



N.º 691-10605

N.º 700-13122



PAGO DIFERIDO LIBROS 	N.º CONTRATO / ANEXO 23000278 11
	N.º CLIENTE 23002185



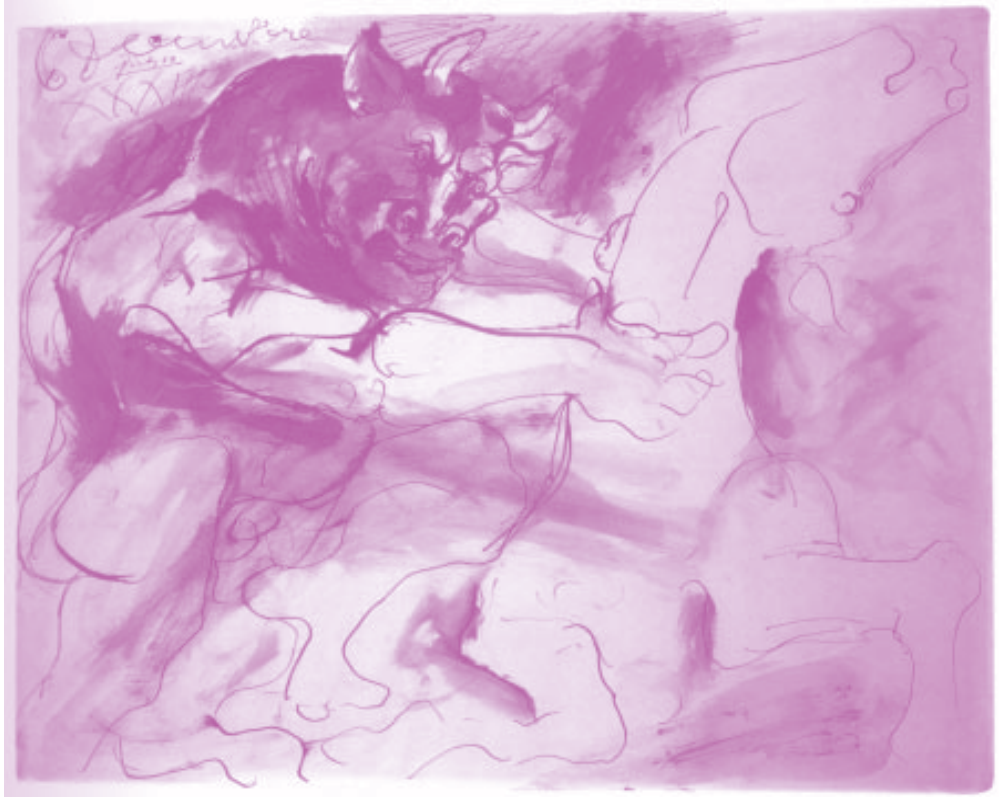
MINOTAURO LIBROS Compra - Venta

Apto. de Correos: 435 - Tfno. y fax 953 088 604 - 23080 JAÉN

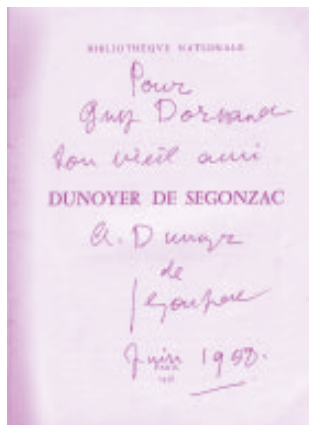
Si lo desea, puede consultar nuestro fondo en:

www.mimolibros.com

minotauro



libros y grabados



N.º 6-6315



N.º 66-6355



N.º 335-7316



N.º 354-10525



N.º 418-8909



N.º 533-3568



N.º 551-4223



N.º 556-2664



N.º 570-2316



N.º 692-10612



N.º 678-10617



N.º 686-10635

*Ya tiene en Internet su portal de libros antiguos
de coleccionismo.*

uniliber
librosycoleccionismo.com

Único portal autogestionado por librerías.

Catálogo XI

DE RAROS Y CURIOSOS



JAÉN MMVI

ALGUNAS CONSIDERACIONES

MINOTAURO LIBROS

COMPRA, VENTA Y TASACIONES DE LIBROS Y BIBLIOTECAS.

Libros de Antaño y Hogaño. Documentos manuscritos. Grabados Litografías Aguafuertes. Carteles de época. Dibujos originales y todo lo relacionado con el arte gráfico. Nos desplazamos a cualquier punto de la Península. Reserva absoluta.

- * Nuestras condiciones de venta son las establecidas internacionalmente por el uso en Librería Anticuaria. Todos los libros de este catálogo virtual se hallan en buen estado, salvo indicación en contrario. No obstante, cualquier ejemplar que no se corresponda con lo reseñado puede ser devuelto dentro de un plazo razonable, avisando previamente. Los precios están expresados en euros.
- * Los pedidos se servirán contra reembolso, por riguroso orden de recepción, siendo los gastos de envío (6 Euros) y seguro por cuenta del comprador.
- * Los precios tienen una validez de cuatro meses.
- * El estar vendido algún título del pedido no anula el resto del mismo.
- * Enviaremos catálogo a quien lo solicite.

Dirección: Capitán Oviedo, 13 - Apartado de Correos 435. 23004 - 23080 JAÉN.

Contacto: minotauro@mimolibros.com o Teléfono/
Fax: 953 088 604 - 677 147 440

Horario: Horario comercial, sábados previa cita.

Servicios: Venta por correo a todo el mundo.

Acceptamos desideratas. Búsqueda bibliográfica, localización y recuperación de ejemplares. Todo lo relacionado con el libro antiguo. Realizamos valoraciones y tasaciones certificadas.

Correspondencia: inglés, francés, alemán, holandés e italiano.

Instituciones: Deben cursar sus pedidos por escrito, identificando la persona que lo realiza y suministrando el número VAT para la UE.

Formas de pago y envío. Puede realizar el pago de su pedido de las siguientes formas:

- Giro postal
- Contra reembolso
- Transferencia bancaria

Los pagos mediante transferencia bancaria deberán abonarse a:

- Número de cuenta: 2031-0178-18-0100103952
- Entidad: Caja Granada (La General)

ÍNDICE

ARTE	DE 1 A 80
AMÉRICA	DE 81 A 121
LITERATURA HISPÁNICA.....	DE 122 A 162
LITERATURA EXTRANJERA.....	DE 163 A 197
CRISOLÍN.....	DE 198 A 198
FILOLOGÍA Y CRÍTICA LITERARIA.....	DE 199 A 239
ÍSLÁMICA Y MUNDO ÁRABE	DE 240 A 271
POESÍA	DE 272 A 291
TEATRO.....	DE 292 A 307
TEMAS LOCALES.....	DE 308 A 327
TEOLOGÍA, CRISTIANISMO.....	DE 328 A 357
ENSAYO.....	DE 358 A 386
CIENCIA.....	DE 387 A 425
VIAJES.....	DE 426 A 461
VARIA.....	DE 462 A 513
HISTORIA.....	DE 514 A 570
ÍSLÁMICA Y MUNDO ÁRABE	DE 571 A 597
JAÉN.....	DE 598 A 653
FILOSOFÍA.....	DE 654 A 674
OBRA GRÁFICA.....	DE 675 A 701



arte

1. AA. VV. **OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS. TABLEAUX ANCIENS SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS. TAPISSERIES.** Porcelaines Montées - Bronzes - Pendules - Sculptures - Bois Sculotés - Écrans - Parvent - Faiences et Porcelaines - Lustres. París. Imprenta Lahure. Galerie Jean Cahrpentier. 1935. In 4º mayor, 24pp-1h. Ilustrada con XV planchas en negro fuera de texto. Rústica. Anotación en cubierta. Remates de subasta. *Rf.6817.* 10 E

2. AA. VV. **ALONSO CANO, ESPIRITUALIDAD Y MODERNIDAD ARTÍSTICA.** IV Centenario. Granada. s.i. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001. Infolio menor, 510pp. Profusamente ilustrada con fotograbados a color dentro y fuera de texto, algunos en láminas. Rústica ilustrada, solapas, recio papel estucado. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en el Hospital Real de Granada, 2001-2002. Buena edición y magnífico estudio con numerosas notas al texto a pie de página. Perfecto estado.* **Rf.12680.* 42 E

3. AA.VV. **ARTE FLAMENCO EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS.** Presentación de Pierre Vandamme. Prólogo de Antonio Gallego y Burín. Introducción de Diego Angulo Iniguez. Madrid. Blass, S.A. Dirección General de Bellas Artes. 1958. In 8º mayor, 150pp. Ilustrada con fotograbados en negro y reproducciones de dibujos intercalados en el texto. Rústica editorial ilustrada. *Bibliografía.* BGE.DCLC85107507-B. *Rf.12257.* 12 E

4. AA.VV. **BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR.** Zaragoza. Tipo Línea, S.A. Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1980. In 4º menor, 104pp. Fotograbados en negro, facsímil y plantas en texto. Rústica ilustrada. Boletín, I. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Contiene: La Casa Zaporta, Patio de la Infanta, sus claves mitológicas de Santiago Sebastián. Iconografía de Juan de Herrera de Luis Cervera Vera. Un Greco inédito de José Gudíol. José Antolínez, pintor de mitologías de J. Rogelio Buendía. Los*

españoles pintados por sí mismos y la Ilustración Romántica de Valeriano Bozal. Observations on Symbolic Content in Two Early Bodegones by Diego Velázquez de Jhon F. Moffitt. Crónica por José Luis Lana. BGE. DCLC81649283-S. *Rf.13039.* 12 E

5. AA. VV. **DEUXIÈME BIENNALE DE PARIS.** Manifestation Biennale et Internationale des Jeunes Artistes du 29 septembre au 5 novembre 1961. Musée d'art moderne de la ville de París. Préface Raymond Cogniat. París. Le Presses Artistiques. Biennale de París. 1961. In 8º mayor, XIV-150pp-102pp-13h. 102 fotograbados a toda página al texto, publicidad fuera de mismo. Rústica, ésta con leve mota de óxido. 1ª edición. *Texto en francés. Vanguardias. Raro.* **Rf.6578.* 12 E

6. AA. VV. **DUNOYER DE SEGONZAC.** París. Les Presses Artistiques. Bibliotheque Nationale. 1958. In 8º mayor, 68pp-5h de tabla y catálogo editorial, varios facsímiles. Múltiples planchas fotograbadas intercaladas. Rústica, conservando cubiertas originales ilustradas, sobre papel couché. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el pintor. Magnífico repertorio de dibujos del artista. André D. de S., nacido 1884 en Boussy-Saint-Antoine (Essonne), fenece en París en 1974. Alumno libre de la escuela de las Bellas Artes de París, frecuenta la Academia «la Paleta de Montparnasse». Sus primeros dibujos se publican en 1908 en «el gran estudio» y «el testigo». El mismo año, comienza a exponer al Salón de Otoño, y el Salón de los Artistas Independientes. Indiferente a las revoluciones estéticas contemporáneas, emprendió, con Boussignault y Morcillo, resucitar el realismo de Hoz realizando naturalezas muertas, desnudos, paisajes... Llevó una verdadera vida de nómada, sobre todo a través de las Islas de Francia, el Valle de Grande Morin, Feucherolles, etc. En 1910, conoció al modisto Paul Poiret y a Max Jacob, Dufy, Vlaminck. De 1910 a 1914, viaja a Italia, España, África Septentrional, se interesa por el deporte y la danza (dibujos del Ballet ruso de Isidora Duncan, 1911, los Boxeadores 1910). De 1914 a 1918, movilizado por la infantería, hizo la guerra. Realiza numerosos dibujos*

bélicos, preciosos por su valor artístico y documental. A partir de 1919 figura de nuevo en numerosas exposiciones. Principal representante del Realismo Tradicional. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6315. 200 E

7. AA.VV. **PICASSO** 1881-1981. NUEVA GENERACIÓN EN HOMENAJE A... Sevilla. Gráficas del Sur. Museo de Bellas Artes de Sevilla. 1981. In 4º menor, s.p., 18 folios. XV láminas fotográficas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Participan autores como: Enrique Acosta, Ricardo Cardenas, Rosaura García y Emilio Carmona, entre otros.* Rf.12494. 12 E

8. AGUILERA CERNI, Vicente. **ORTEGA Y D'ORS EN LA CULTURA ARTÍSTICA ESPAÑOLA.** Madrid. Raycar, S.A. Ciencia Nueva. 1966. In 8º mayor, 165pp, 4h para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Los Complementarios, 3.* BGE.NYPG88-B72598. Rf.12475. 12 E

9. AINAUD DE LASARTE, Juan. **RAMÓN CASSAS.** Madrid. Valera, S.A. Dirección General de Bellas Artes. 1968. In 8º mayor, 18pp, 15h para láminas. XXVIII láminas fotográficas en negro en papel couché fuera de texto. Rf.12486. 12 E

10. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. **ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, TOMO LVI, Número 224 (Separata).** Director... Madrid. Cónдор, S.A. Instituto Diego Velázquez. 1983. In 4º mayor, páginas 313 a 440. Fotografiados en negro y reproducciones de grabados intercalados en el texto. Rústica. Cubierta y lomera levemente deslucidas. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. Contiene: «Manuel Barrón y Carrillo, pintor sevillano», «Felipe Bigarny, Alonso Berruguete y los sepulcros de los condesables de Burgos», «El Maestro de Ventosilla: nuevas obras», «Una obra inédita de Jacques Stella en Pastrana (Guadalajara)», «La planta del San Juan del Desierto del Bosco», «Estudio de la portada del libro de Juan Pablo Bonet, Arte para enseñar a hablar a los mudos», «La hipótesis conquense de Los Santos Ermitaños de Velázquez», «Antonio Carnicero Mancio en la Academia de la Historia», «Una serie inédita de la vida de Jesús y María de Pierre Van Lint en Madrid», «Sobre una obra del platero barroco Diego López Ruíz», «Bartolomé Román tasa dos cuadros de Scipión Pulzone y otro de Juan de Jáuregui», «Varios cuadros importantes en un inventario del siglo XVII», «Sobre un dibujo de Herrera Barnuevo para un trono de plata», «La intervención de Manuel de Larra Churriguera en la reconstrucción del Real Fuerte de la Concepción», «Dos relieves del círculo de Gregorio Pardo en la parroquia de Santa Leocadia y en el monasterio de Santa Clara de Toledo», «La iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla», «Inventario-catálogo Histórico Artístico*

de Córdoba», «La colegiata de Osuna» y «Exposición de Goya y la Constitución de 1812». Rf.12408. 18 E

11. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. **ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, TOMO LVII, Número 225 (Separata).** Director... Madrid. Cónдор, S.A. Instituto Diego Velázquez. 1984. In 4º mayor, 128pp. Fotografiados en negro, reproducciones de grabados y plantas intercalados en el texto. Rústica. Lomera levemente deslucida. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. Contiene: «Antonio de Brugada: influencias y estudio de nuevas obras», «José Martínez del Valle, platero segoviano del siglo XVIII», «Los azulejos de la vida de María, de Nuestra Señora del Prado de Talavera», «Influencia de Rafael en la pintura y escultura españolas del siglo XVI a través de estampas», «Felipe Bigarny: origen y formación», «Dibujos poco conocidos de Vicente Carducho», «La construcción de la iglesia de Albalate de Zorita (Guadalajara). Con trazas de Alonso de Covarrubias», «José García Hidalgo: Virgen con el Niño», «Una carta de Darío de Regoyos a Daniel Zuloaga», «Miniatura del Renacimiento en la Alta Andalucía: Provincia de Jaén», «Los pintores de la Expedición de Alejandro Malaspina», «Arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz en Valladolid», «Antiguo partido judicial de Tordesillas», «Arquitectura Doméstica en Canarias», «Los escultores seguidores de Berruguete en Palencia», «Casas reales en monasterios y conventos españoles», «La escultura en el Museo de Málaga (siglos XIII-XX)», «Dibujos italianos del siglo XVII», «Catálogo monumental de Navarra, Merindad de Estella, Abaigar-Eulate», «Boletín del Museo Diocesano de Arte Sacro», «Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba» y «Exposición de Goya en colecciones madrileñas y Aurelio Beruete». Rf.12410. 18 E*

12. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. **ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, TOMO LVII, Número 226 (Separata).** Director... Madrid. Cónдор, S.A. Instituto Diego Velázquez. 1984. In 4º mayor, páginas 129 a 256. Fotografiados en negro, reproducciones de dibujos intercalados en el texto. Rústica. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. Contiene: «El academicismo en las artes figurativas gaditanas», «Los mártires mercedarios de Zurbarán», «Diego Ximénez, platero llerenense del siglo XVII», «Aportaciones al joven Goya», «Restos protogóticos de Tudela», «Una pintura de Pierre Pourbus atribuida a Bernaert de Ryckere en la iglesia de Saint Martin de Courtrai», «Una tabla catalana tenida por checa», «Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700», «Hernando de Esturmio», «Manuel Godoy. Patrón de las Artes y Coleccionista», «La arquitectura del colegio del Patriarca y sus artífices», «La pintura medieval mallorquina. Su entorno cultural y su iconografía», «La arquitectura de nuestra ciudad» «La arquitectura*

románico-mudéjar en la provincia de Salamanca» y «Exposición: Pintores españoles de la luz». Rf.12412. 18 E

13. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. **ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE**, TOMO LVII, Número 227 (Separata). Director... Madrid. Cónдор, S.A. Instituto Diego Velázquez. 1984. In 4º mayor, páginas 257 a 336. Fotogramados en negro, reproducciones de dibujos intercalados en el texto. Rústica. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. Contiene: «Nuevas pinturas del Maestro del Papagayo identificadas en colecciones españolas y extranjeras», «Una importante colección de dibujos valencianos del siglo XVII», «Pinturas neoclásicas madrileñas existentes en Toledo», «Difusión del grabado de Jusepe Ribera, en Bohemia, en el año 1680», «Dos tablas de Alejo Fernández y Juan de Borgoña hijo», «La casa del pintor Juan de Arellano», «Una adoración de los Reyes de Hendrick Van Balen atribuida a Frans Francken II en la Universidad de Gottinga», «Estudios sobre la Ciudad Iberoamericana», «La iglesia de San Fernando, de Torrero», «La rejería arquitectónica de Andújar (Jaén) en el siglo XVI», «Arquitectura Románica da catedral de Santiago de Compostela. Notas para un revisión da obra de K. J. Conant por Serafín Moralejo Álvarez», «El Real Pósito de la Villa de Madrid. Historia de su construcción durante los siglos XVII y XVIII», «Arquitectura isabelina en Cádiz» y «Exposición de floreros y bodegones españoles».* Rf.12414. 18 E

14. ANGULO IÑIGUEZ, Diego. **MURILLO Y SU ESCUELA EN COLECCIONES PARTICULARES**. Sevilla. Álvarez. Obra cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. 1975. In 8º mayor, 33pp, 19h para ilustraciones, tabla, catálogo editorial y colofón. XVII láminas fotogramadas en negro fuera de texto. Rústica. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía.* Rf.12385. 12 E

15. BARAÑANO, Kosme. **MANOLO VALDÉS**. Traducción Alison Hughes. Barcelona. Futurgràfic. Ediciones Polígrafa, S.A. y Caja de Ahorros del Mediterráneo. 1999. In folio menor, 241pp y vuelta, 1h para colofón. Profusamente ilustrada con 216 fotogramados y 165 en color, algunos a toda y doble página. Encuadernación editorial estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, buen papel estucado. 1ª edición. *Edición bilingüe castellano e inglés. Biografía. Impecable estado.* Manolo Valdes, 1942. *Rf.10644. 60 E

16. BARBÉ-COQUELÍN DE LISLE, Geneviève. **TRATADO DE ARQUITECTURA DE ALONSO DE VANDELVIRA**. I. Introducción, notas, variantes, glosario hispano-francés de Arquitectura. II. Facsímil. Tratado del corte de la piedra. Albacete. Artes Gráficas Soler. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Castalia. 1977. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, XIV-206pp-2h y 126 folios-3h. Profusión de planos,

alzados, perfiles... Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía, I. p. 191-200.* BGE.NYCX4615133-B. Rf.2651. 85 E

17. BESSON, George. **BARDONE**. París. Imprimerie Union. Galerie Marcel Guiot. 1966. In 8º mayor apaisado, 13 folios. Con cuatro finos cromos montados en láminas. Encuadernación a la rústica, conservando las cubiertas originales. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el pintor. Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Comienza a exponer en diversos salones «de Otoño», «Tercer Salón de Jóvenes Pintores». Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada «Aspectos del Realismo», en Turín «Pintores de Aujourd», Lyon, Ibiza... También en Japón, América Latina y USA, donde más le aprecian. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos museos y colecciones privadas del mundo entero. Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.6321. 170 E

18. BOLOQUI LARRAYA, Belén. **OBRAS INÉDITAS DEL ESCULTOR Y PINTOR GRANADINO JOSÉ RISUEÑO EN EL CONVENTO DE CAPUCHINAS DE TUDELA EN NAVARRA**. (Separata). Pamplona. Grafinas. Institución Príncipe de Viana. 1958. 4º mayor, 1h, de pag. 51 a 63. Fotogramados en negro al texto. Cubierta a la rústica. Primer Congreso General de Historia de Navarra, 6. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. José Risueño, 1665-1732.* Rf.12543. 18 E

19. CAMÓN AZNAR, José. **ELESCULTOR JUAN DE ANCHETA**. Pamplona. Imprenta Provincial. Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana». 1943. 4º menor, 88pp-1h para tabla, 84 folios para ilustraciones. Láminas fotogramadas en negro fuera texto. Cubierta a la rústica, intonso en origen con las barbas, imperfección en cabeza y pie de lamera, ésta algo deslucida. 1ª edición. *Juan de Ancheta, 1565-1598.* BGE.NYUG93-B12064. *Rf.12223. 90 E

20. CAMPOY, Antonio Manuel. **DICCIONARIO CRÍTICO DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Ibero Europea de Ediciones, S.A. 1973. In folio menor, 490pp. Profusamente ilustrada con fotogramados en negro y color algunos a toda página intercalados. Tela editorial estampada, buen papel semisatinado. 1ª edición. *Arte contemporáneo español.* BGE.NYFX88-B554. *Rf.10110. 35 E

21. CAPEL MARGARITO, Manuel. **LA SILLE-RÍA DEL CORO Y OTRAS ARTES Suntuarias**

DE LA CATEDRAL DE JAÉN. Jaén. Imprenta A Demanda. Edición de autor. 1999. In 4º mayor, 308p-1h. Fotografiados en negro y color, reproducciones de dibujos y un plano de la sillería del coro al texto. Rústica editorial ilustrada. Semilla y Flor. 1ª edición y única. *Numerosas notas al texto a pie de página. Tirada de 100 ejemplares. Rf.3000.* 80 E

22. CARLES I GUÀRDIA, Paco. L'ESGLÉSIA NOVA DE SANT CARLES DE LA RÀPITA. Autor recopilador...y otros. Prólogo de Ll. Millan. Sant Carles de la Ràpita-Tarragona. Jordi Dasso. Revista Ràpita. 1984. In 8º mayor, 96pp. Ilustrada con fotografiados en negro, facsímiles, planos, plantas, alzados intercalados en el texto. Rústica editorial ilustrada, solapas. *Bibliografía. Notas al texto a pie de página. Texto en castellano y catalán. Ràpita, 1. Rf12258.* 12 E

23. CASTELLANOS, Luis. LUIS CASTELLANOS. Madrid-Barcelona. Castelles-Bonet. Alejo Clement. 1946. In 4º menor, 8h-27 folios para ilustraciones. 17 reproducciones sobre láminas en negro y sepia. Cubierta original ilustrada a la rústica. 1ª edición. *Arte Moderno Español, 1. Con una nota autobiográfica y el estudio Realidad y Realismo. No en BGE. *Rf.5019.* 12 E

24. CASTRO FLÓREZ, Fernando. JULES OLITSKI. Madrid. Fur Printing, S.L. Metta Galería. 1999. En 4º mayor cuadrado, 69pp y vuelta. Láminas fotografiadas a color al texto. Rústica, solapas, papel estucado. 1ª edición. *Reseña biográfica. Pintura. Jules Olitski, Snovsk-Rusia, 1922. Rf.10182.* 22 E

25. CIRICI PELLICER, Alejandro. MIL OBRAS MAESTRAS DEL ARTE UNIVERSAL. MARAVILLAS ETERNAS, CREACIONES GENIALES. DESCRIPCIONES Y COMENTARIOS ORIGINALES DE... I. De los orígenes al Románico. II. Del gótico a nuestros días. Barcelona. Elzeviriana. Instituto Gallach de Librería y Ediciones. 1946. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, 2h-24pp-1h-500pp-228pp, paginación continuada de 501 a 1000 y 272pp. Magníficamente ilustrada con dos láminas a color y mil reproducciones en negro también en láminas todo fuera de texto y dibujos, planos, plantas, facsímiles y fotografiados en el mismo. Holandesa piel gofrada del editor, planos decorados en plancha, dorados, buen papel satinado. 1ª edición. *Alexandre Cirici, 1914-. BGE.CTYADBP7775-B. *Rf.1446.* 80 E

26. CORREIA BORGES, Nelson. JOÃO DE RUÃO, escultor da Renascença Coimbrã. JEAN DE ROUEN, sculpteur de la Renaissance à Coïmbre. Coimbra. Gráfica de Coimbra. Instituto de História da Arte de Universidad de Coimbra. 1980. In folio menor, 187pp. Láminas fotografiadas en negro fuera de texto. Cubierta a la rústica, ilustración, papel estucado. 1ª edición. *Textos en portugueses y francés. Tirada limitada a 1500 ejemplares. Raro. Rf.13909.* 80 E

27. CRESPO LARRAZÁBAL, Manuel. CALVO SERRALLER, Francisco. EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ EN LA HABANA. Madrid. Julio Soto impresor, S.A. Fundación Cultural Mapfre Vida. 1996. In folio menor, 149pp-1h. Profusión de fotografiados en negro y color al texto, algunos a toda página y varias plegadas. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Catálogo para la exposición, Madrid 20 de febrero a 21 de abril. Bibliografía, p. 63-65. Eugenio Lucas, 1817-1870. BGE.DCLC97202156-B. Rf.13922.* 35 E

28. CRISPOLTI, Enrico. CÓMO ESTUDIAR ARTE CONTEMPORÁNEO. Traducción Marisa García Vergara. 3. Madrid. Fareso, S.A. Celeste Ediciones. 2001. En 8º mayor, 265pp-1h para catálogo de la colección. Rústica ilustrada, sobre papel semisatinado. 1ª edición. *Intersecciones Arte y Arquitectura. Profusión de notas al texto a pie de página. *Rf.10645.* 12 E

29. D'ASSAILLY, Gisèle. PAROLES EN COULEURS. Préface de Jacques Ménétrier. Avec Charlot, Hilaire, Marzelle, Mouly, Ravel, Sarthou, Schurr. Paris. Firmin-Didot. René Julliard. 1963. In 8º mayor cuadrado, 197pp-5h. Fotografiados en negro y color sobre láminas couché fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Texto en francés. *Rf.6628.* 15 E

30. FISAC, Miguel. LA ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA Y SU VALOR ANTE LA DEL FUTURO. Madrid. Estades Ev. Ateneo. 1952. In 8º mayor estrecho, 27pp, 2h para tabla y catálogo editorial. Ilustrada con doce láminas fotografiadas en negro en papel couché fuera de texto. Rústica editorial, solapas. O crece o muere, 27. *BGE.NYPA1904100-B. Rf.12256.* 12 E

31. FRANCASTEL, Pierre. ARTE, ARQUITECTURA Y ESTÉTICA EN EL SIGLO XVIII; por..., Rosario Assunto, Giulio Carlo Argan, Manfredo Tafuri y Georges Teyssot. Selección, traducción e introducción de Juan Calatrava Escobar. Madrid. ELICA. Akal. 1980. In 8º menor, 153pp-3h para catálogo editorial. Rústica editorial ilustrada. Anotación y sello estampillado en portada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Akal bolsillo, 17. Rf.12252.* 12 E

32. GARCÍA DE LA TORRE, Fuensanta. DIBUJOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA. Presentación Carmen Calvo Poyato. Prólogo de Alfonso E. Pérez Sánchez. Sevilla. A. Álvarez. Consejería Cultura de la Junta de Andalucía. 1997. In folio menor, 317pp-1h para colofón. Profusión de fotografiados a color al texto, algunos a toda página. Cubierta ilustrada del editor, papel semisatinado. 1ª edición. *Catálogo para la exposición, notas al texto a pie de página, referencias bibliográficas, p. 305-317. BGE.DCLC98200133-B. Rf.13919.* 25 E

33. GAYA NUÑO, Juan Antonio. **ALONSO BERRUGUETE EN TOLEDO**; por... Barcelona. Imprenta Agustín Núñez. Juventud, S.A. 1959. En 4º mayor, 32pp, 12 folios para ilustraciones. XXX huecograbados por Mumburú y Cº de las fotografías de Mas al final de texto. Cartóné, sobrecubierta ilustrada, papel marfileño. 2ª edición. Obras maestras del arte español, 4. Sellos estampillados. *Nota bibliográfica. Nota bibliográfica. Alonso González de Berruguete, Palencia 1480?-1561. BGE.CJPA83-B2948. Rf.7474.* 30 E
34. GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio. **JULIÁN GIL**. Granada. s.i. Universidad de Granada. 1997. In 4º mayor, s.p. 16 folios. Ilustrada con fotograbados a color al texto. Rústica editorial, solapas. *Catálogo para la exposición en el Palacio de la Madraza, Febrero 1997. *Rf.4663.* 10 E
35. GLENDINNING, Nigel. **GOYA. LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS. Retratos 1792 - 1804**. Preambulos e introitos: José María Amusátegui de la Cierva, Ramón González de Amezcuá y Alfonso Escámez, Marqués de Aguilas. Madrid. Día, S.A. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Central Hispano. 1992. En folio menor, 308pp, 1h para tabla de ilustraciones y colofón. Bien ilustrada con láminas a color intercaladas. Rústica ilustrada, sobre papel estucado semisatinado. 1ª edición. *Notas del autor. Referencias bibliográficas, p. 305-308. Nigel Glendinning, 1929. Francisco Goya, 1746-1828. BGE.DCLC93232482-B. *Rf.7417.* 12 E
36. GRANDIA, Luis. **JESÚS ORTIZ. ACUARELAS-GRABADOS**. Presentación de Ignacio Henares Cuéllar. Granada. Copartgraf, S.C. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. 1985. In 8º mayor cuadrado, 22h. Láminas fotograbadas a todo color fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. Artistas Plásticos, 7. *Sala de Exposiciones de la Caja General..., Granada, febrero 1985. Rf.13028.* 12 E
37. GUERRERO LOVILLO, José. **ANTONIO MARÍA ESQUIVEL**. Madrid. Blass, S.A. Tipografía. Instituto Diego Velázquez de Sevilla y Madrid, del C.S.I.C. 1957. En 4º menor, 45pp-24 folios. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cartóné editorial, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Artes y Artistas. *Bibliografía, p. 37. Antonio María Esquivel Sevilla, pintor romántico español 1806, Madrid 1857. BGE.CTYADBL5000-B. *Rf.10908.* 18 E
38. JULIEN, Édouard. **LAUTREC**. Traducción de Antonio G. Valiente. Madrid (aunque impreso en Milán) Officine Grafiche A. Vallardi. Ediciones Daimon. 1965. 4º mayor, 93pp y vuelta, 1h. Numerosos fotograbados en negro y color algunos a toda página, así como preciosos cromos adheridos al texto. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, papel ahuesado. 1ª edición en castellano. Monografías de arte Daimon. *Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec Monja, 1864-1901. BGE.CLAG20779895-B. Rf.13914.* 40 E
39. HENKEL, Robert. **PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. URSULA WENTZLAFF. EL COLOR DE LA ETERNIDAD**. Granada. Imprenta Boonia. Universidad de Granada. 1997. In 4º mayor, s.p. 15 folios. Ilustrada con fotograbados a color. Rústica diseñada, solapas. *Catálogo para la exposición en el Hospital Real Febrero-Marzo 1997. No en BGE. Rf.4266.* 15 E
40. HEREDIA MORENO, María del Carmen. **PLATERÍA HISPANOAMERICANA EN NAVARRA** (Separata). Navarra. s.i. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. 1991. In 4º mayor, páginas 201 a 222. Fotograbados en negro fuera de texto. Rústica. Rúbrica y dedicatoria antiguo poseedor. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Príncipe de Viana, anejo 13, año LIII. Segundo Congreso General de Historia de Navarra, Conferencias. Rf.12396.* 12 E
41. HERGOTT, Fabrice. **ROUAULT**. Traducción castellana Ramón Ibero. Barcelona. Imprenta y Editorial Poligrafa, S.A. 1991. Infolio menor, 128pp. Numerosas láminas en negro y color fuera de texto. Cartóné estampado, sobrecubierta ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. *Bibliografía, p. 31. Georges Rouault, 1871-1958. BGE.XPUV9818207-B. Rf.13937.* 20 E
42. JARDI, Enric. **JOAQUIM MIR**. Barcelona. La Poligrafa, S.A. Ediciones Poligrafa, S.A. 1989. En 4º mayor, 288pp. Profusamente ilustrada con 312 fotograbados en negro y 188 en color algunos a toda y doble página. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada, sobre buen papel estucado. 2ª edición ampliada. *Incluye referencias bibliográficas, p. 288. Enric Jardí, 1924-. Joaquín Mir, 1873-1940. Impecable estado. BGE.DCLC89194031-B. *Rf.10646.* 80 E
43. LAFUENTE FERRARI, Enrique. **PENA, María del Carmen. PUENTE, Joaquín de la. CALVO SERRALLER, Francisco. AURELIANO DE BERUETE**. 1845 - 1912. Madrid. Julio Soto. Caja de Pensiones. 1983. Infolio menor, 161pp. Profusión de fotograbados en negro y color al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en Madrid 22 de Marzo a 14 de Mayo. Aureliano de Beruete, pintor e historiador del arte español, hombre de vasta cultura magnífico conocedor del arte antiguo y notable crítico, de paleta impresionista, fue uno de los mejores paisajistas de su época. Discípulo de Carlos Múgica y de Carlos Haes, coleccionista de obras de Velázquez, Zurbarán, el Greco y Miguel Ángel. Rf.13932.* 60 E
44. LAMBERTIN, Pierre. **CARZOU. LE TEMPS ET L'ESPACE DE CARZOU**. París. N. Fortin & Ses

Fils. Rene Julliard. 1961. En 8º mayor, 137pp-2h para bibliografía y colofón. Ricamente ilustrada con numerosas reproducciones en láminas fuera de texto. Encuadernación a la rústica, conservando sobrecubierta ilustrada. *Tirada de 30 ejemplares. Ejemplar dedicado y firmado por el pintor. Magnífico repertorio de dibujos del genial artista. Jean Carzou, francés nacido en 1907, estudió en la Escuela de Arquitectura y en una academia de Montparnasse. En 1930 comenzó a exponer sus pinturas en varias galerías. En 1939, tiene su primera exposición seria. En 1949 y 1950, ganó el «Premio del Sello». En 1955, llevó a cabo una gran exposición con Venecia como tema. Por votación general en «el testigo del período» fue nominado para el premio superior y ganó el gran premio de «L'île de Francia». Pintor de gran talento y dibujante de reconocido virtuosismo, pintó «El Apocalypse», gigantesco fresco cubriendo íntegramente las paredes de la capilla de la Presentación de Nuestra Señora, visión onírica y monumental de la que él mismo dice: «me inspira el texto de San Juan y quise representar el ciclo de la aventura humana.» Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6348.* 250 E

45. LÁZARO, Jesus. CAMPOY, A.M. NARVÁEZ PATIÑO. Granada. Universidad de Granada. 1999. 4º mayor, s.p. 17 folios. Fotografiados a color fuera de texto. Cubierta a la rústica, solapas. *Catálogo para la exposición Palacio de la Madraza Octubre-Noviembre 1999.* *Rf.13865. 15 E

46. LÓPEZ-GARCÍA, Antonio. BONET CORREA, Antonio. ANTONIO LÓPEZ. EXPOSICIÓN ANTOLOGICA. **Pintura. Escultura. Dibujo.** Traducciones Brian Hughes y Ángel Sánchez-Gijón Martínez; por... y otros. Madrid. s.i. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Lerner y Lener, S.L. 1993. In folio menor, 357pp. Profusión de fotografiados en negro y color algunos en láminas dentro y fuera de texto. Cubierta a la rústica, ilustración, papel satinado. 1ª edición. *Antonio López-García, 1936-. Bibliografía, p. 339-351. BGE.DCLC94140649-B. Rf.13904.* 60 E

47. LÓPEZ MURILLO, José. UREÑA PORTERO, Gabriel. JURADO GÓMEZ, Bernardo. **TIERRA DE CASTILLOS, TIERRA PARA SOÑAR: JAÉN.** Fotografías de Murillo. Ilustraciones de Isabel Pereira Becerra. Jaén. Gráficas Aguila. Murillo. 2004. En 4º menor apaisado, 352pp. Profusión de impresionantes fotografías a todo color y reproducciones de dibujos al texto. Pasta editorial estampada, dorados, papel estucado, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *José López Murillo, artesano encuadernador y fotógrafo, nacido en Jaén. Editó varios libros de fotografía, es fundador de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica «Santo Reino». Recorrió medio mundo plasmando en numerosas exposiciones fotográficas su particular visión de paisajes y personajes. Esta obra, con sus sorprendentes fotografías, es la culminación de su labor como fotógrafo, a la vez que, abre una nueva*

panorámica en la arquitectura militar y la historia medieval de Andalucía. *Rf.11332. 60 E

48. LOXA, Juan de. **LAS COLECCIONES DE ARTE DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA, 1.** Introducción de José Alonso Gómez. Maracena-Granada. T. Gráficos Arte, S.A. Centro Artístico. 1985. In 8º mayor cuadrado, 30h. Láminas fotografiadas a todo color fuera de texto, facsimil. Rústica ilustrada, solapas. Cien Años del Centro Artístico, Cien Años de Granada (1885-1985). Rf.13025. 12 E

49. MAYER, Augusto L. **HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA;** por... Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1947. In 4º mayor, VI-556pp. Cientos de reproducciones fotografiadas en negro al texto, algunas a toda plana y bonitas láminas a colores fuera del mismo. Tela editorial estampada, buen papel estucado. *Magnífico estudio muy documentado. August Liebmann Mayer, 1885-. BGE.CLAG90-B1361, para la de 1942. Rf.3234.* 96 E

50. MÉLIDA, José Ramón .**HISTORIA DEL ARTE GRIEGO. HISTORIA DEL ARTE EGIPCIO;** por... del Museo Arqueológico Nacional. Madrid. Est. Tip. de Felipe Marqués. La España Editorial. s.a. (ca. 1897). Dos tomos en un volumen. In 8º mayor, 280pp, 238pp. Profusión de grabados xilográficos al texto. Holanda tela época, algo deslucida. 1ª edición. *Repertorio bibliográfico. Revisa ampliamente todas las artes, incluyendo arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, bronce, talla, cerámica, vidrio... José Ramón Mélida, 1856-1933. No en BGE. Palau, T. VIII, p. 425, la fecha en 1897 e indica que corren ejemplares iguales y sin fecha. Palau. 160331, respectivamente. CCPB000450571-9. CCPB000304502-1. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.3296.* 80 E

51. MORANTE CAÑIZARES, Juan. **EDUARDO CRUZ. ESCULTURAS Y DIBUJOS.** Presentación de Miguel Seguí Aznar. Granada. T. G. Arte. Juberías and Cía, S. L. Galería de Arte Haurie. 2001. In 8º mayor cuadrado, 30pp, 1h para colofón. Láminas fotografiadas a todo color. Rústica ilustrada. Señal de sello en guarda anterior. *Exposición Galería de..., del 19 de abril al 22 de mayo, Sevilla, 2001. Rf.13030.* 12 E

52. OLIVAR DAYDAÍ, M. **LA PORCELANA EN EUROPA.** Desde sus orígenes hasta principios del siglo XIX. Barcelona. Imprenta y Editorial Seix Barral. 1952-53. Dos volúmenes. O.C. In 4º mayor, 365pp-4h y 420pp-3h. Profusamente ilustrada con bellos y finos cromos de delicados colores montados sobre recia cartulina fuera de texto, infinidad de planchas en láminas fotografiadas en negro al mismo sobre papel estucado. Tela, falsos tejuelos, estampaciones doradas, varios tipos de papel, cortes de cabeza tintados, sobrecubiertas. Biblioteca de historia de la cultura. Pequeña imperfección en cabeza y pie de lomera al vol. I. *Sumario bibliográfico. BGE.NYPA0600066-B. *Rf.1233.* 220 E

53. OSTERWOLD, Tilman. **POP ART**. Traducción del alemán Carmen Sánchez Rodríguez, Lahr. Colonia. s.i. Benedikt Taschen. 1992. Infolio menor, 239pp y vuelta. Cientos de grabados en negro y y color al texto. Cubierta ilustrada, solapas, papel semisatinado. Muy pocas páginas subrayadas a lápiz negro. *Bibliografía y fuentes. No en BGE. Rf.13916.* 20 E
54. PANOFSKY, Erwin. **IDEA. CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LA TEORÍA DEL ARTE**. Traducción de María Teresa Pumarega. Madrid. Neografis, S.L. Cátedra, S.A. 1977. In 8º mayor, 136pp. Reproducciones de grabados y fotografías intercalados en el texto. Rústica ilustrada. Ensayos arte. Algún subrayado esporádico a lápiz negro. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Rf.12476.* 12 E
55. PICON, Gaëtan. S. **ROUAULT**. Sin indicación de lugar. Établissements Braun à Mulhouse. Societé Schongauer de Colmar. 1965. In 4º mayor, s.p. 31 folios. Fotografados a toda página. Rústica. 1ª edición. *Texto en francés. Tirada de 500 ejemplares. Rara. Rf.2331.* 30 E
56. PIJOÁN, José y OTROS. **SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE**. Madrid. Talleres Tipográficos y Edtitorial Espasa-Calpe. 1980. Treinta volúmenes. In 4º mayor, alrededor de 550pp por volumen. Magníficamente ilustrada con miles de grabados de alta calidad y buen contraste al texto y cientos de láminas a color fuera del mismo. Cuidada tela estampada con adornos dorados en planos y lomerías, buen papel estucado. *Estimada obra de Historia del Arte de todos los tiempos; los treinta primeros. Rf.1196.* 900 E
57. QUARONI, Ludovico. **PROYECTAR UN EDIFICIO. Ocho lecciones de arquitectura**. Traductor Ángel Sánchez Gijón. Madrid. Gráficas Lucentum, S.A. Xarait Ediciones. 1980. 8º mayor, 228pp. Fotografados, planos y figuras en negro al texto. Cubierta diseñada por Ana Lubascher. 1ª edición. Exlibris manuscrito en portada. *Buscado. No en BGE. Rf.13931.* 70 E
58. RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. **FRESCOS DE GOYA EN LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA**. Grabados al aguafuerte por José M. Galvan y Candela. Precedido del informe dado acerca de esta obra por la Real Academia de San Fernando escrito por Excmo. Sr. D. Pedro de Madrazo. Texto D... Madrid. Imprenta Municipal. 1994. Infolio menor, 23-1-27-2h. 27 láminas con reproducciones de grabados y un frontis de Goya fuera de texto, portada con viñeta, capitulares simples. Preciosa encuadernación estampada tela de seda decorada en plancha, dorados, sobre recio papel verjurado. *Cuidada edición facsímil de la de Madrid. Imprenta de Hernando y Compañía. 1897. Juan de Dios de la Rada y Delgado, 1827-1901. Francisco Goya, 1746-1828. Rf.13354.* 90 E
59. ROLDÁN RAMÍREZ, Joaquín. **BRANCUSI**. Entre el símbolo y la forma. Sin indicación de lugar, s.i. Edición de autor. s.a. (ca.1990). In folio menor, 2h inclusa portada, 28 folios. Algunas reproducciones a color adheridas al texto. Sencilla encuadernación flexible holandesa tela. *Edición de menestral, sobre papel verjurado, creemos que no ha sido editado. Contiene a una breve cronología y bibliografía. Constantin Brancusi, 1876-1957. Rf.13933.* 25 E
60. **RODRÍGUEZ-ACOSTA CARLSTÖM**. Miguel. ANGORA, Ricardo. **ARTISTAS POR CENTRO-AMÉRICA**. Granada. La Gráfica. Fundación Rodríguez-Acosta. 1999. In folio menor, s.p. 68 folios. Ilustrada con fotografías. Rústica ilustrada. *Granada-Madrid Enero 1999. *Rf.2471.* 12 E
61. RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. **MAESTROS DEL IMPRESIONISMO ESPAÑOL**. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Ibérico Europea de Ediciones, S.A. 1978. Infolio menor, 263pp. Profusión de grabados en negro y color al texto. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, papel grofrado. 1ª edición. Arte español contemporáneo. 21. *Bibliografía, p. 255-256. BGE.DCLC79371489-B. Rf.13905.* 40 E
62. RODRÍGUEZ AGUILERA CONDE, Cesáreo. **CARTA A RAFAEL ZABALETA**. Madrid-Palma de Mallorca, s.i. Papeles de Son Armadans. 1960. En 8º mayor, de pag. 77 a 88. Con autorretrato de Zabaleta a toda página. Rústica, viñeta dibujada por Zabaleta. 1ª edición. Sobretiro de los Papeles de Son Armadans, LII. *No en BGE. Rf.7461.* 35 E
63. RODRÍGUEZ AGUILERA CONDE, Cesáreo. **MUSEO ZABALETA**. Quesada (Jaén). Madrid. Herros, S.A. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1973. En 8º mayor, 40-77pp. Profusión de grabados en negro fuera de texto. 1ª edición. Guías de los Museos de España, 17. *Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 1916-. BGE.NYFX91-B3564. *Rf.11025.* 22 E
64. RODRÍGUEZ AGUILERA CONDE, Cesáreo. **ZABALETA, HOY**. Madrid-Palma de Mallorca, s.i. Papeles de Son Armadans. 1970. En 8º mayor, de pag. 309 a 320 (6 folios). Láminas fotográficas en negro de Zabaleta. Rústica ilustrada, viñeta. 1ª edición. Sobretiro de los Papeles de Son Armadans, CLXXI. *No en BGE. Rara. Rf.7462.* 35 E
65. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. **EL RETRATO DE MIGUEL DE CERVANTES. ESTUDIO SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LA TABLA DE JÁUREGUI QUE POSEE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**; por... Hijo adoptivo de Alcalá de Henares. Madrid. Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1917. In 4º menor, 102pp-4h

y vuelta. Fototipia de Cervantes en lámina por Hauser y Menet. Cartoné moderno conservando cubierta original. Festina Lente. 1ª edición. Amplias notas. *Rf.3239. 50 E

