Corrida de Novillos! Domingo 15 de Marzo 1970. Valencia? 1970. **Litografía** original a color realizada por Litografía **Ortega**, S.A. Formato: 540 x 1060 mm. Ligera señal marginal, alguna imperfección reparada. *Rf.10620*. 80 E
753. **CROS ESTREMS**, J. **PLAZA DE TOROS DE SEVILLA**. ¡Extraordinaria Novillada con Picadores! Domingo 15 de Septiembre de 1968. Valencia? 1968. **Litografía** original a color realizada por Litografía **Ortega**, S.A. Formato: 345 x 728 mm. *Rf.10621*. 75 E
754. **CROS ESTREMS**, J. **PLAZA DE TOROS DE UTRECHT**. ¡Extraordinario festival taurino benéfico. Domingo

26 de Mayo de 1974. Sevilla. Imprenta Papelería Raimundo. 1974. **Litografía** original a color realizada por Litografía **Ortega, S.A.** (Valencia). Formato: 540 x 1060 mm. *Rf.10619.* 90 E

755. CHIAS CARBÓ, Benito. COLECCIÓN DE **CARTAS COROGRÁFICAS DE LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS**. Barcelona. Martín, S.L. s.a. (circa 1909). Litografía original grabada a color por S. Poch, firmada en plancha. Formato 466 x 366 mm. Mapa entelado, dobles, presentado en carpeta a la rústica ilustrada que contiene información sobre la provincia en 10pp, 1h. Datos facilitados y revisados por el Instituto Geográfico y Estadístico. *Cada ejemplar al precio de...* 40 E

1. **ÁVILA.** *Rf.13946*
2. **BADAJÓZ.** *Rf.13936*
3. **CÁCERES.** *Rf.13944*
4. **GRANADA.** \**Rf.13943*
5. **LEÓN.** *Rf.13948*
6. **LOGROÑO.** *Rf.13935*
7. **SALAMANCA.** *Rf.13938*
8. **ZAMORA.** *Rf.13947*

756. DAUT, L. ALAMEDA UND DAS KLOSTER DER HEIL. **JUNGFRAU IN CADIX** (CÁDIZ). Holanda. Verleger. Kunstanst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado **calco-gráfico** original al acero de extremada calidad por L. Daut. Medidas de la mancha, 160 x 106 mm. Con pasepartout. *Rf.13041.* 85 E

757. DESBUISSONS \_AMPERSAND\_ ARNOUL. **CARTE DE LA GRÈCE, DE LA MER EGÉE ET D'UNE PARTIE DE L'ASIE MINEURE**. París. Impreso por Louis Colas. Grabado al acero por Desbuissons, dibujado por Arnoul. 1833. Coloreado de época. Doble y marcas en margen blanco. Medidas: 449 x 302 mm. *Rf.6382.* 70 E

758. DHOUDAN. PLAN DE LA **VILLE DE MACAO**. Mapa. Grabado en acero por Dhoudan. 1792. Ligera sombra de óxido. Medidas: 44,5 x 37,4 cm. *Rf.6381.* 50 E

759. DIDEROT, Denis - D'ALAMBERT, M. Lausana y Berna-Suiza. Sociétés Typographiques. 1781. Grabado **original al cobre** de gran calidad sobre grueso papel de hilo. Medidas de la huella 160 x 226 mm. Con pasepartout. Proveniente de la obra *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société des gens de lettres.*

1. ART MILITAIRE. ARMES ET MACHINES DE GUERRE. *Rf.14074.* 38 E
2. ART MILITAIRE. ARMES ET MACHINES DE GUERRE. *Rf.14068.* 38 E
3. ART MILITAIRE. NOUVELLE ARTILLERIE. *Rf.14073.* 18 E
4. ART MILITAIRE, TACTIQUE DES ROMAINS. *Rf.14138.* 18 E
5. CANONS, FONTE DES CANONS, PLAN GÉNÉRAL DE LA FONDATION DU FOURNEAU. *Rf.14135.* 22 E
6. FABRIQUE DES ARMES, FUSIL DE MUNITION. *Rf.14066.* 43 E
7. FABRIQUE DES ARMES, FUSIL DE MUNITION. *Rf.14076.* 38 E

8. GLACES, PLAN D'UNE HALLE. *Rf.14124.* 43 E
9. MARAIS SALANS, DIFFÉRENS OUTILS A L'USAGE DES SAUNIERS. *Rf.14027.* 30 E
10. MARAIS SALANS, ECLUSE OU VAREIGNE. *Rf.14133.* 30 E
11. MARAIS SALANS ET SAUNERIE. *Rf.14128.* 55 E
12. PIQUES ET FUSIL PIQUE. *Rf.14080.* 38 E
13. POUDRE À CANON, DÉVELOPPEMENTS DU GRAINOIR ETC. *Rf.14137.* 38 E
14. POUDRE À CANON, ELÉVATION LONGITUDINALE. DU MOUTIN À MEULES ROULANTES *Rf.14123.* 68 E
15. POUDRE À CANON, ESSORAGE ET SECHOIRS. *Rf.14122.* 55 E
16. POUDRE Á CANON, L'OPERATION DE GRAINER LA POUDRE ET PARTIE DU GRAINOIR. *Rf.14130.* 42 E
17. POUDRE À CANON, PLAN DU MOULIN Á MEULES ROULANTES *Rf.14028.* 70 E
18. POUDRE À CANON, PROFIL DE L'ESSORAGE ET DÉVELOPPEMENTS DU SECHOIR. *Rf.14134.* 27 E
19. SAUNERIE DE NORMANDIE, TRAVAIL DES SELS. *Rf.14131.* 38 E
20. TRAVAIL DES SELS DANS LES MARAIS SALANS. *Rf.14126.* 38 E
21. TRAVAIL DES SELS DANS LES MARAIS SALANS. *Rf.14127.* 38 E