66. ROPS, Daniel. **DRIES;** par... de l'Académie Française. Genève. Imprimerie de la Plaine du Rhone, S.A. Editions Pierre Cailler. 1962. En 8º mayor cuadrado, 32pp-52 folios. Bien ilustrada con L clichés fotograbados sobre papel estucado y IV bonitos cromos en cuatricomía montados sobre fuerte papel ahuegado, un retrato. Cubiertas originales a la rústica ilustrada. 1ª edición. *Con una biografía y completa documentación bibliográfica. Tirada de 50 ejemplares. Ejemplar firmado y dedicado por el artista. D., seudónimo de Jean Driesbach, pintor de la Escuela Francesa, nació en Bar-le-Duc en 1905 y muere, desconocemos dónde, en 1973. Pupilo de Lucien Simon en la Escuela de Bellas Artes de París. Gran viajero, sobre todo de 1930 a 1954, sin embargo, participaba regularmente en exposiciones: Otoño, Independientes, Tuileries y Honfleur. Representado extensamente en colecciones: Ville de París, Honfleur y Buenos Aires, donde permaneció dos años. Dice G. M. Drucker, a propósito de su pintura, "en el primer vistazo, el universo seco, abundante, nos da la bienvenida. Allí, ningún rumor incomoda [...], solamente el azul, su propio azul, nos atrae a sus redes, las flores, las nubes, los prados o estos cuerpos inocentes en el borde de las aguas.» Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6355. 250 E*

67. RUEDA, José María. **JULIO JUSTE.** Granada. Copartgraf, S.C. Diputación Provincial de Granada. 1987. In 4º mayor, 16h. Fotograbados en negro en texto, láminas fotograbadas a todo color fuera de éste. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Palacio de los Condes de Gabia, junio-julio 1987. Rf.13027. 12 E*

68. SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, Rafael. **PLATA Y PLATEROS CORDOBESES EN MÁLAGA.** Málaga. s.i. Universidad de Málaga. 1982. In 4º menor, páginas 169 a 206. Fotograbados en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. Separata del Boletín de Arte, 3. Acompaña un facsímil del Boletín de Arte, 6. *Bibliografía. Rf.12491. 12 E*

69. SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, Rafael. **APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA PLATERÍA MANIERISTA MALAGUEÑA: EL PLATERO SALVADOR NORIEGA (Separata).** Málaga. Servicio de Publicaciones. s.a. (circa 1980). In 4º menor, páginas 171 a 178, 1h. II láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Boletín del Museo Diocesano de Arte Sacro, 1-2. Rf.12398. 12 E*

70. SANTA-ANA Y ÁLVAREZ DE OSSORIO, Florencio. **SOROLLA Y SU VISIÓN DE ESPAÑA: DIBUJO.** Madrid. Gráficas Monterreina, S.A. Fundación Museo Sorolla. Ministerio Educación y Cultura. 1998. 4º mayor, 184pp. 131 reproducciones de dibujos del

artista en negro con su correspondiente ficha. Cubierta ilustrada del editor, papel satinado. 1ª edición. *Cronología. Rf.13903. 25 E*

71. SANZ, María Jesús. **EL MUDEJARISMO Y SU PERVIVENCIA EN LAS ARTES Suntuarias DE LA ANDALUCÍA OCCIDENTAL (Separata).** Barcelona. s.i. s.e. 1984. In 4º mayor, páginas 281 a 288. Fotograbados en negro fuera de texto. Rústica. *Bibliografía. Actas del V Congreso Español de Historia del Arte. Sección I, Originalidad, modelo y copia en el Arte Medieval Hispánico. Rf.12394. 10 E*

72. TORMO, Elías. **LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN LA ANTIGÜEDAD.** Resumen histórico de su estudio; por D... Individuo de número de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Tip. de la «Rev. de Ach. Bibl. y Museos.» 1926. En 4º menor, 31pp-8h para láminas con varios huecograbados sobre papel satinado fuera de texto. Encuadernación a la rústica. 2ª edición. *Importante bibliografía. *Rf.7169. 43 E*

73. TORNE POYATOS, María Ángeles. **LA PIN-TURA GÓTICA ESPAÑOLA DEL MUSEO DEL PRADO.** Catálogo crítico razonado. Tesis Doctoral presentada por Dª... dirigida por el Dr. D. Matías Díaz Padrón. Granada. Edición de autor. 1986. 4º mayor, 435-71 folios. Láminas en negro fuera de texto. Pasta, dorados. *Edición de menestral, texto mecanográfico. Salvo error, no la vemos editada hasta la fecha, por lo que pensamos que las copias existentes deben ser muy pocas, acaso entre 10 y 15 ejemplares. Rf.13941. 160 E*

74. TOYNBEE, Arnold J. **CIUDADES EN MARCHA.** Traducción Mary Williams. TOYNBEE, Arnold J. **CIUDADES EN MARCHA.** Traducción Mary Williams. Madrid. A. G. Ibarra, S.A. Alianza Editorial, S.A. Emecé Editores, S.A. 1973. In 8º, 295pp y vuelta. Algunos mapas intercalados. Rústica ilustrada. Alianza bolsillo, 469. *Arquitectura. No en BGE. *Rf.1697. 6 E*

75. VALERO CUENCA, Aurora. **SOBRE LA COM-POSICIÓN Y LA ESTRUCTURA FORMAL EN LA OBRA PLÁSTICA DE MANOLO MILLARES.** Tesis Doctoral presentada por Dª... dirigida por el Dr. D. Román de la Calle. Valencia. Edición de autor. 1988. 4º mayor, 732 folios. Profusión de láminas a color y gráficas de la autora sobre papel vegetal al texto. Pasta, dorados. *Edición de menestral, texto mecanográfico. Salvo error, no la vemos editada hasta la fecha, por lo que pensamos que las copias existentes deben ser muy pocas, acaso entre 10 y 15 ejemplares. Manolo Millares, Las Palmas 1926 - Madrid 1972. Pintor de formación autodidacta, inició su trayectoria en 1936 con dibujos expresionistas. En 1948 expuso Pictografías canarias, dentro de una línea más abstracta, de base surrealista. Integrado en el grupo El Paso en 1957, su obra incorporó los presupuestos más avanzados del informalismo. Rf.13940. 160 E*

76. VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio. **NAIFS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS**. Madrid. Hauser y Menet, S.A. Más Actual S.A. de Ediciones. 1975. Infolio menor, 276pp-2h. Cientos de fotografías en negro y color al texto, algunos a toda página. Pasta editorial estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada, ésta algo rozada, papel estucado. 1ª edición. Más arte, 1. *Juan Antonio Vallejo-Nágera, 1926-1990*. BGE.DCLC76459945-B. Rf.13918.

100 E

77. VITRUBIO, Marco. **LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA**. Barcelona. Novagràfik, S.A. Editorial Alta Fulla. 1993. Infolio menor, 2h-xxviii-277pp-1h-lvi láminas. Con reproducciones en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada de Esteve Fort. *Fac-símil de la de Madrid*. Imprenta Real. 1787. Rf.13370.

70 E

78. VITRUBIO POLION, Marco. **LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE M. VITRUBIO POLION**. Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortíz y Sanz, presbítero. Madrid. 2003. Gran folio, 422pp. 56 láminas con reproducciones y figuras a página completa fuera de texto. Cartóné estampado, cubierta imitación cuero rojo de piel antigua. *Edición fac-símil de la de Madrid*. Imprenta Real. 1787. Rf.13371.

250 E

79. WALDBERG, Patrick. **COPLEY. PEINTURAS RECÉNTES**. París. Galerie Éditions du Dragon. s.a. (pero hacia 1956). En 4º menor estrecho, 8 folios. III planchas fotográfadas sobre papel estucado en láminas. Rústica con viñeta, conservando cubiertas originales. 1ª edición. *Ejemplar dedicado y firmado por el artista en la cubierta*. William Nelson Copley, pintor, marchante y coleccionista norteamericano (Nueva York 1919), murio en 1996. *Su triple actividad le sitúa en primera fila de la escena americana desde 1946. Formado en la Philips Academy y en la Universidad de Yale, a partir de esa fecha se dedica a la pintura entre Nueva York, Los Ángeles y París, en una vía de rica resonancia entre el dadaísmo y el surrealismo, interpretadas con un realismo narrativo que le relacionará con el Pop-Art. Permaneció durante mucho tiempo asociado a las grandes exposiciones surrealistas de después de la guerra. Vio su originalidad reconocida en 1966, a partir de una exposición en Amsterdam*. Diccionario Larousse de la Pintura, T. I. *Image en www.mimolibros.com*. *Rf.6363.

125 E

80. WILTON, Andrew. J. M. W. **TURNER (1775-1851). Dibujos y acuarelas** del Museo Británico. Palabras preliminares de Mamuel Fernández Miranda. Madrid. Alfiz. Ministerio de Cultura. 1983. Infolio, 104pp. Profusión de fotográfados en negro y color al texto. Cubierta ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en el Museo del Prado, febrero y marzo*. No en BGE. Rf.13934.

15 E

81. AA. VV. **HISTORIA DE LAS AMÉRICAS**. III. El apogeo de las **colonizaciones**, 1700-1763. Las **revoluciones descolonizadoras**, 1763-1825. Coordinador... Madrid. Gráfica Monterreina. Alhambra-Longma. 1991. In 4º menor, X-885pp y vuelta. ilustrada con mapas y gráficas al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía, notas al texto a pie de página*. BGE.XPUV9613755-B. Rf.1334.

18 E

82. AA. VV. **CONGRESO INTERNACIONAL EL BARROCO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN HISPANOAMERICANA**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Diputación Provincial de Córdoba. 1986. In 4º menor, s.p. (8 folios). Rústica ilustrada. 1ª edición. V Centenario del Descubrimiento de América. *Congreso celebrado en Córdoba del 9 al 16 de Noviembre de 1986*. Rf.4437.

10 E

83. AA. VV. **CRÓNICA DEL I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUNICIPIOS (MADRID, GRANADA, SEVILLA 1955)**. Madrid. Gráficas Uguina. Instituto de Estudios de Administración Local. 1956. In 4º menor, 1009pp y vuelta. Tela, dorados en cubierta y lomera. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página*. No en BGE. Rf.5088.

60 E

84. AA. VV. **CRÓNICA DO CONGRESSO HISPANO-LUSO-AMERICANO-FILIPINO DE MUNICIPIOS**. Lisboa. Imprenta y Editorial Câmara Municipal de Lisboa. 1959. In 4º menor, 865pp-1h. Cartóné, estampación en seco. 1ª edición. Volumen Explicatorio del II Congreso Ibero-Americano. Texto bilingüe portugués-castellano. *Notas a pie de página*. Rf.2535.

60 E

85. AA. VV. **RECUERDOS DE ESPAÑA EN EE. UU.** Ilustradores W. Reiss, A. Veredas y G. Widforss. Zarauz (Guipúzcoa). Imprenta Editorial Icharopena. Revista Geográfica Española. s.a. (ca. 1950). In 4º menor, s.p. 68 folios. Profusamente ilustrada con reproducciones de dibujos en negro y color, fotográfados y mapas al texto, sabrosa publicidad. Rústica ilustrada. 1ª edición. Revista Geográfica Española, 21. Imperfección en cabeza y pie de lomera. Rf.5484.

16 E

86. ANÓNIMO. **EL MAPA MÁS ANTIGUO DE AMÉRICA**. Madrid. «Imprenta Ibérica» de E. Maestre. Librería Universal de E. García Rico. 1908. In 8º mayor, s.p. 8 folios. Publicidad entre texto. Rústica ilustrada. *Textos en castellano, francés e inglés*. No en BGE, raro. Rf.3739.

25 E

87. ARCINIEGAS, Germán. **AMERIGO Y EL NUEVO MUNDO**. Madrid. Fernández Ciudad, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1990. 8º, 364pp-2h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada. 1ª edición en la colección.

El Libro de bolsillo, 1456. Sección Humanidades. *Bibliografía*, p. 354-362. Amerigo Vespucci, 1451-1512. Germán Arciniegas, 1900-. Rf.13394. 12 E

88. ASIMOV, Isaac. LA FORMACIÓN DE **AMÉRICA DEL NORTE**. Traducción de Néstor A. Míquez. México. Edimex, S.A. Alianza Editorial, S.A. 1983. In 8º, 277pp. Mapas a toda página al texto. Rústica editorial ilustrada. El Libro de bolsillo, 946. *BGE.CNGB86-B17102*. Rf.11726. 9 E

89. ATTIA, Nicole. JO ATTIA. **El último ganster** visto por su hija. Traducción de J. M. Monasterio. Prólogo de Marcel Bazzoli. Barcelona. Flamma. Dopesa. 1975. In 8º mayor, 255pp, 2h para tabla. Rústica editorial ilustrada por McCantó. 1ª edición. Sello de antiguo poseedor en guarda anterior. Testimonio de Actualidad, 20. *No en BGE*. Rf.11701. 10 E

90. CAMÓN AZNAR, José. SÁNCHEZ CAMARGO, J. MAURA, Duque de. y AA. VV. CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. MONOGRÁFICO DEDICADO A CARLOS V. **Carlos V en América**, en la Historia y en las Artes. Crónicas. Madrid. Gráficas Valera, S.A. Instituto de Cultura Hispánica. 1958. In 4º menor, 6h de publicidad editorial de pag. 129 a 484. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto, así como, algunos facsímiles, reproducciones de dibujos y viñetas en el mismo. Rústica ilustrada. Revista Mensual de Cultura Hispánica, 107-108, Noviembre-Diciembre, 1958. *Vasto y valioso con profusión de notas bibliográficas a pie de página*. Rf.4470. 60 E

91. CEJADOR Y FRAUCA, Julio. **EPÍSTOLARIO DE ESCRITORES HISPANOAMERICANOS**. Recopilación, introducción y notas de Sergio Fernández Larraín. Prólogo La Integración de la Literatura Hispanoamericana en la Castellana por Guillermo Feliú Cruz. Santiago de Chile. Talleres de la Editorial Nacimiento. Ediciones de la Biblioteca Nacional. s.a. (ca. 1964) Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, XLI-599pp, 402pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica original, solapas. 1ª edición. *Publicado con ocasión del centenario de su nacimiento 1864-1964. Julio Cejador y Frauca, 1864-1927. Sergio Fernández Larraín, 1909-.* Guillermo Feliú Cruz, 1901-1973. *BGE.NYBY88-B19476*. Rf.7096. 84 E

92. CISNEROS, Joseph Luis de. **DESCRIPCIÓN EXACTA DE LA PROVINCIA DE VENEZUELA**. Apéndice: Cultivo y comercio de las provincias de Caracas por el Dr. Francisco Pons (Madrid-1804). Introducción Valetín Moreno. Adaptación de los textos Francisco Calero. Ilustraciones y diseño Ángel Roncero. Textos según la edición de Valencia 1764. Madrid. Torreblanca Impresores. 2001. Infolio menor, xxiii pp y vuelta, 2-71h y vuelta, 1h. Profusamente ilustrada con bellísimas reproducciones de dibujos del artista contemporáneo Roncero imitando a los códices de la

época, facsímiles, mapas y viñetas al texto. Preciosa encuadernación estampada tela de seda decorada en plancha, dorados, presentada en estuche también de seda, cortes al oro. Biblioteca Americana Vetustissima. *Edición de 750 ejemplares numerados a mano, estampados con técnicas artesanas sobre papel Torreón verjurado, aquí 44. Ejemplar en impecable estado de conservación*. Rf.13350. 200 E

93. CLEMENTE VÁZQUEZ, Andrés. **BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA AGREGACIÓN A MÉXICO DE CHIAPAS Y SOCOMUSCO Y DE LAS NEGOCIACIONES SOBRE LÍMITES ENTABLADAS POR MÉXICO CON CENTRO AMÉRICA Y GUATEMALA**. Advertencia Luis Chávez Orozco. México. s.i. Secretaría de Relaciones Exteriores. 1932. In 8º mayor, XV-661pp. Media holandesa tela actual. 1ª edición. Señal vaga de antigua humedad en interior. Archivo Histórico Diplomático Mexicano, 36. *Rara*. *BGE.CUDG91-B28344*. Rf.3383. 36 E

94. CUARTERO Y HUERTA, Baltasar. **LA PRUEBA PLENA. DOCUMENTOS INÉDITOS, DEMOSTRATIVOS DE LA AUTENTICIDAD DE LOS RESTOS DE CRISTÓBAL COLÓN. REVISIÓN HISTÓRICA**. Madrid. Estades, Artes Gráficas. Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo». 1963. In 4º menor, 307pp-1h. Con XVI láminas planos, facsímiles, fotograbados y dibujos fuera de texto. Rústica, intonso, funda protectora del editor. 1ª edición. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. Cristóbal Colón, 1446-1506*. *BGE.MIUG84-B74629*. Rf.849. 25 E

95. DISSELHOFF, Hans-Dietrich. SIGVALD, Liné. **AMÉRICA PRECOLOMBINA**. Traducción de Félix Formosa Torres. Barcelona. Tipografía Miguza. Editorial Praxis, S.A. y Seix Barral, S.A. 1962. En 4º menor, 295pp. LX cromos a color adheridos, 73 figuras en negro y 4 mapas todo al texto. Tela estampada, dorados, presentada en estuche de cartón y tela ilustrado. 1ª edición. El Arte de los Pueblos. *Bibliografía*, p. 278-281. *BGE.CUBUGLAD67310947-B*. Rf.10962. 33 E

96. ESPINOSA CORDERO, Nicolás. **HISTORIA DE ESPAÑA EN AMÉRICA**. Obra premiada en el Concurso del Diario «ABC». Madrid. Cía. Iberoamericana de Publicaciones, S.A. 1931. 8º mayor, 337pp. Rústica. 1ª edición. *Bibliografía de obras consultadas*, p. 333-334. *BGE.CSUG88-B48124*. Rf.1358. 27 E

97. ESTRADA SALADICH, F. **NORTEAMÉRICA VISTA POR UN HOMBRE DE NEGOCIOS (VISIÓN DEL VIAJERO)**. Barcelona. T.G. Antonio J. Rovira. Editorial Quiris (F.E.R.S.A.) s.a. (ca.1950). In 8º mayor, 358pp. Numerosas láminas fotograbadas en negro al texto. Tela editorial, dorados. 1ª edición. alguna señal de óxido. Biblioteca de iniciativas comerciales, 4. *BGE.MAHGBAO29588-B*. *Rf.2134. 10 E

98. EYZAGUIRRE, Jaime. HISPANOAMÉRICA DEL DOLOR. Ilustradora María Doc. Madrid. S. Aguirre, Impresor. Instituto de Estudios Políticos. MCMXLVII (1947). In 8º mayor, 125pp-1h. Reproducciones dibujos en láminas fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso, sin desbarbar. Hispano-Americana. *Política. Rf.2601*. 20 E
99. FERNÁNDEZ VEGA, Pilar. GUÍA DEL MUSEO DE AMÉRICA; por... Vda. de Ferrandiz. Madrid. Imprenta Langa y Cía. Dirección de Bellas Artes. 1965. In 8º mayor, 170pp-21h. Con 40 fotogramados al texto, uno plegado. Rústica ilustrada. 1ª edición. Guías de los Museos de España, XXV. *BGE.MNUGR6735367-B. Rf.6572*. 25 E
100. GASCO CONTELL, Emilio. JOSÉ ENRIQUE RODO. ESTUDIO Y ANTOLOGÍA. Madrid. Eosgraf. Compañía Bibliográfica Española. 1970. In 8º mayor, 200pp-3h. Rústica ilustrada. Bibliografía. Un Libro un Autor, 35. Firma. *José Enrique Rodó, 1872-1917. BGE.OHLY356085-B. Rf.2829*. 12 E
101. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ - BARBA, Mario. IBERO AMÉRICA EN EL SIGLO XX. **Dictaduras y revoluciones**. Barcelona. Cayfosa. Anaya. 1988. In 8º mayor, 127pp. Multitud de fotogramados a color, algunos a doble página, facsímiles y reproducciones de dibujos al texto. Cartoné ilustrado. Biblioteca Iberoamericana, 33. *Bibliografía. Rf.463*. 7 E
102. HERRERO, Antonio. EL POETA DEL HOMBRE. **ALMAFUERTE, SU VIDA Y SU OBRA**. Estudio preliminar del Dr. Francisco A. Barroetaña. Pórtico del poeta Arturo Vázquez Cey. Páginas inéditas de Almafuerde. Buenos Aires. Mercatali. Martín García (Librero editor). 1918. In 8º mayor, 194pp-1h de tabla. Rústica del editor obscurecida, lomera recuperada, intonso en origen con las barbas. 1ª edición. Vaga señal de óxido en pocas hojas. *Muy raro. Almafuerde, seudónimo de Pedro Bonifacio Palacios, Argentina (Buenos Aires), 1854-1917. Poeta y narrador, predicador en verso, engarza como piedra menor en la línea literario-filosófica de Gracian, Valle-Inclán y Unamuno. Páginas inéditas de Almafuerde, p.173-194. BGE.CSUG88-B64909. Rf.2341*. 60 E
103. HUGHES, Robert. LA CULTURA DE LA QUEJA. Trifulcas norteamericanas. Traducción de Ramón de España. Barcelona. Libergraf, S.L. Editorial Anagrama, S.A. 1994. En 8º mayor, 222p-1h para tabla. Cubierta original ilustrada de Julio Vivas. 1ª edición. Sellos, algunos subrayados a lápiz. *No en BGE. Rf.10751*. 16 E
104. JUNGK, Robert. EL FUTURO HA COMENZADO. Anverso y reverso del **poderío de Norteamérica**. Madrid. Gráficas Proa. Editora Nacional. MCMLIII (1953). In 4º menor, 424pp-1h de tabla. Rústica editorial, sobrecubierta fatigada. 1ª edición. Libros de Actualidad Política. *No en BGE. Rf.2558*. 15 E
105. KENNEDY, Stetson. GUIA NEGRA DE LOS ESTADOS UNIDOS. Traducción del inglés por Floreal Mazía. Buenos Aires. Artes Gráficas Doce. Editorial Palestra. 1960. In 8º mayor, 290pp-3h. Rústica ilustrada, lomera algo rozada. Historia Viva. 1ª edición. Sello. *Historia del racismo al afroamericano en los Estados Unidos hasta 1950. No en BGE. Rf.906*. 15 E
106. LÓPEZ ALFONSO, Francisco José. INDIGENISMO Y PROPUESTAS CULTURALES: **BELAUNDE, MARIETEGUI Y BASADRE**. Presentación de Sonia Mattalia. Alicante. Instituto de Cultura «Juan Gil Albert». 1995. En 4º menor, 192pp. Rústica del editor. 1ª edición. Antología del Pensamiento Hispanoamericano, 4. *BGE.XPUV963593-B. Rf.1385*. 15 E
107. MACEDO SOARES, José Carlos de. **EL BRASIL Y LA SOCIEDAD DE NACIONES**. Carta prólogo del Conde de Romanones. Traducción castellana de Valentín de Pedro. Madrid. Imprenta y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1927. In 8º mayor, 270pp-1h para tabla. Lámina fotogramada en negro del Conde de Romanones fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva las cubiertas originales, intonso en origen y cortes sin desbarbar. 1ª edición. *Considerables notas al texto a pie de página, referencias bibliográficas. BGE.NYRG3534447-B. Rf.2981*. 22 E
108. MADARIAGA, Salvador de. **EL OCASO DEL IMPERIO ESPAÑOL EN AMÉRICA**. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina. Editorial Sudamericana. 1959. En 8º mayor, 553pp y vuelta, 1h para colofón. Tela estampada, sobrecubierta con pérdidas. 2ª edición. *Reseñas bibliográficas. Salvador de Madariaga, 1866-. BGE.MIUGAJL4690-B. Rf.10686*. 45 E
109. MOLINA MARTÍNEZ, Miguel. JAÉN Y EL MUNDO **HISPANOAMERICANO**. Prólogo de Ramón María Serrera. Jaén. Sociedad Provincial de Artes Gráficas, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1987. En 4º menor, 141pp. Rústica ilustrada, solapas, sobrecubierta papel cebolla, papel algo obscurecido. 1ª edición. Investigación. *Múltiples notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 137-139. BGE.CASX91-B34961. Rf.10998*. 25 E
110. PALACIOS MORE, Rene. PIRES MATEUS, Daniel. **EL CINE LATINOAMERICANO O POR UNA ESTÉTICA DE LA FEROCIDAD, LA MÁGIA Y LA VIOLENCIA**. Madrid. Imprenta Altamira. Editorial Sedmay. 1976. In 8º mayor, 191pp y vuelta, 3h. Fotogramados incluidos en el texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. 7º Arte, 4. *Documentos, p. 95-183. René Palacios More, 1939-. BGE.NYPG774767314-B. Rf.2109*. 18 E
111. PEDROSO, Margarita de. **EL VOLCÁN Y EL POTRO DE COIPÚE. Cuentos Americanos**.

Ilustradora Marisol Edwards. Marid. Altamira, S.A.I.G. Ediciones Cultura Hispánica. 1951. En 4º menor, 227pp-3h para tabla y colofón. Bonitas ilustraciones ejecutadas a lápiz e intercaladas en el texto, algunas a toda página. Rústica ilustrada, solapas, papel crema, cortes en sierra. 2ª edición. *BGE.CASXR527454-B. Rf.10830.* 20 E

112. PERÉS, Ramón D. **HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA.** Barcelona. Imprenta y Editorial Ramón Sopena. 1964. In 8º mayor, 734pp. Facsímiles, fotograbados y grabados al texto. Cartoné del editor ilustrado. Biblioteca Hispánica. *Amplias notas editoriales a pie de página. BGE.CASX91-B6382. Rf.6725.* 20 E

113. PERICOT GARCÍA, Luis. **LA AMÉRICA PRECOLOMBINA.** Separata. Autógrafo. Barcelona. s.i. Labor, S.A. 1962. In 4º, de pag. 379 a pag. 422. Fotograbados en negro y figuras al texto. Rústica. *Se trata de una separata de la Enciclopedia Labor, vol V. Segunda Parte: «El Hombre a través del tiempo», dedicada y firmada por el autor. Rf.5155.* 24 E

114. PORTER, Thomas E. **EL MITO Y EL TEATRO NORTEAMERICANO MODERNO.** Traducción Rubén Masera. Buenos Aires. Artes Gráficas Cadop. Juan Goyanarte Editor. 1972. En 8º mayor, 368pp-2h para tabla y colofón. Rústica ilustrada. 1ª edición en castellano. *Notas al final de capítulo, algunas bibliográficas. Rf.10689.* 16 E

115. QUIRÓS ACEVEDO, Elena. AA.VV. **LOS FRANCISCANOS Y EL NUEVO MUNDO.** Presentación Carlos Amigo Vallejo. Coordinación editorial... Sevilla. Grafibérica Jerez. Guadalquivir Ediciones. 1992. Infolio menor, 165pp-4h para tablas y colofón. Profusión de fotograbados, facsímiles de libros antiguos y mapas en negro y color al texto, algunas a toda página. Cubierta ilustrada, papel estucado. 1ª edición. *Catálogo para la exposición del Monasterio de Santa María de la Rábida, abril-mayo 1992. Bibliografía, p. 163-165. BGE.DCLC93100696-B. Rf.13917.* 20 E

116. ROCHA, Diego Andrés. **TRATADO ÚNICO Y SINGULAR DEL ORIGEN DE LOS INDIOS DEL PERÚ, MÉJICO, SANTA FÉ Y CHILE.** Madrid. En la imprenta de Cayetano García y Tomás Minuesa. 1891. Dos volúmenes. O.C. 8º, xivpp-1h-222p-1h, 218pp-1h. Lámina con la portada facsímil de la edición príncipe, viñetas iniciales y finales. Encuadernación tela contemporánea, dorados, conserva cubiertas delanteras. 2ª edición. Colección de libros raros ó curiosos que tratan de América, 3 y 4. *La primera edición es la de Lima. En la imprenta de Manuel de los Olivos, por Joseph de Contreras. 1681. CCPB000510380-0. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13372.* 180 E

117. ROMÁN Y ZAMORA, Jerónimo. **REPÚBLICAS DE INDIAS.** Idolatrías y gobierno en México y Perú antes de la conquista. Ordenadas por Fr... Cronista de la

Órden de San Agustín. Madrid. Imprenta de Gómez. Victoriano Suárez, editor. 1897. Dos volúmenes. O.C. 8º, 332p-2h, 328pp. Encuadernación tela contemporánea, tejuelo, conserva cubiertas originales. 2ª edición. Colección de libros raros ó curiosos que tratan de América, 14 y 15. *Reimpresión, según la edición de 1575 con una Addenda de la noticias que hay en la Crónica, del mismo autor, impresa en 1569. CCPB000348402-5. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13373.* 180 E

118. RUIZ HARREL, Rafael. **EXALTACIÓN DE INEPTITUDES.** Una visión crítica del **presidencialismo mexicano.** México, D.F. Avelar Editores Impresores, S.A. Editorial Posada, S.A. 1986. En 8º mayor, 385pp-1h para colofón. Rústica del editor, solapas. 1ª edición. Firma anterior poseedor. *Raro. BGE.DCLC87406910-B. Rf.11057.* 60 E

119. SALVADOR LARA, Jorge. **LA DOCUMENTACIÓN SOBRE LOS PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA Y LA CRÍTICA HISTÓRICA.** (Conferencia pronunciada el martes 28 de Enero de 1958, en la Sociedad Bolivariana del Ecuador). Quito. Imprenta y Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1958. In 8º mayor, 93pp-1h. Rústica, con ligeras suciedades. 1ª edición. Sellos. *Rara. BGE.OHLY23657945-B. *Rf.3570.* 12 E

120. SCHMIEDER, Oscar. **GEOGRAFÍA DE AMÉRICA.** AMÉRICA DEL NORTE, AMÉRICA CENTRAL, AMÉRICA DEL SUR. Versión directa de Pedro R. Hendrichs Pérez. México D.F. Talleres de Gráfica Panamericana, S. de R. L. Fondo de Cultura Económica. 1946. In 4º menor, 1116pp-1h. Con 183 figuras, gráficas y mapas, topográficos, meteorológicos, geográficos al texto. Tela editorial. 1ª edición. Sección de obras de geografía. *Bibliografía, p. 965-1053. BGE.MIUGAFK8416-B. Rf.3846.* 25 E

121. VEGA, Garcilaso de la. **LA FLORIDA DEL INCA.** Edición, introducción y notas de Sylvia-Lyn Hilton. Madrid. Fundación Universitaria Española. 1982. In 8º mayor, CXXIVpp-10h-351 folios y vuelta, 7h para tabla. Capitulares ornamentales. Cartoné, sobrecubierta. Facsímiles, 8. *Facsímil de la de Lisboa. Por Pedro Crasbeeck. 1605. Garcilaso de la Vega, 1539-1616. Hernando de Soto, ca. 1500-1542. BGE.FLUGABZ2782-B. *Rf.6476.* 32 E

literatura hispánica

122. AA. VV. **LITERATURA EPISTOLAR.** Selección, de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Estudio preliminar por Alfonso Reyes. Barcelona. Talleres Raiclan. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xx-411pp. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela

- estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Éxito, 20. *Rf.12277.* 21 E
123. ALAS, Leopoldo «**CLARÍN**». EL SEÑOR Y LO DEMÁS, SON CUENTOS. Introducción de Gonzalo Sobejano. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1988. In 8º menor, 235pp, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 43. *Notas al texto a pie de página. BGE.XPUV9810969-B. *Rf.13377.* 6 E
124. **ALCARAZ MASATS**, Felipe. **SOBRE LA AUTODESTRUCCIÓN Y OTROS EFECTOS**. Informe de un salto mortal y otras piruetas ideológicas en el marco de la pequeña burguesía Universitaria. Madrid, Velografit. Akal editor, 1975. En 8º mayor estrecho, 158pp-1h para tabla. Rústica original ilustrada de César Bobis. Manifiesto. 1ª edición. Firma anterior poseedor. *Rf.6669.* 14 E
125. **ALDECOA**, Ignacio. **CUENTOS**. Edición de Josefina Rodríguez de Aldecoa. Madrid. Lavel. Cátedra. 1979. In 8º, 252pp-2h. Ilustraciones al texto. Rústica ilustrada. 4ª edición. Letras Hispánicas, 62. Funda protectora, firma. *Bibliografía p. 51-53. BGE.NJP G17846943-B. Rf.1057.* 7 E
126. **ALMELA MENGOT**, Vicente. **UNA BODA EN YEBALA (CRÓNICA MARROQUÍ)**. Madrid. Alrededor del mundo. Los Contemporáneos. 1921. In 8º mayor, s.p. 12 folios. Rústica editorial ilustrada. Texto a dos columnas. Los Contemporáneos, año XIII, 643. *Rf.12136.* 12 E
127. **ARAQUISTAIN**, Luis. **EL ARCA DE NOÉ. Ensayos**. Valencia. Imprenta Elzeviriana. Editorial Sempere. 1926. 8º mayor, 323pp y vuelta. Lámina con retrato monocromo fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva contracubierta. 1ª edición. Firma. *Contiene: Hombres y sombras. Hechos e ideas. Paisajes. Luis Araquistain, 1886-1959. BGE.NYPGR3285257-B. Rf.13329.* 30 E
128. **ARGUMÁNEZ**, Gabriel - Seud. de Pablo Torres. **EL DONCEL**. Madrid (aunque impreso en Sevilla) Publidisa. Noticias Bibliográficas. 2006. 8º mayor, 177pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. **Rf.13959.* 22 E
129. **AUNÓS PÉREZ**, Eduardo. **CONSTANTINO EL GRANDE**. Creador del Imperio. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Vertice. 1940. In 4º mayor, 14pp. Ilustrada con fotogramas en negro. Rústica ilustrada. Suplemento Literario de Vertice, diciembre 1940. *BGE.UTBGDGN0219-B. Rf.13021.* 12 E
130. **BARRAGÁN**, Pedro **ZAFARÍ**. **NOVELA DE COSTUMBRES GRANADINAS**. Prólogo de Melchor Fernández Almagro. Madrid. Imprenta y Editorial Espasa-Calpe. 1942. In 8º mayor, 335pp. Rústica ilustrada, intonso, conserva las barbas. 1ª edición. *En este libro el valle de Lecrín, entre Granada y el mar, a un costado de la sierra, da acceso al país encantado que sirve de escenario a esta novela de Pedro Barragán, narrador y pintor a un tiempo mismo. BGE.NYPGR12629223-B. *Rf.4308.* 10 E
131. **BERTRÁN RUBIO**, E. **CROQUIS HUMANOS. CUENTECILLOS Y BOCETOS DE COSTUMBRES**; por..... Barcelona. Imprenta de Jaime Jépús. 1881. En 8º mayor, 222pp-1h. Encuadernación a la rústica conservado cubiertas, traseira con rasgadura reparada, intonso en origen conservando las barbas. 2ª edición. *Buen estado. Eduardo Bertrán Rubio, médico y escritor español, nació en Zaragoza en 1838 y murió en Barcelona en 1909. Estudio en la Universidad de esta ciudad, de la que fue también profesor auxiliar, y perteneció a gran número de corporaciones científicas nacionales y extranjeras. En literatura se le deben varios volúmenes de amenisima y castiza prosa castellana en los que se revela la influencia de Larra, Mesoneros Romanos y Alarcón. Espasa, Vol. VIII, p. 437. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10101.* 60 E
132. **CAMBA**, Francisco. **LA NOCHE MIL Y DOS**. Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. 1930. In 8º mayor, 159pp. Rústica editorial ilustrada, pérdida en cabeza y pie de lomera. *B.G.E. NYPGR12234839-B. Rf.4283.* 12 E
133. **CANELLADA**, María Josefa. **PENAL DE OCAÑA**. Prólogo por Alonso Zamora Vicente. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1985. In 8º menor, 149pp, 1h. Rústica ilustrada. Austral, 1653. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE. MIUG86-B14470. Rf.13427.* 6 E
134. **CASTROVIEJO**, José María. **LA BURLA NEGRA**. Presentación Álvaro Cunqueiro. Madrid. Gráficas Torroba. Magisterio Español, S.A. 1973. 8º mayor, 272pp-3h para catálogo del editor. Lámina con retrato fotogramado en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Novelas y cuentos, 130. Sección literatura. Serie literatura española. Novela. Siglo XX. *BGE.NYPG754650818-B. Rf.13388.* 30 E
135. **CONTRERAS**, Alonso de. **DISCURSO DE MI VIDA**. Edición de Henry Ettinghausen. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1988. In 8º menor, 255pp. Rústica ilustrada. Austral, 66. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. NYSG89-B12318. *Rf.13426.* 8 E
136. **ESPINA**, Concha. **NADIE QUIERE A NADIE**. Madrid. Clarasó. Editores Reunidos. 1936. In 8º menor, 60pp, 2h para catálogo editorial. Ilustrada con reproducciones de dibujos a toda página entre texto, realizados por Bocquet. Rústica editorial ilustrada. La Novela de una Hora, 5. *Rf.2058.* 6 E

137. **ESPINEL**, Vicente. VIDA DEL ESCUDERO MARCOS DE OBREGÓN. Madrid. Imprime y edita Diana. 1947. In folio menor, 51pp. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, 819. *Rf.1872*. 10 E
138. **FERNÁNDEZ DE MORATÍN**, Leandro. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás. OBRAS DE DON NICOLÁS Y DE DON LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. Edición ordenada e ilustrada por D. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid. Imprenta, Librería, Fundición y Estereotipia de M. Rivadeneyra y Comp. 1846. 4º menor, xxxviii-636pp. Tela de finales del XIX, doble tejuelo de piel, hierros dorados. Biblioteca de autores españoles, 2. Papel algo tostado, ligeramente corto de márgenes. *Vida de don Nicolas Fernández de Moratín. Vida de don Leandro Fernández de Moratín. Obras de Nicolás Fernández de Moratín: Poesías sueltas. Poema didáctico: Lacaza. Comedia: La petimetra. Tragedias: Hormesinda. Lucrecia. Guzmán el Bueno. Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España. Obras de Leandro Fernandez de Moratin: Orígenes del teatro español. Colección de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega. Comedias: Discurso preliminar. Catálogo de las piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente (1825). El viejo y la niña. La comedia nueva. El baron. La mojitata. El sí de las niñas. La escuela de los maridos. El médico a palos. Hamlet, tragedia de Shakespeare. La derrota de los pedantes. Poesías sueltas. Composiciones diversas. Nicolás Fernández de Moratín, 1737-1780. Leandro Fernández de Moratín, 1760-1828. BGE.DCLMNUC87637512-B. CCPB 000133888-9. Imagen en www.mimolibros.com. *Rf.13315*. 90 E*
139. **FERNÁNDEZ FLÓREZ**, Wenceslao. UNOS PASOS DE MUJER. Novelas. El hombre que se quiso matar. Huella de luz. Un error judicial. El ilustre Cardona. Zaragoza. Imprenta y Editorial Librería General. 1943. In 8º mayor, 246pp-1h. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas, intonso en origen, conserva las barbas. 2ª edición. Sombra marginal en muy pocas primeras y últimas hojas. *Wenceslao Fernández Flórez, 1879-1964. BGE.IAUG85-B111338. *Rf.1655**. 25 E
140. **FERNÁNDEZ FLÓREZ**, Wenceslao. RELATO INMORAL. Novela Humorística por... Madrid. Imprime y edita Diana. 1933. In folio menor, 30pp. Publicidad dentro y fuera de texto. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, 225. **Rf.1848*. 7 E
141. **GALA**, Antonio. EL MANUSCRITO CARMESÍ. Barcelona. Printer industria gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1990. In 8º mayor, 611pp, 5h para mapa, tabla y catálogo editorial. Ilustrada con mapas fuera de texto. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada. Rúbrica antiguo poseedor en portada. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *BGE. FLFGAHF3581-B. *Rf.389**. 10 E
142. **GARCÍA Y GUZMÁN**, Alfonso S. ANDANTINO PARA UNA SIRENA (ROSIE EN LISMORE). Introducción de Juan Benítez Sánchez. Málaga. Gráficas Marbella, S.A. s.e. 1996. In 8º mayor, 116pp. Láminas fotograbadas en negro y a todo color, facsímil y reproducciones de dibujos, todos fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Rf.12464*. 12 E
143. **GIL MARCOS**, Baltasar. LUCO, EL «JOCKEY» DE LA MONTAÑA. LIBRO PRO-RAZA. En dos partes: Gran Hipismo y Cruzada de Liberación. Madrid. Imprenta Sáez. Edición de autor. 1968. In 8º mayor 171pp-1h. Fotograbados en negro fuera de texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Novela basada en la vida de Adolfo Botín Polanco. No en BGE. *Rf.4291*. 10 E
144. **HALCÓN**, Manuel. LOS DUEÑAS. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. ABC. 2001. In 8º mayor, 253pp. Cartoné ilustrado. Biblioteca Hispalense, 30. *Rf.12351*. 8 E
145. **LEÓN**, María Teresa. UNA ESTRELLA ROJA. Prólogo de Joaquín Marco. Madrid. Imprime y edita Espasa-Calpe, S.A. 1979. In 8º menor, 192pp. Fotograbados en negro. Rústica ilustrada. Austral, 53. Algún subrayado y anotación esporádica a lápiz negro. *BGE. DCLC80108021-B. *Rf.12959**. 6 E
146. **MADARIAGA**, Salvador de. EL CORAZÓN DE PIEDRA VERDE. Prólogo de Luis Suñén. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1988. O.C. Dos tomos. In 8º menor, 553pp, 262pp, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 55 y 56. *BGE. NYCG89-B33085. *Rf.13429**. 12 E
147. **MARTÍN GAITE**, Carmen. DESDE LA VENTANA. Prólogo de Emma Martinell. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1992. In 8º menor, 140pp, 2h para catálogo editorial. Fotograbados en negro. Rústica ilustrada. Austral, 305. *BGE. MAHGAXF82121-B. *Rf.13418*. 6 E
148. **MARTÍN GARZO**, Gustavo. LAS HISTORIAS DE MARTA Y FERNANDO. Barcelona. Romanyá Valls, S.A. Destino, S.A. 1999. In 4º menor, 284pp, 2h. Rústica ilustrada por Francisco Peinado, solapas. Áncora y Delfín, 845. 1ª edición. *Contiene sin encuadernar los poemas de Marta y Fernando. Premio Nadal 1999. *Rf.13190**. 12 E
149. **MARTÍNEZ SIERRA**, Gregorio. CANCIÓN DE CUNA. Madrid. Imprime y edita Diana. 1956. In 8º mayor, 34pp. Rústica editorial ilustrada. Firma en cubierta. Novelas y Cuentos, 1324. *Rf.1883*. 10 E
150. **PRÍAMO**, Ángelo de. EL ARQUITECTO DE ATIS. Salobreña-Granada. Imprenta La Madraza. Editorial Alhulia. 2003. 8º mayor, 217pp-1h para colofón. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. **Rf.12721*. 11 E

151. **PUIG**, Valentí. MANIOBRAS PRIVADAS. Madrid. Anzós, S.L. Santillana Ediciones Generales, S.L. 2002. In 4º menor, 198pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada, solapas. Alfaguara. 1ª edición. *Rf.13134*. 12 E
152. **QUEVEDO Y VILLEGAS**, Francisco de. HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN LLAMADO DON PABLOS, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños. Ilustraciones de Daniel Urrabieta Vierge. Introducción por Helena Calero Echarte. Madrid. Torreblanca Impresores. Imprenta Municipal de Madrid. 2003. In folio menor, xixpp y vuelta, 1h-190pp-1h para colofón. Profusión de reproducciones de grabados y viñetas al texto, así como numerosas láminas fuera del mismo. Bella encuadernación estampada tela de seda decorada en placha, presentada en estuche también de seda, cortes al oro. *Texto orlado y a dos tintas. Cuidada edición de 400 ejemplares estampados con técnicas artesanas, sobre papel hilo Conqueror, aquí 143. Impecable ejemplar. Rf.13351*. 275 E
153. **RIERA DE LEYVA**, José María. UNA CERVEZA EN KENIA. Barcelona. Libergraf, S.L. Anagrama, S.A. 1995. In 8º mayor, 211pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada, solapas. Narrativas Hispánicas, 175. *BGE. DCLC95127366-B. Rf.13135*. 12 E
154. **REYLES**, Carlos. EL EMBRUJO DE SEVILLA. Novela. Madrid. Sáez Hermanos. Sociedad General Española de Librerías. 1932. In 8º mayor, 309pp y vuelta. Rústica, intonso en origen, sin desbarbar. Mínima imperfección en cabeza y pie de lomera. *Carlos Reyles, 1868-1938. BGE.IAUG85-B148310. *Rf.6234*. 18 E
155. **RUSIÑOL**, Santiago. HOJAS DE LA VIDA. Traducción del catalán por E. L. Chavarri. Ilustraciones de Sánchez Verona. Madrid. Viuda de Rodríguez Serra. 1904. 8º menor estrecho, 94pp-1h para tabla. Reproducciones de dibujos al texto. Tela coetánea, dorados, conserva contracubierta. 1ª edición. Biblioteca Mignon, 40. *Santiago Rusiñol y Prats, 1861-1931. BGE.IAUG86-B21046, para la de Paris. Garnier. 1906. Rf.13834*. 60 E
156. **SENDER**, Ramón J. LA EFEMERIDES. Novela. Madrid. Altamira, S.A. Ediciones Sedmay, S.A. 1976. 8º mayor, 199pp. Cartoné estampado. 2ª edición. Firma, esporádicos subrayados a lápiz negro. *Ramón José Sender, 1902-1982. BGE.NYPG 784341629-B. Rf.13996*. 15 E
157. **SOTO**, Vicente. CASI CUENTOS DE LONDRES. Seis sobre gentes de aquí y de allá, y tres sobre españoles. Madrid. Talleres de la Editorial Gráficas Torroba. 1973. 8º mayor, 235pp-5h para tabla y catálogo editorial. Cubierta ilustrada. Sección literatura. Serie literatura española, narraciones, Siglo XX, novelas y cuentos, 139. *Vicente Soto, 1919-. BGE.CLC G00178640-B. Rf.13395*. 12 E
158. **TORRENTE BALLESTER**, Gonzalo. FILOMENO, A MI PESAR MEMORIAS DE UN SEÑORITO DESCOLOCADO. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 442pp, 3h para tabla y catálogo editorial. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada. Autores Españoles e Iberoamericanos. 1ª edición. *Premio Planeta 1988. Rf.2557*. 9 E
159. **ÚSLAR PIETRI**, Arturo. OFICIO DE DIFUNTOS. Edición de Carmen de Mora. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1988. In 8º menor, 407pp. Rústica ilustrada. Austral, 57. Notas al texto a pie de página. Bibliografía. *BGE. NVRG90-B6438. *Rf.5607*. 6 E
160. **VALDES PALACIO**, A. JOSÉ. Madrid. Diana. 1946. In folio menor, 23pp. Rústica editorial ilustrada. Novelas y Cuentos, 766. *Rf.1870*. 6 E
161. **VALLE-INCLÁN**, Ramón del. **OBRAS ESCOGIDAS**, I. La corte de los milagros. Sonata de estío. Flor de santidad. Jardín umbrío. La lámpara maravillosa. Romance de lobos. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. La marquesa Rosalinda. El yermo de las almas. Martes de carnaval. Claves líricas. Prólogo de Gaspar Gómez de la Serna. Madrid. Gráficas Orbe, S.L. Aguilar. 1971. In 8º, 1214pp. Retrato en lámina fotografiadas en negro fuera de texto. Encuadernación piel editorial estampada dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. Biblioteca de autores modernos. Firma en hoja de cortesía. *Ofertamos Vol. I de dos. Ramón del Valle-Inclán, 1870-1936. BGE.NYPG774039981-B. Rf.11453*. 135 E
162. **VALLEJO-NÁGERA**, Juan Antonio y **OLAI-ZOLA**, José Luis. LA PUERTA DE LA ESPERANZA. Barcelona. Duplex, S.A. Rialp y Planeta. 1990. In 8º mayor, 255pp. Fotografiados a todo color y negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Libro-testimonio escrito en los últimos dos meses de su vida. BGE.CLAG92-B1655. Rf.4038*. 6 E

literatura extranjera

163. AA. VV. GRANDES ESCRITORES RUSOS. Púshkin. Gógol. Lérmontov. Goncharóv. Turguéniév. Korolenko. Chéjov. Búnin. Andréiev. Kuprín. Gorky. Estudio preliminar por Pablo Schostakovsky. Traducciones de Nina Maganov. Barcelona. Talleres Raiclan. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xxx-495pp. Retratos en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Éxito, 19. *Rf.12279*. 15 E
164. **AMADO**, Jorge. MAR MUERTO. Traducción de Raúl Navarro. Madrid. Fernández Ciudad, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1990. In 8º, 286pp. Rústica ilustrada. **Rf.13492*. 6 E

165. **BANG**, Herman. TINA. Traducción del danés por Eva Aggerholm de Vázquez Díaz. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1971. In 8º menor, 157pp, 9h para catálogo editorial. Rústica, sobrecubierta ilustrada. Austral, 1466. *BGE. MDJG4218481-B. *Rf.13428.* 6 E

166. **BOILEAU**, Pierre. LAS CITAS DE PASSY. Traducción del francés por Alfredo Crespo. Barcelona. Litografías Torredosa. Picazo. 1965. In 8º mayor, 91pp y vuelta, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Morgue 65, Versiones Íntegras, 4. Sello estampillado en cubierta. *Rf.13230.* 10 E

167. **BUCK**, Pearl S. **NOVELAS**. II. La madre. La estirpe del dragón. El ángel luchador. Otros dioses. La promesa. Amor. Amor y Hogar. Amor y Arte. Varios traductores. Barcelona. Talleres gráficos Duplex. Editorial Planeta. 1958. 8º menor, 1558pp-2h para tabla. Piel editorial estampada, dorados, papel de arroz, cinta punto de lectura. 1ª edición. *Pearl Sydenstricker Buck, 1892-1973. Rf.13886.* 30 E

168. **BUCK**, Pearl S. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NOBEL. Viento del Este, Viento del Oeste. La buena tierra. Peonía. Prólogo de Andrés Bosch. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 783pp-1h. Fotografiado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomera, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Pearl Sydenstricker Buck, 1892-1973, Nobel en 1938. Rf.1157.* 15 E

169. **COLETTE**. OBRAS COMPLETAS. Vol. I. Junto a Colette, Sido, La ingenua libertina, entre otras. Traducción de E. Piñas. Barcelona. Rigs y otras. Plaza & Janes. 1965. In 8º, 1537pp-1h. Fotografiado en negro, retrato fuera de texto. Encuadernación pasta editorial estampada, dorados, corte superior dorado, cinta punto de lectura. Los Clásicos del Siglo XX. *Colette, 1873-1954. No en BGE. Rf.3318.* 30 E

170. **CONAN DOYLE**, Arthur. EL VALLE DEL TERROR. Versión española de M. Vallvé. Barcelona. Talleres Gráficos Sabaté. Ediciones y Publicaciones Ibérica. 1928. 8º mayor, 250pp-1h para tabla. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva algo de contracubierta. 1ª edición. *Arthur Conan Doyle, 1859-1930. No en BGE. Rf.13300.* 33 E

171. **CRAVEN**, Wes. EL NOVENO CLON. Traducción Rafael Marín. Madrid. Brosmac, S. L. Ediciones B, S. A. 2000. In 4º menor, 365pp. Cartoné, sobrecubierta ilustrada por Leo Flores. La Trama. 1ª edición. Sello estampillado en portada. *Rf.13111.* 12 E

172. **FEDÍN**, Constantino. LAS CIUDADES Y LOS AÑOS. Novela. Texto íntegro. Traducción autorizada sobre la 2ª edición rusa (1926) por Norberto Guterman, Ángel Pumarega. Grabados y letras de Gabriel Maroto. Madrid. Rivadeneira. Ediciones Biblos. 1927. 8º mayor, 373pp. Viñetas iniciales y finales y

capitulares en madera. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas originales, intonso en origen, barbas. Imagen. 1ª edición. *Konstantin Fedin, 1892-. BGE.OHLG28399920-B. Rf.13298.* 40 E

173. **FRANCE**, Anatole. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NÓBEL. Los Dioses tiene Sed. El figón de la reina patoja. La Isla de los Pinguinos. Prólogo de Carlos Pujol. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 654pp. Fotografiado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomera, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Anatole France, seudónimo de Anatole François Thibault, 1844-1924. Nobel en 1921. Rf.954.* 15 E

174. **FRANKLIN**, Charles. DONCELLA PARAASESINAR. Traducción de José M. Canosa. Barcelona. Litografías Torredosa. Picazo. 1965. In 8º mayor, 91pp y vuelta, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Morgue 65, Versiones Íntegras, 2. Leve anotación a tinta azul en hoja final. *Rf.13223.* 10 E

175. **GAARDER**, Jostein. EL MUNDO DE SOFÍA. (NOVELA SOBRE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA). Traducción Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo. Madrid. Printer Industria Gráfica. Círculo de Lectores. 1995. In 4º menor, 668pp-2h. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada, cinta punto de lectura. *Jostein Gaarder, 1952-. BGE.XPUV9715279-B. Rf.13222.* 12 E

176. **GOETHE**, Johann W. **FAUSTO**. Estudio preliminar por Eugenio D'Ors. Traducción de José Roviralta Borrell. Barcelona. Gráficas Diamante, S.A. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xxxviii-402pp. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falso tejuelos. Éxito, 17. *Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832. BGE.NYBY12587550-B. *Rf.12264.* 15 E

177. **HEMINGWAY**, Ernest. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NÓBEL. Fiesta, Adiós a las Armas, Al Otro Lado del Río y Entre los Árboles y El Viejo y el Mar.. Prólogo de Carlos Pujol. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 825pp y vuelta. Fotografiado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomera, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Ernest Miller Hemingway, 1899-1961. Nobel en 1954. Rf.1968.* 18 E

178. **HESSE**, Hermann. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NOBEL. Bajo la rueda. Gertrudis. Rosshalde. Demian. Historia de las mocedades de Emil Sinclair. Prólogo de José María Valverde. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 656pp-1h. Fotografiado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomera, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Hermann Hesse, 1877-1962. Nobel, 1946. Rf.13280.* 18 E

179. **HOLT**, Henry. LLAMADA A SCOTLAND YARD. Traducción del inglés por Juan G. de Luaces. Barcelona. Litografías Torredosa. Picazo. 1965. In 8º mayor, 92pp, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Morgue 65, Versiones Íntegras, 3. Sello estampado en cubierta. *Rf.13224.* 10 E
180. HUGO, Víctor. **BUG JARGAL O EL REY NEGRO**. Traducción de Mariano Blanch. Barcelona. Est. Tip. de Damián Vilarnau. Manuel Sauri, editor. 1877. In 8º mayor, 164pp. Encuadernación provisional reciente, conserva cubiertas originales, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Señal de oxidación en papel. *Victor Hugo, 1802-1885. Mariano Blanch, m. 1891. No en BGE. CCPB000695830-3. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.1388.* 60 E
181. **IRISH**, William. OBRAS. La mujer fantasma. No quisiera estar en sus zapatos. Lo que la noche revela. El plazo expirar al amanecer. Siete cantos fúnebres. Prólogo de Salvador Bordoy Luque. Madrid. Eosgraf. S.A. Aguilar S.A. de Ediciones. 1973. In 8º, 1425pp y vuelta. Lámina fotográfica del autor fuera de texto. Pasta del editor, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. 4ª edición. El Lince Astuto. Lomera reparada, mínima pérdida en cabeza. *William Irish, 1903-1968. Rf.13339.* 20 E
182. **KAFKA**, Franz. OBRAS COMPLETAS. I. Descripción de una lucha. Discurso sobre la lengua yiddish. La condena. Preparativos de una boda en el campo. Mucho ruido. Los aeroplanos de Brescia. América. II. La metamorfosis. Contemplación. El proceso. En la colonia penitenciaria. El maestro del pueblo / El topo gigante. III. Blumfeld, un solterón. El castillo. IV. Un médico rural. Carta al padre. Un artista del hambre. La muralla china. Cuadernos en octava. Consideraciones acerca del pecado. Edición al cuidado del Dr. Alberto J. R. Laurent. Barcelona. Ediprint. Edicomunicación, S.A. 2003. Cuatro Volúmenes. O.C. 8º mayor, 1485pp-3h para tabla. Cartoné y sobrecubierta ilustrada, presentada en estuche de cartón. *Franz Kafka, 1883-1924. Impecable. *Rf.13901.* 40 E
183. **KEELER**, Harry Stephen. EL CAMALEÓN. Traducción de Fernando Noriega Olea. Madrid. s.i. Instituto Editorial Reus. 1950. 8º mayor, 376pp. Tela estampada en seco del editor. 1ª edición. *No en BGE. Rf.13883.* 20 E
184. **KNEBEL**, Fletcher. **BAILEY II**, Charles W. SIETE DÍAS DE MAYO. Traducción de R. Vázquez Zamora. Barcelona. Ariel, S.A. Destino. 1963. In 8º mayor, 294pp, 1h para tabla y colofón. Cartoné editorial, dorados. Ancora y Delfín, 242. 1ª edición. Lomera decolorada. *Notas al texto a pie de página. BGE. CCSG52000468-B. Rf.13142.* 12 E
185. **LOUÏS**, Pierre. AFRODITA. Traducción de Andrés Lamarca. Barcelona. Romanya. Taifa. 1986. In 8º mayor, 206pp. Reproducciones de grabados de A. Calbet. Rústica ilustrada, solapas. Taifa Literaria, 20. *Rf.68.* 12 E
186. **MANN**, Thomas. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NOBEL. La muerte en Venecia. Las tablas de la ley. Doktor Faustus. Prólogo de Carlos Pujol. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 748pp-1h. Fotograbado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomera, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Thomas Mann, 1875-1955. Nobel en 1929. Rf.13279.* 18 E
187. MANSOUR, Joyce. **LES GISANTS SATIS-FAITS**. Dibujos de Max Walter Svanberg. Paris. N. Fortin et ses Fils Imprimeurs. Jean-Jacques Pauvert éditeur. 1958. 8º menor apaisado, 234pp-3h. Bonita edición decorada con reproducciones de dibujos monocromo para fondo de texto. Cubiertas originales, intonso en origen, barbas, sobre papel de hilo. 1ª edición. *Rara en España. Joyce Mansour, 1928, Bauden (Gran Bretaña), 1986, París. Desde su primera plaquette, Cris (1953). Atrae la atención de André Breton, de quien llegará a ser amiga íntima. Participa activamente en la vida del grupo surrealista: es en su domicilio particular donde tiene lugar, el 2 de diciembre de 1959, una de las fiestas surrealistas más memorables: L'exécution du testament du marquis de Sade, por J.Benoît. Preciosa y salvaje a la vez, desgarrada entre la delicia y el suplicio, la poesía de Joyce Mansour (que es de ascendencia egipcia) parece responder, con un siglo de distancia, al Baudelaire del Enivrez vous. «El infierno de las mujeres toma nacimiento en su cuerpo», asegura ella. Sus poemas y sus cuentos componen una especie de moderno diván, macabro y humorístico, en el que se exalta un Eros invencible en la impudicia. «Hay verdades que se deberían maldecir»: son las a veces trágicas y a veces irrisorias que forman la trama de los poemas. Su tono es tanto más directo cuando el poeta sabe dar libre curso a sus fantasmas obsesionantes, todos ellos ligados al sexo y a la muerte. «Soy de otra especie. Incluso muerta, volveré a fornicar en el mundo», declara Marie, la indecente heroína de Gisants satisfaits, que Breton proclamará, con justicia, como una obra maestra de humor negro. «Deseo del deseo sin fin», la poesía de Joyce Mansour editada principalmente por Le Soleil Noir, ha sido ilustrada por numerosos artistas del movimiento surrealista Lam, Matta, Svanberg, Camacho, Baj, Alechinsky. Rf.13526.* 90 E
188. **MAURIAC**, François. NOVELAS ESCOGIDAS. Prólogo de V. A. A. Traducción de M. Bosch, F. Gutiérrez, J. Larraya, E. Piñas y M. Ros. El Beso al Leopardo. El Río de Fuego. Genitrix. El desierto del Amor. Therese Desqueyroux. Nudo de Víboras. El Misterio Frontenac. El fin de la noche. Los ángeles negros. La Farisea. Madrid. Selecciones Gráficas. Aguilar S.A. de Ediciones. 1967. In 8º mayor, 1377pp.

Lámina fotográfica retrato del autor fuera de texto. Piel editorial, dorados, cinta punto de lectura. Biblioteca Premios Nobel. *Nobel en 1952. François Mauriac, 1885-1970. Buen estado.* *Rf.6461. 30 E

189. **PLUTARCO**. SOBRE EL AMOR. Traducción y edición de Antonio Guzmán Guerra. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1990. In 8º menor, 127pp. Rústica ilustrada. Austral, 127. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía.* *Rf.13380. 6 E

190. **SACKVILLE-WEST**, Vita. LOS EDUARDIANOS. Introducción de Jesús Pardo. Traducción de María Luisa Balseiro. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 291pp. Rústica ilustrada. Austral, 79. *Notas al texto a pie de página.* *Rf.13405. 6 E

191. **SELTZER**, David. LA PROFECIA. Traducción de Antonio Bonnano. Barcelona. Gráficas Román, S.A. Mundo Actual de Ediciones, S.A. 1977. In 8º mayor, 275pp, 2h para catálogo editorial. Cartoné editorial, sobrecubierta ilustrada. Sello estampillado en guarda anterior. Segunda edición, primera en editorial. *Rf.13146.* 12 E

192. **SHAKESPEARE**, William. COMEDIAS. El mercader de Venecia. Como gustéis. Noche de Reyes. La tempestad. Estudio preliminar por Ezequiel Martínez Estrada. Traducciones de Jaime Clark, revisadas. Barcelona. Chimenos, Artes Gráficas. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xlvi-368pp-1h para tabla. Fotografiado en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Éxito, 9. *William Shakespeare, 1564-1616. BGE.CABG90-B9704.* *Rf.12270. 15 E

193. **SIENKIEWICZ**, Enrique. ¿QUO VADIS? Traducción de P. Alcalá Zamora. Barcelona. Gráficas y Editorial Ramón Sopena, S.A. 1954. 8º mayor, 351pp. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen con las barbas, conserva contracubierta. *Henryk Sienkiewicz, 1846-1916. No en BGE. Rf.13332.* 18 E

194. **SINGER**, Isaac B. OBRAS SELECTAS DE PREMIOS NOBEL. La casa de Jampol. Un amigo de Kafka. Prólogo de Enrique Sordo. Traducción de Andrés Bosch. Barcelona. Ramón Sopena. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 851pp-1h. Fotografiado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada, dorados, falso tejuelo en lomería, cinta punto de lectura, corte de cabeza dorado. *Isaac B. Singer, 1904-. Nobel en 1978. Rf.13281.* 15 E

195. **TAGORE**, Rabindranath. OBRAS SELECCIONADAS. I. La hermana mayor. Tránsito. Los pájaros perdidos. Lipika. La fugitiva. Regalo del amante. La religión del hombre. Chitra. II. El sacrificio. Gora. III. La cosecha. Gitanjali. Ciclo de la primavera. El sanyasi. El cartero del rey. El rey (del salón oscuro). La casa y el mundo. IV. El jardinero. La luna nueva. Reminiscencia. Mashi. Las piedras hambrientas. El rey y la

reina. Malini. Barcelona. Ediprint. Edicomunicación, S.A. 2003. Cuatro Volúmenes. O.C. 8º mayor, 1899pp-3h para tabla. Cartoné y sobrecubierta ilustrada, presentada en estuche de cartón. *Rabindranath Thakur, 1861-1941. Impecable.* *Rf.13900. 40 E

196. **WALLACE**, Edgar. TRES HOMBRES JUSTOS. Novela de insuperable emoción y máximo interés. Barcelona. Imprenta Clarasó. Editorial Juventud, S.A. 1930. 8º mayor, 254pp-1h. Tela coetánea algo fatigada y con marcas, restos de tejuelo, conserva cubierta delante del editor. *1º edición española. Edgar Wallace, 1875-1932. Rf.13893.* 18 E

197. **WOLFE**, Gene. LA SOMBRA DEL TORTURADOR. EL LIBRO DEL SOL NUEVO. Traducción de Rubén Maserá y Luis Domènech. Barcelona. Novoprint. Minotauro. 1989. In 8º mayor, 343pp y vuelta, 1h para tabla. Cartoné editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Primer volumen de la serie El Libro del Sol Nuevo. Rf.13144.* 18 E

crisolín

198. **Colección Crisolín**. Madrid. Aguilar, S.A. In 16º. Láminas fotografiadas en negro fuera de texto. Piel estampada en seco, cinta punto lectura. Buen estado.

AGUILAR MUÑOZ, Manuel. UNA EXPERIENCIA EDITORIAL. Prólogo de F. C. Sainz de Robles. 1972. O.C. II Tomos. Paginación continuada 1107pp y vuelta. Crisolín, 36. Impecable. *Edición especial Cincuentenario Aguilar, 1923-1973. Rf.13185.* 90 E

ANÓNIMO. **CONSTITUCIÓN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. CÁDIZ 19 DE MARZO DE 1812 (LA PEPA)**. 1976. 374pp, 1h para tabla. Crisolín, 39. *Rf.13179.* 45 E

ALARCÓN, Pedro Antonio de. EL SOMBRERO DE TRES PICOS. 1971. 316pp. Láminas fotografiadas a todo color fuera de texto con figurines de Pablo Picasso para el Sombrero... de Manuel de Falla, Ballet de Serge Diaghilev, 1919. Crisolín, 33. Leve señal de óxido en guardas. *Rf. 13158.* 50 E

ALBERTI, Rafael. LA AMANTE (CANCIONES). 1977. 188pp, 1h para tabla. Reproducciones de dibujos del autor. Crisolín, 40. *Rf.13182.* 40 E

ALJOXANI. HISTORIA DE LOS JUECES DE CÓRDOBA. Traducción del árabe, prólogo y notas de Julián Ribera. 1965. 728pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 22. *Rf. 2115. 55 E

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. EL PATIO. Epílogo de Luis Ramírez. 1973. 265pp y vuelta,

- 1h para tabla. Crisolín, 36. Leve señal de adhesivo en guardas. *Rf. 13173.* 40 E
- ARNICHES**, Carlos. SAINETES. EL SANTO DE LA ISIDRA. EL AMIGO MELQUIADES O POR LA BOCA MUERE EL PEZ. DEL MADRID CASTIZO. 1966. 512pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 23. Leve señal de antiguo adhesivo en guardas. *Rf. 13159.* 40 E
- ASTURIAS**, Miguel Ángel. LEYENDAS DE GUA-TEMALA. Carta de Paul Valery. 1968. 470pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 27. Leve señal de antiguo adhesivo en portada y última hoja. *Rf. 13160.* 55 E
- BAROJA**, Pío. VIDAS SOMBRÍAS. 1958. 400pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 13. Leve señal de adhesivo en guardas. *Rf. 13170.* 80E
- BENAVENTE**, Jacinto. EL NIDO AJENO y CARTAS DE MUJERES. 1961. 346pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 17. Leve señal de antiguo adhesivo en guarda anterior. *Rf.13183.* 45 E
- BLASCO IBÁÑEZ**, Vicente. LA BARRACA. 1978. 236pp, 1h para tabla. Láminas fotográficas en sepia de José Benlliure, grecas iniciales y finales. Crisolín, 41. Guardas garabateadas. *Rf. 13174.* 30 E
- BOLÍVAR**, Simón. PÁGINAS SELECTAS. Selección de José Roberto Arze. 1975. 375pp y vuelta. Crisolín, 30. **Rf.13168.* 40 E
- CASONA**, Alejandro. FLOR DE LEYENDAS. 1955. 499pp, 1h para tabla. Reproducciones de dibujos en texto de Goico Aguirre. Crisolín, 9. Leve señal de antiguo adhesivo en guardas. *Rf. 13177.* 65 E
- CASTILLO SOLÓRZANO**, Alonso del. LA NIÑA DE LOS EMBUSTES. 1964. 583pp y vuelta. Crisolín, 21. Leve señal de antiguo adhesivo en guardas. *Rf.6471.* 40 E
- CERVANTES**, Miguel de. LA GITANILLA. 1968. 292pp, 3h para tabla y catálogo editorial. Crisolín, 26. Leve señal de antiguo adhesivo en guarda anterior y última hoja sin afectar al texto. *Rf. 13161.* 50 E
- CHAMIZO**, Luis. EL MIAJON DE LOS CASTUOS (RAPSODIAS EXTREMEÑAS). Prólogo J. Ortega Munilla. 1963. 230pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 20. Leve señal de óxido en guardas. *Rf. 13176.* 60 E
- DARÍO**, Rubén. CABEZAS. 1966. 378pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 24. Leve señal de antiguo adhesivo en guarda anterior. *Rf.13184.* 50 E
- GANIVET**, Ángel. GRANADA LA BELLA. 1962. 300pp, 4h para tabla y catálogo editorial. Crisolín, 18. Leve señal antiguo adhesivo en guardas. *Rf. 13149.* 55 E
- LARRA**, Mariano José de. ARTÍCULOS. 1967. 356pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 25. Leve señal de óxido en guardas. *Rf. 13157.* 40 E
- MARTÍ**, José. VERSOS SENCILLOS. ISMAELILLO. Prólogo de Rubén Darío. Epílogo de Juan Ramón Jiménez. 1969. 368pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 28. Leve señal de óxido en portada, guarda posterior y corte delantero, sin afectar al texto. *José Martí, La Habana, 1853 - Dos Ríos, Cuba, 1895. Rf. 13156.* 100 E
- NERVO**, Amado. PLENITUD. Nota preliminar de Francisco González Guerrero. 1972. 315pp y vuelta. Crisolín, 35. Leve señal de antiguo adhesivo en guardas. *Rf.13178.* 50 E
- PALMA**, Ricardo. LAS MEJORES TRADICIONES PERUANAS. Selección y prólogo de Edith Palma. 1970. 426pp. Crisolín, 31. Leve señal de antiguo adhesivo en guardas, señal de óxido en cortes. *Notas al texto a pie de página. Rf. 13167.* 38 E
- PEPE-ILLO**, (José Delgado Gálvez). LA TAUROMAQUIA ACOMPAÑADA DE LA TAUROMAQUIA DE FRANCISCO DE GOYA Y DE LAS FIESTAS DE TOROS EN ESPAÑA DE NICOLÁS F. DE MORATÍN. Prólogo de Arturo del Hoyo. 1971. 334pp. Crisolín, 32. Leve señal de adhesivo en guarda posterior. *Notas al texto a pie de página. Rf. 13172.* 60 E
- PEREDA**, José M^a. ESCENAS MONTAÑESAS. 1963. 455pp y vuelta, 1h para catálogo editorial. Crisolín, 19. Leve señal antiguo adhesivo en guardas. *Rf. 13147.* 50 E
- PÉREZ GALDÓS**, Benito. NAZARÍN. Prólogo de Federico C. Sainz de Robles. 1960. 615pp y vuelta, 1h para catálogo editorial. Crisolín, 15. Leve señal de adhesivo en anteportada y última hoja. *Rf.13171.* 70 E
- RAMÓN Y CAJAL**, Santiago. PÁGINAS DE MI VIDA. Selección de Arturo del Hoyo. 1954. 579pp. Crisolín, 8. **Rf. 13162.* 120 E
- SAINZ DE ROBLES**, Federico Carlos. POR QUE ES MADRID CAPITAL DE ESPAÑA (TEMA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA). 1961. 510pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 16. Leve señal de antiguo adhesivo en guardas. *Rf. 13150.* 65 E
- TORRES VILLARROEL**, Diego de. VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIANZA Y AVENTURAS

DEL DOCTOR DIEGO DE TORRES VILLARRO-
EL, escrita por el mismo. Prólogo y notas de Antonio
Espina. 1970. 516pp. Crisolín, 30. *Notas al texto a
pie de página. Rf.13169.* 110 E

VALERA, Juan. PEPITA JIMÉNEZ. 1959. 612pp,
2h para tabla. Reproducciones de dibujos de F. Goico
Aguirre. Crisolín, 14. Leve señal de antiguo adhesivo
en guardas. *Rf.13175.* 50 E

VALLE-INCLÁN, Ramón del. JARDÍN UMBRÍO.
1969. 400pp, 2h para catálogo editorial. Crisolín, 29.
Leve señal de antiguo adhesivo en guardas. *Rf.13181.*
60 E

VARGAS LLOSA, Mario. LOS JEFES. Bibliografía
por José Miguel Oviedo. 1974. 322pp, 3h para tabla.
Crisolín, 37. *Rf.13180.* 50 E

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. EL DIABLO COJUE-
LO. Prólogo y notas de José A. Sánchez Pérez. 1972.
381pp. Crisolín, 34. Leve señal de antiguo adhesivo
en guardas. *Rf.13166.* 38 E

filología y crítica

199. AA. VV. ACTAS DEL I CONGRESO ANDA-
LUZ DE ESTUDIOS CLÁSICOS (Jaén, 9-12 di-
ciembre. Año 1981). Jaén. Artes Gráficas Sociedad Pro-
vincial, S.A. Diputación de Jaén (I.E.G.) 1982. En 4º
mayor, 489pp-1h para colofón. Rústica, ilustración. 1ª
edición. *Relación de congresistas y catálogo edito-
rial. No en BGE. Rf.3769.* 40 E

200. AA. VV. ACTAS DEL I SIMPOSIO INTER-
NACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERI-
CANA. LO REAL Y MARAVILLOSO EN IBERO-
AMÉRICA. RELACIONES ENTRE LITERATU-
RA Y SOCIEDAD. Edición al cuidado de José Igna-
cio Urquiza González. Salamanca. Europa Artes Grá-
ficas. Universidad de Extremadura y otros. 1992. In
8º mayor, 309pp-1h. Ilustrada con reproducciones
de dibujos al texto. Rústica. 1ª edición. *No en BGE.
Rf.1339.* 18 E

201. AA. VV. **CÉSAR VALLEJO: LA ESCRITU-
RA Y LO REAL.** Textos preparados y reunidos por
Nadie Ly. Madrid. Talleres Gráficos Peñarola. Edicio-
nes de la Torre. 1988. In 8º mayor, 199pp-4h. Ilustrada
con cromos al texto y facsímiles dentro y fuera del
mismo. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición.
Nuestro Mundo, 16. *Notas al texto a pie de página,
algunas bibliográficas. César Vallejo, 1892-1938.
BGE.CASX91-B39447. Rf.5431.* 12 E

202. AA. VV. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
DE LA LENGUA ESPAÑOLA, CON TODAS LAS

VOZES, FRASES, REFRANES Y LOCUCIONES
USADAS EN ESPAÑA Y LAS AMÉRICAS ESPA-
ÑOLAS, en el lenguaje común antiguo y moderno.
Las de ciencias, artes y oficios. Las notables de histo-
ria, biografía, mitología y geografía universal y todas
las particulares de las provincias españolas y america-
nas, por una sociedad de personas especiales en las
letras, las ciencias y las artes. Ordenado por Don Ne-
mesio Fernández Cuesta. Madrid. Imprenta y Librería
de Gaspar y Roig, editores. 1870. Dos volúmenes. O.
C. In folio menor, 1058-17pp, 1393-21pp. Portadas,
viñetas iniciales y capitulares litográficas. Holandesa
de piel coetánea puntas. Biblioteca Ilustrada de Gaspar
y Roig. Señal de óxido en algunas páginas. *Texto a
cuatro columnas. Buen y sólido ejemplar.
BGE.CACP84-B2449. CCPB000229727-2. Imagen en
www.mimolibros.com. *Rf.3543.* 180 E

203. AA. VV. **ENCICLOPEDIA UNIVERSAL
DANAE.** Barcelona. Grafesa. Ediciones Danae, S.A.
1975. Seis volúmenes. 4º menor, paginación conti-
nuada, 2335pp. Profusión de ilustraciones fotografa-
das en negro y color, numerosos mapas y planos al
texto. Pasta editorial estampada, papel satinado. 1ª
edición. Un cajo reparado. *Rf.13243.* 35 E

204. AA. VV. LEXIS 22: **Diccionario Enciclopédi-
co Vox** Atlas histórico, Cronología. Barcelona. Printer
Industria Gráfica, S.A. Bibliograf, S.A. 1977. 23 vo-
lúmenes. O.C. 8º mayor, entre 290 y 380 pags. por
vol. Profusión de ilustraciones y mapas en negro y
color. Pasta del editor decorada. 1ª edición. El último
volumen es una Guía de Lectura, parcialmente rajado
el cajo posterior de dicha guía. *Buen ejemplar y lim-
pio. Rf.13236.* 50 E

205. ALONSO, Martín. CIENCIA DEL LENGUAJE
Y ARTE DEL ESTILO. Madrid. Sánchez Leal. Agui-
lar, S.A. de Ediciones. 1953. In 8º mayor, XXXII-
1327pp. Con 79 figuras intercaladas. Tela original es-
tampada. 3ª edición *corregida y notablemente aumen-
tada. Contiene un diccionario ideoconstructivo. Ex-
tenso e intenso trabajo que resuelve prácticamente las
dudas sobre el lenguaje. Evita muchas consultas y
ayuda a redactar o hablar con la debida corrección.
BGE.FLUGABT4852-B. Rf.7356.* 45 E

206. BLACK, Max. EL LABERINTO DEL LEN-
GUAJE. Versión castellana Roberto J. Vernengo. Ca-
racas. Prensas Venezolanas de Editorial Arte. Monte
Ávila, C.A. 1969. 4º menor, 278pp-1h para tabla.
Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Perspectiva
actual. 7. Firma y fecha en guarda. *Numerosas notas al
texto a pie de página, algunas bibliográficas. Max
Black, 1909-. BGE.CASX89-B46549. Rf.13311.* 18 E

207. CERDA, Hugo. IDEOLOGÍA Y CUENTOS DE
HADAS. Al lector por Jaime Mejía Duque. Madrid.
s.i. Akal Editor. 1985. 8º menor, 445pp. Cubierta ilus-
trada. 1ª edición. Akal Bolsillo, 109. *Bibliografía, p.
421-429. BGE.NYRG7857540-B. Rf.13399.* 12 E

208. CONTRERAS, Heles. **LLEÓ**, Conchita. **APROXIMACIÓN A LA FONOLOGÍA GENERAL**. Barcelona. Gráficas Diamante. Anagrama. 1982. In 4º menor, 254pp. Rústica. 1ª edición. Biblioteca de Lingüística, 3. Anotación en anteportada. *Bibliografía*, p. 245-249. BGE.DCLC83119769-B. Rf.6171. 12 E
209. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. **UN PERIODO POR ESTRUCTURAR: EL NOVECENTISMO ESPAÑOL**. Presentación por D. Pedro Sanz Rodríguez. Madrid. Breogán, I.G., S.A. Fundación Universitaria Española. 1975. In 8º mayor, 23pp. Rústica ilustrada. Conferencia, 38. *Conferencia pronunciada en la Fundación... el día 17 de febrero de 1975*. BGE. DCLC76451208-B. Rf.12999. 12 E
210. DOVAL, Gregorio. **REFRANERO TEMÁTICO ESPAÑOL**. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Circulo de Lectores. 1997. In 4º menor, VI, 447pp, 1h para colofón. Reproducciones de dibujos en texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Bibliografía*. Rf.5215. 18 E
211. ECO, Umberto. **CÓMO SE HACE UNA TESIS**. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y literatura. Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez; por... México, D.F. Gedisa Mexicana, S.A. 1985. 8º mayor, 267pp y vuelta, 2h. Rústica. Libertad y Cambio, serie práctica. Algunos subrayados a lápiz negro, firma y fecha. *Umberto Eco, 1932-*. BGE.CASX91-B33560. Rf.13283. 14 E
212. KRAUSE, Anna. **AZORÍN, EL PEQUEÑO FILOSÓFO**. Indagaciones en el origen de una personalidad literaria. Traducción de Luis Rico Navarro. Prólogo de Amancio Martínez Ruíz. Madrid, Talleres Gráficos y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1955. In 8º mayor, 266pp-1h. Rústica original, sobrecubierta ilustrada, intonso en origen con todas sus barbas. 2ª edición española. *Múltiples y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Azorín, 1873-1967. Anna Krause, 1895-*. Rf.1200. 18 E
213. LÁZARO CARRETER, Fernando. **CORREA CALDERÓN**, Evaristo. **CÓMO SE COMENTA UN TEXTO LITERARIO**. Edición revisada y ampliada. Salamanca. Gráficas Ortega, S.A. Cátedra, S.A. 1982. In 8º mayor, 205pp. Rústica ilustrada. Algún subrayado y anotación esporádica. *Notas al texto a pie de página*. BGE. IAUGAHZ5032-B.*Rf.12961. 8 E
214. LYTRA, Drosoula. **APROXIMACIÓN CRÍTICA A IGNACIO ALDECOA**. Compilación en introducción de... Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa Calpe. 1984. En 8º mayor, 233pp-7h para catálogo editorial. Con un retrato fotograbado en lámina fuera de texto. Rústica original. Selecciona Austral, 120. *Ignacio Aldecoa Isasi, 1925-69*. BGE.CUBGLAD50389632-B. *Rf.5694. 7 E
215. MAESTRE MAESTRE, José M^o. **EL HUMANISMO ALCAÑIZANO DEL SIGLO XVI**. TEXTOS Y ESTUDIOS DE LATÍN RENACENTISTA. Praefatio del Prof. Dr. Iosephus IJsewijn. Alcañiz en la Aganipe de los Cisnes Aragoneses de Juan Francisco Andrés de Ustarroz. Cádiz. Industria Gráfica Lipper. Universidad de Cádiz y otros. 1990. In 4º menor, CVI-505pp. Ilustrada con fotograbados, facsímiles y tablas entre texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía. Galardonado con el Primer Premio «Bernardino Gómez Miedes» y participando también en los II Premios de Investigación Científica para Profesores de Enseñanzas Medias, obteniendo el Primer Premio, de este certamen. José María Maestre Maestre, 1956-*. BGE.MIUG91-B4656. *Rf.4613. 30 E
216. MANOLIU, María. **EL ESTRUCTURALISMO LINGÜÍSTICO**. Traducción de Mónica Nedelcu. Madrid. Torras Hostench, S.A. Cátedra, S.A. 1977. In 8º mayor, 267pp. Tablas en texto. Rústica ilustrada, solapas. Algún subrayado esporádico a lápiz. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía*. BGE. FLFGABS1550-B. Rf.12666. 12 E
217. MARÍN MARTÍNEZ, Tomás. **PALEOGRAFÍA DIPLOMÁTICA**. Madrid. Fernández Ciudad, S.L. Uned. 1991. Dos volúmenes. O.C. Infolio menor, 346pp, 1h-412pp. Conserva cubiertas ilustradas. 1ª edición. Rf.13229. 40 E
218. MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. **HISTORIA DE LA POESÍA CASTELLANA EN LA EDAD MEDIA**. Madrid. Librería General de Victoriano Suárez. 1911-1916. Tres volúmenes. O.C. En 4º menor, 432pp-2h para advertencia y colofón, 444pp-1h para colofón, 465pp-1h para colofón. Elegante encuadernación coetánea media holandesa pergamino, nervios, hierros, florones y tipos al oro, filetes dorados en planos, cortes de cabeza tintados. 1ª edición. Vol. III presenta hábil restauración en margen blanco de las 7 primeras hojas. *Edición de la tirada de 100 ejemplares en papel de hilo con filigrana propia. Bello ejemplar conservando todos sus márgenes y con los cortes sin desbarbar. Erudita. No en BGE. CCPB000236201-5, para vol. I. Rf.1390.* 600 E
219. MOUNIN, Georges. **CLAVES PARA LA LINGÜÍSTICA**. Traducción de Felisa Marcos. Barcelona. Grafos. Anagrama. 1969. In 8º mayor, 139pp y vuelta, 2h. Gráficas al texto. Rústica ilustrada. Argumentos, 9. *Georges Mounin, 1910-*. BGE.DCGGB 16166450-B. Rf.4716. 6 E
220. NUEZ, Sebastián de la. **SCHRAIBMAN**, José. **CARTAS DEL ARCHIVO DE PÉREZ GALDOS**. Madrid. Talleres de Maribel Artes Gráficas. Taurus Ediciones, S.A. 1967. In 8º mayor, 381pp-1h de colofón. Facsímil dentro de texto. Rústica. 1ª edición. Persiles, 34. *Con cientos de notas al texto pie de página. Benito Perez Galdos, 1843-1920*. BGE.IAUG85-B135623. Rf.5077. 21 E