760. Diputación Provincial de Córdoba. **ACCIÓN: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA**. Cartagena-Murcia. 1909. Acción **litográfica** con sello en seco. Conserva cupones, faltando los dos primeros. Formato, 557 x 305 mm. Sellos, firmas de validez y traspaso. \**Rf.14598.* 8 E

761. **DORÉ**, Gustavo. Ilustrador Gustavo Doré. Barcelona. Ramírez y C<sup>a</sup>. Montaner y Simón. 1873. Preciosas caligrafías **al acero** según dibujos de Gustavo Doré y grabada por C. **Laplante**, firmada en plancha. Medidas de la mancha: 198 x 244 mm. Con pasepartout. Leve señal de óxido. Proveniente de la obra: «*La Sagrada Biblia*». Gustavo Doré (1832-1883), pintor y grabador francés. Romántico, tuvo un gran impacto en los ilustradores contemporáneos e inspirado a artistas como Vincent Van Gogh. BGE.NYPGR38486509-B.

1. BARUCH. *Rf.15215.* 22 E
2. CAIDA DE ANTÍOCO. *Rf.15179.* 22 E
3. DANIEL. *Rf.15218.* 29 E
4. DANIEL CONFUNDE A LOS SACERDOTES DE BAAL. *Rf.15227.* 29 E
5. DANIEL EN EL LAGO DE LOS LEONES. *Rf.15211.* 21 E
6. DUELO DE JERUSALEM DESPUÉS DE SU RUINA. *Rf.15214.* 29 E
7. EL ÁNGEL DE LOS MACABEOS. *Rf.15180.* 21 E
8. EL FESTÍN DE BALTASAR. *Rf.15222.* 29 E
9. EL SEÑOR DA MUERTE A LA SERPIENTE LEVIATHAN. *Rf.15212.* 29 E
10. EZEQUIEL PROFETIZANDO. *Rf.15216.* 29 E
11. ISAÍAS. *Rf.15228.* 29 E
12. JEREMÍAS DICTA SUS PROFECÍAS A BARUCH. *Rf.15213.* 29 E

13. JONÁS ARROJADO POR LA BALLENA. *Rf.15174.* 29 E
14. JONATÁS DESTRUYE EL TEMPLO DE DRAGÓN. *Rf.15220.* 29 E
15. JUDAS MACABEO EN PERSECUCIÓN DE TIMOTEO. *Rf.15184.* 29 E
16. JUDAS MACABEO EN PRESENCIA DEL EJÉRCITO DE NICANOR. *Rf.15223.* 21 E
17. JUSTIFICACIÓN DE SUSANA. *Rf.15226.* 21 E
18. LA MADRE DE LOS MACABEOS. *Rf.15182.* 29 E
19. LA VISIÓN DE EZEQUIEL. *Rf.15217.* 29 E
20. LA VISIÓN DE ZACARÍAS. *Rf.15176.* 29 E
21. LOS HABITANTES DE JERUSALEN VEN APARECER EJÉRCITOS EN EL CIELO. *Rf.15185.* 29 E
22. LOS TRES JÓVENES EN EL HORNO. *Rf.15219.* 29 E
23. MARTIRIO DEL ANCIANO ELEAZAR. *Rf.15181.* 21 E
24. MATATÍAS DA MUERTE AL PROFANADOR. *Rf.15178.* 29 E
25. MATATÍAS LLAMA A LAS ARMAS A LOS JUDEOS REFUGIADOS EN LAS MONTAÑAS. *Rf.15221.* 29 E
26. MUERTE DE ELEAZAR MACABEO. *Rf.15183.* 29 E
27. SUSANA EN EL BAÑO. *Rf.15225.* 29 E
28. VISIÓN DEL PROFETA DANIEL. *Rf.15224.* 21 E

762. DORÉ, Gustavo. **DIVINA COMEDIA** DE DANTE. Ilustrador Gustavo Doré. Barcelona. Montaner y Simon. 1884. Litografía original según dibujo de Gustavo Doré, grabado por Pannemaker, Ligny y firmado en plancha. Medidas de la mancha 192 x 243 mm. Con pasepartout. Proveniente de La Divina Comedia de Dante. *Gustavo Doré (1832-1883), pintor y grabador francés. Romántico, tuvo un gran impacto en los ilustradores contemporáneos e inspirado a artistas como Vincent Van Gogh. BGE.CSUGADN0044-B. Rf.13200, 13202, 13203, 14003, 14004, 14005, 14010, 14011, 14000. Cada grabado al precio de...* 17 E

763. DORÉ, Gustavo. **DIVINA COMEDIA** DE DANTE. Ilustrador Gustavo Doré. Barcelona. Montaner y Simon. 1884. Litografía original según dibujo de Gustavo Doré, grabado por Pannemaker, Ligny y firmado en plancha. Medidas de la mancha 192 x 243 mm. Con pasepartout. Proveniente de La Divina Comedia de Dante. *Gustavo Doré (1832-1883), pintor y grabador francés. Romántico, tuvo un gran impacto en los ilustradores contemporáneos e inspirado a artistas como Vincent Van Gogh. BGE.CSUGADN0044-B. Rf. 14006, 14007 y 14008.* 23 E

764. ENCINAS. **PEPETE I.** Córdoba? 1982. **Dibujo original** técnica mixta -acurela y grafito- sobre papel Guarro. Firmada y fechada. Formato: 256 x 298 mm. *José Rodríguez «Pepete» Córdoba, 11 de Diciembre 1824. Entró en la galería de toreros famosos por su trágica muerte en Madrid, la segunda que ocurrió en esta plaza, tras Pepetillo. El 20 de abril de 1862 toreó en Madrid y el segundo de la tarde, un berrendo en negro llamado Jocinero, derribó al picador en la suerte de varas. Saltó al quite*