221. PARAJÓN, Mario. CINCO **ESCRITORES Y SU MADRID**. GALDOS, AZORÍN, BAROJA, RUBÉN DARÍO Y RAMÓN. Madrid. Imprenta Tordesillas. Prensa Española. 1978. In 8º mayor, 174pp-1h. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página*. BGE.NYPG794590503-B. Rf.1049. 20 E
222. PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. MANUAL DE **LITERATURA ESPAÑOLA. IV. Barroco**: Teatro. Navarra. Graficas Lizarra. Cenit Ediciones, S.L. 1980. 8º mayor, 721pp. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. BGE.XPUB9511005-B. Rf.13960. 30 E
223. PÉREZ VIDAL, José. CANARIAS EN **GALDÓS**. Salamanca. Gráficas Cervantes. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. 1979. In 4º menor, 255pp. Con fotograbados a toda página fuera de texto. Rústica. 1ª edición. *Notas al texto, algunas bibliográficas*. Benito Pérez Galdós, 1843-1920. BGE.DCLC80130614-B. Rf.1246. 18 E
224. PICHOS, Claude. ROUSSEAU, André M. LA **LITERATURA COMPARADA**. Versión española de Germán Colón Doménech. Madrid. Gráficas Condor, S.A. Gredos, S.A. 1969. 8º mayor, 245pp-6h para catálogo del editor. Rústica, solapas, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. Biblioteca románica hispánica, III. Manuales, 23. Algún esporádico subrayado a lápiz. BGE.CUBGLAD151216750-B. Rf.13994. 25 E
225. RICO, Francisco. MAINER, José Carlos. HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VI. **Modernismo y 98**; por... al cuidado de... Coordinación Modesta Lozano. Barcelona. Alfonso Impresores. Editorial Crítica. 1980. 8º mayor, 493pp. Cubierta diseñada por Enric Satué. 1ª edición. Historia y crítica de la literatura española, 6. Firma y fecha a lápiz en hoja de cortesía, señal de antiguo adhesivo en guardas, algunos subrayados y anotaciones a lápiz. BGE.CSUG83-B46452. Rf.13335. 18 E
226. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. EL «OTRO» **LOPE DE VEGA**. (ENSAYO DE CONOCIMIENTO «POR EL ENVÉS»). Buenos Aires. Cía. Gral. Fabril Financiera. Espasa Calpe. 1940. In 8º, 194pp-3h de catálogo editorial. Rústica, sobrecubierta ilustrada. Austral, 114. *Félix Lope de Vega Carpio, 1562-1635. Federico Carlos Sáinz de Robles, 1899*. BGE.IAUG85-B135992. Rf.952. 12 E
227. SAN JUAN DE LA CRUZ, Federico de. AVISOS FALSAMENTE ATRIBUIDOS A **SAN JUAN DE LA CRUZ**. Madrid. s.i. Revista de Espiritualidad. 1963. In 4º menor, páginas de 137 a 168. Rústica. Separata de la revista de Espiritualidad, 22. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica*. Rf.13023. 15 E
228. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Domingo. **ALEMÁN PARA ESPAÑOLES**. Presentación de Dacio Rodríguez Lesmes; por... Catedrático de lengua alemana del Instituto «Ramiro de Maeztu». Madrid. Gráficas Canales. Ministerio de Educación Nacional. 1965. In 8º mayor, 304pp. Reproducciones dibujos y mapas al texto. Rústica ilustrada. Publicaciones de Enseñanza Media, 533. *No en BGE. Rf.2404*. 20 E
229. SARTRE, Jean Paul. **ESCRITOS SOBRE LITERATURA**, I. Traducción de Luis Chavarrí. Revisada para la edición española por Miguel Salabert. Madrid. Lavel. Losada, S.A. Alianza, S.A. 1985. 8º mayor, 395pp-2h para catálogo del editor. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Alianza Tres, 161. Subrayados y anotaciones a lápiz negro. *Referencias bibliográficas*. Jean Paul Sartre, 1905-1980. BGE.CUDG88-B30057. Rf.13995. 30 E
230. SAVINIO, Alberto. (Seudónimo de Andres de Chirico). **MAUPASSANT Y «EL OTRO»**. Traducción de Gabriela Sánchez Frerlosio. Barcelona. Talleres Gráficos y Editorial Bruguera. 1983. En 8º menor, 141pp-1h para tabla. Cubiertas ilustradas. 1ª edición en castellano. *No es simplemente una monografía del gran narrador francés, sino una especie de ensayo-divagación abierto a todos los vientos de la inteligencia, irreverente, agudísimo...* *Rf.4020. 6 E
231. SUÁREZ, Marco Fidel. **ESTUDIOS GRAMATICALES**. Introducción a las obras filológicas de D. Andrés Bello... Con una advertencia y noticia bibliográfica por D. Miguel Antonio Caro. Madrid. I.R.C., S.L. Librería Cultural Panameña. 1991. 8º, 2h-xvii-382pp-1h para colofón. Viñetas iniciales, portada orlada. Rústica, solapas, intonso. El Bibliófilo. *Facsímil de la edición original*. Madrid. Imprenta de A. Pérez Dubrull. 1885. *Tirada limitada a 750 ejemplares numerados, impresos sobre papel hilo verjurado «Torreón» de Guarro Casas, S.A., aquí ejemplar, 36. Bibliografía, p.VIII-XVI. Marco Fidel Suárez, 1855-1927. Andrés Bello, 1781-1865*. BGE.XPUB977867-B. *Rf.13073. 15 E
232. TABOADA, Núñez de. **NOVÍSIMO DICCIONARIO FRANCÉS-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-FRANCÉS**. El más completo de cuantos se han publicado en España y en el extranjero hasta hoy día. Redactado sobre el de... Escrito en presencia de los de las Academias de ambas lenguas. Y aumentado con más de 12.000 voces y 12.000 acepciones nuevas que no se hallan en los de Capmany, Salva, Martínez-López, y demás autores modernos, así nacionales como extranjeros. Edición para 1863, revisada y aprobada por la Autoridad Eclesiástica. Vol I. Barcelona. Librería de D. Juan Oliveres, editor, impresor de S. M. 1863. In 8º mayor, 3h-624pp. Encuadernación holandesa piel, hierros dorados. Ejemplar con uso, roces en cejas y puntas. Texto a tres columnas. Firmas en primeras tres páginas. *Ofertamos el I. Francés Español. CCPBO 00160626-3. Rf.2631*. 60 E

233. TEJEDOR SANZ, José Inocencio. **CALDERÓN DE LA BARCA**. Estudio y antología por... Madrid. Imprenta Eosgraf. Compañía Bibliográfica Española. 1967. In 8º mayor, 238pp-3h. Rústica ilustrada. 1ª edición. Un Libro un Autor, 28. *Biografía*, p. 235-238. *Pedro Calderón de la Barca, 1600-1681*. BGE.NYSXAAP3946-B. Rf.1476. 11 E
234. TIEGHEM, Paul Van. **COMPENDIO DE HISTORIA LITERARIA DE EUROPA DESDE EL RENACIMIENTO**. Traducción castellana de José María Quiroga Pea. Madrid. Imprenta y Editorial Espasa Calpe. 1932. In 8º mayor, 283pp. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. *Paul Van Tieghem, 1871-*. BGE.CASXR3321578-B. Rf.4918. 18 E
235. TORRES, Carlos Arturo. **ESTUDIOS DE CRÍTICA MODERNA**. Estudios ingleses. Estudios americanos. Estudios varios. Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. Editorial América. s.a. (ca. 1917.) In 8º mayor, 354pp-1h de tabla. Rústica editorial con algunas marcas, intonso en origen y con sus barbas, papel algo oscurecido. Biblioteca de Andrés Bello, 25. *Notas al texto a pie de pág. Del índice: Estudios ingleses: En la cuna de Shakespeare. El primer centenario de Trafalgar. El Manfredo de Byron. Herbert Spencer. John Morley. Estudios americanos: Hostos. Nariño. La literatura de ideas. La literatura histórica en Venezuela. La poesía y la historia. Estudios varios: Paul Bourget. Los poemas filosóficos de Alfredo de Vigny. Edgar Quinet (A propósito de su centenario). Dilettantismo científico. Carlos Arturo Torres, 1867-1911*. BGE.IAUG85-B42306. *Rf.5105. 18 E
236. TRNKA, B. VACHEK, J. MATHESIUS, V. **EL CÍRCULO DE PRAGA**. Traducción y prólogo de Joan A. Argente; por..., N. S. Trubetzky y R. Jakobson. Barcelona. Grafos, S. A. Anagrama. 1971. In 8º mayor, 129pp, 3h para tabla, catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Argumentos, 21. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. Rf.13131. 17 E
237. UNAMUNO, Miguel de. **LIBROS Y AUTORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS**. Madrid. Imprenta y Editorial Espasa Calpe. 1972. In 8º, 232pp-8h. Rústica ilustrada. Austral, 1513. *Miguel de Unamuno, 1864-1936*. BGE.NYSXAAU4396-B. *Rf.4604. 9 E
238. VALERA, Juan. **DISERTACIONES Y JUICIOS LITERARIOS**. Sobre el Quijote. Libertad en el arte. La Ciencia del Lenguaje. Influjo que la Inquisición en la Literatura Española. Originalidad y Plagio. Lord Byron. Poesía Lírica. Amadís de Gaula. Cantigas del Rey Sabio..... por... Madrid. Imprenta y Fundación de M. Tello, Impresor de Cámara de S.M. 1890. In 8º menor, 534pp-2h de tabla y colofón. Viñetas capitulares y finales. Plena pasta española coetánea, tejuelo, hierros y tipos dorados. 3ª edición. Escritores Castellanos, críticos. Pequeño adhesivo de biblioteca en lomera. *Portada orlada y a dos tintas. Buen ejemplar. Juan Valera, 1824-1905*. BGE.MNUGRUI123470954-B. *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.2870. 60 E
239. ZAMORA VICENTE, Alonso. **SUPLEMENTO LITERARIO**. Introducción de Leonardo Romero Tobar. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1984. In 8º menor, 152pp. Rústica ilustrada. Austral, 1646. *Notas al texto a pie de página; referencias bibliográficas*. BGE.DCLC92199720-B. *Rf.13374. 6 E

biografías y vidas

240. AA. VV. **ANTONIO GAUDÍ**. Madrid. Mateu Cromo. Rueda J.M. 2000. In 4º menor, 199pp. Fotograbados y un facsímil en negro a toda página al texto. Cartoné ilustrado. 1ª edición. Personajes del Siglo XX. Rf.7021. 10 E
241. AA. VV. **EL BIBLIÓMANO BOULARD O LA MEDICINA DE LAS PASIONES**. Prólogo de Jose Luis Carnota. Grandas de Salime-Asturias. Grafinsa. José Luis Carnota, editor. 2003. En 4º menor, 39pp-1h para colofón. Lámina del bibliófilo francés A.M.H. Boulard grabada al aguafuerte en tórculo de Alberto de Las Caldas. Rústica original impresa a dos tintas. 1ª edición. *Los textos proceden de: La Medicina de las Pasiones, de J.B.F. Descuret, doctor en Medicina (París 1844) Artículo de Numa Raflin publicado en el Vol. VIII del Bulletin de la Société Historique du VI arrondissement de Paris*. *Rf.7383. 18 E
242. ANDRÉ, Marius. **BOLIVAR Y LA DEMOCRACIA**. Barcelona. Casa Editorial Araluce. 1924. In 4º menor, 284pp. Tela decorada en plancha firmada por Castro, corte de cabeza tintado. 1ª edición. Muy ligeramente abarquillado. *Marius André, 1868-1927. Simon Bolívar, 1783-1830*. BGE.CSCW85-B3300. Rf.3849. 21 E
243. ANÓNIMO. **CATALINA II, EMPERATRIZ DE RUSIA**. Traducción de J. García Mercadal; por un embajador de la época. Madrid. Imprenta y Editorial Diana. 1958. In 8º mayor, 72pp. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, 1510. *No en BGE*. Rf.1886. 9 E
244. ANTIGÜEDAD, Alfredo R. **ARRUZA**. Madrid. Estades Artes Gráficas. Editorial «Atlas». 1945. In 8º mayor, 228pp-1h. Rústica editorial, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. Acotaciones marginales y cubiertas con vaga señal de humedad en margen de lomera. *Biografía del torero Carlos Arruza, 1920-1966*. Rf.5178. 30 E
245. BABELON, Jean. **CERVANTES**. Traducción del francés por Luis Echávarri. Buenos Aires. Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino. Editorial Losada, S.A.

1947. In 4º menor, 250pp-2h de tabla y una blanca. Algunas láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica, sobrecubierta ajada. 1ª edición. *Biografías Históricas y Novelescas. Jean Babelon, 1889- Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. BGE.CASX89-B48431. Rf.840.* 21 E
246. BAVIERA, Princesa Pilar de. CHAMAN-HOUSTON, Comandante Desmond. **ALFONSO XIII**; por... Barcelona. Atenas. A.G. Editorial Juventud, S.A. 1945. In 8º mayor, 325pp-1h. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto y algún facsímil en el mismo. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *No en BGE. *Rf.2394.* 21 E
247. B. DE SAN ROMÁN, Francisco de. **ALONSO SÁNCHEZ COELLO** (ILUSTRACIONES A SU BIOGRAFÍA). Lisboa. s.i. Grupo dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antigua. 1938. In 4º, 2-II-1h-82pp. Rústica, ilustrada, intonso. 1ª edición. Pequeña falta en lomera. *Texto en portugués. Rf.2286.* 22 E
248. CANTO, Estela. **BORGES A CONTRALUZ**. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 286pp. Fotograbados en negro y facsímiles en texto. Rústica ilustrada. Austral, 93. Notas al texto a pie de página. *BGE. DCLC90152572-B. Rf.13415.* 18 E
249. CARMONA GONZÁLEZ, Ángel. «**TORERO Y PUBLICISTA PASANDO LAS DE CAIN**»; por... «**Camisero**» ex matador de toros. Madrid. Gráficas Uguina. Edición de autor. s.a. (ca. 1950). En 4º menor, 252pp. Numerosos fotograbados en negro al texto. Sobria holandesa piel reciente, ruedas doradas en cubierta, hierros y tipos dorados, conserva contracubierta ilustrada. 1ª edición. *Angel Carmona González, 1877-. BGE.CLAG93-B2916. Rf.10592.* 60 E
250. CONTRERAS CARRILLO, Jesús Cristóbal. **VALERA D. JUAN**. Su perfil ignorado y algunas cartas inéditas. Prólogo de Joaquín Zegalbo Martín. Sevilla. Publidisa. Editorial Visión Net. 2005. En 4º menor, 381pp-1h para colofón. Algún facsímil intercalado. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía. p.277-280, con una relación de las cartas publicadas por fechas, más de 2700. En el Centenario de su muerte. Juan Valera y Alcalá Galiano, Cabra 1824- Madrid 1905. *Rf.11174.* 19 E
251. CORTES CAVANILLAS, Julián. **ALFONSO XIII**. VIDA, CONFESIONES Y MUERTE. Prólogo Marques de Luca de Tena. Madrid. Imprenta y Editorial Prensa Española. 1956. In 8º mayor, XVh-498pp-3h. Fotograbados a toda página fuera de texto. Tela editorial, cinta punto de lectura. Los Tres Dados, 4. *Alfonso XIII, 1886-1941. BGE.NYPGR660966-B. Rf.2866.* 21 E
252. DÁVALOS Y LISSÓN, Pedro. **BOLÍVAR** (1823-1827) EPISODIO DE LA INDEPENDENCIA PERUANA. Barcelona. Montaner y Simón, Editores. 1924. In 4º menor, 280pp. Edición ilustrada con grabados al texto y láminas grabadas fuera del mismo. Encuadernación tela editorial ilustrada. 1ª edición. *Simón Bolívar, 1783-1830. BGE.PATG93-B14773. Rf.1133.* 30 E
253. EVANS, Trevor. **BEVIN**. Traducción de Manuel Bosch Barrett. Barcelona. Tipografía Catalana. José Janés. 1947. In 4º menor, 243pp-1h de tabla. Ilustrada con láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Tela con estampaciones doradas. 1ª edición. Los Libros de nuestro tiempo. Papel obscurecido y señal de óxido. *Notas al texto a pie de página. Ernest Bevin, 1881-1951. Político y sindicalista, fundó la Unión General de Trabajadores del Reino Unido en 1920. No en BGE. Rf.4255.* 15 E
254. GREINER, Albert. **LUTERO**. Traducción de Salvador Cabré. Prefacio de René-J. Lovy. Madrid. Gráficas Futura, S.C.L. Sarpe. 1985. In 8º mayor, 189pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Biblioteca de la Historia, 27. Rf.12963.* 9 E
255. KANFER, Stefan. **EL ABC DE GROUCHO**. RECOPIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS POR, PARA Y SOBRE GROUCHO MARX. Traducción de Claudio Molinari. Barcelona. Novagràfik. RBA Libros, S.A. 2001. In 4º menor, 319pp. Rústica ilustrada, solapas. *Notas al texto a pie de página. Rf.13288.* 12 E
256. KANFER, Stefan. **GROUCHO UNA BIOGRAFÍA**. Traducción de María de Calonje. Barcelona. Novagràfik. RBA Libros, S.A. 2001. In 4º menor, 500pp. Láminas fuera de texto fotograbadas en negro sobre papel couché. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Bibliografía. Rf.13290.* 15 E
257. **KÜBLER-ROSS**, Elisabeth. LA RUEDA DE LA VIDA. Barcelona. Liberdúplex, S.L. Grupo Zeta. 1997. In 4º menor, 379pp, 1h para tabla. Láminas fotograbadas en negro sobre papel couché. Cartoné, sobrecubierta con muy ligera señal de humedad en cabeza y pie parte posterior. 1ª edición. *Rf.13060.* 12 E
258. MARKOFF, Alexis. «**JAM**» **LOS BOLCHEVIQUES CORONADOS: IVAN EL TERRIBLE, PEDRO EL GRANDE**. Barcelona. Imprenta Costa. Editorial Apolo. s.a. (ca. 1940). In 8º mayor, 281pp-3h. Con reproducciones de dibujos sobre láminas fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. Pequeñas imperfecciones en lomera. *No en BGE. Rf.2308.* 22 E
259. MOLINA PRIETO, Andrés. **PERFILES CONFIGURADORES DEL PADRE JOSÉ ANTONIO DE ALDAMA**, S. J. Prólogo de Antonio Montero . Córdoba. Digital Asus, S.L. Año Centenario. 2003. In 8º mayor, 307pp, 5h para tablas y colofón. Láminas fotograbadas a todo color fuera de texto. Rústica ilustrada. *Firma y dedicatoria del autor en guarda anterior. Bibliografía. Rf.13061.* 12 E

260. MORAL SANDOVAL, Enrique. **ALGUNAS NOTICIAS SOBRE EL IMPRESOR ARAGONÉS JOAQUÍN IBARRA Y MARÍN**. Presentación J. Miguel Madrid Antonaya. Madrid. Imprenta Taravilla. Libris. 1995. In 4º menor, 110pp-4h de tabla y colofón. Algunos facsímiles intercalados y reproducción del cartel de la VII Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid fuera de texto. Rústica, papel registro ahuesado Ivori Extra. *Edición no venal nominada, aquí 909*. *Rf.1512. 15 E
261. MORALES CUESTA, Manuel María. **MONTERO MOYA**. VIDA Y OBRA POÉTICA. Ilustrador Francisco Cruz Carrillo. Jaén. Gráficas La Paz. Ayuntamiento de Jaén. 1995. In 4º menor, 610pp-1h. Facsímiles, fotograbados y reproducciones de dibujos al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Huellas. Bibliografía específica, p.603-610. Interesante estudio crítico y biográfico de Manuel M. Montero Moya, escritor, maestro y político nacido en Andújar en 1826 (d.1914). No en BGE. Rf.1227*. 12 E
262. PENELLA DE SILVA, M. **EL NÚMERO 7**. Barcelona. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Ediciones Generales. 1945. In 8º mayor, 378pp-1h blanca. Rústica ilustrada, solapas. 2ª edición. Rúbrica antigua. *Documento de primera mano, acerca de todo el proceso nazi, escrito por uno de los observadores más agudos y sagaces de habla hispana. Manuel Enrique Penella de Silva, 1906-. Adolf Hitler, 1889-1945. BGE.CUDG91-B3247*. *Rf.2279. 20 E
263. SAN ESTIANO, P. Germán de. (Pasionista). **CARTAS Y ÉXTASIS DE GEMA CALGANI**. Traducción de P. Joaquín Vila, S. J. Barcelona. Tipografía Hernandez. Litúrgica Española, S.A. 1933. In 8º, 367pp-1h. Fotograbado de Gema Galgani fuera de texto. Holandesa tela, estampaciones del editor. 1ª edición. Marca antiguo poseedor. *No en BGE, muy rara. Rf.2416*. 30 E
264. SÁNCHEZ, Eleuterio. **CAMINA O REVIENTA. Memorias de «El Lute»**. Madrid. Artes Gráficas Luis Pérez. Cuadernos para el Diálogo. 1977. En 8º mayor 20cm, 525pp. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cubierta ilustrada diseñada por Contrapunto, imperfección en cabeza y pie de lome-
ra reparada. 1ª edición. *Eleuterio Sánchez Rodríguez, 1942. BGE.DCLC77556623-B. Rf.11484*. 15 E
265. SEMENTOWSKI-KURILO, Nikolai. **ALEJANDRO I. EUFORIA Y RECOGIMIENTO DE UN ALMA**. Traducción de G. Sans Huelin. Madrid. Imprenta y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1941. In 8º mayor, 332pp-2h de tabla. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Tela editorial, dorados. 1ª edición. Tenue y dispersa señal de óxido en pocas hojas y corte delantero. *No en BGE. Rf.2271*. 21 E
266. SOLER GUEVARA, Luis. SOLER DÍAZ, Ramón. **HISTORIA DEL FLAMENCO. Testimonios flamencos**. Sevilla (aunque impreso en Vitoria) Fournier A. Gráficas, S.A. Ediciones Tartessos, S.L. 1996. 16º apaisado, 222pp-1h. Retratos fotograbados en negro de los cantaores biografiados al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *No en BGE. Rf.13897*. 12 E
267. SÜETONIO. **VIDA DE LOS DOCE CÉSARES**. Estudio preliminar y traducción revisada por José Luis Romero. Barcelona. Gráficas Diamante. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xxxvi-384pp-1h para tabla. Fotograbado en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falso tejuelos. Clásicos Éxito, V. *Contiene: Julio César. Augusto. Tiberio. Calígula. Claudio. Nerón. Galba. Otón. Vitelio. Vespasiano. Tito. Domiciano. Cayo Suetonio Tranquilo, 70-140. BGE.XPUV9715374-B. Rf.12272*. 21 E
268. TUSELL, Javier. **JUAN CARLOS I**. Madrid. Graficino. Arlanza Ediciones. 2002. In 4º menor, 263pp. Rústica ilustrada por Ricardo Macarrón, solapas. Los Borbones, 11. *Bibliografía. *Rf.13858*. 8 E
269. VASARI, G. **VIDAS DE LOS MÁS EXCELENTES PINTORES, ESCULTORES, ARQUITECTOS**. Selección, traducción, estudio preliminar y notas por Julio E. Payró. Barcelona. I.G. Antonio J. Rovira. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xxxviii-347pp-1h para tabla. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Éxito, 22. *Giorgio Vasari, 1511-1574. Los biografiados son italianos contemporáneos del autor. BGE.CJPA91-B17112. *Rf.12278*. 20 E
270. WOOD, Robin. **ARTHUR PENN**. Traducido por César Santos Fontela. Madrid. Imprenta Julián Benita. Editorial Fundamentos. 1971. In 8º mayor, 128pp. Fotograbados en láminas fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Arte, 25. Filmografía, p. 137-143. Billy el Niño, La jauría humana, Bonnie and Clyde, El pequeño gran hombre,.... Arthur Penn, 1922-. BGE.CSCW456193-B. *Rf.3566*. 9 E
271. YSBERT, Pepe. **MI VIDA ARTÍSTICA. MEMORIAS DE PEPE YSBERT**. Su teatro. Su cine. Su época. Barcelona. Talleres Gráficos y Editorial Bru-guera, S.A. 1969. 8º mayor, 254pp-1h. Láminas fotograbadas en negro sobre papel couché fuera de texto. Cubierta con alegórica ilustración, solapas. 1ª edición. Libro testimonio. *Infrecuente. BGE.GAEG31486437-B. Rf.13956*. 50 E

poesía

272. AA.VV. **POETAS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES**. I. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Vélez de Guevara. Rojas Zorilla. II. Tirso de Molina. Ruiz de Alarcón. Agustín Moreto. Estudio preliminar por Gerardo Diego y Jacinto Grau, respectivamente. Barcelona.

Duplex. Éxito, S.A. 1954. Dos volúmenes. 8º mayor, xxxv-401pp-1h, li-434pp-1h para tabla. Retratos en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Jackson, 23 y 24. *Rf.12282.* 36 E

273. ANÓNIMO. **ROMANCERO ESPAÑOL.** Estudio preliminar por Gonzalo Menéndez Pidal. Barcelona. I.G. Antonio J. Rovira. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, lv-279pp. Facsímil en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Éxito, 7. *Rf.12280.* 21 E

274. **CERNUDA**, Luis. LA REALIDAD Y EL DESEO (1924-1962). Primeras poesías. Égloga, elegía, oda. Un río en amor. Los placeres prohibidos. Donde habite el olvido. Invocaciones. Las nubes. Como quien espera el alba. Vivir sin estar viviendo. Con las horas contadas. Desolación de la quimera. México, D.F. Talleres de Gráficas Panamericana, S. de R.L. F.C.E. 1964. 8º mayor, 381pp-1h para colofón. Cubierta original del editor; pequeña marca y algo obscurecida, intonso en origen. 4ª edición aumentada al cuidado de Martí Soler. Tezontle. Firma y fecha. *Tirada de 3000 ejemplares nominados, aquí 643. Buen ejemplar. BGE.MIUG0428708-B. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13437.* 180 E

275. **CHAMIZO**, Luis. EL MIAJÓN DE LOS CASTUÓS (RAPSODIAS EXTREMEÑAS). Edición de Antonio Viudas Camarasa. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1991. In 8º menor, 173pp. Rústica ilustrada. Austral, 244. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. *Rf.13390.* 6 E

276. **GARCIASOL**, Ramón. (Seudónimo de Miguel Alonso Calvo). DIARIO DE UN TRABAJADOR. Prólogo de Alberto Sánchez. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1983. In 8º menor, 157pp, 9h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 1635. *BGE. NYUG84-B11352. *Rf.13376.* 6 E

277. **GÓMEZ-MONTERO**, Rafael. GRANADA, BRONCE Y NIEVE. Prólogo de Bernardo Cuenca Cervero. Pórtico de Luis López Prieto. Autógrafo. Granada. Artes Gráficas Rafrá. Ediciones La Voz de Granada. 1960. 4º menor, 82pp-1h. Simpáticas viñetas finales. Cubierta ilustrada en huecograbado de Anel. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Poesías y romances. Contiene también Cartas sin nombre. Rara. Rf.13365.* 50 E

278. **JÁUREGUI**, Fernando. LA «OTRA» Ilustrador José Primo Saracchi. Con opiniones de R. de Maeztu, M. Ugarte, etc... Buenos Aires. Talleres Gráficos y Editorial Tor. 1929. En 8º mayor, 93pp-7h para tabla y relación de opiniones. Edición ilustrada con grabados en madera y fotografías en sepia montadas en láminas fuera de texto. Encuadernación actual tela, tejuelo, conserva cubiertas originales ilustradas también por Saracchi, cinta punto de lectura, intonso en origen con las barbas. 1ª edición. *Impreso a dos*

tintas. Ejemplar firmado y dedicado por el autor, al señor director de «El Sol» de Madrid. Rf.7429.

100 E

279. **JURADO MORALES**, José. POEMA DE LINARES. Jaén (aunque impreso en Barcelona.) Gráficas Fomento. Ayuntamiento de Linares. 1975. En 4º mayor, 128pp-1h para tabla. Escudo en portada y algunas viñetas ilustrativas. Rústica original con ligeras suciedades, solapas. 1ª edición. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Con un soneto en solapa anterior para José Jurado Morales de Félix Antonio González. BGE.DCLC76467936-B. *Rf.7143.* 50 E

280. **LAFFÓN**, Rafael. ROMANCES DEL SANTO REY. Ilustrador Francisco Díaz y Días. Premio de poesía del Certamen Literario. Conmemorativo del VII Centenario de la conquista de Sevilla por el Santo Rey Don Fernando III. Sevilla. Gráficas del Sur. Ayuntamiento de Sevilla. 1951. In 4º menor, 73pp-4h. Viñetas al texto, realizadas por el ilustrador. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. Ex-Libris. *Tirada de 500 ejemplares en papel de hilo, aquí 33. Impreso a dos tintas. Buen ejemplar. *Rf.5245.* 55 E

281. LUNA, José Carlos de. DE CANTE GRANDE Y CANTE CHICO. Madrid. Imprenta y Editorial Escelicer. 1942. In 8º, 185pp-1h. Viñetas intercaladas, realizadas por el autor. Rústica ilustrada, intonso en origen, cortes sin desbarbar. 3ª edición. Obras Completas, I. Impreso a dos tintas. *BGE.CUBGG LAD134287869-B. *Rf.5310.* 45 E

282. **MADARIAGA**, Salvador de. POESÍA. Prólogo de Dámaso Alonso. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 184pp, 3h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 89. *BGE. NYSG90-B1697. *Rf.13407.* 6 E

283. **MADRIGAL**, Miguel de. SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL Y FLOR DE DIVERSA POESÍA. Edición de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid. Tipografía Artística. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1948. Dos volúmenes. O. C. In 4º, 377pp y vuelta, 1h, 397pp y vuelta, 1h. Rústica ilustrada. Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, II y III. Cubierta con vaga señal de suciedad. *BGE.ILRC27750873-B. *Rf.2594.* 40 E

284. MIGUEL, Raimundo de. EXPOSICIÓN GRAMATICAL, FILOSÓFICA Y RAZONADA DE LA EPÍSTOLA DE Q. HORACIO FLACO A LOS PISONES SOBRE EL ARTE POÉTICA. Traducción de la misma en verso castellano... por D... Madrid. Sáenz de Jubera Hermanos Editores. 1895. 8º mayor, 112pp-1h de obras del autor. Holandesa tela coetánea, dorados. *Notas el texto a pie de página. Edición bibliogéica latín y castellano. No en BGE. CCPB000205831-6. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12917.* 50 E

285. MOLINA DAMIANI, Juan Manuel. **ALJABAY ADVINGE** (1951-1955) EN LA ESPAÑA POÉTICA DEL MEDIO SIGLO. Índices y consideraciones para el estudio de dos revistas giennenses de poesía. Prólogo de Fanny Rubio. Jaén. Sopraargra, S.A. Ayuntamiento de Jaén. 1991. 4º menor, 214pp-1h. Algunas reproducciones de dibujo al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Huellas». *Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 145-186. BGE. CTYA FGY9483-B. Rf.11944.* 18 E

286. **NERUDA**, Pablo. RESIDENCIA EN LA TIERRA (1925-1935). Buenos Aires. Industria Gráfica del Libro. Editorial Losada, S.A. 1974. 8º menor, 139pp. Cubierta ilustrada con antigua marca de goma. 5ª edición. Biblioteca clásica y contemporánea, 275. Exlibris manuscrito. *Pablo Neruda, 1904-1973. BGE.CNBG83-B22149. Rf.13879.* 18 E

287. **PADRÓN**, Justo Jorge. SÓLO MUERE LA MANO QUE TE ESCRIBE. LOS ROSTROS ESCUCHADOS. Prólogo de José García Nieto y Victor Ivanovici. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 269pp. Rústica ilustrada. Austral, 98. *Bibliografía. BGE. NYCG90-B6437. *Rf.13379.* 6 E

288. PATTERSON Keith y SANCHO FORTICH, José María. **HAIKU**. Barcelona. Expresión Gráfica. Imprenta Diseño. 1981-1982. En 4º mayor, con seis magníficos grabados originales al aguafuerte de Kouji Ochiai de impecable ejecución, todos conservando papel protector y XII Haiku de Patterson y Fortich, seis de cada uno, en inglés y castellano. Cada grabado ha sido estampado a mano, sobre papel Arches que conserva las barbas, por el propio artista en el taller de Vallirana. Precioso conjunto presentado en carpeta, serigrafía en cubierta realizada por Oriol Treserra y Xavier Todo, cierres de tela. *Tirada limitada a 99 ejemplares nominados, aquí 58/99, firmado en carpeta. Todas las planchas están firmadas y además nuestro ejemplar esta dedicado y firmado Kouji y Patterson. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.5621.* 600 E

289. RIVERO TORRES HEREDIA REYES, Agustín. ROMANCERO DE UN AUTÉNTICO GITANO. Prólogo y notas de Eloy Herrera Santos. Ilustrador Francisco Carrasco. Madrid. Nuevas Gráficas, S.A. Vassallo de Mumbert, editor. 1979. En 8º mayor, 142pp. Reproducciones de dibujos al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Biblioteca literaria «Tomás Borrás». *Agustín Rivero, nacido en Écija, Sevilla. BGE.VAUGULA11240125-B. *Rf.14012.* 25 E

290. SAN JUAN DE LA CRUZ. CÁNTICO ESPIRITUAL Y POESÍA COMPLETA. Edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho. Con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin. Barcelona. Novagràfic. Editorial Crítica. 2002. 8º mayor, clii-864pp-3h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada, solapas. Biblioteca clásica, 44. *Notas complementarias y amplia bibliografía, p.787-848, tabla para notas*

y primeros versos. Magnífica edición crítica. Impecable estado. Rf.13898. 30 E

291. SANTA-BÁRBARA DE SICILIA, María del Consuelo. AMOR Y DESAMOR DE JUVENTUD. Presentación Manuel López Pérez. Ilustrador **Cerezo Moreno**. Jaén. Gráficas La Paz. Edición de autora. 1998. In 4º menor, 91pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos y fotogramados en láminas al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Rf.5160. 9 E

teatro

292. AA.VV. **BERTOLT BRECHT**. 1956-1966. Frankfurt. Inter Naciones-Bad Godesberg. 1966. 8º mayor, 57pp-1h. Láminas fotogramadas en negro alguna plegada sobre papel estucado, un dibujo en frontis de Brecht. Rústica muda, sobrecubierta con pérdidas marginales. 1ª edición. *Incluye una bibliografía, texto en alemán, no traducido, estudio monográfico de los aspectos del teatro, política, estética, etc., de Bertolt Brecht. Comprende cuatro trabajos por: Ernst Wendt. Erwin Leiser. Klaus Volker. Martin Walser. Rf.13868.* 18 E

293. AA. VV. **POETAS DRAMÁTICOS GRIEGOS**. Esquilo. Sófocles. Eurípides. Aristófanes. Selección, traducción, estudio preliminar y notas por José de la Cruz Herrera. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xli-366pp-1h para tabla. Fotogramado en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Éxito, 1. *Rf.12283.* 21 E

294. **ARNICHES**, Carlos. EL AMIGO MELQUIADES. LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ. Edición de Manuel Seco. Madrid. Unigraf, S.L. Espasa-Calpe, S.A. 1993. In 8º menor, 201pp, 3h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 322. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. NJPG96-B52853. *Rf.13391.* 6 E

295. **AZA**, Vital. EL SOMBRERO DE COPA. Prólogo de Julio Caro Baroja. Introducción de Ignacio Gómez Liaño. Madrid. LAVEL. Alcava. 1982. In 8º, 168pp, 1h para catálogo editorial. Fotogramados en negro al texto. Rústica ilustrada. *Rf.13139.* 5 E

296. **BAROJA**, Pío. PARADOX, REY. Edición de Jesús Mª Lasagabaster. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1991. In 8º menor, 218pp, 1h. Rústica ilustrada. Austral, 188. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. PAUGBEC3106-B. *Rf.13384.* 6 E

297. **BUERO VALLEJO**, Antonio. EN LA ARDIENTE OSCURIDAD. Edición de Mariano de Paco. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1990. In 8º menor, 132pp.

Rústica ilustrada. Austral, 124. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. IAUGAEC1139-B. *Rf.13387.* 6 E

298. **JARDIEL PONCELA**, Enrique. OBRAS TEATRALES ESCOGIDAS. Con una nota preliminar. Madrid. Gráficas Color. Editorial Aguilar. 1961. En 8º menor, 1283pp. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Plena piel editorial estampada en seco y al oro, cortes tintados, cinta punto lectura. Joya. *Impecable. Rf.7097.* 80 E

299. **GALA**, Antonio. PAISAJE ANDALUZ CON FIGURAS. Presentación de Javier Torres Vela. Granada. Ediciones Anel, S.A. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1984. II Tomos. O.C. In 8º, 202pp, 2h, 185pp, 1h para tabla y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1 y 2. **Rf.12480.* 12 E

300. **GALA**, Antonio. CRISTÓBAL COLÓN. Prólogo de José Romera Castillo. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 142pp. Rústica ilustrada. Austral, 138. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográfica. Bibliografía. BGE. NYSG90-B19515. *Rf.13378.* 6 E

301. **GALA**, Antonio. SÉNECA O EL BENEFICIO DE LA DUDA. Prólogo de José María de Areilza y Javier Sáadaba. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1987. In 8º menor, 150pp. Rústica ilustrada. Austral, 4. *BGE. DCLC88159992-B. *Rf.13424.* 6 E

302. **GARCÍA PARREÑO**, Joaquín. LA POMPA DE JABÓN. Comedia en tres actos y en prosa, arreglada al teatro español por Don... Barcelona. Establecimiento Tipográfico de Jaime Jepús. 1874. Seguida de LA FUERZA DE LA CONCIENCIA. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido del italiano por Don... Barcelona. Idem pie de imprenta. 1871. Seguida de EL HALCONERO. Drama en un prólogo y tres actos, arreglado á la escena española por Don... Barcelona. Imprenta de L. Obradors y P. Sulé. 1874. Seguida de EL DINERO Y LA NOBLEZA. Comedia en cuatro actos y en prosa por Don...Barcelona. Imprenta de Espasa Hermanos y Salvat. 1873. Cuatro obras en un volumen. In 8º mayor, 76pp, 64pp, 53pp, 64pp. Bonita encuadernación, vagamente rozada, plena piel época montada sobre tabla, nervios, hierros en seco, filetes dorados en cejas y ruedas en contracantos, guardas enteladas en seda, cortes dorados. 1ªs ediciones. Dedicatoria y firma del autor. Leves motas de óxido en primera y última página. *Joaquín García Parreño, d. 1880. BGE.OHL G18648190-B. ILNGAF V9030B-B. ILRC26 945540-B. ILNGAF U7735B-B. CCPB000551993-4. CCPB000634791-6. CCPB 000550972-6. CCPB000552002-9. Rf.5876.* 90 E

303. GRAU, Jacinto. TEATRO SELECTO DE JACINTO GRAU. El Conde Alarcos. En Ildaria. El hijo

pródigo. El señor de Pigmalión. El Burlador que no se burla. Selección e introducción de Luciano García Lorenzo. Madrid. Presnsas y editorial Escelicer, S.A. 1971. 8º, 713pp-2h para tabla y colofón. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada, dorados. 1ª edición. Firma y fecha en guarda. *Jacinto Grau, 1877-1958. BGE.CASXR72310302-B. Rf.13305.* 20 E

304. **HARTZENBUSCH**, Juan Eugenio. LOS AMANTES DE TERUEL. Edición de Ricardo Navas Ruiz. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1992. In 8º menor, 155pp. Rústica ilustrada. Austral, 261. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. DCLC94198013-B. *Rf.13385.* 6 E

305. **PÉREZ CAPO**, Felipe. SINIBALDO CAMPÁNULA. Poeta Modernista. Monólogo disparatado en prosa, con amagos de verso y la intervención de un guardia. Original de... Madrid. Félix Costa. Sociedad de Autores Españoles. 1914. In 8º mayor, 12pp. Viñetas iniciales. Rústica, intonso. Biblioteca «Teatro Mundial». *Estreno en teatro Pizarro, de Valencia el 11 Agosto 1905. BGE.ILNGAFX4874B-B. Rf.1966.* 10 E

306. MOLINA CANDELERO, José. EL LEÓN DE LA ALPUJARRA Y LA RENDICIÓN DE GRANADA. Tragedia Morisca dividida en tres partes en verso y Episodios Históricos. Madrid. Gráficas Yagües. 1945. 8º mayor, 71pp. Rústica ilustrada, intonso. 1ª edición. Cubiertas ligeramente moteadas, interior limpio. *La accion en Granada (Alhambra), Córdoba (La Mezquita), Almería y la Alpujarra. Es muy rara, no en BGE. Rf.13867.* 40 E

307. **SARTRE**, Jean Paul. LAS MANOS SUCIAS. Traducción de Aurora Bernárdez. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S.L. Alianza-Losada. 1981. In 8º, 229pp. Rústica ilustrada. El Libro de Bolsillo, 867. *Rf.12463.* 10 E

temas locales

308. ARGUMÁNEZ, Gabriel. EXTRAVÍOS POR LA MANCHA ALTA. (Otra ruta del ingenioso Quijote). Madrid (aunque impreso en Sevilla). Publidisa. Noticias Bibliográficas. 2005. 4º menor, 165pp. Múltiples fotográfadas en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía comentada y hemerografía, p. 137-165. *Rf.13012.* 20 E

309. BELDA NAVARRO, Cristobal. ARTE Y FIESTA EN MURCIA CON MOTIVO DE LA BEATIFICACIÓN DE ANDRÉS HIBERNON (1791-1793). Murcia. s.i. Carthaginensia. 1986. In 4º menor, páginas 279 a 301. Láminas fotográfadas en negro fuera de

- texto. Rústica. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Separata de Carthaginensia, volumen II, número 2. Rf.12971.* 12 E
310. BLANCO XIMÉNEZ, Esteban. **SAGUNTO. GUÍA TURÍSTICA.** Sagunto-Valencia. Bono. s.e. 1961. In 8º menor, 123pp. Fotogramados en negro al texto, plano plegado a color en encarte fuera de texto. Rústica ilustrada. *BGE. CUBGGLAD167845746-B. Rf.13140.* 15 E
311. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. CON VARIADO RUMBO... DE LA RUTA DE MIO CID A LA INVENCION DE BRASILIA. Prólogo de Pedro de Lorenzo. Barcelona. Dúplex, S.A. Planeta, S.A. 1977. In 8º mayor, 289pp y vuelta, 2h de tabla. Láminas a color al texto. Club Planeta. Pasta editorial y sobrecubierta. *Miscelanea del incansable viajero. Guillermo Díaz-Plaja, 1909-. BGE.CASX966637-B. Rf.1577.* 11 E
312. DOTOR, Ángel. **CASTILLOS DE TOLEDO.** Revista Geográfica Española, 33. Madrid, s.i. Revista Geográfica Española, s.a. (circa 1955). En 4º menor, 86pp-1h. Numerosas láminas en huecograbado fuera de texto. Rústica ilustrada. R.G.E. 33. *Ángel Dotor y Municipio, 1890-. BGE.CSUGAAD4035-B. Rf.10717.* 22 E
313. ENCINAS, Alfonso de. **CIUDAD RODRIGO.** Prólogo Máximo Martín. Revista Geográfica Española. Madrid. Talleres Tipográficos AF. Revista Geográfica Española. 1957. In 8º menor, 135pp y vuelta, 16h. Reproducciones de grabados, un plano y escudo heráldico de la ciudad al texto, un mapa plegado y huecograbados fuera del mismo. Rústica ilustrada. Pueblos de España. *Rf.1039.* 27 E
314. GARCÍA MOGOLLON, Florencio Javier. **EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GARROVILLAS: UNA OBRA DEL ESCULTOR SEBASTIÁN DE PAZ.** Extremadura. s.i. Excma Diputación Provincial de Cáceres y Badajoz. s.a. (circa 1983). In 4º menor, páginas 93 a 117. Láminas fotograbadas en negro intercaladas en el texto. Rústica ilustrada. **Firma y dedicatoria del autor** en primera página. Separata de las Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños, tomo I, Historia del Arte. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica *Rf.12502.* 12 E
315. GARCÍA MOGOLLON, Florencio Javier. **EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIAL DE GUIJO DE CORIA (CÁCERES).** Valladolid. s.i. Universidad de Valladolid. 1980. In 4º menor, página 397 a 405 y vuelta. Fotogramados en negro intercalados en el texto. Rústica. **Dedicatoria y firma del autor** en primera página. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Separata del Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, tomo XLVI. Rf.12498.* 12 E
316. GIL, Isidro. **BURGOS Y SU PROVINCIA.** Madrid, s.i. Hauser y Menet. 1944. In 8º menor, 36pp. Ilustrada con huecograbados al texto y un mapa plegado fuera del mismo. Rústica ilustrada. 3ª edición. *BGE.ONCA53287740-B. Rf.3628.* 15 E
317. HIERRO CALLEJA, Rafael. **CONOCER GRANADA.** León. Evergráficas, S.A. Everest, S.A. 1987. In 8º mayor, 157pp y vuelta, 1h para tablas. Fotogramados a todo color en texto, plano. Rústica ilustrada. Hispánica. *Notas al pie de página. Bibliografía. Rf.13132.* 15 E
318. LÓPEZ MARTÍNEZ, Miguel. **DESCRIPCIÓN DE LAS CAÑADAS DE CUENCA, DESDE TRAGACETE Y PERALEJOS,** al Valle de Alcudia, al campo de **Calatrava y á Linares;** por... y Bernardo Brieva. Madrid. Imprenta de Manuel Minuesa. 1860. En 8º, 15pp. Viñeta grabada en portada. Cubierta originales a la rústica. 1ª edición. *Raro. No en BGE. CCPB000413947-X. Rf.7267.* 30 E
319. LOTI, Pierre. **EL PAIS VASCO.** Traducción directadel francés. Prólogo de V.C.. Barcelona. Imprenta Clarasó. Editorial Cervantes. s.a. (c.1940). En 8º mayor, 177p-1h para tabla. Cubierta ilustrada, intonso con las barbas. 3ª edición, en portada 2ª edición. *Pierre Loti, 1850-1923. Rf.11212.* 25 E
320. MARÍN GÓMEZ, Antonio. BUJALANCE EN LA CONQUISTA DEL NUEVO REINO DE GRANADA: EL CAPITÁN ANTONIO DE OLALLA. Córdoba. s.i. Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. 1983. In 4º menor, páginas 107 a 120. Rústica ilustrada. *Separata del Boletín de la..., año LIII, número 104. Rf.12974.* 12 E
321. MARTÍ FARRERAS, C. **TOLEDO.** Barcelona. Duplex. Planeta. 1965. In 8º mayor, 85pp. Reproducciones de dibujos, plantas, planos en texto, láminas fotograbadas en negro y a todo color fuera de este. Cartoné ilustrado. Guías Planeta, 10. *BGE. NYPG734389869-B. Rf.13116.* 12 E
322. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. **EL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA DE VALLADOLID.** León. Evergráficas, S.A. Everest, S.A. 1977. In 4º menor, 96pp. Fotogramados a todo color de Orozco intercalados en el texto. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Ibérica. BGE.CUBGGLAD50653384-B. Rf.12485.* 12 E
323. MARTÍNEZ IBÁÑEZ, María Antonia. **PINTURA MADRILEÑA DE ANTONIO CARNICERO.** Madrid. s.i. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1988. In 4º menor, páginas 69 a 72. V láminas fotograbadas en negro, reproducciones de dibujo y grabados en papel couché fuera de texto. Rústica. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Separata de Anales del Instituto de Estudios Madrileños, tomo XXV. Rf.12499.* 12 E

324. MATEOS LANGARES, Antonio.... **SEREIS MI PUEBLO. CRÓNICA DE UNA CORONACIÓN.** Córdoba San Pablo, S.L. Publicaciones Cajasur. 1998. 8º mayor apaisado, 175pp-1h de catálogo editorial. Profusamente ilustrada en negro y color con fotografías ados entre texto. Rústica. 1ª edición. Temas Andaluces. *Rf.1495.* 15 E

325. ORTIZ DEL BARCO, Juan. **LOS FRANCISCANOS.** El cronista de Granada. El historiador de Motril. Miscelánea Franciscana...; por... San Fernando. Imprenta de Manuel Jiménez Ruiz. 1908. En 4º menor, 176pp. Rústica original con pequeñas imperfecciones en planos y lomera, intonso en origen con todas sus barbas. 1ª edición. Crónicas Motrileñas. *Muy raro. Buen papel de hilo, muy limpio, márgenes generosos, buena impresión y tipografía. Numerosas notas a pie de página, alguna bibliográfica. Rf.10078.* 15 E

326. RAMÓN JULIA, Antonio. SALVATIERRA, Antonio de. **DESCRIPCIÓN DE LA CAÑADA SEGOVIANA,** desde Carabias al Valle de Alcudía. Madrid. Imprenta de Manuel Míñuesa. 1856. En 8º mayor, 38pp. Viñeta grabada en portada. Encuadernación muda a la rústica. 1ª edición. *CCPB000114690-4. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7269.* 30 E

327. SANZ, María Jesús. **NOTA SOBRE UNA ARQUITECTURA TEMPORAL CONSTRUIDA PARA EL RECIBIMIENTO DE CARLOS IV EN SEVILLA.** Sevilla. Gráficas del Sur. Archivo Hispalense. 1980. In 4º menor, páginas 151 a 156. Lámina facsímil. Rústica ilustrada. Separata de Archivo Hispalense, 188. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.12979.* 12 E

teología cristianismo

328. AA. VV. **XXXV CRONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.** La Eucaristía y la Paz. Crónica Gráfica. Barcelona. Huecograbado Planas. 1953. 4º mayor, 297pp y vuelta. Magníficamente ilustrada con miles de reproducciones en huecograbado al texto algunas a toda y doble página, como de Pio XII montado sobre papel fuera del mismo. Tela estampada en seco, dorados. 1ª edición. Marcas en corte delantero. *Buen estado, no en BGE. *Rf.13866.* 60 E

329. AA. VV. **DOCUMENTOS DEL VATICANO II.** Constitución, Decretos, Declaraciones. Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. Madrid. Talleres de la Editorial Católica, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1980. En 8º menor, IXpp-1h-723pp y vuelta. Pasta estampada, papel de arroz. Bac, 1. Marca de adhesivo en guardas. *Rf.4827.* 10 E

330. AA. VV. **ESCRITORES MÍSTICOS ESPAÑOLES.** Fray Luis de Granada. Santa Teresa de Jesús. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Selección, estudio preliminar y notas por Miguel Herrero. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xliii-447pp. Facsímil en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falso tejuelos. Clásicos Éxito, 8. *Nota bibliográfica. Rf.12273.* 21 E

331. AA. VV. **LÍRICA LATINA MEDIEVAL. II.** Poesía Religiosa. Introducción, edición, traducción y notas por Manuel A. Marcos Casquero y José Oroz Reta. Madrid. Talleres de S.A. de Fotocomposición. Biblioteca de Autores Cristianos. 1997. 8º mayor, xxviii pp-1h-779pp-1h. Tela estampada, dorados, falso tejuelo, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. BAC, 580. *Numerosas y extensas notas a pie de página. Bibliografía, p.XIX-XXVIII. BGE.XPUV983034-B. Rf.13448.* 25 E

332. ARNAU GARCÍA, Ramón. **ORDEN Y MINISTERIOS.** Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1995. In 8º mayor, XXXV, 297pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales, 11. *Notas a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. Rf.13037.* 12 E

333. ARNAU GARCÍA, Ramón. **TRATADO GENERAL DE LOS SACRAMENTOS.** Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1994. In 8º mayor, XXXIX, 372pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales de Teología Sapientia Fidei, 4. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. BGE. CTYAFJN8911-B. Rf.13083.* 15 E

334. ÁVILA, D. Juan de. **ESCRITOS SACERDOTALES.** Presentación del doctor Laureano Castan Lacom. Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 2000. In 8º mayor, XXI, 420pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf13056.* 12 E

335. CARTHAGENA, Ioanne de. **HOMILIAE CATHOLICAE DE SACRIS ARCANIS DEIPARAE MARIAE ET IOSEPHI.** Auctore P. F.... Hispano Ord. Minorum de Observantia Sacrae Theologiae Lectore generali Romae de mandato Sanctissimi, in Regali Conventu S. Petri in Monte aureo. Coloniae Agrippinae. Sumptibus Bernardi Gualteri. 1613. En 8º mayor, 8 folios inclusa portada calcográfica, 846pp-21 folios. Bello frontis grabado al cobre con motivo arquitectónico barroco, viñetas iniciales y finales y letras capitulares xilográficas. Encuadernación pergamino a la romana época, hábilmente restaurado en cajos, título rotulado en lomera, guardas nuevas en papel de época. Firma antigua en portada, muy vaga señal de antigua humedad en primeros y últimos folios, alguno oscurecido. 1.ª edición. *Texto a dos columnas, ladillos, márgenes*

generosos, buena impresión, buen papel y bonita tipografía. En general se trata de un buen ejemplar, completo y en buen estado. Juan de Cartagena, jesuita primero y después franciscano español, murió en Nápoles en 1617 enseñó teología en Salamanca y en Roma, donde fue además procurador de los franciscanos. Defendió con su mediación y en sus obras al Papa Paulo V, del que fue uno de los servidores más adictos durante sus luchas contra la República de Venecia y gozó del favor del duque de Osuna, por entonces Virrey de Nápoles. Publicó entre otras: «Pro ecclesiastica libertate et potestate tuenda adversus injustas Venetorum leges» (Roma 1607). «Disputationes in universa christianae religionis arcana» (Roma 1609). «Propugnaculum catholicum de jure belli Romani pontificis adversus.» «Ecclesiae jura violantis» (Roma 1609), un tomo de «Sermones y Homilias». CCPB000214562-6. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7316. 525 E

336. DE LA TORRE, Juan José. **APOCALIPSIS DEL APÓSTOL SAN JUAN**. Versión directa del griego por... Madrid. Imprime y edita Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. In 8º menor, 59pp. Rústica. Falto de cubierta trasera. *Notas al texto a pie de página de Victoriano Izquierdo*. Rf.13076. 12 E

337. DUE ROJO, Antonio. **DIOS Y LA CIENCIA**. Conferencia dogmático-científicas en le Centro de Cultura Religiosa Superior (1940-1941). Granada. Imprenta Hº de Paulino Ventura. Facultad de Teología. 1941. 8º mayor, 232pp. Cubiertas a la rústica. 1ª edición. Centro de Cultura Religiosa Superior, 3. Rf.13449. 18 E

338. FLECHA ROMÁN, José Román. **TEOLOGÍA MORAL FUNDAMENTAL**. Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1994. In 8º mayor, XXV, 367pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales de Teología Sapientia Fidei, 8. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía*. BGE. XPUV965100-B. Rf.13085. 15 E

339. FLÓREZ, Gonzalo. **PENITENCIA Y UNCIÓN DE ENFERMOS**. Madrid. Fareso, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1993. In 8º mayor, XXVII, 379pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales de Teología Sapientia Fidei, 2. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía*. Rf.13082. 15 E

340. GARCÍA MAZO, Santiago José. **EL CATECISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA ESPLICADO**, ó esplicaciones del **Astete** que convienen también al **Ripalda**. Valladolid. Imprenta de D. M. Aparicio. 1846. 8º menor, xivpp-1h-544pp. Lámina xilográfica por Burgos fuera de texto con leyenda en pie y dedicatoria. Pasta española época, poco rozada, tejuelo, hierros dorados. 7ª edición. Falta guarda posterior, vagas y pequeñas marcas en cortes que en ocasiones llegan al margen interior, alguna esporádica señal de óxido. *Notas al texto a pie de página, a pesar de todo buen ejemplar de*

este clásico de la pedagogía católica. Santiago José García Mazo, 1768-1849. Gaspar de Astete, 1537-1601. No en BGE, que colaciona las de 1860, 74, 88, 92. CCPB000179923-1. Rf.13954. 50 E

341. GARCÍA PAREDES, José. **MARIOLOGÍA**. Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1995. In 8º mayor, XXII, 418pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales de Teología Sapientia Fidei, 10. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía*. Rf.13087. 15 E

342. GAMARRA, Saturnino. **TEOLOGÍA ESPIRITUAL**. Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1994. In 8º mayor, XXII, 312pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales de Teología Sapientia Fidei, 7. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía*. BGE. CTYA-FJU0607-B. Rf.13084. 15 E

343. GLADSTONE, W. E. **LOS DECRETOS DEL VATICANO EN RELACIÓN CON LOS DEBERES CIVILES**. Madrid. s.i. La Bandera de la Reforma. s.a. (ca.1870). In 8º mayor, 47pp y vuelta. Encuadernación tela actual. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. CCPB000248714-4. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.3962. 55 E*

344. GONZÁLEZ DE CARDEDAL, Olegario. **ELOGIO DE LA ENCINA. EXISTENCIA CRISTIANA Y FIDELIDAD CREADORA**. Salamanca. Gráficas Ortega. Sígueme. 1973. In 8º mayor, XXIV, 567pp. Rústica, solapas. Nueva Alianza, 49. Rúbrica antiguo poseedor en portada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica*. Rf.13062. 15 E

345. ILLANES, José Luis. SARANYANA, Josep Ignasi. **HISTORIA DE LA TEOLOGÍA**. Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1995. In 8º mayor, XXIV, 1h, 404pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Ejemplar de trabajo subrayado a lápiz de color y negro. Manuales, 9. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE. CTYAFJY4389-B. Rf.13038. 12 E*

346. LERINS, Vicente (Santo). VICENTII LIRINENSIS. **TRACTATUS PRO FIDEI CATHOLICAE ANTIQUITATE, & VERITATE ADVERSUS PROFANA OMNIUM HÆRETICORUM NOVATIONES**. Ex præscripto Supremi Castellæ Senatus juxta accuratissimam Romanam Editionem an 1731, nunc primum in lucem prodit. Operâ, ac studio Fr. Cándidi del Moral Benedictini Vallisoleatani. Seguido de su traducción al castellano por Fr. Cándido del Moral y continua un apéndice del Commonitorio de..., que contiene una breve Disertación sobre la conformidad de su doctrina con la de San Agustín: escrita por el mismo Monge Traductor del sobredicho Commonitorio. Salmanticae. Joannem Antonium de Lasanta. Typographum Universitatis. Anno di 1784. In 8º menor, 103pp,

152pp-XXXIpp. Grecas iniciales y finales grabadas en madera. Plena pasta española algo rozada, hierros dorados, cortes tintados. Sello. *Dos tomos en un volumen. Buena impresión y tipografía, papel de hilo, ejemplar; sólido y limpio. No en BGE. CCPB000060352-X. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2882.160 E*

347. MARTÍN DESCALZO, José Luis. **EL CONCILIO DE JUAN Y PABLO**. Documentos pontificios sobre la preparación, desarrollo e interpretación del Vaticano II. Traducción de los textos de Juan XXIII por Daniel Ruiz Bueno. Traducción de los textos de Pablo VI por Joaquín Luis Ortega. Introducción, dirección e índices por... Madrid. s.i. Editorial Católica. 1967. 8º mayor, xii-1011 y vuelta, 4h para catálogo editorial. Tela impresa del editor, papel de arroz, corte de cabeza tintado. 1ª edición. Biblioteca de Autores Cristianos, 266. *BGE.MIUG0873349-B. Rf.13402. 36 E*

348. MELGAR, Francisco. **PERSEGUIDOS!!! DE LOS CATÓLICOS FRANCESES A LOS CATÓLICOS ESPAÑOLES. CÓMO VIÑO LA PERSECUCIÓN Y CÓMO SE LLEGÓ A LA PAZ RELIGIOSA EN FRANCIA**. Prólogo de Monseñor Alfredo de Baurillart. Bilbao. La Editorial Vizcaína. s.a. (circa 1930). In 8º mayor estrecho, 110pp. Rústica ilustrada. *Artículos publicados en la Gaceta del Norte de Bilbao. BGE.UTBGRLA24692-B. Rf.13079. 18 E*

349. PRAT, Ferdinand. **LA TEOLOGÍA DE SAN PABLO**. Primera parte. Traducción de Salvador Abascal. México. Talleres de la Editorial Jus. 1947. 4º menor, 586pp-2h. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva contracubierta. 1ª edición en castellano. Biblioteca de teología histórica. Ofertamos vol. I, de dos, completo en sí mismo. *Numerosas notas al texto a pie de página. No en BGE. Rf.13331. 60 E*

350. OBREGÓN, Ignacio de. **ORACIÓN FÚNEBRE QUE EN LA EXEQUIAS CELEBRADAS en la iglesia parroquial de los santos mártires Justo y Pastor de la ciudad de Barcelona**, en el día 28 de noviembre de 1794, por el alma del Excelentísimo Señor **Conde de la Unión**, General Xefe del Exército de Campaña dixo el Padre... de los Clérigos Menores. Lector jubilado en su Casa de San Sebastián de la referida Ciudad. Barcelona. Oficina de Carlos Gibert y Tutó. MDCCXCV (1795). In 8º mayor, 44pp. Cartóné actual. 1ª edición. Leve señal de óxido en algunas páginas. *CCPB000583085-0, que cita un grabado y da paginación de 43pp. Rf.3407. 100 E*

351. PUIG DE LA BELLACASA, Ioachim. **DE SACRAMENTUM. COMPENDIUM SCHOLASTICO-THEOLOGICUM**. Barcelona. Atenas, A.G. Balmesiana. 1941. Dos volúmenes en un tomo. In 8º mayor, VIII, 740pp. Tela, dorados, corte cabeza tintado en rojo. Biblioteca Balmes, 2. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *Notas al pie de página, alguna bibliográfica. Texto en latín. Rf.13064. 15 E*

352. RICCO FIJAS, Fernando. **DISERTACIÓN CRÍTICO-APOLOGÉTICA A FAVOR DE LOS PRIVILEGIOS DE LA BULA DE LA SANTA CRUZADA**. Respuesta a la disertación histórico-canónico-moral, que sobre el uso de los oratorios domésticos se imprimió en Madrid el año 1772 / la escribí en obsequio de la verdad don Fernando Ricco Fijas. Madrid. Imprenta de don Saturnino de Ancos, editor. 1857. 8º mayor, 158pp-1h. Holandesa piel época, hierros dorados. 2ª edición, *la primera es de 1772. Anteportada, «Fijas de Oratorio Privados». Vaga señal marginal de humedad en pocos hojas. Notas al texto a pie de página. No en BGE. CCPB000422365-9. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13314. 90 E*

353. SAHAGÚN LUCAS, Juan de. **DIOS, HORIZONTE DEL HOMBRE**. Madrid. Fotocomposición, S.A. Biblioteca de Autores Cristianos. 1994. In 8º mayor, XIX, 1h, 312pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Manuales de Teología Sapientia Fidei, 3. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. BGE. CTYAFJN8869-B. Rf.13081. 15 E*

354. SCIO DE SAN MIGUEL, Felipe. **LA SAGRADA BIBLIA**. Traducida al Español de la Vulgata Latina, y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y Expositores Católicos; por el Ilmo. Sr. D... Obispo de Segovia. Barcelona. Imprenta Gutenberg, R. Roca (Sociedad en Comandita) y otras. Seix, editor. 1878. Seis volúmenes. O.C. En 4º menor, LVIII-642pp, 859pp, 752pp, 897pp, 440pp, 415-XCI-96pp-1h para colocación de las láminas. XVI finas láminas grabadas en acero fuera de texto, una es un mapa. Bonita encuadernación editorial tela decorada en plancha, hierros fríos y dorados, lomería piel cuajada. Sellos estampillados, Vol. I del Nuevo Testamento con algún uso. *Incluye un Diccionario Geográfico de la Biblia. Antiguo Testamento, IV volúmenes. Nuevo Testamento, II volúmenes. Edición de lujo, buen estado y ejemplar en general limpio y en estado pristino. Felipe Scio de San Miguel, 1738-1796. BGE.NYPGR38486480-B. CCPB000128913-6. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10525. 450 E*

355. SEÑERI, Pablo. **EL CHRISTIANO INSTRUIDO EN SU LEY. DISCURSOS MORALES Y DOCTRINALES**. Dados a la luz en lengua toscana por el Reverendísimo Padre... de la Compañía de Jesús, Predicador de nuestro Santísimo Padre Inocencio XII. Y traducido, en idioma castellano por Don Juan de Espinola Baeza Echaburu. Madrid. Herederos de Juan Garcia Infanzon. 1732. Para vol III. Madrid. Alfonso Balaba. 1733. Cuatro volúmenes. In 8º mayor, 11h-560pp. 2h-390pp. 3h-396. 2h-352pp. Capitulares ornamentales, grecas iniciales y portadas con orlas tipográficas todo grabado en madera. Holandesa piel época, hierros dorados y tejuelo, vol III, pergamino época. Vaga señal marginal de antigüedad húmeda, marca de óxido esporádico, algunas página oscurecidas. *Obra muy útil para todo genero de personas Doctas, è Indoctas, llena de todo genero de erudicion Sagrada, y Profana.*

Corregido, y enmendado en esta última (sic) impreñon y con un Índice de las cofas mas notables, que fe contiene èl. Excelente impreñon y tipografía, márgenes algo justo, pero correctos, ladillos, muy difícil encontrar completa. Paolo Segneri, 1624-1694. No en BGE. CCPB000064712-8. CCPB000069405-3. CCPB0000 69403-7. CCPB00 0069404-5. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.3504. 400 E

356. VIEDMA HURTADO, Andrés. **LOS ANIMALES EN LA BIBLIA**. Tesis para la colaboración del grado de Doctor presentada por D... y dirigida por el profesor Dr. D. Carlos Luis de Cuenca. Madrid. Edición de autor. 1978. 4º mayor, 3-121-21 folios. Láminas en negro fuera de texto. Pasta, dorados, imperfección en pie de lomera. Edición de menestral, texto mecanográfico. *Salvo error, no la vemos editada hasta la fecha, por lo que pensamos que las copias existentes deben ser muy pocas, acaso entre 10 y 15 ejemplares. Está firmada y dedicada por el autor a su hermano.* Rf.13942. 120 E

357. VILARIÑO UGARTE, Remigio. **PUNTOS DE CATECISMO**. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S.A. 1949. In 8º mayor, 1335pp, XXV. Holandesa tela, dorados. Rúbrica antiguo poseedor en guarda anterior, puntas cubiertas algo rozadas. Rf.13057. 15 E

ensayo

358. AA.VV. **DESDE LA DÉCADA DE LOS 70**. Avilés-Asturias. Fotocomposición. Casa Municipal de Cultura. 1982. In 8º mayor, 350pp, 3h para tablas y colofón. Fotograbados en negro. Rústica ilustrada por J. F. Álvarez Busto. La Caraba, 1. *Recopilación de varias mesas redondas-coloquitos que se realizaron en 1980 en la Casa Municipal..., entorno al tema: década de los 70.* Rf.13138. 12 E

359. AA.VV. **EL DESAFÍO DE LOS AÑOS 90**. Con el ensayo de J. Naisbitt: Diez nuevas tendencias. Introducción de Adolfo Castilla, Mª Cruz Alonso y José A. Diaz. Madrid. Grafur, S.A. Fundesco. 1986. In 4º menor, 196pp. Gráficos, tablas y mapas. Rústica ilustrada, solapas. Estudios y Documentos. **Bibliografía. Ponencias y documentos de la I Reunión Anual de Prospectiva (Reflexiones ante los 90), organizada por Fundesco, que se celebró en Madrid en abril de 1985. Rf.13345. 12 E**

360. AA. VV. **FOLIA HUMANÍSTICA. Ciencias - Artes - Letras**. Año 1967. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Enero a Diciembre de 1967. Doce números en once volúmenes. En 4º menor, 1056pp. Ilustrada con fotograbados en negro y color intercalados, sabrosa publicidad. Rústica conservando cubiertas. Año 1967 completo. Rf.1252. 55 E

361. AA. VV. **FOLIA HUMANÍSTICA. Ciencias - Artes - Letras**. Año 1968. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Enero a Diciembre de 1968. Doce números en once volúmenes. En 4º menor, 1056pp. Con fotograbados en negro y color intercalados, sabrosa publicidad. Rústica conservando cubiertas. Año 1968, falta el número perteneciente a Octubre. Rf.2790. 50 E

362. AA. VV. **FOLIA HUMANÍSTICA. Ciencias - Artes - Letras**. XII números. Año 1969. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Enero a Diciembre de 1969. Doce números en once volúmenes. En 4º menor, 1056pp. Ilustrada con fotograbados en negro y color al texto, sabrosa publicidad. Rústica conservando cubiertas. Año 1969 completo. Rf.724. 55 E

363. ANDER-EGG, Ezequiel. **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL**. Argentina. Gráfica Yanina. Editorial Hymnitas. 1985. In 4º menor, 500pp, 3h para tabla. Reproducciones de dibujos, tablas y gráficos. Rústica ilustrada. Guidance, 6. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Rf.13338. 16 E

364. ARON, Raymond. **ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS**. Traducción de Rosendo Ferrán. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 410pp, 3h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 97. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* *Rf.13436. 6 E

365. BIZE, P.R. **GOGUELIN, P. EL EQUILIBRIO DEL CUERPO Y DE LA MENTE**. Bilbao. Grafo, S.A. Ediciones Mensajero. 1989. In 4º menor, 255p y vuelta, 2h para bibliografía y tabla. Algunas figuras, tablas y gráficas entre texto. Pasta del editor, sobrecubierta. Psicología Moderna. *Paul René Bize, 1902-. Rf.1953.* 12 E

366. BOOM, Henri. DAVROU, Yves. MACQUET, Jean Claude. **LA SOFROLOGÍA ¿UNA REVOLUCIÓN EN PSICOLOGÍA, PEDAGOGÍA Y MEDICINA?** Versión española por Juan José Ferrero. Bilbao. Imprenta Industrial, S:A. Ediciones Mensajero. 1988. En 4º menor, 256pp. Numerosas tablas, gráficas, diagramas y reproducciones de dibujos intercaladas. Pasta editorial y sobrecubierta. La Psicología Moderna. Rf.2177. 15 E

367. CADALSO, José de. **CARTAS MARRUECAS**. Edición de José Miguel Caso González. Madrid. Notigraf, S.A. Espasa-Calpe, S.A. 1995. In 8º menor, 256pp, 4h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 94. *Notas al texto a pie de página. BGE. CSCW986743-B. *Rf.13381.* 6 E

368. CHAUCHARD, Paul. **TIMIDEZ. VOLUNTAD Y ACTIVIDAD**; por el Dr... Bilbao. Grafman, S.A. Ediciones Mensajero. 1991. In 4º menor, 263pp. Algunas figuras entre texto. Pasta editorial conserva sobrecubierta. Psicología Moderna. *Paul Chauchard, 1912-. BGE.CKPG91-B8512. *Rf.1983.* 9 E

369. FALERONI, Alberto Daniel. LA GUERRA DE LA CUARTA DIMENSIÓN. Buenos Aires. Gráfica Devoto. Rioplatense. 1976. En 8º mayor, 166pp-1h para tabla. Rústica ilustrada por Nydia Chuhurra. 2ª edición. *Obra de trama filosófica, política, militar y psicológica que identifica todo un proceso de acción totalitaria, cuyo fin es la implantación de un régimen basado en la desespiritualización del ser humano, el automatismo disciplinario de la sociedad, la fuerza como impulsora de un sistema que uniforma las conciencias y usa el terror como arma para convencer al adversario. Bibliografía, p. 165-166. BGE. NYPG784544299-B. *Rf.123.* 15 E
370. FALLACI, Oriana. LA FUERZA DE LA RAZÓN. Traducción de José Manuel Vidal. Madrid. Anzós. La Esfera de los Libros, S.L. 2004. In 8º mayor, 314pp. Cartoné editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada. *Rf.13145.* 15 E
371. FISHER, Helen. POR QUÉ AMAMOS. NATURALEZA Y QUÍMICA DEL AMOR ROMÁNTICO. Traducción de Victoria E. Gordo del Rey. Madrid. Palgraphic, S.A. Taurus. 2004. In 4º menor, 348pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada, solapas. *Notas al pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía. Rf.13110.* 12 E
372. FORD, E. B. MENDELISMO Y EVOLUCIÓN. Traducción de José Massot Gimeno. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Labor, S.A. 1968. In 8º mayor, 105pp y vuelta, 2h. Ilustrada con gráficas, tablas y retrato fotográfico del autor al texto. Rústica ilustrada. Nueva Colección Labor, 67. *Rf.3451.* 10 E
373. GARCÍA Y GARCÍA DE CASTRO, Rafael. PROBLEMAS SOCIALES. Valladolid. Casa Martín, editorial y librería. s.a. (ca. 1948). In 8º mayor, 275pp-5h. Rústica. 1ª edición. Marcas antiguas de adhesivo en lomera. Anotación y sello en anteportada. *El autor fue Obispo de Jaén. No en BGE. *Rf.3507.* 18 E
374. GAUQUELIN, Michel. CONOCER A LOS OTROS. Bilbao. Grafman, S.A. Ediciones Mensajero. 1989. En 4º menor, 246pp. Numerosas figuras, gráficas, tablas, diagramas y reproducciones de dibujos intercalados. Pasta editorial, sobrecubierta. *Bibliografía. La Psicología Moderna. Rf.3787.* 15 E
375. GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar. CARTAS A MI HIJO. Madrid. Rivadeneira, S.A. Doncel. 1961. In 4º menor, 187pp-10h de tabla y catálogo editorial. Ilustrada con láminas a color fuera de texto, viñetas iniciales y finales y letras capitulares ornamentales a modo de los libros de época. Holandesa tela ilustrada. Biblioteca de **Educación Política**. Anotación en hoja de cortesía. *Premio Nacional «18 de Julio» 1961. BGE.MNUGRUI123423905-B. *Rf.2729.* 10 E
376. GONZÁLEZ ECHEGARAY, Rafael. LA GALERNA DEL SABADO DE GLORIA. Santander. Resma. Mutua Montañesa de Seguros. 1981. In 4º menor, 44pp. Reproducciones de dibujos en texto. Rústica ilustrada. *Conferencia pronunciada por Rafael... el 28 de octubre de 1981, con ocasión de la conmemoración del 75º aniversario de Mutua... Galerna: Viento fuerte y frío del noroeste que sopla en la costa septentrional de España. Rf.13118.* 15 E
377. GROTE, Federico Padre. EL SOCIALISMO. BREVE EXPOSICIÓN Y CRÍTICA DE SUS DOCTRINAS ECONÓMICAS Y MORALES. Barcelona, aunque impreso en Friburgo de Brisgovia (Alemania). Imprenta y Editorial Herder & Cía. 1921. In 8º mayor, 95pp. Rústica original. 2ª edición revisada y aumentada. *BGE.CTYG92-B18478. Rf.2857.* 25 E
378. PALLARES MOLINS, Enrique. INICIACIÓN A LA PSICOLOGÍA. Bilbao. Imprenta Industrial, S.A. Ediciones Mensajero. 1988. En 4º menor, 271pp. Ilustrada con fotograbados en negro, gráficas, figuras y algunas reproducciones de dibujos intercalados. Pasta editorial conservando sobrecubierta. La Psicología Moderna. *BGE.MDNM864673-B. Rf.2369.* 12 E
379. PASCUAL, Juan. FRÍAS, Dolores. GARCÍA, Fernando. MANUAL DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. Metodología de investigación. Barcelona. Talleres Gráficos Hurope, S.L. Ariel, S.A. 1996. En 8º mayor, 271pp. Tablas y gráficas intercaladas. Rústica, solapas. 1ª edición. Ariel Psicología. **Rf.6712.* 10 E
380. PEDREGAL Y CAÑEDO, Manuel. ¿EXISTE EL PARTIDO OBRERO? Estudio publicado en El Día. Madrid. Imprenta Central. 1885. In 8º menor, 45pp. Rústica. *Opúsculo de tendencia izquierdista. Manuel Pedregal y Cañedo, Grado 1832, Madrid 1896. Jurisconsulto y político español. Fundador del Ateneo de Oviedo y del Partido Democrático en Asturias, fue miembro de las Cortes y ministro de Gracia y Justicia, con Pi y Margall, y de Hacienda, con Castelar. Participó en la creación de la Institución Libre de Enseñanza, de la que posteriormente fue nombrado rector. Fundó el Partido Centralista, junto con Salmerón y Azcárate. Perfecto estado. CCPB000131503-X. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2649* 30 E
381. PÉREZ-DELGADO, Esteban. MESTRE ESCRIVÁ, Mª. Vicenta. Coordinadores. PSICOLOGÍA MORAL Y CRECIMIENTO PERSONAL. Su situación en el cambio de siglo. Barcelona. Talleres Liberduplex, S.L. Ariel, S.A. 1999. En 4º menor, 377-1h para colofón. Algunas tablas intercaladas. Rústica editorial, solapas. 1ª edición. *Bibliografía. Autores: A. Bolívar Botta. I. Díez Calatrava. A. Escudero Sanz. Dolores Frías Navarro. E. Fuentes Palanca, entre otros. Rf.377.* 12 E

382. RONQUILLO (EGIO POBLETE, F.). **HUMORADAS**. Selección de artículos publicados en «La Unión» y otros periódicos. Valparaíso. Imprenta de Luis de la Cruz y Cía. 1905. In 8º mayor, 319pp-1h de catálogo editorial. Capitulares ornamentales, grecas iniciales y finales. Tela contemporánea. 1ª edición. Dedicatoria y firma antiguas. *Muy raro. Rf.3233.* 47 E

383. RUBIO Y BELLVÉ, Mariano. **FILOSOFÍA DE LA GUERRA**. Juicios, observaciones y comentarios relativos a la **gran lucha de las Naciones**; por... Coronel de Ingenieros. Prólogo de Miguel S. Oliver; Barcelona. Sobs. de López Robert y C^o. Editorial Minerva, S.A. s.a. (circa. 1917). En 8º menor, 433pp-2h de tabla y catálogo editorial. Rústica original, intonso en origen conservando las barbas. Biblioteca de Cultura Moderna y Contemporánea, 1. *Artículos publicados en La Vanguardia de Barcelona, durante los años 1915 y 1916. 1.ª Guerra Mundial. Mariano Rubio y Bellvé, 1862-. BGE.CSU XAPP4753-B. *Rf.5299.* 25 E

384. SARTÓN, Alain. **LA INTELIGENCIA EFICAZ**. Bilbao. Grafo, S.A. Ediciones Mensajero. 1989. In 4º menor, 253pp. Numerosas figuras en el texto y 48 pgs. de test de aptitud. Pasta editorial, sobrecubierta. Psicología Moderna. *Psicotécnica, análisis factorial, cociente intelectual...* Rf.647. 9 E

385. SAVATER, Fernando. **ENSAYO SOBRE CIORAN**. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1992. In 8º menor, 186pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 288. *Notas al texto a pie de página. BGE. DCLC94103853-B. *Rf.13414.* 8 E

386. WILSON, Peter H. SPENCE, Susan H. KAVANAGH, David J. **TÉCNICAS DE ENTREVISTA CLÍNICA**. Traducción de María Helena Feliú, Neus Garriga y Tomás Blasco. Barcelona. Libergraf, S.L. Ediciones Martínez Roca, S.A. 1995. In 4º mayor, 215pp, 3h para catálogo editorial. Gráficos y tablas. Rústica ilustrada. Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Salud, Práctica. Bibliografía. Rf.13273. 18 E

ciencia

387. AA.VV. **EL MUNDO DE LA ECOLOGÍA**. Barcelona. s.i. Oceano Grupo Editorial, S.A. 2001. In 4º mayor, 376pp, 4h para tablas. Fotogramas a todo color, reproducciones de dibujos y gráficos. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada. Contiene Cd-Rom multimedia. Rf.13336. 60 E

388. AA. VV. **NATURALEZA SALVAJE. Los parques nacionales** del mundo. Madrid. Ediciones Urbión. 1981. Nueve volúmenes. 4º mayor, 300pp aprox. por vol. Profusión de ilustraciones y fotogramas a color al texto. Pasta editorial. 1ª edición. Rf.13245. 90 E

389. AA.VV. **NUTRICIÓN APLICADA Y DIETOTERAPIA**. Editan, Mercedes Muñoz, Javier Aranceta e Isabel García-Jalón. Prólogo de Santiago Grisolia. Navarra. LINE GRAFIC, S.A. EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. 1999. In 4º mayor, 857pp, 3h para catálogo editorial y colofón. Tablas, gráficos y reproducciones de dibujos. Cartoné ilustrado. Ciencias de la Salud. Bibliografía. Rf.13277. 60 E

390. AA. VV. **PARAISOS DE LA NATURALEZA**. Islas Canarias. Aragón y Cataluña. Galicia y Asturias. Castilla y León. Cantabria, País Vasco, La Rioja, Navarra. Comunidad de Madrid, Castilla La Mancha, Extremadura. Islas Baleares. Comunidad Valenciana, Murcia. Andalucía (2 vols.). Madrid. Brosmac, S.L. Ediciones Rueda J. M. S.A. 2002. Diez volúmenes. O.C. In 4º mayor, unas 200 pags. por vol. Profusión de ilustraciones y fotogramas a color al texto. Cartoné ilustrado, papel estucado. 1ª edición. Buena edición, impecable. Rf.13250. 200 E

391. ANÓNIMO. **BROMATOLOGÍA Y TOXICOLOGÍA**. Granada. s.i. Ediciones TAT, S.A.L. 1987. In 4º mayor estrecho, 218pp, 67pp. Figuras y tablas. Rústica ilustrada. Sello estampillado en portada. Aula, 6. Apuntes, curso académico 1986-87. Rf.13218. 15 E

392. APARICI, R. **LECCIONES DE GEOMETRÍA**. I. Rectas y planos. Poliedros. Superficies cilíndricas, cónicas y de revolución. Planos acotados. II. Estudio particular de las líneas curvas. De las superficies y sus planos tangentes. Revisado y corregido por Víctor Navarro Carbonell. Madrid. Jaime Ratés, impresor. Librería Gutenberg de José Ruiz, Ruiz Hermanos, sucesores. 1924. Dos volúmenes en un tomo. 4º menor, 2h-344pp, 3h-226pp. Cientos de figuras grabadas al texto. Tela coetánea, hierros dorados. 5ª edición. BGE.CUBGLAD50422119-B, para la de Madrid. J. Ruiz. 1920. Rf.13425. 80 E

393. AROLAS, Agustín. **DIVULGACIONES DE QUÍMICA Y VIDRIERÍA**. Prólogo J. Carrascosa R. Barcelona. Imprenta de A. Ortega. 1938. In 8º menor, 126pp. Rústica del editor. 1ª edición. Lomera algo ajada. Raro. Rf.6852. 25 E

394. ATTENBOROUGH, David. **LA VIDAA PRUEBA**. Biografías y presentaciones Pilar Zuera y Néstor Navarrete. Traducción y adaptación José Luis Melero, Oriol Alamany Miquel Rafa y Marta Pola. Barcelona. Cayfosa. RBA. 1993. In 8º mayor, 202pp-2h. Cartoné del editor. Biblioteca de Divulgación Científica, 8. *Rf.6951. 6 E

395. BENEDICTO, Mateo. **EXAMEN APOTHECARIORUM**. Estudio preliminar del Prf. D. José María Suñé Arbussa. Burgos. Monte Carmelo. Fundación de Ciencias de la Salud y Scdad. Estatal Quinto Centenario. 1991. En folio menor, 7h para introducción, 102-5 folios. Encuadernación estampada pasta

editorial. Biblioteca Clásicos de la Farmacia Española. *Portada a 2 tintas. Edición facsimilar del gótico de 1521 que se conserva en la Real Botica del Palacio Real de Madrid. No en BGE. Rf.5308.* 30 E

396. BERRETTINO CORTONENSI, Petro. PETRIOLI ROMANO, Cajetano. **TABULAE ANATOMICAЕ A CELEBERRIMO PICTORE PETRO BERRETTINO CORTONENSI DELINIATAE, & EGREGIE AERI INCIFAE NUNC PRIMUN PRODEUNT, ET A CAJETANO PETRIOLI ROMANO DOCTORE, REGIS SARDINAE, CHIRURGO, PUBLICO ANATOMICO & INTER ARCADES ERASISTRATO COO NOTIS ILLUSTRATE.** Prólogo Faustus Amideus. Madrid. 2003. Infolio menor, 84pp-27h para ilustraciones en láminas de Berretino y da Cortona. Cartoné, cubierta imitación piel antigua. Edición facsímil de la de Roma. Tipografía de Antonio de Rubeis, a costa de Faustus Amideus. 1741. *Muy rara la edición original, no en BGE ni CPB. Rf.13258.* 250 E

397. BLAS, Luis. **DISOLVENTES Y PLASTIFICANTES.** Madrid. Nuevas Gráficas. Aguilar, S.A. 1950. In 8º mayor, XIX, 169pp. Tablas y figuras. Tela estampada con leve señal de humedad, sobrecubierta ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Rf.13220.* 15 E

398. BRAUNS, R. **MINERALOGÍA.** Traducción del Prof. M. San Miguel de la Cámara. Barcelona. Galve. Labor, S.A. 1935. In 8º, 208pp, XII, 2h para catálogo editorial. Reproducciones de dibujos en texto, láminas desplegables fotografiadas a color fuera de texto, láminas en negro. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. Biblioteca de Iniciación Cultural, sección XII, Ciencias Naturales, 135. *BGE. CUBGLAD 100778101-B. Rf.13219.* 15 E

399. BRUNETON, Jean. **ELEMENTOS DE FITOQUÍMICA Y DE FARMACOGNOSIA.** Prólogo de D.H.R. Barton. Traducido por Ángel Villar del Fresno, Emilia Carretero Accame y Mercedes Rebuelta Lizabe. Zaragoza. Tipo Línea, S.A. Acribia, S.A. 1991. In 4º menor, XVIII, 594pp. Reproducciones de dibujos. Rústica ilustrada. Ciencias Biofarmacéuticas. *BGE. XPUV954291-B. Rf.13256.* 20 E

400. BURGER, Alfred. **QUÍMICA MÉDICA.** Un tratado completo sobre la química, bioquímica y la acción terapéutica y farmacológica de la **Drogas Naturales y Sintéticas.** Versión española, prólogo y notas por Vicente Villar Palasi. Madrid. Artes Gráficas Faure. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1954. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, xix-632pp, ixpp-1h paginación continuada hasta 1203pp. Figuras y tablas al texto. Tela estampada, sobrecubiertas algo ajadas, papel satinado. 1ª edición. *No en BGE. Rf.13301.* 80 E

401. COUSTEAU, Jacques-Yves. **MUNDO SUBMARINO. Enciclopedia Cousteau.** Madrid. Ediciones

Urbion. 1979. Diez volúmenes. 4º mayor, 260pp por vol. aprox. Profusión de ilustraciones y fotograbados a color al texto. Pasta editorial, sobrecubierta ilustrada, papel couché. 1ª edición. *Buen estado, texto a dos columnas. Rf.13251.* 90 E

402. DARWIN, Charles. **EL ORIGEN DE LAS ESPECIES.** Traducción de José P. Marco. Barcelona. Cayfosa. Planeta de Agostini, S.A. 1992. 8º mayor, 637pp y vuelta. Pasta estampada del editor. Obras maestras del pensamiento contemporáneo, 4. *Charles Darwin, 1809-1882. Rf.13227.* 12 E

403. DEMATTEIS, Giuseppe. **MANUAL DE LA ESPELEOLOGÍA.** Traducción de Antonio Ribera. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor, S.A. 1974. In 8º mayor, 165pp-5h. Con 23 figuras al texto. Rústica ilustrada. Nueva Colección Labor, 180. *Notas al texto. Bibliografía. No en BGE. *Rf.2145.* 9 E

404. FLECHTNER, Hans-Joachim. **TÚ Y EL TIEMPO. VISIÓN DE LA MODERNA METEOROLOGÍA Y DE SUS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS.** Versión española por Julio Gadea y Manuel Álvarez Castrillón. por el Dr... Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor, S.A. s.a. (ca. 1942). In 4º menor, 407pp-3h. Con 207 reproducciones de dibujos al texto y 16 láminas fuera del mismo. Holandesa tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Libros de Hoy. *Hans Joachim Flechtner, 1902-. BGE.FLFGAGC2570-B. *Rf.6133.17 E*