*Pepete, quizo hacerlo capote en brazo, quebrando, y el toro lo encunó. Al intentar zafarse, la fiera se lo pasó de un pitón a otro y le pegó una cornada en el corazón. Lo que sucedió después fue asombroso: desprendido del asta y caído en la arena, Pepete se incorporó tranquilamente, se sacudió el polvo, anduvo con paso firme hacia la puerta principal, y allí cayó como fulminado, manando sangre del pecho. Empezaban a intentar curar al torero en la enfermería, cuando murmuró: «Es argo». Y dejó de existir. Rf.10635.* 130 E

765. FLORES, Vicente. **SEVILLA. SEMANA SANTA 1949.** Granada. 1949. **Litografía** original a colores, realizada por Litografía Ventura. Formato: 312 x 495 mm. Mínimo taladro y dos vagas marcas en margen blanco. Buen estado. *Rf.10632.* 95 E

766. GALLEGOS, Carlos. **JEREZ. SEMANA SANTA 1951.** Jérez? 1951. **Litografía** original a colores, realizada por.... Formato: 634 x 902 mm. Mínimas imperfecciones reparadas. *Buen estado general. Rf.10624.* 200 E

767. GAUCHEREL. SALLE DES BAINS À L'ALHAMBRA. SALÓN DE LOS BAÑOS EN LA ALHAMBRA. París-Francia. Typographus Plon frères. Lemaitre. 1860. **Calcografía** original al acero según dibujo de Gaucherel firmado fuera de plancha. Medidas de la mancha 124 x 101 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. Rf.13832.* 68 E

768. **GENOVÉS CANDEL,** Juan. SIN TÍTULO. Valencia, s.a. (circa 2000). **Grabado al aguafuerte.** Medidas de la huella: 189 x 213 mm. Edición limitada a **75 ejemplares.** Firmada y numerada 17/75. *Nació en Valencia el 31 de mayo de 1930. En 1946 ingresó en la Escuela de BBAA de San Carlos en Valencia y se asoció con los movimientos vanguardistas, al Grupo Parpalló (1956-9) y al Grupo Hondo (1961-4). Como otros artistas que reaccionaron en contra del Arte informal, reintrodujo imágenes figurativas en sus cuadros, en su caso a través del uso tanto del collage o de la incorporación de motivos fotográficos o cinematográficos (un método sugerido por el Pop Art). A finales de diciembre de 1992 se inauguró una exposición retrospectiva suya en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia. En enero de 1995 expuso en la Galería Marlborough de Madrid. Obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, Ayuntamiento de Valencia, Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo de San Telmo de San Sebastián, Universidad Complutense de Madrid, Caja de Ahorros de Valencia, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Centro de Arte Reina Sofía y Museo de La Resistencia Salvador Allende de Chile. Rf.10607.* 500 E

769. GORGVET, A. E – PLEYAT. **ACCIÓN: SOCIEDAD ANÓNIMA DE MINAS DE CASTILLA LA VIEJA Y JAÉN.** París-Francia. G. Richard. 1902. **Acción calcográfica** en acero con alegórico dibujo de Gorgvet grabado por Pleyat, firmado en plancha. Conserva cupones, faltando los catorce primeros. Formato, 338 x 395 mm. Sellos y firmas de validez. *\*Rf.14171.* 28 E

770. GUIGNES, Chrétien Louis Joseph de. **COMÉDIE CHINOISE**. Ilustrador M. de **Guignes**. París-Francia. Impériale. Treuttel et Würtz. **1808**. Fino grabado calcográfico al cobre de gran calidad según dibujo de M. de Guignes, grabado por **Deseve** y firmado en plancha. Medidas de la huella 400 x 240 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyages a Peking, Manille et l'île de France, fait dans l'intervalle des années 1784 à 1801*. Rf.14026. 80 E

771. GUIGNES, Chrétien Louis Joseph de. **GÉNIE DU FEU. GÉNIE DU TONNERRE**. Ilustrador M. de **Guignes**. París-Francia. Impériale. Treuttel et Würtz. **1808**. Fino grabado calcográfico al **cobre** de gran calidad según dibujo de M. de Guignes, grabado por **Deseve** y firmado en plancha. Medidas de la huella 308 x 240 mm. Con pasepartout. Muy ligero moteado. Rf.14025. 80 E

772. GUIGNES, Chrétien Louis Joseph de. **MANIERE DE VOYAGER: TOMBEAU**. Ilustrador M. de **Guignes**. París-Francia. Impériale. Treuttel et Würtz. **1808**. Fino grabado calcográfico al **cobre** de gran calidad según dibujo de M. de Guignes, grabado por **Deseve** y firmado en plancha. Medidas de la huella 325 x 187 mm. Con pasepartout. Rf.14024. 75 E

773. **GUINOVAR**, Josep. SIN TÍTULO. Barcelona. 2000. **Grabado al aguafuerte, iluminado a mano**. Medidas de la huella: 206 x 242 mm. Edición limitada a **75 ejemplares**. Firmada y numerada 20/75. *Josep Guinovart, Barcelona, 1927. Pintor y grabador reconocido internacionalmente, es una de las voces más personales del panorama español. Ligado en un primer momento al grupo Dau al Set, y más tarde uno de los fundadores del grupo Tàhull -junto con Jaume Muxart, Antoni Tàpies y Joan Josep Tharrats-. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de la Llotja. En 1952 viaja a París, donde conoce obra original de Matisse y Cézanne, entre otras, y movimientos como el cubismo. A partir de una primera etapa figurativa, evoluciona con una temática de carácter social y con tendencia al muralismo. Las corrientes abstractas y el informalismo abren nuevas perspectivas en la estética de su pintura. En 1957, utilizando otros recursos como la incorporación de objetos y la manipulación libre de la materia, inicia una serie de experiencias próximas al assemblage o collage, a partir de bidones, maderas quemadas, elementos de deshecho, cajas, vestimentas, etc. Entre su expresión plástica y su entorno vital, constituido por la naturaleza, el campo y la tierra, se genera un vivo diálogo, manifestado a través de símbolos que forman parte de una poética subjetiva. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas por el gobierno español en 1982 y por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña en 1990*. Rf.10606. 500 E

774. **HERNÁNDEZ**, Francisco. **MANOLO CARACOL**. Texto de Manuel Ríos Ruiz. Primera edición. S.I. Ceic-ars **Serigrafía**. 1974. Carpeta in folio mayor (41x55cm) con III bonitas serigrafías sobre grueso y buen papel, papel cebolla protector, cada una firmada y fechada por el autor. Carpeta a la rústica impresa, solapas. *Tirada de 300 ejemplares, aquí 75. Manolo Caracol, La cogida (motivo taurino), flores y ángeles*. \*Rf.11520. 60 E

775. **HERNÁNDEZ PIJOAN**, Joan. SIN TÍTULO. Barcelona. s.a. (circa 1995). **Litografía** original a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 865/1000. *Joan Hernández Pijoan, barcelonés nacido en 1931. Miembro fundador del «Grupo Siles». En París conoce el arte informalista tornándose su pintura más dinámica. En los setenta emprende una investigación acerca del color, la luz y el movimiento*. Rf.13845. 32 E

776. Industriel and Commercial. **ACCIÓN: OMNIUM FONCIER INDUSTRIEL AND COMMERCIAL**. París-Francia. Imp. Richard. 1924. Acción **litográfica**. Conserva todos los cupones. Formato, 337 x 484 mm. Sellos y firmas de validez. \*Rf.14593. 9 E

777. **LABORDE**, Conde de. Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado **original al cobre** dibujado por D. Pedro **Arnal** y esculpido por E. **Lingée**. Medidas de la huella: 348 x 495 mm. Con pasepartout, grabados sobre papel de amplios márgenes de gran calidad, tienen un minucioso detalle. *Proveniente de la obra «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid*.

1. **DETALLES (sic) Y INSCRIPCIONES ÁRABES DE GRANADA - DETAILS ET INSCRIPTIONS ARABES À GRENADE - DETAILS AND ARABIAN INSCRIPTIONS AT GRANADA (GRANADA)** . Rf.14662. 80 E

2. **INSCRIPCIONES ÁRABES DE CORDOVA - INSCRIPTIONS ARABES À CORDOUE - ARABIC INSCRIPTIONS AT CORDOVA (CÓRDOBA)** . Rf.14697. 80 E

3. **INSCRIPCIONES Y CAPITILES ÁRABES EN CORDOVA - INSCRIPTIONS ET CHAPITEAUX ARABES À CORDOUE - INSCRIPTIONS AND ARABIAN CHAPTERS AT CORDOVA (CÓRDOBA)** . Rf.14696. 80 E

4. **2ª ESTAMPA DE INSCRIPCIONES Y DETALLES ARABIGOS EN GRANADA - 2º PLANCHE D'INSCRIPTIONS ET DE DETAILS ARABES À GRENADE - 2d PLATE OF THE ARABIAN INSCRIPTIONS AND DETAILS AT GRANADA** . Rf.14665 80 E

5. **JARDÍN DEL GENERALIFE EN GRANADA**. Rf.10622. 180 E

6. **PINTURA ARABIGA EN GRANADA - PEINTURE ARABE À GRENADE - ARABIAN PAINTING AT GRANADA** . Rf.14667. 100 E

7. **PINTURAS ARÁBIGAS EN GRANADA - PEINTURES ARABES À GRENADE - ARABIAN PAINTINGS AT GRANADA** . Rf.14701. 140 E

8. **PLANO DE LA MEZQUITA DE CORDOVA EN TIEMPO DE LOS ÁRABES - PLAN DE LA MOSQUÉE DE CORDOUE COMME ELLE ÉTOIT DU TEMS DES ARABES - THE MOSCHE AT CORDOVA AS IT WAS IN THE TIMES OF THE MOORS (CÓRDOBA)** . Rf.14698. 80 E

9. PLANO DE LA MEZQUITA DE CORDOVA SEGÚN SU ESTADO ACTUAL - PLAN DE LA MOSQUÉE DE CORDOUE DANS SON ÉTAT ACTUEL - PLAN OF THE MOSQUE OF CORDOVA IN ITS PRESENT STATE ( CÓRDOBA ). *Rf.14699.* 100 E

10. PLANO DEL PALACIO DE CARLOS V Y DE LOS SUBTERRANEOS DE LA ALHAMBRA - PLAN DU PALAIS DE CHARLES V ET DES SOUTERRAINS DE L'ALHAMBRA - A PLAN OF THE PALACE OF CHARLOS THE (sic.) Vth AND OF THE SUBTERRANEOUS VAULTS OF THE ALHAMBRA. *Rf.14663.* 80 E

11. PUERTA DE UNA DE LAS FACES LATERALES DE LA MEZQUITA DE CORDOVA - PORTE D'UNE DES FACES LATÉRALES DE LA MOSQUÉE DE CORDOUE - AGATE OF ONE OF THE LATERAL SIDES OF THE MOSQUE OF CORDOVA ( CÓRDOBA ). *Rf.14660* 110 E