405. FISCHER-DÜKELMANN, Ana. **LA MUJER, MÉDICO DEL HOGAR.** Obra de Higiene y de medicina familiar especialmente consagrada a las enfermedades de la mujer y los niños, al tratamiento de los partos y a los cuidados de la infancia; por la Dra... Barcelona. Tipografía de la Casa Editorial Maucci. 1910. 4º menor, viii-1h-781pp. Profusamente ilustrada con 450 fotograbados, 13 preciosas láminas cromolitográficas y otras tantas en fototipia fuera de texto y cientos de figuras grabadas xilográficas intercaladas. Sencilla tela nueva, tejuelo, conserva cubierta cromolitográfica del editor. 2ª edición. Marcas de óxido y antigua humedad. *Ejemplar no muy fino en aceptable estado. No en BGE ni CCPB. Rf.13872.* 100 E

406. FLAMMARION, Camilo. **HISTORIA DEL CIELO.** Versión española por D. F. Luis Obiols. Barcelona. Casa Editorial Maucci. s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 288pp. 332pp. Ilustrada con grabados intercalados. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes barbados. Sello. *Perfecto estado. Camille Flammarion, 1842-1925. No en BGE. Rf.11656.* 45 E

407. FLAMMARION, Camilo. **LAS MARAVILLAS CELESTES;** por... Traducida por A. López Llasera. Barcelona. Casa Editorial Maucci, s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 208pp. 413Pp. Ilustradas con 57 grabados intercalados. Cubiertas originales

a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes sin desbarbar. Sello. *Buen estado. Camille Flammarion, 1842-1925. No en BGE. Rf.11658.* 45 E

408. FLAMMARION, Camilo. **LOS MUNDOS REALES Y LOS MUNDOS IMAGINARIOS. Viaje pintoresco por el cielo.** Revista crítica de las teorías humanas, científicas y fabulosas, antiguas y modernas, sobre los habitantes de los astros; por... Versión española por D. F. Luis Obiols. Barcelona. Casa Editorial Maucci. s.a. (ca.1920). Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 287pp, 272pp. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes barbados. Sello. *Perfecto estado. Camille Flammarion, 1842-1925. No en BGE. Rf.11655.* 45 E

409. FLAMMARION, Camilo. **LA PLURALIDAD DE MUNDOS HABITADOS.** Estudio en el que se exponen las condiciones de habitabilidad de las tierras celestes, examinadas desde el punto de vista de la astronomía, de la fisiología y de la filosofía natural; por... Traducida por A. López Llasera. Barcelona. Casa Editorial Maucci, s.a. (ca. 1920). Dos volúmenes. O.C. In 8º mayor, 271pp. 255pp. Ilustradas con grabados intercalados. Cubiertas originales a la rústica, ilustradas, intonsos en origen, cortes sin desbarbar. Sello. *Perfecto estado. Camille Flammarion, 1842-1925. Rf.11657. No en BGE.* 45 E

410. GRAHL, Wolfgang de. **PAPAGAYOS. COSTUMBRES, ESPECIES, CRÍA.** Traducido por Ingeborg Trowsky. Barcelona. EGS. Omega, S.A. 1995. In 8º mayor, 295pp. Fotografiados a todo color y negro, mapas. Cartoné ilustrado. Bibliografía. *BGE. XPUV9714929-B. Rf.13233.* 18 E

411. HEISTER, Lorenz. (sic) **INSTITUCIONES QUIRURGICAS, Ó CIRUGIA COMPLETA UNIVERSAL, DONDE SE TRATAN, CON LA MAYOR CLARIDAD,** todas las cofas pertenecientes á efta Ciencia, tanto de las Doctrinas antiguas, como las modernas. Ilustrada con gran numero de laminas finas, y muy puntuales, que demuefran al natural todos los precifos Infrumentos, y Operaciones Chirurgicas. Año de 1747. Traductor Andrés Gacía Vázquez. Prólogo A.G. Vázquez y autor. Madrid. 2004. 4º menor, 134-426pp. Ilustraciones y X láminas plegadas de Donato Ft esculp. En M año de 1746. Cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. Edición facsímil de la de Madrid. Por D. Miguel Francisco Rodríguez. 1747. *Lorenz Heister, 1683-1758. BGE.CCSG93-B4129. CCPB000399418-X, para ediciones originales. Rf.13257.* 150 E

412. KRACKE, Roy R. PARKER, Francis P. **MANUAL DE ANÁLISIS CLÍNICOS.** Versión castellana por el Prof. Dr. Ventura Morera. Buenos Aires-Argentina. Compañía Impresora Argentina. Librería Hachette, S.A. 1947. In 4º menor, XXII, 803pp y vuelta para colofón. Fotografiados en negro y reproducciones de

dibujos en texto, láminas con ilustraciones fuera de éste. Tela editorial, dorados, falso tejuelo. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.13291.* 25 E

413. LEHNINGER, Albert L. **BIOQUÍMICA. Las bases moleculares** de la estructura y función celular. Traducido del inglés por Fernando Calvet Prats y por Jorge Bozal Fes. Barcelona. Edidiciones Omega, S.A. 1995. 4º mayor estrecho, xiii-888pp. Numerosas figuras al texto. Tela estampada en seco. 1ª edición, sexta reimpresión. *BGE.XPUV94109-B. Rf.13228.* 30 E

414. LOBERA, Luis. **LIBRO DE LAS CUATRO ENFERMEDADES CORTESANAS.** Estudio preliminar del Prof. Dr. Luis S. Granjel. Burgos Monte Carmelo. Fundación de Ciencias de la Salud. Seda. Estatal Quinto Centenario, 1992. In folio menor, 6h para introducción, 82-34 folios. Frontis, capitulares ornamentales y viñetas. Encuadernación pasta estampada del editor. Biblioteca de Clásicos de la Medicina. *Portadas a dos tintas. Edición facsímil del gótico impreso en Toledo en casa de Juan Ayala, año 1544 que se conserva en la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. No en BGE. Rf.6559.* 20 E

415. LÓPEZ BUSTOS, Carlos. **NOMENCLATURA MODERNA DE FÍSICA Y QUÍMICA.** Completada con orientaciones didácticas; por... Catedrático del Instituto «Maestro Juan de Ávila». Madrid. Gráficas Ruan. Dirección General de Enseñanza Media. 1958. 8º mayor, 120pp. Multitud de fórmulas al texto. Tela editorial, dorados, sobrecubierta. 1ª edición. *Revista Enseñanza Media, 478. Rf.992.* 15 E

416. MONTEJO GONZÁLEZ, Ángel Luis. **SEXUALIDAD Y SALUD MENTAL.** Prólogo de Gines Llorca Ramón.. Coordinación Dr.... Barcelona. s.i. Editorial Glosa, S.L. 2003. En 4º menor, 320pp. Cuadros, gráficos y figuras intercalados. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *Bibliografía la final de cada estudio. *Rf.11552.* 13 E

417. NAVARRO BLAYA, Simón. **TÉCNICAS FOTOCOLORIMÉTRICAS.** Prólogo de Octavio Carpena Artés. Murcia. Tipografía Sucesores de Nogués. Librería Editorial. Augustinus. 1961. 4º mayor, 426pp. Tela estampada en seco. 1ª edición. *Rf.13962.* 30 E

418. OLLERO, Diego. **BALÍSTICA. TABLAS;** por... Coronel de Artillería. Madrid. Imprenta del Cuerpo de Artillería. 1890. Dos tomos. O.C. In 4º mayor, IV-524pp-1h, 188pp-2h de índices. Dos láminas litográficas de Gosset plegadas con 23 figuras fuera de texto. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. *Dos obras encuadernadas en un volumen por el editor, portadas independientes. No en BGE. CCPB000158513-4. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.8909.* 75 E

419. PINO LUENGO, Miguel del. **LA CRIA DEL CANARIO.** Barcelona. Gráficas Montañá, S.A. Nido,

S.A. 1977. In 8º mayor, 157pp y vuelta, 1h para tabla y catálogo editorial. Ilustrada con fotograbados a todo color y negro, reproducciones de dibujos y tablas intercalados en el texto. Cartoné editorial ilustrado. Bibliografía. *Rf.12180.* 12 E

420. RODIER, J. **MANUAL DE BIOQUÍMICA PRÁCTICA.** Técnicas para uso de los laboratorios de análisis clínicos. Prefacio de A. Badinand. Barcelona. Manuel Pareja. Elicien. 1970. 4º menor, x-458pp-1h. Numerosas tablas al texto. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Rf.13310.* 30 E

421. **SU WEN, HUANG DI NEI JING SO OUENN.** Segunda Parte. Madrid. Navagraf. Mandala Ediciones, S.A. 1992. 8º mayor, de pag. 293 a 589. Rústica ilustrada. *Texto en castellano. Medicina china. Rf.13902.* 30 E

422. VALVERDE DE HAMUSCO, Juan. **HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN DEL CUERPO HUMANO.** Estudio preliminar del Prof. D. Pedro Laín Entralgo. Madrid. Emisa. Fundación de Ciencias de la Salud y Scdad. Estatal Quinto Centenario. 1991. In folio menor, 4h para introducción, 12-113 folios. Encuadernación estampada pasta editorial. Biblioteca Clásicos de la Medicina. *Edición facsimilar de la de Roma de 1556 impresa por Antonio Salamanca y Antonio Lafreñer, que se conserva en la Biblioteca Complutense de Madrid. Juan Valverde, ca. 1525-ca. 1588. No en BGE. *Rf.5631.* 50 E

423. VITORIA, Eduardo. **EL ACETILENO.** Sus aplicaciones domésticas, industriales y científicas. Barcelona. Tipografía Católica. 1913. 8º mayor, 170pp-3h. Grabados al texto y láminas fotograbadas en negro fuera del mismo sobre papel estucado. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas originales, barbas, intonso en origen. 1ª edición. Estudios teórico-prácticos del Laboratorio Químico del Ebro, Tortosa, 7. *Eduardo Vitoria, b. 1864. BGE.OHLG 25018862-B. Rf.13327.* 30 E

424. WALLIS, Cyril James. **BIOLOGÍA PRÁCTICA PARA MÉDICOS, FARMACÉUTICOS Y ESTUDIANTES DE CIENCIAS NATURALES. MANUAL DE LABORATORIO.** Traducido de la 3ª edición inglesa por Tomás Palomo Salas. Madrid. Talleres Gráficos Montaña. Aguilar, S.A. 1955. In 8º mayor, XII, 387pp. Reproducciones de dibujos, tablas. Tela ligeramente manchada, falso tejuelo. *BGE. CACPI16696921-B. Rf.13221.* 25 E

425. WOODHAM, Anne. PETERS, David. **ENCICLOPEDIA DE MEDICINA ALTERNATIVA. GUÍA DEFINITIVA DE LOS MEJORES TRATAMIENTOS PARA 200 PROBLEMAS DE SALUD.** Traducción de María Dolores Crispín. Madrid. Grafilia, S.L. Reader's Digest Selecciones. 1997. In 4º mayor, 331pp. Fotograbados a todo color, reproducciones de dibujos, tablas. Cartoné ilustrado, sobrecubierta ilustrada. *Bibliografía. Rf.13261.* 25 E

426. AA. VV. **ANDALUCÍA.** San Sebastián. Talleres Offset Nerecán, S.A. Noguier, S.A y Fundación Juan March. 1980. Dos volúmenes. O.C. In 4º mayor, 381pp y vuelta, 394pp. Ilustrada en negro y color con mapas, fotograbados, facsímiles, planos y dibujos entre texto. Cartoné editorial, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Tierras de España. *Contiene bibliografía. Rf.4419.* 45 E

427. AA. VV. **ARCHIVOS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS.** Madrid, s.i. Ares. 1954. In 4º menor, 66pp-6h. Ilustrada con dibujos y mapas entre texto, así como fotograbados fuera del mismo. Rústica ilustrada. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Año VII, 31. *Rf.3722.* 12 E

428. AGUILERA CAMACHO, Daniel. **IMPRESIONES DE UN PEREGRINO DE LA PEREGRINACIÓN OSIO.** En el Año Santo 1925; por... Córdoba. Imprenta «El Defensor», Edición de autor. 1926. En 8º mayor estrecho. Cubierta original ilustradas a la rústica, intonso con todas sus barbas. Pequeña imperfección reparada en cubierta y ligera sombra en lomera. 1ª edición. *Roma, Lourdes, El Pilar, Florencia, Génova, Venecia, San Sebastián, Cannes, San Remo, Niza, Carcasona, Milán, Montecarlo, Mónaco, Asís, Padua, Marsella, Barcelona, Monserrat y Madrid. No en BGE. *Rf.6181.* 32 E

429. ALGARRA RÁFEGAS, A. A **ORILLAS DEL MAR (IMPRESIONES DE UN VIAJE).** Zaragoza. Talleres Editoriales de «El Noticiero». 1944. In 8º mayor, 100pp-2h. Ilustrada con fotograbados fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Oropesa, Benicàsim, Castellon, Valencia. Rf.3881.* 15 E

430. AUNÓS, Eduardo. **BIOGRAFÍA DE VENECIA.** Zaragoza. Talleres de Gráficas González. Librería General. 1948. In 4º menor, 370pp-1h. Fotograbados y reproducciones de dibujos sobre láminas fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. Señal de marginal antigua humedad en cubierta y primeras páginas sin afectar al texto. Firmas. *Eduardo Aunós, b. 1894. BGE.NYPGR35181009-B. *Rf.6503.* 55 E

431. BUIGAS, Carlos. **BAJO LAS CONSTELACIONES (Viajes de Gil del Mar).** Barcelona. Imprenta y Editorial Bruquera. s.a. (ca.1944.) In 8º mayor, 336pp-1h. Tela original. 1ª edición. *BGE.NYPGR37607738-B. Rf.3841.* 20 E

432. CALLE ITURRINO, E. **DEL NERVIÓN AL HUDSON. CRÓNICAS DEL VIAJE A CUBA Y A ESTADOS UNIDOS A BORDO DEL «GUADALUPE».** BILBAO, 1954-1955. Bilbao. s.i. El Noticiero Bilbaño. 1955. In 8º mayor, 202pp. Ilustrada con

fotograbados fuera de texto. Rústica original. 1ª edición. *Dedicatoria y firma del autor. Estéban Calle Iturrino, 1892-*. BGE.DCLC82193163-B. Rf.846.

40 E

433. CAMBA, Julio. **AVENTURAS DE UNA PESETA**. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa Calpe. S.A. 1964. En 8º menor, 149pp-8h para catálogo editorial. Rústica conservando sobrecubierta, imperfección en contracubierta y trasera de sobrecubierta. Austral, 295. Sello. *Julio Camba, 1882-1962*. BGE.TNUG5179831-B. Rf.11357.

12 E

434. DOLZ, Enric. **COSAS DE ESPAÑA**. El país de lo imprevisible. Colección de Cuarenta Litografías de los mejores artistas de la época José y Valeriano Bécquer, Pérez de Villaamil, Emile Rouargue y J. F. Lewis. Viñetas de Richard Ford y Gustavo Doré. Presentación de Eduardo de Aguirre Alonso-Allende. Selección de texto e introducción... Madrid. Talleres de Torreblanca Impresores. BBV Privanza. 1999. Infolio menor, xxix-201pp-2h para tabla y colofón. Preciosas láminas y viñetas a color, las primeras fuera de texto, éste dentro de orla. Bella encuadernación estampada tela de seda decorada en plancha, dorados, presentada en estuche también de seda. *Edición especial de 100 ejemplares para colaboradores, estampados con técnicas artesanas sobre papel de hilo verjurado, aquí 24. Richard Ford, 1796-1858. Ejemplar en estado impecable*. Rf.13346.

100 E

435. DUCHAUSSOIS. APÓSTOLES DESCONOCIDOS. Versión Española por el R. P. Severino Pérez Díez, O.M.I.; por R. P... Madrid. Julio Soto, impresor. Editorial «Pro Fide». 1948. In 8º mayor, 179pp-2h de tabla. Rústica con atractiva ilustración. 1ª edición. *Viaje al frío Canadá*. Rf.1578.

18 E

436. FALCON, Jorge. **CHINA LA REVOLUCIÓN DEL ARROZ Y DE LA ROSA. COMPARACIONES CON INDIA - AMÉRICA - EUROPA**. Lima. Imprenta Minerva. Hora del Hombre. 1959. In 8º mayor, 195pp y vuelta. Fotograbado fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Raro. Jorge Falcón, 1908-*. BGE.CTYG23991704-B. Rf.3833.

22 E

437. FILCHNER, Wilhelm. **EN EL INFIERNO DE NEPAL**. Versión española por Francisco Payarols. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor. s.a. (c. 1960). In 4º menor, 332pp-2h. Con 50 ilustraciones en 32 láminas fuera de texto y 11 mapas dentro del mismo. Tela, sobrecubierta ilustrada. Libros de Viajes. *Nota a pie de página*. Rf.6150.

20 E

438. FRAMIS. **EL JAPÓN, PAISAJE DE AURORA, MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO**. Madrid. Imprenta Sáez. E. Masia Alonso. 1942. In 4º menor, 221pp-1h. Láminas fotograbadas fuera de texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada, intonso en origen, cortes sin desbarbar. 1ª edición. Sello. Firmas. Rf.517.

25 E

439. GASCÓN Y MIRAMÓN, Antonio. **DINAMARCA AGRÍCOLA Y COOPERATIVA**. Madrid. Imprenta y Editorial Sucesores de Rivadeneira, S.A. s.a. (ca. 1926). In 4º menor, 325pp. Tablas al texto. Media holandesa piel coetánea, hierros dorados, nervios y doble tejuelo en lomera. Sellos. *El ejemplo de un país salvado y enriquecido por la instrucción, el acceso del pueblo a la tierra y la cooperación agrícola*. Bibliografía, p. 317-322. BGE.CUBGLAD151017902-B. Rf.947.

18 E

440. GUDIOL RICART, José. **BARCELONA**. Barcelona. S. A. Horta I. E. Aries. 1946. In 8º, 207pp. Ilustrada con fotograbados, planos, facsímiles y gráficos al texto, así como un mapa plegado fuera del mismo. Tela, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Guías Artísticas de España. Sello en portada. *El texto ... es original de José Gudiol Ricart según los datos y bibliografía publicados en «Catálogo monumental de la ciudad de Barcelona» obra de J.Ainaud, J.Gudiol Ricart y F.P. Verrié*. Rf.6227.

18 E

441. LEUENBERGER, Hans. **ÁFRICA AL DÍA**. Traducción de Juan Godo Costa. Revisada por Augusto Panyella. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor. 1959. In 4º menor, 248pp-2h. Con 95 ilustraciones en 64 láminas fuera de texto. Tela, sobrecubierta ilustrada. Libros de Viajes. *Notas a pie de página*. BGE.SZNG032039460-B, para la ed. de 1960. Rf.1555.

18 E

442. LIANO, Alejandro. **EL IMPERIO DE LOS NEGROS BLANCOS**. Barcelona. Ediciones y Publicaciones Iberia. 1928. En 8º mayor, 288pp. Numerosas láminas monocromo fotograbadas en negro fuera de texto. Holandesa tela coetánea, tejuelo, dorados, lomera con ligeras suciedades. 1ª edición. Los grandes viajes modernos. Sello. BGE.NYPG774025451-B. Rf.11683.

60 E

443. LÓPEZ-VEGA, Martín. **EL VIAJERO MORDERNISTA**. Gijón. s.i. Llibros del Pexe. 2002. In 8º mayor, 258pp-1h para colofón. Con reproducciones de grabados y fotograbados a doble página al texto Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía. Selección de crónicas viajeras de comienzos del siglo pasado*. Rf.6256.

18 E

444. GRZIMEK, Bernhard. **EL ÚLTIMO PARAÍSO DE LOS ANIMALES SALVAJES**. Versión española por Luis Correal Cubells; por el Dr... Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor. s.a. (c. 1957). In 4º menor, 198pp-1h. Con 64 láminas en negro, 4 en color y un mapa fuera de texto. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Libros de Viajes. *Notas a pie de página*. BGE.CACP18210740-B. Rf.5327.

20 E

445. MELLADO, Francisco de Paula. **RECUERDOS DE UN VIAJE POR ESPAÑA**. I. Castilla, León, Oviedo, Provincias Vascongadas, Asturias. II. Galicia,

- Navarra, La Rioja, Aragón, Cataluña y Valencia. III. Andalucía, Extremadura, Castilla La Nueva y Madrid; por D... Madrid. Imprenta Fareso. Vieja España, Ediciones de Arte y Costumbres. 1985. Tres volúmenes. O.C. 4º menor, I: 3h-158pp-1h. 162pp-2h. II: 3h-170pp, 145pp-2h. III. 3h-163pp, 142pp-2h. XL láminas a color con reproducciones de bellos y antiguos grabados fuera de texto, profusión de reproducciones en negro dentro del mismo. Pasta editorial estampada, dorados, papel crema. *Edición facsímil de la de Madrid. Establecimiento tipográfico de Mellado. 1849-1851. Ejemplar impecable. Rf.13340.* 90 E
446. MERRIEN, Jean. **AL BORDE DE LO IMPOSIBLE.** Traducción y notas por J. M. Claramunda Bes. Revisión por J. M. Martínez-Hidalgo. Barcelona. Talleres Gráficos de Rafael Salvá. Aymá. 1958. In 8º mayor, 196pp-13h. Ilustrada con figuras, mapas algunos plegados en el texto y fotograbados en láminas fuera del mismo. Rústica ilustrada, lomera fatigada. 1ª edición. «*Los Caminos de la Vida*» *Hombres, Tiempos y Países. XXI. Viajes. Rf.3924.* 20 E
447. MODESTO PAREDES, Angel. **DE MIS NOTAS DE VIAJES.** Quito. s.i. Editorial Rumiñahui. 1955. In 8º mayor, 484pp-4h. Fotograbados en láminas fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso en origen. 1ª edición? Publicaciones del Instituto Nacional Mejía, I. *Es raro, no en BGE. Rf.3885.* 26 E
448. MORTON, H.V. **A STRANGER IN SPAIN.** London. Fletcher and Son Ltd. Methuen & Co. Ltd. 1959. En 8º mayor, XI-373pp y vuelta. Ilustrada con láminas fotograbadas en negro y color fuera de texto, sobre papel estucado. Tela estampada. Rúbrica antigua en portada. *Rf.7448.* 22 E
449. MOTA, Francisco. **ANDALUCIA, MARRUECOS Y CANARIAS.** Presentación M. San Miguel. Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla. Afrodisio Aguado. 1952. En 8º menor, 872pp. Profusamente ilustrada con multitud huecograbados en láminas y numerosos mapas litográficos a color plegados de Emilio del Olmo fuera de texto, algunas ilustraciones intercaladas. Encuadernación tela estampada, lomera decolorada, cintas punto de lectura. 1ª edición. *BGE.NYPGR13041094-B. Rf.7278.* 30 E
450. ORDAL, Rvdo. P. Juan. **A ORILLAS DEL RÍO GRANDE.** Barcelona. Gráficas Marina, S.A. Editorial Franciscana. 1948. In 8º mayor, 253pp-1h. Ilustrada con fotograbados, reproducciones de dibujos y capitulares ornamentales. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. «*Misiones Capuchinas*», V. *Rf.3871.* 18 E
451. OSWALD, Paul. **BÉLGICA.** Traducción del alemán por Carlos de Salas; por el Prof... Barcelona. Imprenta y Editorial Labor. 1933. In 8º mayor, 210-VIpp-2h. Ilustrada con 63 grabados al texto, 16 láminas y un mapa en color fuera del mismo. Holandesa tela del editor. Labor, 97. *Bibliografía. Rf.6100.* 12 E
452. **PÉREZ DE VILLA - AMIL.** Genaro. **ESPAÑA. ARTÍSTICA Y MONUMENTAL.** Colección de Cuarenta Litografías de... París 1842-1850. Madrid. Gráficas L.G. 1990. Infolio menor, 29pp y vuelta, 1-40-2h. XL bonitas láminas con reproducciones a color de las litografías de la época y frontis fuera de texto, portada con viñeta y reproducciones de antiguos grabados en negro en el mismo. Pasta del editor estampada, hierros dorados, presentada en estuche de cartón y pasta. Págs. 17-18, 19-20 con pequeño desgarro marginal. *Edición facsímil de la de París. A. Hauser. 1842-50. Tirada limitada a 500 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, S.A., estampados con técnicas artesanas, aquí 248. Ejemplar en buen estado. Rf.13356.* 200 E
453. POIRIER, León. **CAÍN. Aventura de los mares exóticos,** escrita en francés por... Madrid. Diana Artes Gráficas. Dédalo. 1931. In 8º mayor, 242pp-1h de colofón. Grecas capitulares. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. *El autor ha escrito este libro en 1930 en la isla de Noss-bé, donde fue a realizar una película que lleva el mismo título. Rf.3876.* 25 E
454. **POLO, Marco. VIAJES «IL MILIONE».** Traducción del italiano, prólogo y notas por Rosario Blánquez Augier. Barcelona. Talleres Gráficos Agustín Núñez. Editorial Iberia, D.S. 1957. In 8º, 239pp. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Obras Maestras. *Marco Polo, 1254-1324. Rf.3810.* 18 E
455. ROJAS PAZ, Pablo. **BIOGRAFÍA DE BUENOS AIRES INFANCIA Y TRASFIGURACIÓN.** Buenos Aires. Imprenta y Editorial Atlántida, S.A. 1943. In 8º menor, 139pp-2h. Ilustrada con fotograbados y reproducciones de dibujos fuera de texto. Holandesa tela, estampa adherida. Biblioteca Billiken. Oro, 28. *Pablo Rojas Paz, 1896-1956. BGE.CLC G017435 89-B. Rf.3767.* 25 E
456. SALAS, V. **DE ESPAÑA A LA INDIA EN AUTOMÓVIL.** Madrid, s.i. Revista Geográfica Española, s.a. (circa 1950). In 4º menor, 98pp y vuelta. Profusamente ilustrada con fotograbados, reproducciones de grabados y plantas al texto, láminas fuera del mismo. Rústica ilustrada. R.G.E. 1, 2 y 3. *Rf.10299.* 18 E
457. STERNVALL, Sigurd. **EL RÍO DE LAS MARAVILLAS.** Versión del sueco por Jaime Ruiz Marent. Barcelona, I. G. Seix y Barral Hnos. S.A. 1941. En 8º menor, 71pp-1h. Ilustrada con fotograbados y mapas al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Estudio de Conocimientos Generales, 2. *Viaje por el curso superior del río Yangtsekiang, China. Rf.1522.* 9 E
458. STREIT, Conrad. **SOUVENIR SCHWEIZ, SOUVENIR DE SUISSE, SOUVENIR BOOK OF SWITZERLAND, ESTAMPAS DE SUIZA.** Traducción de Eduardo Herold. Suiza. Einband Stämpfli and

Cie. Büchler Verlag. 1971. In 8º mayor apaisado, 228pp. Fotografiados a todo color. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Texto en alemán, francés, inglés y español*. Rf.13113. 15 E

459. TICHY, Herbert. HACIA EL TRONO DE LOS DIOS. POR LOS CAMINOS Y SENDEROS DEL AFGANISTÁN, LA INDIA Y EL TIBET. Introducción Sven Hedin. Versión española por Francisco Payarols. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos. Labor. S.A. s.a. (ca. 1955). In 4º menor, 198pp-2h. Ilustrada con 133 fotografiados y un mapa plegado fuera de texto. Tela estampada del editor. Libros de Viajes. *Herbert Tichy, 1912-*. Rf.4594. 22 E

460. VILLALBA RUBIO, Fernando. **DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL**. Madrid. Gráficas Huerfanos Ejercito del Aire. 1953. 8º, 1757 y vuelta, 3h para bibliografía y colofón. Portada con viñeta. Tela estampada, dorados, papel de arroz, cintas punto de lectura. 1ª edición. *Contiene unas 40.000 fichas de océanos, mares, continentes, países, regiones, ciudades, poblaciones, ríos, canales, emplazamiento de antiguas ciudades y regiones, y definiciones geográficas*. BGE.MAHGBHB41950-B. Rf.12459. 55 E

461. VILLAR, Emilio H. del. **AMÉRICA SAJONA**. Barcelona. Domingo Clarasó, Suc. de Baseda. José Gallach. s.a. (ca. 1910). In 8º menor, 351pp-39pp de vocabulario. Con fotografiados y tablas entre texto y láminas fotografiados y mapas a toda página alguno a doble página fuera de texto. Tela editorial en plancha modernista. Manuales Gallach, CII. Leve señal de oxidación. Rf.3820. 15 E

varia

462. AA. VV. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE **MÚSICA Y DANZA**. Granada 1962. Madrid (aunque impreso en Vitoria). H. Fourmier. Magisterio Español. 1961. 4º mayor, s.p. 58 folios. Profusamente ilustrada con cientos de reproducciones en huecograbado al texto, y láminas a color fuera del mismo. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Contiene, entre otros, un interesante trabajo de Gerardo Diego sobre Falla*. No en BGE. Rf.13870. 21 E

463. AA. VV. **LA GRAN COCINA PASO A PASO**. Madrid. Mateu Cromo. Rueda J.M. 2000. Diez volúmenes. O. C. In folio menor, 200pp aprox. c.v. Profusión de ilustraciones y fotografiados en color al texto. Cartoné ilustrado, papel couché. 1ª edición. Ejemplar impecable. *Rf.7026. 100 E

464. AA. VV. **HOMENAJE A DON JACINTO PRIETO DEL REY**. Presentación de Antonio Gallego

Morell. Prólogo de Jesús González. Granada. Universidad de Granada. 1982. In 8º mayor, 265pp-1h de tabla. Diagramas, tablas y algunas reproducciones de dibujos al texto. Rústica. 1ª edición *Contiene 14 trabajos entre otros: El Manierismo en la orfebrería. El universo poético de Baudelaire. Historicidad y temporalidad en Heidegger. Las matemáticas y el método científico*. *Rf.577. 12 E

465. AA.VV. **MAQUETA**. Revista Técnica para el Miniaturista. Números del 1 al 9. Madrid. Gráficas Rey. Maqueta. 1978-1979. In 4º mayor, cada número de 52 a 65 páginas. Fotografiados a color y negro, reproducciones de dibujos, publicidad y láminas con reproducciones de grabados fuera de texto. Pasta muda. Revista de..., publicación mensual. *Rara*. Rf.13240. 65 E

466. AA. VV. **MARILYN REVISITADA**. Selección de textos, montaje y traducción de Joaquín Jordá y Jose Luis Guarnier. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Anagrama. 1971. 8º menor, 95pp y vuelta. Láminas fotografiadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Rústica. 1ª edición. Cuadernos Anagrama, 20. Firma. *Filmografía comentada p. 80-95. Contiene: Pompas fúnebres. Abecedario. Mixed Grill. Nuevas elucubraciones*. *Rf.11436. 8 E

467. AA.VV. **STAFFEL. REVISTA DE MODELISMO Y MINIATURISMO**. Barcelona. I.G. Domingo, S.A. Ediciones Leo. 1979-1981. Tres tomos, números del 0 al 17. In 4º mayor, cada número de 50 a 80 páginas. Fotografiados a color y negro, reproducciones de dibujos y tablas, publicidad. Pasta muda. Revista de..., publicación mensual. *Rara*. Rf.13237. 135 E

468. AA.VV. **STAR KIT'S - KIT'S**. Revista de modelismo, miniaturismo e historia. Barcelona. s.i. ITC, Fototipo. 1978-1983. Ocho números. In 4º mayor, cada número de 65 a 75 páginas. Fotografiados a color y negro, reproducciones de dibujos, publicidad. Pasta muda. Revista de..., publicación mensual. *Rara*. Rf.13238. 60 E

469. ANÓNIMO. **FUEROS Y JUSTICIA EN EL MADRID MEDIEVAL**. 1202-1357. Traducciones de los textos Agustín Gómez Iglesias y Francisco Calero. Introducción Valentín Moreno. Glosario Rafael Lapeña. Ilustrador Ángel Roncero. I. Texto. II. Facsimil. Madrid. Torreblanca Impresores. 2003. Dos volúmenes. Infolio menor, I. xxv-pp y vuelta, 122pp-3h. II. 44h. Viñetas iniciales y finales y capitulares al texto, facsimil ilustrado a todo color imitando los antiguos códices medievales manuscritos, miniado y diseñado por el pintor Ángel Roncero, texto a dos columnas. Magnífica encuadernación gofrada terciopelo decorado en seco, hierros dorados, presentada en estuche de seda y terciopelo, facsimil sobre papel estucado y cortes al oro. Colección de Manuscritos Medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas

contemporáneos, que alcanzan la belleza de los códices manuscritos de su época. *Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, aquí 485. Ejemplar en impecable estado. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13360.* 650 E

470. ANÓNIMO. **TÉCNICAS DE LECTURA RÁPIDA.** Barcelona. Cayfosa. Deusto, S.A. 1993. In 4º menor, 207pp. Reproducciones de dibujo y tablas en texto. Pasta editorial, dorados. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. *Rf.13107.* 7 E

471. ALBENDEA, Juan Manuel. ROMERO DE SOLÍS, Pedro. GARCÍA-BAQUERO, Antonio. GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. **LOS TOROS Y SU MUNDO.** Presentación de Emilio Ybarra y Churruga. Prólogo de Eduardo de Aguirre Alonso-Allende. Ilustraciones de Ángel Roncero. Textos de... Madrid. Talleres Artesanos de Herprymber, S.L. Privanza. 1993. Infolio, xv-266p-5h. Ilustrada a todo color con láminas de gran belleza fuera de texto y reproducciones, facsímiles y carteles publicitarios al mismo. Atractiva encuadernación pasta editorial estampada decorada en plancha, dorados, papel de hilo verjurado Guarro Casas, presentada en estuche. 1ª edición. *Precioso libro con una tirada de 4500 ejemplares, aquí 11. Tauromaquia vista desde todos los puntos de vista posibles en las artes, la historia, la sociología y la cultura. Ejemplar en estado impecable. *Rf.13341.* 100 E

472. ARENAL, Concepción. **ENSAYO SOBRE EL DERECHO DE GENTES.** Con una introducción de G. de Azcárate. Madrid. Est. Tip. «Sucesores de Rivadeneyra.» Librería de Victoriano Suarez. 1895. En 8º mayor, 540pp-2h de catálogo editorial. Rústica, intonso en origen, cortes sin desbarbar, lomera con algunas imperfecciones. 2ª edición. *Obras Completas, 9. Gumeriendo de Azcárate, 1840-1917. Concepción Arenal de García Carrasco, 1820-1893. BGE.DCGGB 16295365-B. Rf.6174.* 60 E

473. BONNANI, Filippo. **GABINETTO ARMONICO.** Vitoria. 2004. 4º menor, 346pp. 148 ilustraciones 1 grabado plegado de 290x230 mm. Encuadernación cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. Edición facsímil de la de Roma. Nella Stamperia de Giogio Placho Intagliatore. 1723. *Texto en italiano. Instrumentos musicales tradicionales y de los más raros de la época, recomendaciones de música adecuada en diversas situaciones, tres clases dedicadas a instrumentos de viento, cuerda y percusión. Filippo Bonnani, 1638-1725. Raro en la edición original, no BGE ni CCPB. Rf.13262.* 150 E

474. BONNARD, André. **LES DIEUX DE LA GRÈCE.** Suiza. La Concorde. Mermod. 1950. In 8º menor, 305pp, 2h para tabla y colofón. Láminas fotograbadas en negro en papel estucado. Rústica muda, sobrecubierta ilustrada; intonso en origen. Lomera reparada. *Rf.13129.* 20 E

475. CAMINERO, Eduardo G. **TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO SOBRE PARTICIÓN DE HERENCIA TUTELA, PROTUTELA Y CONSEJO DE FAMILIA.** Comentarios al Código Civil y jurisprudencia civil e hipotecaria sobre dichas instituciones. por... Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Reus, S.A. 1927. En 4º menor, 391pp. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva contracubierta, intonso en origen, cortes sin desbarbar. 3ª edición aumentada con reglas para formalizar Partición de Herencia en Testamento. Biblioteca Jurídica de Autores Españoles y Extranjeros, 99. Sello y antigua rúbrica en portada. *BGE.NYCLM0305851-B. Rf.7432.* 48 E

476. CAVESTANY, Julio. **LA CAZA EN EL ARTE. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE ARTE RETROSPECTIVO EXPUESTO EN LA SOCIEDAD «AMIGOS DEL ARTE»;** por... Marqués de Moret de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Gráficas Casado. Ministerio de Agricultura. 1951. In folio menor, 120pp-76 folios, 4h para tabla y colofón. Espléndidamente ilustrada con reproducciones en huecograbado en el texto, algunas a toda página y LXXVI bonitas láminas también huecograbadas y algunas a color con fuera del mismo. Encuadernación editorial tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Ejemplar de tirada aparte, destinado a los socios de Amigos del Arte por El Ministerio de Agricultura. Muy buen ejemplar. BGE.CUBGGL AD17129026-B. *Rf.10243.* 350 E

477. CLARK, J. H. VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Leopoldo. **TAUROMAQUIA.** Spanish Bull Fighting. Colección de trece láminas. Dibujadas por... y Grabadas por Dubourg. London 1813. Seguido de: **VOCABULARIO TAURÓMACO** o sea colección de las voces y frases empleadas en el Arte del Toreo, con su explicación correspondiente. Facsímil de la de Madrid. 1880. Introducción de Rafael Cabrera Bonet, en ambas. Madrid. Gerencia de Artes Gráficas Municipales. Ayuntamiento de Madrid. 2000. Infolio menor, 22pp-1h-110pp-3h. Con bellas reproducciones de antiguos grabados a todo color fuera de texto, viñetas. Encuadernación estampada seda decorada en plancha, dorados, presentada en estuche también seda. *Cuidada tirada que consta de 1500 ejemplares estampados con técnicas artesanas, sobre papel Torreón verjurado, aquí 242. Textos en castellano e inglés. Ejemplar impecable. Rf.13353.* 90 E

478. DARDER Y LLIMONA, D. Francisco de A. **PISCICULTURA FLUVIAL Y DOMÉSTICA DE CHI-NA.** Tema desarrollado por... Director del Parque Zoológico municipal de Barcelona, en su conferencia del día 20 de junio de 1912 en la Real Academia de Ciencias y Artes, y reproducida el 13 de marzo de 1913 en la Exposición Regional de Piscicultura y Pesca celebrada en el Parque de Barcelona. Barcelona. Imprenta y Editorial Hijos de Domingo Casanovas. 1913. In 8º, 38pp-1h. Grabados al texto, capitular y greca inicial. Rústica ilustrada. 1ª edición. **Rf.2050.* 6 E

479. GALLEGO SIMÓN, Vicente J. CASADO QUIN-TANILLA, Blas. **LÁMINAS DE LA CATEDRA DE PALEOGRAFÍA DIPLOMÁTICA**. Madrid. Lerko Print, S.A. Uned. 1997. In folio menor, 232pp-1h. Conserva cubiertas ilustradas. 1ª edición, 4ª reimpre-sión. *Rf.13234*. 30 E
480. DADEK, Walter. **ECONOMÍA CINEMATO-GRÁFICA**. Traducción de Alvaro Soriano Trenor. Madrid. Gráficas Halar. Rialp, S. A. 1962. In 8º ma-yor, 302pp, 1h para colofón. Tablas. Rústica ilustrada. Libros de Cine, 29. Corte con señal de antigua hume-dad, interior limpio. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.13128*. 16 E
481. GALA, Antonio. RIOS RUIZ, Manuel. LÓPEZ-ANGLADA, Luis. **EL FLAMENCO EN EL ARTE ESPAÑOL DE HOY**. Textos de... Madrid. Técnicas Grá-ficas Forma, S.A. Banco Bilbao. 1981. 4º mayor, 101pp y vuelta, 1h. Profusión de láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, dos tipos de papel satinado. 1ª edición. Dedicatoria y firma. *Catálogo para la exposición de Mayo - Junio 1981. Notas biográficas. BGE.DCLC82109788-B. *Rf.12825*. 18 E
482. GARCÍA PAREDES, José. BOADO, Leopoldo. **LUCES Y MANIOBRAS**; por... Capitán de Fragata y ..., Capitán de Corbeta. Barcelona. R. Plana, impres-sor, s.a. (circa 1933) En 8º menor apaisado, 104pp-33h Ilustrada con XXVII cromotipias ejecutadas por Sanz sobre láminas fuera de texto y V figuras al mismo. Encuadernación media holandesa tela coetánea. Error del impresor en numeración de láminas. *Para buques de vapor, remolcadores, buques de vela, de pesca... Náutica. Rarísimo. Rf.7331*. 75 E
483. GARE, Fran y Monica, Helen. **EL LIBRO DE COCINA DE LA DIETA DEL DR. ATKINS**. Introduc-ción del Dr. Roberto C. Atkins. Barcelona. Duplex. Planeta, S.A. y Grijalbo. 1976. In 8º mayor, 404pp. Cartoné ilustrado. *BGE.AZPG21304513-B. *Rf.3399*. 10 E
484. GÓMEZ BORRERO, Paloma. **COMIENDO CON PALOMA GÓMEZ BORRERO**. Barcelona. Imprime y edita Bruguera, S.A. 1983. In 8º mayor, 212pp, 6h para tablas. Cartoné ilustrado. 1ª edición. *BGE.CACP004948-B. Rf.12379*. 12 E
485. JACKSON, Albert. DAY, David. **MANUAL DE MODELISMO**. Traducción de Alfredo Cruz Herce.. Madrid. Fotocomposición Fernández Ciudad, S.L. H. Blume Ediciones. 1981. In 8º mayor, 352pp. Fotogra-bados a color y negro, reproducciones de dibujos. Car-toné, dorados. *BGE. CLAG83-B12106. Rf.13232*. 15 E
486. JOHN, ST. JOHN. **BRITAIN'S RAILWAYS TODAY**. Introducción por D.S.M. Barrie. London-Inglaterra. Morrison and Gibb Limited. The Naldrett Press. 1954. In 4º menor, 192pp. Fotograbados en negro sobre papel couché, tablas y grabados en texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Señal de óxido en primera y última página. **Rf.12686*. 18 E
487. LENNE, Gerard. **EROTISMO Y CINE**. Ma-drid. s.i. Alcoexport, S.L. 1998. In folio menor, 355p y vuelta. Cientos de fotograbados en negro y color al texto. Cartoné y sobrecubierta ilustrados, papel estuca-do. 1ª edición. *Una cronología con algunas reproduc-ciones de carteles originales, se da cita de 2000 films. Impecable estado. No en BGE. Rf.13894*. 25 E
488. LEVI, Eliphaz. **LA CLAVE DE LOS GRAN-DES MISTERIOS**. Traducción de Javier Troncoso. Madrid. Artes Gráficas Ibarra, S.A. Eyraas. 1981. In 8º mayor, 254pp, 1h para tabla. Reproducciones de dibu-jos en texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Rf13143*. 25 E
489. MANZANO, Rafael. **CANTE JONDO**. Geschi-chte und darsteller. Historia e Intérpretes.. Barcelona. Talleres Gráficos Mariano Galve. Editorial Barna. s.a (ca.1956). In 8º, 46pp-2h de tabla y publicidad. Nume-rosos fotograbados fuera de texto y reproducciones de dibujos en viñetas en el mismo. Rústica ilustrada del editor. 1ª edición. *A dos tintas; alemán y castellano. BGE. FLUGADS0891-B. *Rf.6155*. 20 E
490. MODESTO PAREDES, Ángel. **EL ALMA DE PROVENZA**. I. Una Biografía de la Edad Moderna. II. Los Orígenes de las Instituciones de Occidente; por... Quito. Imprenta y Editorial Universitaria. 1957-1958. Dos volúmenes O. C. In 8º mayor, 255pp y vuelta, 1h-316pp-1h. Rústica, intonso al vol. I. 1ª edición. *Rf.3514*. 35 E
491. MONREAL Y ASCASO, Bernardo. **CURSO ELEMENTAL DE GEOGRAFIA FÍSICA, POLÍ-TICA Y ASTRONÓMICA...** para los Institutos de Segunda Enseñanza... redactado por D... Madrid. Librería de la Publicidad. 1858. 8º mayor, 344pp. Ilus-trada con IV láminas litográficas de figuras, mapas y mapamundi plegadas fuera de texto, tablas al mismo. Holandesa época, hierros dorados, rozada sobre todo en puntas, cortes tintados. 3ª edición corregida y au-mentada. Falta 1/4 de portada correspondiente al pie de imprenta. *No en BGE ni CCPB. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13451*. 55 E
492. OCÓN PÉREZ DE OBANOS, Ángel. **APUD INCLYTAM GARNATAM. 500 años de imprenta en Granada** 1496-1996. Catálogo. Redacción y edición. Catálogo por... y otros. Granada. Bodonia, S.L. Universidad de Granada. 1996. En 8º mayor cuadrado, XVII-183pp-1h blanca. Cientos de facsímiles interca-lados, algunos a toda página. Cubiertas originales, solapas. 1ª edición. *Rf.11235*. 12 E
493. PANSERON, A. **ABC MUSICAL DEDICA-DO A LAS MADRES DE FAMILIA Ó SOLFEO ESPRESAMENTE COMPUESTO PARA SU HIJA**