12. SEPULCRO DE LOS SEÑORES REYES Dn FELIPE 1º Y Da JUANA - TOMBEAU DU ROI PHILIPPE 1er ET DE LA REINE JEANNE - TOMB OF PHILIP I AND OF QUEEN JOHANNA. SEPULCRO DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS Dn FERNANDO V Y Da ISABEL - TOMBEAU DU ROI FERDINAND V ET DE LA REINE ISABELLE - TOMB OF FERDINAND V AND OF QUEEN ISABELLA. *Rf.14702* 135 E

778. **LAMAZARES**, Antón. SIN TÍTULO. Pontevedra, s.a. (circa 1990). **Litografía** original a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 343/1000. *Antón Lamazares nació en Pontevedra en 1954. Se dió a conocer en la década de los ochenta, dentro del grupo que revitalizó la plástica gallega, Atlántica. Su obra figura en colecciones privadas y museos como el Centro de Arte Reina Sofía. Rf.13836.* 40 E

779. **LAMEYER Y BERENGUER**, Francisco. **ESCENAS ANDALUZAS**. Ilustrador Lameyer. Madrid. Baltasar González. 1847. **Xilografía** original de la época según dibujo de Francisco Lameyer y Berenguer, grabado por Molina y firmado en plancha. Medidas de la mancha 97 x 128 mm. Con pasepartout. *Proveniente de la obra Escenas Andaluzas de Serafín Estébanez Calderón. Francisco Lameyer... (1825-1877), nació en el Puerto de Santa María (Cádiz). Militar; compagina su profesión con la de ilustrador de libros. Una enfermedad le obliga a abandonar la vida militar para dedicarse exclusivamente a la artística. Se relaciona con importantes pintores de la época como son Luis de Madrazo o Fortuny. Artista polifacético realizó pinturas al óleo, acuarela, dibujo e ilustraciones.* C.U. 40 E

1. D. OPANDO O UNAS ELECCIONES. *Rf.13874*  
2. DOS MINISTROS COMO HAY MUCHOS. *Rf.13880*  
3. EL ROQUE Y EL BRONQUIS. *Rf.13878*  
4. GRACIAS Y DONAIRES DE LA CAPA. *Rf.13885*

780. **LLIMÓS**, Robert. SIN TÍTULO. Barcelona. s.a. (circa 1995). **Litografía** original a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 763/1000. Robert Llimós nació en Barcelona en 1943. Sus pasos van desde

la nueva figuración pasando por el conceptualismo hasta llegar al expresionismo. Además de grabador es pintor y escultor. *Rf.13841.* 30 E

781. **MAGEL**, Andrés. **PORTA NIGRA. TRIER-MOSE**. San Sebastian. 1990. **Litografía** original a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 871/1000. *Rf.13835.* 30 E

782. **MONTPLÁ**, M. (Seudónimo de José Sierra Piera). **ROSA TRIÁS. DIBUJO ORIGINAL**. Barcelona. 1949. Expresionista dibujo original ejecutado sobre papel con lápiz de color azul. 8º mayor, fechado a mano el 29/06/49. *Se trata de una señorita recostada en un bucólico paraje de campo y fumando placidamente en pipa. Este dibujo junto con otros 48 se editaron en: JUEGOS Y FORMAS. Cuarenta y nueve dibujos. Preludio de Walter Starkie. Prólogo de Juan Cortés. Barcelona. Talleres de la Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones. 1950. Rf.13912.* 400 E

783. **MONTPLÁ**, M. (Seudónimo de José Sierra Piera). **VEINTICINCO DIBUJOS**. Barcelona. Talleres de la Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones. 1947. In folio, 4-XV-2 folios. Incluye XXV reproducciones de dibujos a lápiz de color y tinta. Encuadernación en rama presentada en estuche de arpillera, grueso papel de gran gramaje sin desbarbar. 1ª edición. Tirada nominada y limitada a 140 ejemplares, ofertamos el ejemplar número 112. *M. Montplá, prodigioso dibujante, dramaturgo, ensayista y autor de narraciones cortas. Rf.10427.* 210 E

784. **NAVARRO**, Miguel. SIN TÍTULO. Ciudad Real? s.a. (circa 1990). **Litografía** original a color. Medidas de la mancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 417/1000. *Pintor manchego nacido en Ciudad Real que ha reinterpretado al Quijote de Gustavo Doré en el IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote de la Mancha. Rf.13833.* 30 E

785. **NOOMS**, Reynier. **EEN LIMMER BOEYER**. Amsterdam-Holanda. s.a. (circa 1670). Medidas de la huella, 185 x 145 mm. Precioso grabado al **cobre de extremada calidad**, montado sobre pasepartout. *Reynier Nooms, pintor y grabador holandés, llamado comúnmente Zeeman. Nació en Amsterdam hacia 1612 y muere después de 1673. Residió durante bastante tiempo en Berlín, donde fué pintor del elector Federico Guillermo. Sus cuadros denotan la influencia de Backhuysen y Claude, y entre ellos se mencionan: Vista de Amsterdam, Mar sereno y Playa con botes... Visitó Francia e Inglaterra, donde hizo muchos grabados. Isaac y Enoc Zeeman, que trabajaban en Londres a mediados del siglo XVIII, fueron probablemente de la misma familia que Nooms. Muy raro. Rf.12203.* 260 E

786. **PALUZIE Y LUCENA**, Estéban. **ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL**. En 18 mapas arreglados al meridiano de Madrid. por D... Sin indicación de lugar, imprenta, editorial y año, aunque: Barcelona. Litografía de Faustino Paluzie. 1882. In 4º menor, s.p. 36 folios. 18

mapas **litográficos** grabados de Ramón **Alabern** todos a doble página e **iluminados a mano**. Encuadernación tela principios S.XX. Falta portada. Primer desplegable con esferas armilares, tiene una pequeña imperfección marginal de no afecta al grabado. *Estéban Paluzie, 1806-1873. No en BGE. Rf.3950.* 100 E

787. PÉREZ MARÍN, Adela. **ESTRELLA MORENTE**. Sin indicación de lugar. Madrid ?. 2004. Grabado original en **aguafuerte**. Medidas de la huella, 170 x 220 mm. Con pasepartout. **Firmado** y numerado por la autora. *Rf.13368.* 120 E

788. PERIS, A. **CIRCO ALEMÁN**. BERLÍN CIRCUS 59. Valencia. Gráficas Valencia. 1959. **Litografía** a color. Realizada por A. Peris. Corte de cabeza guillotinado. Médi- das: (368 x 252 mm. in.). *Rf.6371.* 70 E

789. **PICAROL** (Josep Costa Ferrer). **VAMOS DE CAZA**. Barcelona? s.a. (ca. 1915). **Dibujo original** realizado a tinta china y lapices de color sobre papel. Firmado por el autor con su pseudónimo habitual «Picarol». Esta montado sobre cartulina, ésta con leves pérdidas en mágenes. Formato: 316 x 421 mm. *Josep Costa Ferrer «Picarol» fue uno de los más populares dibujantes caricaturistas de principios del siglo pasado en Cataluña. Nació en Ibiza en 1878 y colaboró en numerosas revistas y semanarios de Barcelona: «La Tomasa», «Cut-cut», «L'Esquella de la Torraxa» y «La Campana de Gracia». Rf.10610.* 400 E

790. **QUINTERO**, Daniel. **SIN TÍTULO**. Málaga? s.a. (circa 2000). **Litografía** original a color. Medidas de la mancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 274/1000. *Daniel Quintero nació en Málaga en 1949. Excepcional dibu- jante y extraordinario pintor, su obra se ha inscrito dentro de la escuela del realismo, evolucionando posterior- mente hacia una pintura menos sujeta, con mayor abs- tracción y más simplicidad. Rf.13840.* 30 E

791. RAMÓN. **CIRCO AMERICANO**. Valencia. Gráfi- cas Valencia s.a. (c.1950). **Litografía** a color. Realizada por Ramón. Ligeros restos de adhesivo. Médi- das: 672 X 482 mm. *Rf.6370.* 80 E

792. RAMOS, Luis. **ACCIÓN: ISLAS EL GUADAL- QUIVIR**. S.A. San Sebastián. Talleres Offset. 1926. Ac- ción **litográfica** con un dibujo alegórico grabado por Luis Ramos. Conserva todos los cupones. Formato, 422 x 282 mm. Sellos y firmas de validez. \**Rf.14592.* 12 E

793. REISS, C. DIE MEERENGE VON GIBRALTAR (SPANIEN) ( GIBRALTAR ). Holanda. Verleger. Kuns- tanst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de C. Reiss. Medidas de la mancha, 149 x 106 mm. Con pasepartout. *Rf.13043.* 80 E

794. RIOS, Manuel. **ALCÁZAR DE LOS REYES CRIS- TIANOS - CÓRDOBA**. Córdoba. 1957. **Acuarela**, sobre papel Guarro. Firmada y fechada. Formato: 246 x 311 mm. *Apunte de campo, en la misma técnica, a vuelta de la misma. Rf.10609.* 200 E

795. ROBERTS, D. - HIGHAM, T. THE GREAT MOS- QUE AND THE ALCAZAR OR DUNGEON OF THE INQUISITION. CORDOVA ( Córdoba ). ON THE GUA-

DALQUIVER. Londres y París. Fisher, son and C°. 1845. Fina **calcografía** original según dibujo de Roberts, D. grabado por Higham, T. y firmado fuera de plancha. Medi- das de la huella 152 x 102 mm. Con pasepartout. *Rf.13010.* 80 E

796. ROBERTS, David. **ALCALÁ EL REAL**. Londres- Inglaterra. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado **calcográfico** al acero según dibu- jo de David Roberts, grabado por James B. Allen y firma- do en plancha. Medidas de la plancha 94 x 139 mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra The tourist in Spain: Andalusia. David Roberts, pintor y dibujante, (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864) inició su carrera artística pintando decorados para teatros. Rf.13864.* 65 E

797. ROBERTS, David. **LOXA** - ( LOJA ). Londres-Inglaterra. Lloyd and Hennings. Robert Jennings and C°. 1834. Bonito grabado calcográfico **en acero** según dibujo de David Roberts, grabado por J. T. Willmore y firmado en plancha. Medidas de la plancha 135 x 98 mm. Con pasepar- tout. Ligeramente marcado. *Acaso proveniente de la obra The tourist in Spain : Andalusia. David Roberts, pintor y dibujante, (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864) inició su carrera artística pintando decorados para teatros. Rf.13863.* 60 E

798. ROMERO FSCACENA. **CÓRDOBA 1950**. FERIA DE MAYO. Granada. 1950. **Litografía** original a colo- res, realizada por Litografía José María de Ventura Hita. Formato: 355 x 700 mm. Mínimos taladros. Buen estado general. *Rf.10629.* 120 E

799. SALIDO, Rafael. **VII CERTAMEN DE LA MODA DE LA SASTRERÍA ANDALUZA**. GRANADA. 1- 2 MARZO 1985. Plancha original para este certamen, ejecu- tada por R. Salido. Collage sobre gruesa cartulina en téc- nica mixta. Ligerá imperfección en punta derecha de cabe- za y pequeños taladros en margen blanco. Médi- das: 500 x 351 Mm. (470 x 319 in). *Rf.6378.* 40 E

800. SALIDO, Rafael. **SEMANA SANTA**. Jaén 1951. Córdoba? 1951. **Dibujo original** en técnica mixta -acu- arela y grafito- para plancha litográfica de cartel anuncia- dor de la Semana Santa de ese año ejecutado sobre papel vegetal. Formato: 660 x 982 mm. Mínimas imperfecciones y dobleces. *Buen estado. Rf.10634.* 400 E