PEQUEÑA; por... Profesor de Canto en el Conservatorio de Música de París... París. Impreso por E. Thunot y Cie. En casa del autor y L. Hachette y C^a. 1861. In 8^o mayor, 4h-128pp. Multitud de pautas musicales al texto. Holandesa piel época, hierros dorados, fatigada. Anotaciones a lápiz en guardas y anteportada. Señal de óxido. Pequeña edición. *No en CCPB. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2786.* 90 E

494. PEDRELL, Felipe. **MUSICALERÍAS. Selección de artículos** escogidos de crítica musical. Valencia. Imprenta y Casa editorial F. Sempere y Cia. s.a. (ca. 1906). 8^o mayor, 240pp-2h para tabla y fe de erratas. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas del editor ilustradas. 1^a edición y única. Arte y Libertad. Exlibris. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Felipe Pedrell, 1841-1922, para muchos uno de los más importantes músicos del siglo XIX, dirigió varias revistas musicales, especialmente «La Ilustración Musical Hispano-Americana». En 1908 terminó el «Catálogo de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona», obra en dos volúmenes. A partir de 1919 ven la luz los cuatro volúmenes de su «Cancionero musical popular español». Había publicado obras de creación personal, dado a conocer otras en audiciones públicas y ofrecido frutos musicológicos tan importantes como el «Diccionario técnico de la Música», el «Diccionario de músicos españoles», no terminado, y «El teatro lírico español anterior al siglo XIX». Si se considera la ingente labor realizada por Pedrell, se la puede resumir en cuatro aspectos: creó la musicología española moderna, editó las obras maestras de nuestra música clásica, revalorizó la canción popular hispana y fue el precursor de la ópera nacional española, si bien, en cuanto a la forma de construirla, tuvo presente lo asentado por Wagner en el terreno lírico. Profesor en el Conservatorio de Madrid de Manuel de Falla. BGE.CASXR084011-B. CCPB000594713-8. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13869.* 225 E

495. PETIT CARO, Antonio. **LA LIDIA Y EL TOREO.** La Historia Taurina a través de la prensa. Presentación de Aguirre Alonso-Allende. Madrid. Privanza. 1994. In folio menor, xivpp-1h-248pp-1h para tabla. Numerosos fotograbados a color al texto, profusión de láminas a color fuera del mismo, y notables facsímiles de antiguos retratos y carteles en las notas. Encuadernación holandesa piel, nervios, hierros dorados, sobre papel de hilo de verjurado. 1^a edición. *Tirada corta. Notas al final de texto, 209-248, algunas bibliográficas. Impecable ejemplar. Rf.13355.* 100 E

496. PETIT CARO, Carlos. **QUINCE ROMANCES ANDALUCES.** (ROMANCERO ANDALUZ. ROMANCES POPULARES DE TRADICIÓN ORAL). Texto seleccionado por... Sevilla. Imprenta de La Gaviola. Librería Hispalense. 1946. In 8^o, 4h-52pp-1h de colofón. Rústica con marcas de óxido. Encuadernación en rama, intonso, cortes sin desbarbar, impreso a dos

tintas. 1^a edición. *Tirada de 75 ejemplares en papel de hilo de la casa Vilaseca numerados, ejemplar 57. Rara, no en BGE. *Rf.104.* 60 E

497. PÉREZ MÍNGUEZ, Luis. **NOCIONES DE FISIOLÓGIA E HIGIENE;** por el Doctor D... Valladolid. Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Andrés Martín, sucesores de los Sres. Hijos de Rodríguez. 1897. 8^o mayor, 217pp-2h para tabla. Cartoné del editor algo rozado y con marca de tinta en contracubierta. 8^a edición corregida. Algunas anotaciones a lápiz fuera del cuerpo del libro, interior limpio. *No en BGE. CCPB000195761-9. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13450.* 60 E

498. PICHÓN, Jean-Charles. **NOSTRADAMUS, DESCIFRADO.** Traducción de Ramón Planes. Barcelona. Gráficas Gúada, S.A. Plaza and Janes, S.A. 1981. In 8^o mayor, 347pp, 1h para colofón. Rústica ilustrada, solapas. *BGE. CKPG84-B3130. Rf.13342.* 12 E

499. PRICE, Lake. **TAUROMAQUIA O LAS CORRIDAS DE TOROS DE ESPAÑA.** Explicadas por veintiseis grabados. De las Circunstancias y Escenas más Extraordinarias en los Ruedos de Madrid, Sevilla y Cádiz. Dibujada y litografiada de apuntes realizados expresamente para esta obra por... Con explicaciones preliminares por Richard Ford. Introducción y comentarios Diego Ruiz Morales. Prólogo de Ambrosio Aguado Bonet. Madrid. Imprenta de la Comunidad. Consejería de Cooperación. 1992. In folio menor, xxi-50pp-26-2h. Deliciosas láminas a todo color fuera de texto, viñetas y capitulares. Pasta del editor estampada, dorados, sobre papel verjurado. *Bilingüe inglés y castellano con portadas independientes. Edición especial limitada a 2000 ejemplares realizada con técnicas artesanales. Facsimil de la de London. J. Hogarth. 1852. Ejemplar en estado impecable. Rf.13349.* 72 E

500. RICE, Tim. LLOYD WEBBER, Andrew. **EVI-TA.** London-Inglaterra. Leeds Music Ltd. MCA Records. 1977. In 4^o mayor, 68pp. Fotograbados en negro intercalados en el texto, partituras. Rústica ilustrada. *Musical excerpts complete libretto from the opera based on Eva Peron, 1919-1952. Texto en inglés. Rf.13115.* 12 E

501. RODRÍGUEZ CABEZAS, Ángel. **LA SALUD EN LAS COPLAS FLAMENCAS.** Introducción de Alfredo Arrebola. Málaga. Imprenta Montes. Edición del autor. 1997. In 8^o menor, 80pp-2h. Fotograbados en negro al texto. Rústica ilustrada. 1^a edición. *Bibliografía. No en BGE. *Rf.2704.* 10 E

502. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. **RODA,** Cecilio de. PUYOL Y ALONSO, J. **ESTUDIOS CERVANTINOS.** Cocina. Música. Supersticiones. Vida social. Refranes. Introducción de Francisco Calero. Ilustraciones de Antonio Carnicero, Joseph del Castillo, Gerónimo Gil y Bernardo Barranco. Textos

de... Madrid. Torrelblanca Impresores. 2003. In folio menor, xxixpp y vuelta, 1h-174pp-4h. Profusión de reproducciones de grabados de época y viñetas al texto, numerosas láminas fuera del mismo. Preciosa encuadernación estampada tela de seda decorada en placha, presentada en estuche también de seda, cortes al oro. *Bella edición de 750 ejemplares estampados con técnicas artesanas, sobre papel hilo verjurado Torreón de Guerrero Casas, aquí 719. Impecable ejemplar. Rf.13352.* 250 E

503. ROJANO ORTEGA, Diego. BELMONTE LUQUE, Juan. XVI y XVII PREGÓN DEL **TOREO JEREZANO**. Presentación de Mauricio González-Gordón y Díez, Marqués de Bonanza y José Luis Zarzana Palma. Cádiz. Santa Teresa Ind. Gráficas, S.A. Servicio de Publicaciones Ayuntamiento de Jerez. 2003. In 8º mayor, 79pp. Lámina fotograbada fuera de texto. Rústica ilustrada. *Rf.13005.* 12 E

504. RUFFAT, A. **LA SUPERSTICIÓN A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS**. Traducción de M. Rossell Pesant. Barcelona. Ballesteros. Editorial Mateu. 1962. In 8º mayor, 314pp, 3h para tabla y colofón. Rústica ilustrada por Acosta Moro. Todo para muchos, 60. Sello estampillado en anteportada. *Notas al texto a pie de página. Rf.13493.* 20 E

505. SAINT-CÈRE, Jacques. **RICHARD WAGNER ET LE ROI DE BAVIÈRE**. LETTRES. Traduites par... París. Imprimerie Émile Colin. A Dupret, Éditeur. 1887. En 4º menor, 53pp-1h blanca. Tela nueva conservando cubiertas originales, intonso en origen con todas sus barbas. 1ª edición. Muy vaga señal de oxidación en algunas hojas. *Rara, sólo vemos la de París. Albin Michel. 1947. Rf.7350.* 60 E

506. SERRA JUAN, Francisco de. **TAURO-TRAUMATOLOGÍA, HERIDAS POR ASTA DE TORO**. Precedidas de un diseño histórico sobre la fiesta de los toros; por... Bilbao. Eléxpuru Hermanos. Fabrica Española de Productos Químicos y Farmacéuticos. 1945. In 4º menor, 129 pp-1h de colofón. Con reproducciones de dibujos, fotograbados y facsímiles en negro al texto. Rústica. 1ª edición. Cubiertas y guardas moteadas de óxido, interior impecable. *Con el apéndice «Entre Toreros».* Curioso. No en BGE. *Rf.1525. 27 E

507. TORÍO RIVA Y HERRERO, Torquato. **ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS, SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, EXTRANJEROS Y NACIONALES**: Acompañado de unos Principios de Aritmética, Gramática y Ortografía Castellana, Urbanidad y varios sistemas para la formación y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa. Compuesto por Don... Madrid. En la Imprenta de la Viuda de Don Joaquín Ibarra. 1798. En 4º mayor, XXVIII-418pp-1h para fe de erratas y 58 folios para grabados. Frontis calcográfico, L. Paré lo inventó y delineó, T. Torío lo escribió, B. Ametller lo

grabó. Retrato también grabado al cobre del conde de Trastámara por Carrafa y Ametller y las LVIII láminas restantes son calcografías de Torío y Gangotit, J. Castro, Asensio como escultores, sobre muestras de caligrafía. Encuadernación plena piel época, nervios, tejuelo, ruedas al oro en planos, hierros dorados en lomera, cortes tintados. 1ª edición. Mínimo punto de polilla en cajo que afecta sólo a la encuadernación. *Espléndido ejemplar de éste clásico de la caligrafía, en estado inmaculado en su interior, con bella impresión y tipografía, magníficos márgenes. Incluye referencias bibliográficas. Contiene: Historia del arte de escribir desde su origen hasta nuestros tiempos. Arte de escribir por reglas y con muestras. De la aritmética. Epítome de gramática castellana. Elementos de ortografía castellana. Urbanidad y cortesía del cristiano. Torcuato Torío de la Riva y Herrero, 1759-1820. BGE.MAHGBIJ40839-B. Bonacini, C. «Arti scrittore», 1890. Cotarelo y Mori, E. «Calígrafos españoles», II, p. 278-280. Becker, D.P. «Practice of letters», 147. CCPB000057290-X. Palau 334355. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7459.* 1780 E

508. TORRE É IZQUIERDO, Tirso de la. **COLECCIÓN DE EJEMPLOS Y PLANTILLAS DE ESCRITURAS Y DOCUMENTOS NOTARIALES**. Valencia. Imprenta de Manuel Pau. 1907. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 671pp, 844pp. Encuadernaciones homogéneas plena pasta española época, nervios, hierros al oro y triple tejuelo. 1ª edición. *Magnífico ejemplar. Rf.10076.* 135 E

509. TROTTEREAU, Janine. **EL MUNDO DE LAS MUÑECAS**. Traducción de Francisco Luis Cardona. Barcelona. BIGSA. Editors, S.A. 2001. In 4º mayor, 143pp y vuelta. Fotograbados a todo color y negro, reproducciones de dibujos. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Rf.13334.* 30 E

510. TRUCHY, Enrique. **TRATADO ELEMENTAL DE ECONOMÍA POLÍTICA**. Traducción de la 4ª edición francesa y notas sobre la Economía española por Gabriel Franco; por... Catedrático de la Universidad de Salamanca. Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Reus, S.A. 1935. En 4º menor, 849pp. Cubiertas a la rústica con marca de óxido y vagas suciedades, intonso en origen, con las barbas. 1ª edición. Firma y exlibris de caucho. *Henri Truchy, 1864-1950. BGE.UTBGDGG0346-B. Rf.10504.* 27 E

511. VAUCAIRE, René. **LA MUJER, SU SALUD, SU HIGIENE Y SU BELLEZA**; por el Dr... Barcelona. Talleres Gráficos Costa García. Joaquín Gil Editor. 1936. 4º menor, 312pp. Bonitas viñetas iniciales monocromo y numerosas láminas al texto. Tela estampada en seco, cinta punto de lectura. 3ª edición. *No en BGE. Rf.13890.* 18 E

512. VILLENA, Enrique de. **ARTE CISORIA**. Tratado del arte del cortar del cuchillo. Texto modernizado y notas por Calero Francisco. Introducción de

Valentín Moreno. Transcripción Marina Gurruchaga Sánchez. I. Texto. II. Facsimil. Madrid. Torreblanca Impresores. 2002. Dos volúmenes. Infolio menor, I. xxxii-pp-2h-122pp-3h. II. 64h. Profusión de reproducciones de antiguos grabados, viñetas y capitulares al texto, láminas monocromo fuera del mismo. El facsímil esta ilustrado a todo color imitando los antiguos códices con texto a dos columnas. Primoras encuadernación estampada terciopelo decorado, ruedas y florones en seco, hierros y dibujos dorados, presentada en estuche de seda y terciopelo, facsímil sobre papel estucado y cortes al oro. Colección de Manuscritos Medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas contemporáneos, que alcanzan la belleza de los códices manuscritos de su época. *Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, aquí 41. Para la ilustración de la obra, se ha seguido un criterio de ornamentación medieval, creando dibujos de nuevo cuño y adaptado una selección de miniaturas procedentes de famosos códices medievales. Realización del diseño, Angel Roncero. Notas al texto a pie de página y contiene un glosario también de Cale-ro y un recetario de cocina, guisos y manjares. Henrique de Aragón, Marqués Villena, 1384-1434. Imprecable ejemplar. Imágen en www.mimolibros.com. Rf.13358.* 550 E

513. VINDEL, Francisco. **EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. SEVILLA Y GRANADA.** Introducción de Manuel Sánchez Mariana; por... Sevilla. Talleres Tipográficos de Gón-gora. Junta de Andalucía y Padilla Libros. 1989. In folio mayor, LII-439pp y vuelta. Reproducciones de antiguas portadas de libros y escudos al texto, pautas musicales y capitulares ornamentales. Cartoné impreso ilustrado imitando pergamino, papel Torreón de tono marfileño. *Facsímil de la de 1949. Notas al texto a pie de página, impreso a dos tintas, excelente impresión. Tirada de 2000, aquí 1027. Francisco Vindel, 1894-. No en BGE. Rf.6014.* 55 E

historia

514. AA.VV. UNA ALTERNATIVA A LA CRISIS. **LAS PROPUESTAS DEL PCE.** Introducción de Nicolás Sartorius. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1985. In 8º mayor, 224pp, 2h para catálogo editorial. Tablas. Rústica ilustrada, solapas. Textos, 86. Rúbrica antiguo poseedor en guarda anterior. *Rf.13361.* 11 E

515. AA.VV. **CRÓNICA DE UN SUEÑO (1973-83).** Memoria de la **transición democrática** en Andalucía. Madrid. Mateu Cromo, S.A. Comunicación y Turismo, S.L. y otros. 2001. En 4º menor cuadrado, 119pp. Profusamente ilustrada con fotograbados en

negro, algunos a toda y doble página. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. **Rf.10753.* 10 E

516. AA. VV. **LA ESPAÑA DE CARLOS IV.** Madrid. Fareso, S.A. Ediciones Tabapress, Pere Molas Ribalta, editor. 1991. En 4º mayor, 269pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. 1ª edición. Actas, II. Reunión Científica de la Asociación de Historia Moderna. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Carlos IV, 1788-1808. BGE.DCLC91206109-B. *Rf.11306.* 15 E

517. AA. VV. **GRANDES CIVILIZACIONES.** China, El país de la Gran Muralla. Mesopotamia, primeras civilizaciones históricas. Los Incas, el imperio del Sol. Grecia, cuna de fundaciones y pensamiento. Egipto, el imperio de los faraones. Roma en el origen de occidente. Los Mayas, observadores del cielo. Los Aztecas, la serpiente emplumada. India castas y religiones. El Islam, la meca y la gran expansión. Madrid. Brosmac, S.L. Ediciones Rueda J. M. S.A. 2002. Diez volúmenes. O.C. In 4º mayor, unas 200 pags. por vol. Profusión de ilustraciones y fotograbados a color al texto. Cartoné ilustrado, papel estucado. 1ª edición. Buena edición, impecable. *Rf.13248.* 180 E

518. AA. VV. **PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD.** Madrid. Rueda. 2001. Diez volúmenes. O.C. Infolio menor, unas 220 pags. por volumen. Profusión de magníficas vistas fotograbadas en color al texto. Cartoné del editor ilustrado, papel estucado. 1ª edición. *Ejemplar impecable. Rf.13241.* 90 E

519. AA.VV. **HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA.** Madrid-Santander. Aldus, S.A. Ediciones Españolas, S.A. 1941. In 4º mayor. Fotograbados en negro en texto, letras capitulares ornamentales, mapas y láminas con reproducciones de dibujos de C. Sáenz de Tejada. Sin encuadernar. *BGE. CSUGAMB1001-B.* 17 E

Vol. IV: T.XIV. El Alzamiento. **Galicia. Pontevedra. Orense. Lugo y Oviedo.** *Rf.13195*

T. XV. El Alzamiento. **León. Zamora. Palencia. Extremadura. Aragón.** Paginación continuada, 129 a 246pp. *Rf.13196.*

T. XVI. El Alzamiento. **Baleares. Colonias.** Paginación continuada, páginas 251 a 372. *Rf.13197.*

T. XVII. El Alzamiento. **Madrid.** Paginación continuada, 2h, páginas 380 a 481. *Rf.13198.*

T. XVIII. El Alzamiento. **Madrid (continuación).** Paginación continuada, 2h, páginas 490 a 608, 1h para tabla. *Rf.13199.*

Vol. V. T.XX. El Alzamiento. **Toledo. Ciudad Real. Albacete.** 2h, paginación continuada, páginas 121 a 246, 1h para colofón. *Rf.13216.*

- T. XXI.** El Alzamiento. **Barcelona.** 2h, paginación continuada, páginas 256 a 350. *Rf.13213.*
- T. XXII.** El Alzamiento. **Gerona. Lérida. Tarragona. Castellón.** 2h, paginación continuada, páginas 258 a 351. *Rf.13214.*
- T. XXIII.** El Alzamiento. **Valencia. Alicante.** 2h, paginación continuada, páginas 460 a 562, 1h para colofón. *Rf.13215.*
- Vol. VI. T. XXIV.** El Alzamiento. **Murcia. Cartagena. Málaga.** 111pp. **Rf.13217.*
- T. XXVI.** El Alzamiento. **Guipúzcoa. Vizcaya.** Paginación continuada, páginas 223 a 322. **Rf.13193.*
- T. XXVII.** El Alzamiento. **Gijón. Simancas. Santander.** Paginación continuada, páginas 325 a 437, 1h. *Rf.13194.*
- Vol. VII.T. XXIX,** La Guerra. **Toledo.** Paginación continuada, 2h, páginas 125 a 236. *Rf.13205.*
- T. XXVIII,** La Guerra. **Columnas del Sur. Valle del Tajo. Toledo. Madrid. Brigadas Internacionales.** 117pp y vuelta. **Rf.13192.*
- T. XXXI, La Guerra. Cerco de Madrid. Batalla de Brunete.** Paginación continuada, 2h, páginas 359 a 456, 1h. *Rf.13207.*
- T. XXXII,** La Guerra. **Frentes del Sur. Málaga. Extremadura. Aragón. Huesca. Batalla del Norte. Batalla de Teruel.** Paginación continuada, 2h, páginas 465 a 573 y vuelta, 1h para tabla. *Rf.13208.*
- Vol. VIII. T. XXXIV,** La Guerra. **Cataluña.** 3h, paginación continuada, páginas 123 a 217 y vuelta. *Rf.13210.*
- T. XXXV,** La Guerra. **Marina y Aviación.** 2h, paginación continuada, páginas 225 a 320. *Rf.13211.*
- T. XXXVI, La Revolución política y social en España durante la Guerra de Liberación. Revolución Marxista. Revolución Nacional.** 3h, paginación continuada, páginas 329 a 421, 2h para tabla y colofón. *Rf.13212.*
520. ALVAR, Jaime. **LOS MISTERIOS. Religiones «orientales» en el Imperio Romano.** Prólogo de Richard Gordon. Barcelona. A y M Gráfica, S.L. Editorial Crítica, S.L. 2001. 4º menor, 452pp-1h para colofón. Numerosos fotograbados, figuras y mapas en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Crítica-Arqueología. *Excelente estado. Rf.13895.* 27 E
521. ANÓNIMO. **NOBILIARIO DE LOS REYNOS HISPANOS.** Manuscrito inédito del siglo XVI. Introducción y notas de Valentín Moreno. Transcripción de Francisco Calero. I. Texto. II. Facsimil. Madrid. Torreblanca Impresores. 2001. Dos volúmenes. Infolio menor, I. xxiii-pp y vuelta, 1h-95pp-2h. II. 55h. Profusión de reproducciones de antiguos grabados y escudos, viñetas y capitulares al texto, lámina monocromo fuera del mismo. El facsimil esta ilustrado a todo color imitando el antiguo códice con texto a dos columnas. Primorosa encuadernación estampada terciopelo decorado, orla, escudos y dibujos en seco, hierros y dibujos dorados, presentada en estuche de seda y terciopelo, facsimil sobre papel estucado y cortes al oro. Colección de Manuscritos Medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas contemporáneos, que alcanzan la belleza de los códices manuscritos de su época. *Edición de 750 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas, aquí 280. Notas al texto a pie de página. Ejemplar en imprecable estado. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13359.* 550 E
522. ARRARÁS, Joaquín. **FRANCO.** Valladolid. Talleres Europa. Librería Santaren. 1939. 8º mayor, 316pp-2h para tabla y colofón. Tela nueva conservando contracubierta, tejuelo, cinta punto de lectura. Firma a lápiz en anteportada. *Contiene poema de Manuel Machado. Francisco Franco Bahamonde, 1892-1975. BGE.ILNGABK2015-B. Rf.12780.* 30 E
523. ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. **NOBLEZA DE ANDALUCÍA. QUE DEDICO AL REY D. FELIPE II ... PRECEDIDA DE UN DISCURSO CRÍTICO DEL DR. D. MANUEL MUÑOZ GARNICA.** Jaén. Soproarga, S.A. Riquelme y Vargas Ediciones, S.L. 1991. In 4º menor, 778pp. Ilustrada con más de 500 reproducciones de grabados al texto. Pasta del editor, dorados. *Facsimil de la de Jaén. F.L. Vizcaino. 1866. Tirada 1500 ejemplares sobre papel ahuesado. Gonzalo Argote de Molina, 1549-1596. BGE.DCLC9 3208911-B. Rf.3070.* 80 E
524. BAR, Antonio. **LA C.N.T. EN LOS AÑOS ROJOS,** del sindicalismo revolucionario al anarcosindicalismo (1910-1926.). Madrid. Rodagraf, S.A. Akal editor, 1981. En 8º mayor, 831pp-2h para tabla. Encuadernación a la rústica conservando cubiertas ilustradas. 1ª edición. Akal Universitaria, 23. Serie Historia Contemporánea. *Cientos de extensas notas al texto a pie de página. Amplísimo repertorio bibliográfico, p. 813-831. BGE.DCLC8 2163519-B. *Rf.6523.* 15 E
525. BARADO Y FONT, Francisco. **SUÁREZ INCLÁN, Julián. D. LUIS DE REQUESENS Y LA POLÍTICA ESPAÑOLA EN LOS PAÍSES BAJOS.**

Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del señor D... y contestación de D... Madrid. Imprenta del Patronato de Huerfanos de la Administración Militar. 1906. 4º menor, 153pp. Holandesa piel coetánea, hierros dorados y en seco, sello de papel en lomera. 1ª edición. Sellos estampillados. *Luis de Zúñiga y Requeséns, 1528-1576.* *Rf.13326. 50 E

526. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María. **URBANISMO Y SOCIEDAD EN HISPANIA.** Madrid. Lavel. Ediciones Istmo. 1991. 8º, 432pp. Fotografiados y mapas en negro al texto. Cubierta de Vicente A. Serrano. 1ª edición. Fundamentos, 114. *Notas al final de cada capítulo, algunas bibliográficas.* BGE.DCLC92165471-B. Rf.13396. 12 E

527. BRUCKNER, Karl. **EL FARAÓN DE ORO.** Traductor Martín Merino. Madrid. Rivadeneyra. Doncel. 1976. In 8º mayor, 186pp-2h. Reproducciones de dibujos, facsímiles y planos al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Viajes y Aventuras. Rf.3874. 12 E

528. CAMACHO ANSINO, Juan. **ANDALUCÍA RIQUEZA Y DIASPORA.** Jaén. Gráficas Nova, S.A. Edición de autor. 1974. In 8º mayor, 178pp-3h. Fotografiados en negro sobre láminas couché fuera de texto. Rústica editorial. 1ª edición. *Ensayo socioeconómico y político de la década de los sesenta.* BGE.NYPG784277696-B. *Rf.1118. 6 E

529. CAPEL MARGARITO, Manuel. **LAS RUINAS PALEOCRISTIANAS DE GABIA LA GRANDE (GRANADA).** Separata. Granada. Escuela Universitaria de E.G.B. de Granada. Ayuntamiento de Gabias. 1983. In 4º menor, de pág. 9 a 14. Fotografiados en negro y alzados al texto. Rústica ilustrada. *Revista «Escuela de Maestros», 1.* *Rf.1613. 10 E

530. CARO BAROJA, Julio. **LAS FORMAS COMPLEJAS DE LA VIDA RELIGIOSA** (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI - XVII). Madrid. Gráficas Futura. Sarpe. 1985. 8º mayor, 625pp-1h para tabla. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Historia, 10. *Numerosas y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Julio Caro Baroja, 1914-1995. BGE.DCLC78378553-B. Rf.13998. 15 E

531. CARO BAROJA, Julio. **INTRODUCCIÓN A UNA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL ANTICLERICALISMO ESPAÑOL.** Madrid. Gilbalsa, S.A. Istmo. 1980. 8º, 243pp-2h. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Fundamentos, 70. *Numerosas notas a pie de página, algunas bibliográficas.* Rf.13398. 12 E

532. CASTRO, Américo. **SOBRE EL NOMBRE Y EL QUIÉN DE LOS ESPAÑOLES.** Edición al cuidado de Rafael Lapesa. Madrid. Gráficas Futura. Sarpe. 1985. In 8º mayor, 284pp-1h. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Historia, 8. Medio capítulo subrayado a lápiz. Rf.3867. 10 E

533. CHIFLETIO, Ioanne Iacob. **LOTHARINGIA MASCULINA, ADVERSVS ANONYMVM PARASIENSEM.** Avctore... Equite, & Regio Archiatrum Comitē. Anturpiae? s.i. Ex officina Plantiniana? MDCXLVIII - 1648. In folio menor, 36pp-1h. Con dos árboles genealógicos al texto, bellas capitulares ornamentales y viñeta final grabadas en madera. Elegante encuadernación actual pleno tafete burdeos, ruedas al oro en cubierta, cortes tintados. 1ª edición. Mínima mota de óxido en algunas páginas. *Bello ejemplar, limpio y con una excelente impresión y tipografía, conserva buenos márgenes.* *Genealogía de la monarquía católica de Europa.* Jean Jacques Chifflet, 1588-1660, nacido en Besanzón. *Estudió medicina, y viajó por varias capitales para ampliar sus estudios sobre historia y humanidades. Fue primer médico municipal de Besanzón, botánico del gobierno de los Países Bajos, en el Franco Condado y médico de cámara de la archiduquesa Isabel de Bruselas, a cuya corte había ido como embajador. Esta princesa se encargó de recomendarle a Felipe IV de España, que le confirió idéntico cargo. Desempeñó también varias misiones diplomáticas, y al volver a los Países Bajos asistió a la archiduquesa Isabel en sus últimos momentos, y sirvió después al archiduque Leopoldo y a don Juan de Austria. Escribió una refutación contra los enemigos de España, muchos de ellos compatriotas suyos, titulada *Vindiciae Hispanicae, y otras varias obras políticas, entre ellas *Veivactio civitas imperialis libera (Lyón 1618), Insignia gentilitia Velleris Aurei (Amberes 1632), que después vieron la luz reunidas en dos volúmenes infolio, con el título *Opera política et historica (Amberes 1647). Publicó además: *Asitiae in puella Helvetica mirabilis Phisica Extasis (1610), Singulares et curatationibus et cadaverum sectionibus observationes (1612), e Historie de Besanzon (1618).* Esta obra se publicó junto con *Ad vindicias Hispanicas Lampades Historicae, Contra novas marci Antonii Domonici cavillationes... CCPB000186003-8. Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.3568. 500 E****

534. COLOMA, Luis. **RETRATOS DE ANTAÑO.** Publicólos la Duquesa de Villahermosa, Condesa viuda de Guaqui; por el R.P..., de la Compañía de Jesús. Madrid. Establecimiento Tipográfico de la Viuda é Hijos de Tello. 1895. In 4º menor, 597pp-69h-8pp para las tabla, 1h de colofón. Finos heliografiados y fotografiados en negro sobre láminas, 28 facsímiles y sus transcripciones fuera de texto, escudo del Duque de Villahermosa grabado en portada y colofón, viñetas capitulares y finales. Encuadernación actual medio tafete turquesa, nervios, hierros dorados, tejuelo, conserva las cubiertas originales, intonso en origen, cortes sin desbarbar, cinta punto de lectura. 1ª edición. Buen ejemplar sobre buen papel, tiraje corto. *Notas al texto a pie de página, algunas muy extensas.* *Historia y biografías de la época de Carlos III, 1759-1788.* Luis Coloma, 1851-1915. Palau, «Libro interesante y bien publicado, se reimprimió en forma económica.» No en BGE. CCPB000127041-9. Rf.1693. 250 E

535. COMELLAS, José Luis. **HISTORIA DE ESPAÑA**. Barcelona. Cayfosa. Carroggio S.A. de Ediciones. 1976. Seis volúmenes. O.C. In 4º mayor, 300pp aprox. c.v. Profusión de fotograbados, mapas y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial estampada, dorados. 1ª edición. *Rf.6846*. 90 E
536. COMELLAS, José Luis. **HISTORIA DE ESPAÑA**. Prólogo por el Prof. Antonio Domínguez Ortiz. Coordinación General... Bilbao. Imprenta Grafo. Durvan S.A. de Ediciones. 2001. Seis tomos. O.C. In 4º mayor, 300pp aprox. c.v. Profusión de fotograbados, mapas y facsímiles en negro y color al texto. Pasta editorial estampada, dorados. 1ª edición. *Impeccable estado de conservación. Rf.7000*. 120 E
537. DÍAZ HERRERA, José. DURÁN DOUSSINAGUE, Isabel. **EL SAQUEO DE ESPAÑA**. Madrid. Printing. Temas de Hoy, S.A. 1996. In 8º mayor, 605pp. Rústica ilustrada, solapas. Grandes Temas, 54. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.DCLC96157888-B. Rf.13495*. 14 E
538. DÍAZ-PLAJA, Fernando. **LAS ESPAÑAS DE GOYA**. Barcelona, Gráficas Duplex. Planeta, S.A. 1989. En 8º mayor, 190pp, 1h. Rústica conservando cubiertas ilustradas, solapas. 1ª edición. Memoria de la Historia. *Bibliografía. BGE. NYSG90-B7243. *Rf.4157*. 10 E
539. FERRER BENIMELI, José Antonio. **EL CON- TUBERNIO JUDEO - MASÓNICO - COMUNIS- TA**. Del Satanismo al escándalo de la P-2. Madrid. Org. Gráfica, S.A. Ediciones Istmo. 1982. 8º, 445pp-1h. Láminas fotograbadas en negro sobre papel couché fuera de texto. Cubierta ilustrada por Gálata. 1ª edición. Fundamentos, 78. *Bibliografía, p. 409-445. BGE.CSUX84-B1322. Rf.13397*. 12 E
540. FERRER BENIMELI, José A. **LA MASONE- RÍA ACTUAL**. Prólogo de A. Bernárdez. Edición renovada y actualizada de La Masonería **después del Concilio**. Barcelona. Fingraft, S.A. Editorial AHR. 1977. 8º mayor, 377pp. Cubierta ilustrada, solapas. 2ª edición. *Múltiples y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.DCLC78364505-B. Rf.13306*. 38 E
541. GARCÍA IVARS, Flora. **LA REPRESIÓN EN EL TRIBUNAL INQUISITORIAL DE GRANADA**. (1550-1819). Madrid. Grefol, S.A. Ediciones Akal, S.A. 1991. En 8º mayor, 302pp-1h blanca. Ilustrada con numerosos mapas, tablas, gráficas y facsímiles al texto. Rústica conservando cubiertas ilustradas. Akal Universitaria. Serie Historia Moderna. *Cientos de notas a pie de página. Bibliografía. Rf.6522*. 15 E
542. HURTADO DE MENDOZA, Diego. **GUERRA DE GRANADA, HECHA POR EL REY D. FELIPE II CONTRA LOS MORISCOS DE AQUEL REINO,** SUS REBELDES. LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES. Historia escrita por D.... Seguida de: **LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES**, sus fortunas y adversidades, por el mismo autor. Barcelona. Imprenta de Juan Oliveres, editor. 1842. In 8º menor, XXVIII-536-3pp de catálogo editorial. Encuadernación pasta española época, hierros dorados prácticamente perdidos, lomera rozada, y señal de óxido. Tesoro de Autores Ilustres, IV. Aceptable ejemplar, limpio y con márgenes correctos. Algunas notas al texto a pie de página. *Diego Hurtado de Mendoza, 1503-1575. Felipe II, 1556-1598. BGE.NJPG93-B19763. Palau 117249. BGE.NJPG93-B19763. Palau 117249. CCPB000129503-9. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13292*. 100 E
543. KUHRT, Amélie. **EL ORIENTE PRÓXIMO EN LA ANTIGÜEDAD**. c. 3000-330 a.c. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya. Barcelona. Hurope, S.L. Editorial Crítica, S.L. 2000. Dos volúmenes. 4º menor, 493pp-1h para colofón, 416pp. Fotograbados, figuras y mapas en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Crítica-Arqueología. *Excelente estado. Rf.13896*. 60 E
544. LEVY-BRUHL, Lucien. **ALMA PRIMITIVA**. Traducción de Eugenio Trías. Madrid. Villena, Artes Gráficas. Sarpe. 1985. In 8º mayor, 329pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Historia, 41. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía. Rf.13337*. 12 E
545. LISÓN TOLOSANA, Carmelo. **LA IMAGEN DEL REY. MONARQUÍA, REALEZA Y PODER RITUAL EN LA CASA DE LOS AUSTRIAS**. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1991. In 8º menor, 219pp. Rústica ilustrada. Austral, 249. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Discurso de recepción del académico de número Excmo. Sr. D. Carmelo... y Contestación del Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano. Sesión del 4 de febrero de 1992. BGE. CTYAFGY4322-B. *Rf.13413*. 6 E
546. LOSADA MALVAREZ, Juan Carlos. **IDEOLOGÍA DEL EJERCITO FRANQUISTA**. 1939-1959. Prólogo de Gabriel Cardona. Madrid. Lavel. Istmo. 1990. 8º, 323pp. Cubierta ilustrada de Vicente A. Serrano. 1ª edición. Fundamentos, 111. *Bibliografía, p. 316-323. BGE.DCLC91149144-B. Rf.13400*. 12 E
547. MANLEY, Bill. **LOS SETENTA GRANDES MISTERIOS DEL ANTIGUO EGIPTO**. Hong Kong-China. s.i. Círculo de Lectores, S.A. 2003. In 4º mayor, 304pp. Fotograbados a color y negro, reproducciones de dibujos y facsímiles. Cartoné, dorados, sobrecubierta ilustrada. *Bibliografía. Rf.13333*. 25 E
548. MARQUÉS DE LOZOYA. **HISTORIA DE ESPAÑA**. Barcelona. Salvat Editores, S.A. 1974. Seis volú-

menes. O.C. In folio menor, alrededor de 500pp por vol. Profusión de fotgrabados, mapas, etc. a color al texto. Holandesa editorial decorada, papel estucado. 2ª edición. *BGE.DCLC78368972-B. Buen estado. Rf.13284.* 110 E

549. MORENO CASADO, José. **LAS CAPITULACIONES DE GRANADA EN SU ASPECTO JURÍDICO.** Separata. Granada. Universidad de Granada. 1945. 8º mayor, de pag. 299 a 331pp. Cubierta en papel de aguas, título adherido en plano. Separata del Boletín de la Universidad de Granada, año xxi, vol. xxi, Junio-Octubre-Diciembre 1945. *Frecuentes notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.13871.* 20 E

550. MORENO GÓMEZ, Francisco. **ORTÍZ VILLALBA, Juan. LA MASONERÍA EN CÓRDOBA.** Prólogo de José Antonio Ferrer Benimelli. Córdoba (aunque impreso en Granada). Ediciones Anel, S.A. Editorial Abolafia, S.A. 1985. 8º mayor, 382pp. Fotgrabados, figuras y tablas al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Numerosas y extensas notas al texto a pie de página. Bibliografía. Francisco Moreno Gómez, 1946-. Juan Ortíz Villalba, 1953-. BGE.DCLC85184360-B. Rf.13877.* 40 E

551. ORTIZ DE LA PUEBLA, Vicente. **HISTORIA GENERAL DE FRANCIA.** Desde la más remota antigüedad hasta nuestros días. Redactada inicialmente con presencia de los mejores datos históricos; por D.... Autor de varias obras de ciencia e historia. Barcelona. Imprenta Religiosa y Científica del Heredero de D. Pablo Riera. La Enciclopedia Ilustrada. 1873-75. Cuatro volúmenes. O.C. In folio menor, 591pp, 680pp, 584pp, 530pp-1h. Profusamente ilustrada con multitud de reproducciones de dibujos entre láminas sueltas, grabados, retratos, etc., al texto debidos al lápiz de eminentes artistas como Doré, Philoppoteaux, Fath, etc... viñetas iniciales y finales. Holandesa piel y puntas época, hierros, nervios, dorados y doble tejuelo, cortes tintados, ligeros roces en cubiertas, imperfección en guarda de volumen II y señales de adhesivo en primera hoja, guarda posterior de volumen III semirasgada. 1ª edición. Usada. *Notas al texto a pie de página. CCPB000389549-1. Imagen en mimolibros.com. Rf.4223.* 250 E

552. PALACIO ATARD, Vicente. **JUAN CARLOS I Y EL ADVENIMIENTO DE LA DEMOCRACIA.** Prólogo de Antonio Rumeu de Armas.. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1989. In 8º menor, 145pp, 3h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 87. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE. NYSG89-B14695. *Rf.13406.* 6 E

553. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. **MEMORIA HISTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA,** desde el 16 de abril de 1916 hasta el 15 del mismo mes de 1917. Rectada por acuerdo y mandato de la misma por el Excmo. Sr... Madrid. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. 1917. 4º

menor estrecho, 98pp-1h para tabla. Rústica conservando cubiertas originales, intonso, cortes sin desbarbar. 1ª edición. *Juan Pérez de Guzmán y Gallo, 1841-1928. Rf.11633.* 18 E

554. PÉREZ ORTIZ, Eduardo. **DE ANNUAL A MONTE - ARRUIT Y DIEZ Y OCHO MESES DE CAUTIVERO.** Crónica de un testigo. Melilla. Artes Gráficas Postal-Exprés. 1923. 8º mayor, VII-318pp-1h para tabla. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas. 1ª edición. Falta portada, pérdidas en puntas de 2 últimas hojas, una afecta a una letra pero no a la lectura. *Es raro. No en BGE. Palau 221870. Rf.13299.* 180 E

555. PORTILLA Y ESQUIVEL, Miguel. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE COMPLVTO, VVULGARMENTE, ALCALA DE SANTIUSTE, Y AHORA DE HENARES.** Parte I (1725) y Parte II-III (1728). Madrid. 2003. Dos volúmenes. In 8º mayor, 660pp, 484pp. Cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. Edición facsímil de la de Alcalá. Por Joseph Espartosa. 1725 y 1728. *Tirada limitada a 2000 ejemplares sin numerar. Se acompaña una introducción en cuaderno anexo de 28 páginas. CCPB000068959-9. CCPB000068960-2. CCPB000068961-0, para cada parte en edición original. Rf.13259.* 75 E

556. SANDERUS, Antonius. **DEPACE CUM FRANCIS INEUNDA CONSILIU A PRAETERITORUM EXEMPLIS,** missvm in Hispaniam. Proloqvium Ioan. Iac. Chifletius. Bruxellae. Alexandro Severo Imp. MDCL (1650). In folio menor, 3h-15pp y vuelta para colofón. Artísticas letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Sobria encuadernación actual pleno tafílete burdeos, dobles ruedas al oro en cubierta. 1ª edición. *Buen ejemplar, magnífica impresión y tipográfica, amplios márgenes, ladillos, papel de hilo grueso y fuerte, muy limpio. Rarísimo. Antoine Sanderus, 1586-1664, historiador belga, ordenado sacerdote, fue secretario del Cardenal de la Cueva y después canónico de la catedral de Ypres y censor de libros en Bruselas. Consagró su vida al estudio de la historia religiosa y literaria de su país, acerca de la cual publicó numerosas e importantes obras que presentan gran interés por la abundancia de los documentos bibliográficos, históricos y arqueológicos que contienen, reproducciones y grabados de muchos monumentos y objetos hoy destruidos. No en CCPB. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2664.* 500 E

557. SEIBT, Ferdinand. **EBERHARD, Winfried. EUROPA 1400. La crisis de la Baja Edad Media.** Traducción castellana de Alfredo Mateos Paramio. Barcelona. Novagrafik. Crítica. 1992. En 8º mayor, 342pp. Algunas gráficas intercaladas. Rústica ilustrada; solapas. 1ª edición. Crítica/Historia Medieval. *Dilatada relación bibliográfica, p. 268-334, contiene índice analítico. BGE.XPUV963481-B. *Rf.6085.* 14 E