801. SANSONETTI. ESPAGNE. **VASES MORESQUES**. ( ESPAÑA ). París-Francia. Typographus Plon frères. Le- maitre. 1860. Calcografía original **en acero** según dibujo de Sansonetti firmado fuera de plancha. Medidas de la huella 175 x 103mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. Rf.13278.* 60 E

802. SANTISO, María E. **DON QUIJOTE SAMURAI**. Una aventura litográfica de La Mancha al Japón. (Quijote IV Centenario). Madrid. Summa Editorial, Ediciones de Arte. 2005. Gran folio, s.p., selección de momentos mági- cos del Quijote y **XII litografías originales** graba- das sobre piedra Kelheim firmadas y numeradas por María **Expósito Santino**, medidas de la mancha 280 x 380 mm (a sangre). Encuadernación en rama tela de seda

negra estampada a color, presentada en estuche tela imperial negra, papel litografías y texto Super Alfa de 250 grs. Edición limitada a 189 ejemplares, numerados. **Ejemplar impecable.** *Rf.12609.* 1600 E

803. SERRA, F. **NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN** Ó DE LA CORREA. Sin indicación de lugar y s.a. (circa **1870**). Grabado original **calcográfico**. Medidas de la huella 750 x 125 mm. Con pasepartout. Alguna vaga señal de óxido. *Rf.12984.* 25 E

804. **TRANVÍAS DE GRANADA. ACCIÓN:** CIA. DE LOS **TRANVÍAS ELÉCTRICOS DE GRANADA, SOCIEDAD ANÓNIMA.** Granada. Tip. Lit. S. Berdonés. 1929. Acción **litográfica** con sello en seco. Conserva cupones, faltando los treinta primeros. Formato, 427 x 305 mm. Sellos y firmas de validez. *\*Rf.14591.* 12 E

805. **TRANVÍAS DE GRANADA. ACCIÓN:** SOCIEDAD ANÓNIMA **TRANVÍAS ELÉCTRICOS DE GRANADA.** Madrid. Sáez. 1943. Acción **litográfica.** Conserva cupones, faltando los 15 primeros. Formato, 353 x 243 mm. Sellos y firmas de validez. *Rf.14596.* 9 E

806. **VALDÉS,** Manuel. **SIN TÍTULO.** Valencia? s.a. (circa 1995). **Litografía original** a color. Medidas de la plancha, 320 x 450 mm. Con pasepartout. Edición limitada. Firmada en plancha y numerada a mano 811/1000. *Manuel Valdés nace en Valencia en 1942. Formó parte del Equipo Crónica, dando paso seguidamente a las influencias del arte pop y otras tendencias informalistas. Rf.13843.* 35 E

807. **VALVERDE Y ÁLVAREZ,** Emilio. **DESCRIPTIVO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, ISLAS BALEARES, CANARIAS Y POSESIONES ESPAÑOLAS DE ULTRAMAR: PROVINCIA DE JAÉN.** Madrid. Biblioteca Universal. s.a. (circa **1885**). **Litografía** original grabada a **color** por J. Alfaro. Formato 456 x 373 mm. Mapa plegado presentado en sencilla encuadernación holandesa. *Acaso proveniente de la obra «Atlas geográfico-descriptivo de*

*la Península Ibérica, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas de ultramar».* BGE.MNUGR U1123639835-B. *Rf.13950.* 85 E

808. VAN DER, Aa. **BORNES (BORNOS).** 1. Chemin de Xeres ( Jerez ). 2. Chemin de Malaga. Leiden. **1707. Raro grabado original en cobre.** Medidas de la huella 158 x 123 mm. Acaso proveniente de la obra «Près du Detroit de Vue de Vegel» de ciudad y fecha indicada. *Pedro Van Der, célebre geógrafo, librero y editor holandés, ayudado de sus hermanos, Hildebrando, grabador y Balduino, impresor, establecieron una librería en Leiden en el año 1682 y trabajaron hasta aproximadamente 1729. Publicó unas 200 obras de geografía, ciencias naturales y antigüedades. Rf.13122.* 100 E

809. VAN DER, Aa - **ÁLVAREZ DE COLMENAR,** Juan. **NOUVELLE CARTE D'ANDALOUSIE ET GRENADE, AVEC LES GRANDS CHEMINS, ETC. (ANDALUCÍA - GRANADA).** Wien-Alemania. **1714.** Precioso grabado **calcográfico en cobre,** cartela arquitectónica alegórica en margen inferior derecho con escudo real y figuras humanas de dos niños sosteniendo el escudo de Granada. Márgenes graduados y orientado por una rosa de ocho vientos circulada y decorada con la flor de lis. Medidas de la huella: 164 x 130 mm. Marco con dorados y cristal. *Proveniente de la obra: «Delicias de España y Portugal».* *Rarísimo. Rf.15167.* 300 E

810. **VIDAL,** Alejandra. **HOMENAJE A DIONISIO RDRUEJO.** Retratos de amigos. Presentación de Luis Rosales. **Ilustradora Alejandra Vidal.** 1ª edición. Barcelona. Impresora Aleu. Editorial Labor. 1977. In gran folio, 6-34h. Ricamente ilustrada con XXXIV reproducciones de **dibujos** de Vidal, XV de propiedad y el resto del Banco Urquijo. Encuadernación en rama presentada en carpeta-estuche de cartoné editorial. Imperfección en cabeza y pie de lomería, reparadas. *Tirada de 1500 ejemplares fuera de comercio, numerados y autenticados cada uno con la firma del artista, aquí 1436. Rf.3344.* 165 E





# PREGUNTAS

Discurso del Académico Honorario Electo  
Excmo. Sr. Eduardo Chillida.  
(Leído en el acto de su recepción  
pública el día 20 de marzo de 1994).

¿Cómo es posible que nuestra vida, formada por sucesivos presentes que no tienen dimensión, pueda durar veinte, cuarenta u ochenta años?

¿Qué clase de tiempo conduce a esa duración?

¿No es la geometría únicamente coherente cuando el punto no tiene medida?

Este punto, para que todo funcione, necesita no tener medida y sin embargo ocupa un lugar.

¿Se puede ocupar un lugar sin tener medida?

Únicamente en la mente esto es posible.

¿Existe algo sin medida en el Universo?

¿Es la medida la condición necesaria para formar parte del Universo?

¿Es el presente sin medida parte del Universo?

Si el presente tuviera medida ¿no estarían disociados por ella el pasado y el futuro? ¿Qué sería de la vida, de la palabra y de la música?

¿No es la no dimensión del presente lo que hace posible la vida, como la no dimensión del punto hace posible la geometría?

¿Existen límites para el espíritu?

Gracias al espacio existen límites en el Universo físico y yo puedo ser escultor.

¿Qué clase de espacio hace posibles los límites en el mundo del espíritu?

¿No son las construcción y la poesía componentes esenciales de todas las artes?

Al alba conocí la obra. Puede ser de mil maneras, pero sólo de una.

¿No es el camino el que, desde la libertad, nos conduce a la percepción?

¿No es el arte algo que le ocurre al hombre ante sí mismo y ante un testigo implacable: la obra?

¿No es entre el ya no y el todavía no donde fuimos colocados?

¿No será el arte consecuencia de una necesidad, hermosa y difícil, que nos conduce a tratar de hacer lo que no sabemos hacer?

¿No será esta necesidad prueba de que el hombre no se considera terminado?

¿No será el paso decisivo para un artista el estar con frecuencia desorientado?

El diálogo limpio y neto que se produce entre la materia y el espacio, la maravilla de ese diálogo en el límite, creo que, en una parte importante, se debe a que el espacio, o es un materia muy rápida, bien la materia es un espacio muy lento. ¿No será el límite una frontera, no sólo entre densidades, sino también entre velocidades?

¿No será la densidad, en todo su esplendor, necesaria para tratar de comunicar, de entender, de oír el espacio?

¿No se hace el agua viva rebelándose contra la horizontal y al mismo tiempo buscándola?

¿Cuál es la diferencia fundamental entre ciencia y arte?

Copérnico demuestra que Ptolomeo estaba equivocado. Einstein hace lo propio con Galileo. Lo que yo me pregunto desde el arte es lo siguiente: ¿Por qué Goya con su obra no demuestra ni necesita demostrar que Velázquez estaba equivocado?

¿Por qué Mozart compone su música con movimientos rápidos? ¿No será que intuye que no tiene tiempo, que por desgracia no caben en su obra demasiados adagios?

Sólo una de las tres dimensiones es activa, la que viene a mí desde lo lejano a través de lo próximo, pero las tres lo son en potencia alternado su actividad.

La escultura debe siempre dar la cara, estar atenta a todo lo que alrededor de ella se mueve y la hace viva.

Se ve bien teniendo el ojo lleno de lo que se mira.

¿Por qué la experiencia se orienta hacia el conocimiento y la percepción hacia el conocer?

Desde el espacio con su hermano el tiempo, bajo la gravedad insistente, sintiendo la materia como un espacio más lento, me pregunto con asombro sobre lo que no sé.

Los ojos para mirar  
los ojos para reír  
los ojos para llorar  
¿Valdrán también para ver?  
¿No es lo único estable, la persistencia de la inestabilidad?  
¿No es tan vanguardia el crepúsculo como la aurora?

Saludo

Juan Sebastián Basch.  
Moderno como las olas  
antiguo como la mar  
siempre nunca diferente  
pero nunca siempre igual.

En una línea el mundo se une, con una línea el mundo se divide, dibujar es hermoso y tremendo.

¿Qué hay detrás de la mar y de mi mirarla?

¿Qué hay detrás de la mar y de mi oírla?

No vi el viento  
vi moverse las nubes  
No vi el tiempo  
vi caerse las hojas.

No se debe olvidar que el futuro y el pasado son contemporáneos.

Yo no entiendo casi nada y me muevo torpemente, pero el espacio es hermoso, silencioso,  
perfecto.

Yo entiendo casi nada, pero comparto el azul, el amarillo y el viento.

De la muerte, la razón de me dice:  
definitiva.

De la razón, la razón me dice:  
limitada.

¿No es el límite el verdadero protagonista del espacio, cómo el presente, otro límite, es el  
protagonista del tiempo?

Yo no represento, pregunto.

Creo que el ángulo de  $90^\circ$  admite con dificultad el diálogo con otros ángulos, sólo dialoga con  
ángulos rectos.

Por el contrario los ángulos entre los  $88^\circ$  y  $93^\circ$ , son más tolerantes, y su uso enriquece el diálogo  
espacial.

¿No son por otra parte los  $90^\circ$  una simplificación de algo muy serio y muy vivo, nuestra propia  
verticalidad?

La tarde avanza lentamente, y yo mirando quiero ver.





N.° 777-14701



N.° 777-14702



N.° 779-13885



N.° 761-15181



N.º 393-15274



N.º 809-15167

<b>PAGO DIFERIDO LIBROS</b> 	<b>N.º CONTRATO / ANEXO</b> 23000278 <b>II</b>
	<b>N.º CLIENTE</b> 23002185



**MINOTAURO LIBROS** Compra - Venta

Aptdo. de Correos: 435 - Tlfno. y fax 953 088 604 - 23080 JAÉN

Si lo desea, puede consultar nuestro fondo en:

[www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com)