558. SERRANO DE HARO, Agustín. **PALABRAS Y PENSAMIENTOS**. Madrid. Imprenta Soler. Editorial Escuela Española. 1953. En 8º mayor, 134pp. Bonitas reproducciones de dibujos intercalados. Holandesa tela y cartoné ilustrado. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Excelente estado.* Rf.939. 30 E
559. SUARDÍAZ ESPEJO, Lola. **CANCIONES ENCANTADORAS**. Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Cultura. 1985. In 8º mayor, 294pp. Rústica editorial ilustrada, solapas. 1ª edición. Narrativa. *Lola Suardíaz Espejo, 1950-.* BGE.CASX90-B28803. *Rf.4013. 18 E
560. SUETONIO. **LOS DOCE CÉSARES**. Traducción Jaime Arnal. Barcelona. Gráficas Futura. Sarpe, S.A. 1985. 8º mayor, 324pp-1h para tabla. Fotografiado en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Historia, 12. *Bibliografía, numerosas notas al texto a pie de página. Contiene: Julio César. Augusto. Tiberio. Calígula. Claudio. Nerón. Galba. Otón. Vitelio. Vespasiano. Tito. Domiciano. Cayo Suetonio Tranquilo, 70-140.* Rf.13297. 12 E
561. TACITO, Cayo Cornelio. **ANALES DEL IMPERIO ROMANO**. Traducción de Carlos Coloma. Madrid. Villena Artes Gráficas. Sarpe. 1985. En 8º mayor, 403pp-1h. Rústica, ilustración. Biblioteca de la Historia, 55. *Cientos de notas a pie de página.* Rf.4322. 12 E
562. TAMAMES, Ramón. **LA REPÚBLICA. LA ERA DE FRANCO**. Madrid. Imprenta Castilla, S.A. Alianza Editorial, S.A. y Alfaguara, S.A. 1986. In 8º mayor, 623pp. Conn tablas al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Alianza Universidad, 51. *Bibliografía, p. 615-642. Ramón Tamames, 1933-.* Francisco Franco, 1892-1975. BGE.FLFGACD6008-B. *Rf.1117. 9 E
563. TUBINO, Francisco María. **PEDRO DE CASTILLA. LA LEYENDA DE DOÑA MARÍA CORONEL Y LA MUERTE DE DON FADRIQUE**; por... Académico. Madrid (aunque impreso en Sevilla.) Imprenta de «La Andalucía». 1887. In 8º mayor, Xpp-1h-165pp-1h. Rústica conservando cubiertas originales, deslucida. 1ª edición. Mínimo moteado de óxido en varias páginas. *Notas al texto pie de página, algunas bibliográficas. Francisco María Tubino, 1833-1888. Pedro I, rey de Castilla León, 1334-1369.* BGE.MAHGBHY84001-B. CCPB000195256-0. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.6273. 120 E
564. TUÑÓN DE LARA, Manuel. **PODER Y SOCIEDAD EN ESPAÑA, 1900-1931**. Prólogo de Teresa Carnero. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1992. In 8º menor, 378pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Austral, 279. *Notas al texto a pie de página,*
- algunas bibliográficas. Bibliografía. BGE. DCLC 94192597-B. *Rf.13435. 6 E*
565. VAUX DE FOLETIER, François. MILAÑOS DE **HISTORIA DE LOS GITANOS**. Traducción de Domingo Pruna. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza y Janés, S.A. editores. 1977. En 8º, 316pp-2h para tabla. Encuadernación a la rústica ilustrada por Espinosa. 1ª edición en la colección. Manatíal, 64. *Rf.7075. 18 E
566. VEREITER, Karl Von. **HISTORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**. Versión de E. Sánchez Pascual. Barcelona. Emegé. Ediciones Petronio, S.A. 1973. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 738pp, paginación continuada. Láminas fotografiadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cartoné estampado, dorados. 1ª edición. Rf.13304. 18 E
567. WENTWORTH, T. **HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS**. Traducción por Luis de Terán. Madrid. Nueva Imprenta de San Francisco de Sales. La España Moderna. s.a. (ca. 1910). In 4º menor, 294pp-3h. Rústica, intonso, conserva las barbas. Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia, 501. 1ª edición. *Desde los habitantes primitivos de América hasta los acontecimientos ocurridos en 1900. Incluyendo relación de todos los presidentes hasta 1900. No en BGE.* *Rf.4982. 12 E
568. ZARAGOZANO PASCUAL, Ernesto de. **CRONISTAS GENERALES DE LA CONGREGACIÓN DE SAN BENITO DE VALLADOLID** (Separata). Madrid. Imprenta y Editorial Artegraf, Industrias Gráficas, S.A. 1992. In 8º mayor, de 89 a 126 pág. Rústica. *Publicado en el «Boletín de la Real Academia de la Historia», Tomo CLXXXIX. Cuaderno I. Pág. 89 126.* *Rf.3702. 12 E
569. ZARAGOZANO PASCUAL, Ernesto. **ESTADO ECONÓMICO DE LOS MONASTERIOS BENEDICTINOS ASTURIANOS** (1565) (Separata). Grada-Siero (Oviedo). Imprenta y Editorial «La Cruz». 1994. In 4º menor, de pág. 679 a 685. Rústica. *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.* Rf.3727. 9 E
570. ZUGASTI, Julián de. **EL BANDOLERISMO. ESTUDIO SOCIAL Y MEMORIAS HISTÓRICAS. I a III**. Introducción. IV a VI. Orígenes. VII a X. Narraciones; por el Excmo. e Ilmo. Señor Don... Madrid. Imprenta de T. Fortanet. 1876-1880. Diez volúmenes. O. C. In 8º, LXXIX-272pp-1h, 306pp-1h, 264pp-1h, 364pp-1h, 302pp-1h, 323pp-1h, 320pp, 320pp, 358pp, 348pp. Tela reciente, doble tejuelo, todos conservan las cubiertas originales a la rústica, excepto vol. IV que le falta la delantera. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Importante y extensa, única en su género de la que empiezan a escasear ejemplares completos. Julián Zugasti, 1839-1915.* BGE.NYCGAMW6345-B. CCPB00 0307603-2. *Palau 381288. Imagen en www.mimo libros.com.* Rf.2316. 760 E

571. AA. VV. **CÓMO SE DESCIFRAN JEROGLÍFICOS**. Prefacio de K. Lambelet. El Cairo. Ediciones Suc. de Lehnert y Landrock. s.a. (ca. 1980). 8º mayor estrecho, 20pp. Numerosos jeroglíficos al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Art Publishers. *Texto en castellano. Raro, no en BGE. Rf.13985.* 12 E
572. AA. VV. **LITERATURA Y PENSAMIENTO MARROQUÍES CONTEMPORÁNEOS**. Introducción de Abderrahmán Cherif-Chergui. Nota preliminar de Fernando de Ágreda Burillo. Madrid. Infi, S.L. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1981. 8º mayor, xlviii-589pp-2h. Rústica ilustrada. 1ª edición. Seminario de Literatura y Pensamiento Arabes Modernos. Serie Antologías nacionales, 3. *Apéndice bio-bibliográfico, p. 519-581. BGE.DCLC82188500-B. Rf.13524.* 30 E
573. **AL-HAKIM**, Tawfiq. **EL DESPERTAR DE UN PUEBLO**. Novela en dos partes, de **ambiente egipcio**, traducida del original árabe por Federico Corriente Córdoba. Prólogo del traductor. Madrid. Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1967. 8º mayor, 410pp. Cubierta ilustrada alguna marca, solapas. 1ª edición. Autores árabes contemporáneos, 6. *BGE.DCLC79113276-B. Rf.13961.* 18 E
574. **AL-HAKIM**, Tawfiq. **TEATRO**. La gente de la Caverna y tres piezas en un acto: La casa de la hormigas. De la noche a la mañana. El canto de la muerte. Traducción y notas de Federico Corriente Córdoba. Madrid. Torreangulo Artes Gráficas. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1963. 8º mayor, 249pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Autores árabes contemporáneos, 2. Firma y fecha en página de cortesía. *No en BGE. Rf.13963.* 18 E
575. **ALMAGRO GORBEA**, Antonio. **TRES MONUMENTOS ISLÁMICOS RESTAURADOS POR ESPAÑA EN EL MUNDO ÁRABE**. Qusayr 'Amra. El Palacio Omeya de Amman. La Zauiya de Sidi Qasim en Túnez. Madrid. Gráficas Barragán. Instituto de España. 1981. En 4º menor, 131pp-21 folios para láminas fotográficas sobre papel couché fuera de texto, numerosas figuras y planos intercalados. Rústica original, sobre papel ahuesado. 1ª edición. *BGE.NJPG82-B44142. *Rf.7241.* 15 E
576. **ANÓNIMO**. **EL NOBLE CORÁN** y su traducción comentario en lengua española de Abdel Ghani. Introducción del Dr. Abdullah Abdel Muhsin al Turki. Medina al-Munawwara (Arabia Saudí). Complejo del Rey Fahd. Año 1417 de la Hégira. En 4º menor, 1074pp-3h para colofón. Viñetas iniciales. Encuadernación pasta editorial, rica decoración de arabescos al oro, sobre papel de arroz, cinta punto de lectura, guardas enteladas. *Edición bilingüe, árabe y español. Muy raro. Perfecto estado. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10563.* 150 E
577. **BAHNASSI**, Afif. **A DICTIONARY OF ARABIC CALLIGRAPHY TERMS AND CALLIGRAPHERS**. Beirut. Librairie du Liban Publishers. 1995. 4º menor, 25h-166pp. Numerosas ilustraciones en negro al texto. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel couché. 1ª edición. Exlibris y fecha manuscrita a lápiz. *Texto en árabe. Raro. Rf.13975.* 30 E
578. **BOSCH VILÁ**, Jacinto. **EL ORIENTE ÁRABE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA DE LA MARCA SUPERIOR**; por el Prof... Madrid. Imprenta y Editorial Maestre. 1954. 4º menor, 55pp y vuelta. Rústica ilustrada. 1ª edición. Ministerio de Educación Nacional de Egipto. Firma y fecha en hoja de cortesía. *Bibliografía, p. 11-14. Rf.13525.* 21 E
579. **CAPEL MARGARITO**, Manuel. **ASPECTOS ECONÓMICOS DEL ARTE MUDÉJAR EN GRANADA**. Teruel. Instituto de Estudios Turolenses. Diputación Provincial de Teruel. 1987. In 4º menor, de pag. 535 a 548. Ilustrada con fotogramados en negro al texto algunos a toda página. Rústica. *IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía. Teruel, 17-19 de Septiembre de 1987. *Rf.1226.* 9 E
580. **CRUZ HERNÁNDEZ**, Miguel. **HISTORIA DEL PENSAMIENTO EN EL MUNDO ISLÁMICO. I**. Desde los orígenes hasta el siglo XII. II. Desde el Islam andalusí hasta el socialismo árabe. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S.L. Alianza Editorial. 1981. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 291pp, 431pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Alianza Universidad, Textos, 28 y 29. *BGE.RIBG92-B14345. Rf.13295.* 50 E
581. **GRABAR**, Oleg. **LA FORMACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO**. Traducción Pilar Salsó. Madrid. Artes Gráficas Benzal, S.A. Cátedra, S.A. 1984. In 4º menor, 242pp-7h para tabla. Con 131 figuras, fotogramados, plantas, mapas y reproducciones de dibujos al texto. Rústica ilustrada de Diego Lara. Arte, Grandes Temas. Ejemplar de trabajo con algunos subrayados a lápiz. *Repertorio bibliográfico. BGE.NVRG85-B13819. Rf.13294.* 15 E
582. **FRAYHA**, Anís. **ESCUCHA, RIDÁ**. Traducción y prólogo de José María Fórneas. Madrid. Copigraf, S.L. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1978. 8º mayor, 290pp. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Autores árabes contemporáneos, 14. Firma y fecha en hoja de cortesía. *No en BGE. Rf.13992.* 20 E
583. **HUSAYN**, M. Kamil. **LA CIUDAD INICUA**. Traducción del árabe por J. Mº. Fórneas. Con una

- introducción por el P. Anawati, O.P. Anotado por D. Alejandro Martínez Gil. Madrid. Imprenta Maestre. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1963. 8º mayor, 263pp-1h para colofón. Cubierta ilustrada, intonso en origen. 1ª edición. Autores Árabes Contemporáneos, 3. *Por primera vez en la letras árabes, un autor musulmán, aborda el proceso de Jesucristo con respeto y originalidad, sentido profundo y elegante estilo, esta obra recibió en su país el Premio Nacional de Literatura, en 1958. Muhammad Kamil Husayn, 1901-1977. BGE.MAHGABF55525-B. Rf.13979.* 25 E
584. **HUSAYN**, Taha. **EL ÁRBOL DE LA MISE-RIA**. Traducción notas y prólogo por Dr. Assaad Chérif Omar. Madrid. Imprenta del Instituto de Estudios Islámicos. 1983. 4º menor, 175pp. Rústica. 1ª edición. Publicaciones del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid. Firma y fecha en hoja de cortesía. *No en BGE. Infrecuente. Rf.13974.* 25 E
585. **IRVING**, Washington. **CUENTOS DE LA AL-HAMBRA**. Granada 1829. Selección e introducción Enric Dolz. Ilustraciones por Lewis, Roberts, Vivian y Girault de Prangey. Traducción de Ventura Traveset. Madrid. Torreblanca Impresores. BBV Privanza. 1998. In folio menor, xxviii pp-2h-231 pp y vuelta, 2h para tabla y colofón. Magníficamente ilustrada con cientos de reproducciones de antiguos grabados y viñetas a color al texto y profusión de láminas, también a color, fuera del mismo. Espléndida encuadernación estampada tela seda decorada en plancha, dorados, presentada en estuche también de seda. *Edición especial de 100 ejemplares para colaboradores, estampados con técnicas artesanas sobre papel de hilo verjurado, aquí 43. Rf.13357.* 150 E
586. **JALIL YUBRAN**, Yubran. **LLAMA AZUL. Cartas inéditas** a Mayy Ziyadeh. Edición de Salma Haffar Al-Kuzbari y Suhayl Bushru'i. Traducción de Carmen Ruiz Bravo. Madrid. Copigraf, S.L. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1978. 8º mayor, 197pp. Algún dibujo al texto. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Autores árabes contemporáneos, 11. Firma y fecha en hoja de cortesía, esporádicamente poco subrayado y anotado a lápiz azul. **Khalil Gibran, 1883-1931.** *BGE.NYPG804764529-B. Rf.13964.* 12 E
587. **JRAYYEF**, Basir. **BARG EL - LIL**. Traducción e introducción de Ana Ramos. Madrid. Gráficas Molina. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1982. 8º mayor, 118pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Autores Árabes Contemporáneos, 16. *Novela de amor enmarcada en los dramáticos acontecimientos históricos que en el s. XVI relacionaron a Túnez con España. No en BGE. Rf.13976.* 12 E
588. **KHADER**, Bichara. **EL MUNDO ÁRABE ANTE EL AÑO 2000**. Estudios de **sociología y economía**. Traducción de Rosa Isabel Martínez Lillo. Madrid. García Rico. Editorial CantArabia. 1988. 8º mayor, 178pp-6h para tabla, catálogo del autor y editor y colofón. Numerosas tablas al texto. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Serie Estudios, 2. Firma y fecha en hoja de cortesía, algunos subrayados y anotaciones a lápiz al principio. *Infrecuente. No en BGE. Rf.13993.* 12 E
589. **LECOMTE**, Gérard. **GHERIDA**, Ameur. **MÉTHODE D'ARABE LITTÉRAL**. Premier Livre. Paris. Reproduction Photomécanique Grama. Éditions Klincksieck. 1970. 8º mayor, ivpp-2h-242pp. Algún fotograbado en negro al texto. Cartoné impreso con arabescos. 2ª edición, reimpresión. Exlibris estampillado. *Rf.13982.* 30 E
590. **LIROLA DELGADO**, Jorge. **EL PODER NAVAL DE AL-ANDALUS EN LA ÉPOCA DEL CALIFATO OMEYA**. Granada. Universidad de Granada. Instituto de Estudios Almerienses. 1993. 8º mayor, 498pp. Antiguo mapa cartográfico fuera de texto. Cubierta ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. Biblioteca chronica nova de estudios históricos, 22. Exlibris manuscrito en hoja de cortesía. *Bibliografía, p. 415-461. BGE.NJPG96-B8996 Rf.13986.* 18 E
591. **LIROLA DELGADO**, Pilar. **APROXIMACIÓN AL TEATRO EGIPCIO MODERNO**. Granada. Universidad de Granada. 1990. 4º menor, 155pp. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía, p. 125-143. *Rf.13401.* 18 E
592. **MAHFÚZ**, Naguib. **CUENTOS CIERTOS E INCIERTOS**. Selección, traducción y presentación de Marcelino Villegas y María J. Viguera. Madrid. Inmasa. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1974. 8º mayor, 275pp. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Autores árabes contemporáneos, 9. Tres hojas de la introducción subrayadas a lápiz negro. *Najib Mahfuz, 1912- BGE.NYPG794466182-B. Rf.13991.* 25 E
593. **MAHFUZ**, Naguib. **HAQQI**, Yehya. **ABDELHALIM ABDALLAH**, Mohammed. **ESH-SHARUNI**, Yúsef. **IDRÍS**, Yúsef. **MAHMUD**, Mustafa. **MONÉS**, Hussain. **SIETE CUENTISTAS EGIPCIOS CONTEMPORÁNEOS**. El murmullo de la locura. Éramos tres huérfanos. Visita nocturna. El hombre y la finca. De puro viejo. El auga y el aceite. El estudiante. Madrid. Imprenta del Instituto de Estudios Islámicos. 1964. 4º menor, 119pp. Rústica. 1ª edición. Firma y fecha en hoja de cortesía. *BGE.CASXR68115408-B. Rf.13970.* 19 E
594. **MANTRAN**, Robert. **LA EXPANSIÓN MUSULMANA**. (Siglos VII al XI). Traducción por Beta Juliá. Bibliografía complementaria sobre la España Musulmana por Manuel Sánchez Martínez. Madrid. Gersa Industria Gráfica. Labor, S.A. 1982. 8º mayor, xvi-291pp. Mapas en negro al texto a toda página. Cubierta del editor ilustrada, solapas, funda

transparente. 1ª edición. Nueva Clio, 20. Algunas páginas subrayadas a lápiz negro y color. *No en BGE. Rf.13967.* 30 E

595. PASCUAL RECUERO, Pascual. **ELENCO BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO DEL DR. D. DAVID GONZALO MAESO.** Granada. Universidad de Granada. Departamento de Hebreo y Arameo. 1972. 8º mayor, 159pp-2h para tabla y colofón. Láminas fotograbadas y facsímiles en negro sobre papel couché fuera de texto. Cubierta del editor, solapas. 1ª edición. Biblioteca orientalista granadina. Anejos de Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. Serie B, 3. *BGE.DCLC86230947-B. Rf.13997.* 30 E

596. SANTIAGO SIMÓN, Emilio de. **EL POLIGRAFO GRANADINO IBN AL-JATIB Y EL SUFISMO.** Aportaciones para su estudio. Granada. Gráficas Solinieve, S.A. Diputación Provincial y Universidad de Granada. 1983. 8º mayor, 137pp-5h para vocabulario y tabla y colofón. Algunas figuras al texto. Rústica, solapas, papel ahuesado. 1ª edición. Algún esporádico subrayado a lápiz. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Ibn al-Jatib, 1313-1374. BGE.NJPG84-B54600. Rf.13965.* 18 E

597. **TAMER, Zakariya.** **EL DÍA QUE NO ES HOY.** Selección de **cuantos** traducidos por Marcelino Villegas. Madrid. Copigraf, S.L. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1978. 8º mayor, 166pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Autores Árabes Contemporáneos, 13. Firma y fecha en hoja de cortesía. *BGE. DCLC79112370-B. Rf.13977.* 12 E

jaén

598. AA.VV. **CÓDICE.** Números, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14. Madrid. Industrias Gráficas Caro. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de la Catedral de Jaén. 1985. In 4º mayor, aproximadamente 98pp. Fotograbados en negro, reproducciones de grabados, tablas, facsímiles, planos, todo en texto. Rústica ilustrada. Bibliografía. Revista del Archivo de la Catedral de Jaén. *Cada número 5 euros.*Rf.13191.* 5 E

599. AA. VV. **LA ECONOMÍA DE JAÉN EN EL UMBRAL DE LOS 80.** Nota introductoria J. R. Cuadrado Roura. Jaén. Gráficas Monachil. Diputación Provincial de Jaén. 1981. In 8º mayor, 321pp. Gráficas, tablas y mapas al texto, un desplegable fuera del mismo. Rústica ilustrada. *Trabajo realizado por: J. Aurioles, J. Hernández, A. García, F. Martínez, J. Duro, A. Martín. No en BGE. *Rf.2464.* 7 E

600. AA. VV. **HOMENAJE A CIEN JIENENSES DEL SIGLO XX.** Granada. s.i. Ediciones Osuna.

Ideal. 2000. En 4º menor, 111pp. Ilustrada con un fotograbado en negro por cada biografiado. Rústica ilustrada, papel ahuesado. 1ª edición, *no venal. De Sabina a Carmen Linares, de Fanny Rubio a Muñoz Molina.... *Rf.7174.* 12 E

601. AA.VV. **JAÉN. PUEBLOS Y CIUDADES.** Director Juan Espejo González. Córdoba. Gráficas San Pablo, S.L. Diario Jaén. 1997. Tomo I: Provincia-Baeza. In 4º mayor, 420pp. Fotograbados a todo color y negro, tablas, mapas, planos y facsímiles. Pasta editorial ilustrada. *Rf.13187.* 12 E

602. AA.VV. **JAÉN. PUEBLOS Y CIUDADES.** Director Juan Espejo González. Córdoba. Gráficas San Pablo, S.L. Diario Jaén. 1997. Tomo IV: Ibro-Linares. In 4º mayor, paginación continuada, 1261 a 1680. Fotograbados a todo color y negro, tablas, mapas, planos y facsímiles. Pasta editorial ilustrada. *Rf.13188.* 12 E

603. AA.VV. **JAÉN. PUEBLOS Y CIUDADES.** Director Juan Espejo González. Córdoba. Gráficas San Pablo, S.L. Diario Jaén. 1997. Tomo VII: Torres-Villatorres. In 4º mayor, paginación continuada, 2541 a 2959 y vuelta para colofón. Fotograbados a todo color y negro, tablas, mapas, planos y facsímiles. Pasta editorial ilustrada. *Bibliografía. *Rf.13186.* 12 E

604. AA.VV. **«ONCE DE JUNIO» (MISCELÁNEA DE ESTUDIOS MARIANOS).** Jaén. Gráficas Catena. Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Capilla. 1983. In 8º mayor, 99pp, 1h. Ilustrada con fotograbados, facsímiles y plano fuera de texto plegado. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. *Rf.3015.* 6 E

605. AA. VV.. **PONENCIAS DEL III CONGRESO PROVINCIAL DE CRONISTAS DE LA PROVINCIA DE JAÉN.** Presentación por Francisco Javier Sánchez París. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1995. En 4º menor, 406pp-3h para tabla y colofón. Láminas fotograbadas en negro, facsímiles, mapas y reproducciones de grabados en el texto. Cubierta a la rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Investigación. Un total de 19 trabajos. Rf.13303.* 21 E

606. AA. VV. **REAL SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAIS DE JAÉN.** Edición facsímil de los Estatutos del Año 1790. Estatutos actuales e historia. Úbeda-Jaén. Gráficas Minerva. Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén y Caja Rural de Jaén. 2002. En 4º menor, 181pp. Cubiertas a la rústica ilustrada, dos tipos de papel. 1ª edición. *Algunas notas al final de texto. Rf.11020.* 10 E

607. AA.VV. **TENDIDO 1.** Números 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21. Jaén. Soproargra, S.A. Tendido 1. 1990. In 4º mayor, aproximadamente 46pp. Fotograbados en negro en texto, reproducciones de dibujos, tablas y

publicidad. Rústica ilustrada. Revista del Club Taurino, Tendido 1. Cada número al precio de 5 Euros. Rf.13189.

5 E

608. ANÓNIMO. (sic) **DIFFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA**. Conforme al capitulo general celebrado en Madrid. Año MDCLII. Madrid. 2003. In folio, 26-675pp-2h. Ilustrada con grabados de Pedro Villafranca Malagón y Jerónimo Mascareñas. Cartoné, cubierta imitación piel antigua, chaleco reproduciendo portada. Edición facsímil de la de Madrid. Por el Impresor del Reyno D. Diego Díaz de la Carrera. 1661. *Según consta en preliminares Jerónimo Mascareñas, con la colaboración de Antonio Leon y Jarava, recopiló, ordenó y dispuso esta obra por encargo de Felipe IV. BGE.MAHG AWW71172-B. CCPB000037213-7, para las ediciones originales. Impecable. Rf.13255.* 150 E

609. ANÓNIMO. ROSA PURPÚREA, JAZMIN OLOROSO Y RAMILLETE POETICO-ERUDITO, DONDE SE ENCUENTRA CON GRAN PUNTUALIDAD LA VIDA DEL AGUANOSO EN LA CÉLEBRE VILLA DE MARMOLEJO. LIBRITO PENSADO Y COMPUESTO POR DOS INGENIOS, quienes humildes y reverentes LO DEDICAN al Muy Ilustre Señor DON FRANCISCO S.....QUE DIOS GUARDE. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1991. In folio menor, 34pp, 2h para colofón. Letras capitulares. Rústica ilustrada. *Edición facsímil de la de Imprenta Litinia. 1893. *Rf.4197.* 12 E

610. ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo. GALLEGO SIMÓN, Vicente J. REGULACIÓN ECOLÓGICA EN SIERRA MORENA. LAS ORDENANZAS MUNICIPALES DE BAÑOS DE LA ENCINA Y VILLANUEVA DE LA REINA. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1995. In 4º menor, 85pp-1h de colofón. Tablas entre texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía, p. 38. Dedicatoria y firma. BGE.XIBE49513-B. Rf.13302.* 12 E

611. ARROLLO LOPEZ, Emilio. JAÉN: ORGANIZACIÓN TERRITORIAL URBANA. Jaén. Soproargra, S.A. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Ordenación del Territorio. Diputación Provincial de Jaén. 1993. In 4º mayor, 259pp. Reproducciones, planos y gráficos en texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. **Rf.1074.* 7 E

612. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María. VALIENTE MALLA, Jesús; y otros. **CÁSTULO III**. Madrid. Imprime y Edita Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Arqueología. 1981. En 4º mayor, 296pp. Abundancia de ilustraciones, reproducciones de dibujos, figuras y planos al texto, sondeos y cortes pegados, así como XXIV láminas fotograbadas

en negro sobre papel couché fuera del mismo. Cubiertas originales a la rústica. 1ª edición. Excavaciones Arqueológicas de España. 117. *Otros: J. Valiente. J. Alvar. F.M. López Pardo, M. Garzón F. Moreno Arrastio. B. Schwaar. Rf.4930.* 32 E

613. BORREGO TOLEDANO, Andrés. EL PADRE **ANDRÉS DE CAZORLA**, IMPULSOR DEL COLEGIO DE LOS JESUITAS EN ANDÚJAR A COMIENZOS DEL SIGLO XVII. Jaén. s.i. (Soproargra, S.A.) Instituto de Estudios Giennenses. 2002. En 4º menor, de pag. 133 a 141. Rústica conservando cubiertas. *Separata del número CLXXXI Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. *Rf.4150.* 8 E

614. CAÑAS, José. **ACTUAR PARA SER**. Tres experiencias de Taller-Teatro en la Escuela y una guía práctica. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Fundación Paco Natera. 1984. In 8º mayor, 210pp, 5h para tablas y colofón. Fotograbados en negro, reproducciones de dibujos, tablas y partituras en texto, láminas fotograbadas en negro y color fuera de éste. Rústica ilustrada, solapas. *Bibliografía. Rf.12965.* 10 E

615. CAPEL MARGARITO, Manuel. APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA CAROLINA ANTE EL II CENTENARIO DE LA **COLONIZACIÓN DE SIERRA MORENA**. Jaén. s.i. C.S.I.C. I.E.G. s.a. (ca. 1950). In 4º menor, 37pp. Rústica. *Separata al número XL del Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Excmo. Diputación Provincial. Patronato «José María Quadrado» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Rf.3043.* 10 E

616. CAPEL TUÑÓN, Jesús. CAPEL TUÑÓN, Mauricio. LA COFRADÍA DE SANTA CATALINA PATRONA DE JAÉN Y SUS ESTATUTOS DE 1704. Jaén. s.i. Edición de autor. 1985. In 4º, de pag. 105 a 114. Rústica ilustrada. *Separata a las Actas de la I Asamblea de Estudios Marianos (Jaén 8-11 Junio de 1984). Real Cofradía de Nª Sª de la Capilla y Academia Bibliográfico-Marina de Jaén 1985. Edición de menestral. *Rf.8780.* 9 E

617. CUADROS, Juan José. POR LOS CERROS DE ÚBEDA. Prólogo de Vicente Oya Rodríguez. Jaén. Grafiranzo, S.L. Universidad de Jaén. 1998. In 8º mayor, 200pp. Mapa antes de texto. Rústica ilustrada, solapas. Desde Jaén. *Bibliografía. Rf.13307.* 10 E

618. CHAMORRO LOZANO, José. **GUÍA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE JAÉN**; por... Jaén. Gráficas Nova, S.A. Edición de autor, patrocinada por el Instituto de Estudios Giennenses. 1954. In 8º, 328pp, 31h. Con 28 fotograbados en negro al texto y 44 láminas y dos planos pegados fuera del mismo. Encuadernación editorial tela. 1ª edición. *Bibliografía p. 329-333. Obra premiada en el concurso convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Jaén. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. No en BGE. Rf.13861.* 40 E

619. CHECA BELTRÁN, José. **ROMANCERO ORAL DE LA COMARCA DE MARTOS**. Prólogo de Paloma Díaz-Mas. Jaén. Soproargra, S.A. Instituto de Estudios Giennenses. 2005. In 4º menor, 232pp, 1h para colofón. Láminas fotográficas en negro. Rústica ilustrada, solapas. Investigación. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.13317.* 12 E
620. FERNÁNDEZ, Francisco. **FOTOGRAFÍAS DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS**. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1995. In 4º menor apaisado, 45pp-1h colofón. Fotografiados en negro sobre láminas a toda página realizados por Francisco Fernández. Encuadernación espiral y carpeta de tela, sobrecubierta ilustrada, buen papel estucado. 1ª edición. *Rf.2451. 15 E
621. GALA, Antonio. MUÑOZ MOLINA, Antonio. FIGUEROA, Natalia. **LOS QUIJOTES DE PACO TITO. HOMENAJE A CERVANTES EN EL 450 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**; por...y otros. Presentación de Juan Pizarro Navarrete. Prólogo de Antonio Garrido Gámez. Jaén. Gráficas Minerva, S.L. Excmo. Ayuntamiento de Úbeda. 1997. In 8º mayor cuadrado, 69pp. Fotografiados a todo color, facsímil. *Dedicatoria y firma de Paco Tito. Bibliografía. Exposición Hospital de Santiago, Úbeda, del 23 de mayo al 15 de junio de 1997. Rf.13249.* 15 E
622. GALLEGO CABRERA, Aurelia Mª. ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS LÓPEZ, Gerardo. **CEREBRO, COMPORTAMIENTO E INMUNIDAD**. Jaén. E. Reca, S.L. Universidad de Jaén. 1994. In 8º mayor, 123pp. Rústica ilustrada, solapas. Juan Pérez de Moya. *Contiene amplia bibliografía. Rf.4169.* 10 E
623. GARCÍA FUENTES, Antonio. CANO CARMONA, Eusebio. **MALAS HIERBAS DEL OLIVAR GIENNENSE**. Jaén. Soproargra, S.A. Instituto de Estudios Giennenses. 1996. In 4º menor, 213pp-3h para tabla. Fotografiados a color, tablas, gráficas, mapas y organigramas al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Dedicatoria y firma del autor. *Rf.4177.* 9 E
624. GARCÍA FUENTES, Antonio. **MONÓLOGOS EN LA RADIO**. Granada. Gráficas Monachil, S.A. Edición de autor. In 4º menor, Vh, 235pp, 5h para tabla. Retrato del autor fotografiado fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Dedicado y firmado por el autor. *Rf.6692.* 12 E
625. GONZÁLEZ CANO, Jorge. **FORMACIÓN DEL CONCEJO DE CARCHELEJO A FINALES DEL SIGLO XVII**. (Sep.). Jaén. s.i. Colectivo de Investigaciones de Sierra Mágina patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Carchelejo, 1992. In 4º menor, 8pp. Rústica ilustrada. *Revista Sumuntán. Anuario de estudios sobre Sierra Mágina. Suplemento, 2. *Rf.3865.* 8 E
626. IBÁÑEZ SÁNCHEZ, José. **CIEN AÑOS DE HISTORIA DE MÚSICA ALCALAÍNA**. (1880-1988). Jaén. Gráfica Catena. Edición de autor y Ayuntamiento de Alcalá la Real. 1989. 4º menor, 375pp-3h. Numerosos fotografiados, facsímiles y música notada en negro al texto. Pasta editorial, dorados. 1ª edición. *José Ibáñez Sánchez, 1919-. BGE.DCLC91121727-B. Rf.13990.* 50 E
627. JIMÉNEZ COBO, Martín. **SIERRA Y CAMPIÑA**. Prólogo de Rafael Lizcano. Jaén. Grupo Literario El Olivo. Institución Literaria Federico Mayor Zaragoza y otros. 2000. In 8º mayor, 100pp. Fotografiados en negro y color al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Federico Mayor Zaragoza. Serie Historia. *Cuidada colección de veinte artículos sobre las sierras, campos y lugares de Mancha Real. *Rf.2476.* 12 E
628. KALTOFEN, R.A. **POR TRESCIENTOS REALES**. (Florecimiento y desaparición de una colonia alemana de campesinos, a fines del siglo XVIII). Prólogo de Guillermo Sena Medina. Traducción del alemán de Emilio Huidobro de la Iglesia y Edith Tech de Huidobro. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Riquelme y Vargas Ediciones. 1983. En 8º mayor, 302pp. Rústica ilustrada por José Cobo de Guzmán Torres. 2ª edición, *facsímil de la primera de Espasa Calpe de 1944. BGE.NYSG6259579-B. *Rf.10162.* 12 E
629. LARA LÓPEZ, Emilio Luis. **GLORIA Y PASION EN EL ARTE**. Presentación Ramón Guixá Tobar. Jaén. Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno. Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Jaén. 1999. En 4º mayor, 44pp. Láminas fotografiadas a color y fotografiados en negro. Rústica. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en la Sala Cimadevilla del 20 al 31 de Marzo de 1999. Pintura, cartelería y fotografía. *Rf.11097.* 12 E
630. MEDINA CASADO, Manuel. **NOTAS SOBRE LOS COMIENZOS DEL CENTRO ANDALUZ DE JAÉN, 1917-1919. DOS CARTAS DE BLAS INFANTE A INOCENTE FE DE JAÉN 1935-1936**. Con un prólogo de J. L. Alonso Viñegla. Jaén. Gráficas Pifeme. Cuadernos del Ateneo Guadalquivir y otro. 1991. In 8º mayor, 16 folios. Algunos fotografiados incluidos. Rústica ilustrada. Icaro. Historia de Andalucía, Ensayo, 2. *Rf.1629. 9 E
631. MELGARES RAYA, José. **DIEGO PÉREZ DE VALDIVIA** (1524-1589). Jaén. Gráficas Catena. Seminario Diocesano de Jaén. 1990. In 8º mayor, 111pp y vuelta. Facsímiles intercalados en texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía. Lección inaugural del Curso Académico en el Seminario Diocesano (1990-91). Rf.13105.* 12 E

632. MONTES BARDO, Joaquín. **ARTE Y ESPIRITUALIDAD FRANCISCANA EN LA NUEVA ESPAÑA. SIGLO XVI. (ICONOLOGÍA EN LA PROVINCIA DEL SANTO EVANGELIO).** Prólogo de Rafael Cómez. Jaén. Gráficas LA PAZ de Torredonjimeno, S.L. Universidad de Jaén. 1998. In 4º menor, 334pp. Fotogramados en negro. Rústica ilustrada, solapas. Martínez de Mazas, Estudios. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. BGE. XIBE82788-B. Rf.13308.* 15 E
633. MORALES CUESTA, Manuel María. **MONTERO MOYA. VIDA Y OBRA POÉTICA.** Ilustrador Francisco Cruz Carrillo. Jaén. Gráficas La Paz. Ayuntamiento de Jaén. 1995. In 4º menor, 610pp-1h. Facsímiles, fotogramados y reproducciones de dibujos al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Huellas. *Bibliografía específica, p.603-610. Interesante estudio crítico y biográfico de Manuel M. Montero Moya, escritor, maestro y político nacido en Andújar en 1826 (d.1914). *Rf.1227.* 12 E
634. MUÑOZ GARNÍCA, Manuel. «**CARTAS SOBRE EL ORIGEN, APARICIÓN Y CULTO DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA**». Escritas en 1865 por el Canónigo Lectoral de la S.I.C. de Jaén... Introducción, notas y comentarios realizados por Juan Rubio Fernández. Prólogo de Enrique Gómez Martínez. Jaén. Gráficas Galán. Centro de Estudios Marianos «Historiador Salcedo Olid» y Alcance, S.L. 1997. In 8º mayor, 38pp-1h. Rústica ilustrada. 1ª edición. *No en BGE. *Rf.4841.* 10 E
635. NAVARRO, Leandro. **LAS ENFERMEDADES DEL OLIVO.** Nota preliminar de L. de Hoyos Sainz; por... Profesor de la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Director de la Estación de Patología Vegetal. Madrid. Artes de la Ilustración. Calpe. 1923. In 8º mayor, 176pp. Con 43 figuras fotogramadas y tablas al texto. Tela estampada. 1ª edición. Biblioteca Agrícola Española, 8. *BGE.NYCX86-B133253. Rf.1834.* 48 E
636. NICÁS MORENO, Andrés. LÓPEZ GALLEGÓ, Félix. **EL ESCUDO DE LINARES.** (Su Origen: El Castillo, la Patrona de Linares y las «Fuentes de Linares»). Jaén. s.i. Edita I.E.G. 1999. In 4º menor, de pag. 691 a 739. Fotogramados y reproducciones de dibujos al texto. Rústica. *Separata del número CLXXII Boletín I.E.G.*Rf.3035.* 10 E
637. NICÁS MORENO, Andrés. **HISTORIOGRAFÍA DEL ESCUDO Y BANDERA DE VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (JAÉN).** Jaén, s.i. (Soproargra, S.A.) Instituto de Estudios Giennenses. 2002. In 4º menor, de pag. 125 a 150. Dos láminas con escudo y blasones al final de texto. Rústica. *Separata del Boletín, CLXXXII del I.E.G. Rf.5597.* 12 E
638. ORTEGA CAMPOS, Ignacio. **LA IMAGEN EN EL TALLER DE IMAGEN.** Prólogo de Miguel Picazo. Introducción de I.O.C.. Jaén. Gráficas Jaén, S.C.L. Fundación Paco Natera. 1987. In 8º menor apaisado, 146pp, 1h para tabla. Fotogramados en negro, reproducciones de dibujos y tablas. Rústica ilustrada, solapas. *Bibliografía. Rf.13320.* 18 E
639. PARRAS ROSA, Manuel. TORRES RUIZ, Francisco José. **EL CONSUMO DE ACEITES DE OLIVA EN LA HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN. UN ESTUDIO EMPÍRICO.** Prólogo de Paulino Plata Cánovas. Jaén. Soproargra, S.A. Fundación para la promoción y el desarrollo del olivar y del aceite de oliva. 1995. In 4º menor, 79pp. Mapas, tablas, figuras y estadísticas en texto. Rústica ilustrada, solapas. *Rf.13318.* 12 E
640. PARRAS ROSA, Manuel. MOZAS MORAL, Adoración. TORRES RUIZ, Francisco José. **EL SECTOR OLEÍCOLA Y EL CRECIMIENTO DE LA ECONOMÍA JIENNENSE: ANÁLISIS, RETOS Y ESTRATEGIAS.** Jaén. Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S.L. Publicaciones de la Universidad de Jaén y otro. 1999. In 8º mayor cuadrado, 243pp. Algunas tablas y cuadros en el texto. Cubierta a la rústica, ilustración, solapas. 1ª edición. *Rf.11089.* 10 E
641. RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. LÓPEZ GALLEGÓ, Félix. MARTÍNEZ AGUILAR, Lorenzo. OYA RODRÍGUEZ, Vicente. SUSÍN, Margarita. HIGUERAS ÁLAMO, Rafael. **JUAN SÁNCHEZ CABALLERO. Cronista oficial de Linares.** Seis perfiles de un Linarense por... Homenaje a Don Juan Sánchez Caballero por J. Sillero Fernández de Cañete. Sin indicación de lugar, imprenta y editorial, s.a. (cica 1990). En 8º mayor, 22pp. Rústica ilustrada, papel couché. 1ª edición. **Rf.11066.* 6 E
642. RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. **SANTA MARÍA LA MAYOR DE ANDÚJAR.** Datos para la historia de una parroquia. Jaén. Gráficas Francisco del Moral. Edición de autor. 2002. En 8º mayor, 283pp-2h. Cientos de fotogramados en negro a toda página al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. **Rf.4459.* 20 E
643. RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. «**TRATADO DEL APARECIMIENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA**», DE PÉREZ-GUZMAN, UNA GUÍA HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y DEVOCIONAL DEL SANTUARIO EN EL SIGLO XVIII. Jaén. s.i. (Soproargra, S.A.) Diputación Provincial de Jaén. s.a. (ca. 2001). En 4º menor, de pag. 41 a 48. Rústica con ilustración alegórica. Separa de El Toro de Caña, 4. Revista de Cultura Tradicional de la Provincia de Jaén. **Rf.4188.* 10 E
644. **RUIZ LÓPEZ, Bernardo.** **SUBLIMEAMISTAD.** Prólogo Vicente Oya Rodríguez. Ilustraciones de Antonio Rús Alba. Jaén. Gráficas Catena. Alto Guadalquivir. 1989. 8º mayor, 218 pp-2h. Ilustrada con reproducciones de dibujos al texto. Rústica del editor ilustrada. 2ª edición. **Rf.1321.* 9 E

645. RUIZ SÁNCHEZ, Antonio. **MONSEÑOR MANUEL BASULTO JIMÉNEZ Y SUS COMPAÑEROS:** Ejemplaridad de vida y martirio. Jaén. Catena 3, S.L. Publicaciones y Obra Socio Cultural Cajasar. 2001. 4º menor, 676pp. Numerosos fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página. Ejemplar firmado y dedicado por el autor.* Rf.12704. 18 E

646. RUIZ SÁNCHEZ, Antonio. **EL RETO DE LA «POSTMODERNIDAD».** Jaén. Gráficas Catena. Seminario Diocesano de Jaén. 1991. In 8º mayor, 248pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía, p. 243-248. Filosofía.* *Rf.1322. 7 E

647. SABAS EVILL, D. **EL OLIVO O TRATADO DE OLIVICULTURA;** por D... Sevilla. Escuelas Profesionales de Artes y Oficios. Biblioteca Agraria Solariana. 1908. In 8º mayor, 212pp-2h. Con fotograbados y grabados en negro, figuras y tablas al texto. Cubierta del editor, se ha remontado de antiguo, intonso, pequeña pérdida en pie de lomera, dos gotas de tinta negra. Biblioteca Agraria Solidaria. Año II, tomos XV y XVI. *Ejemplar en buen estado, es raro. No en BGE.* CCPB000453951-6. Rf.13313. 150 E

648. SAN JUAN DE LA CRUZ. **CÁNTICO ESPIRITUAL Y POESÍAS.** Manuscrito de Jaén. I. Facsímil. II. Transcripción. Noticia incierta de José Ángel Valente. Prólogo de José Lara Garrido. Descripción Codicológica José María Muñoz Cuenca y Serafín Puerta Pérez. Descripción Paleográfica Asunción Rallo Grus. Madrid. s.i. Junta de Andalucía. Turner. 1991. Dos volúmenes. 8º mayor, vh-660pp, lxxvpp-1h-660pp-4h para tabla y colofón. Tela corinto estampada, emblema con estampa adherida de Eduardo Chillida, papel ahuesado, presentado en estuche de tela. Edición facsímil conmemorativa del IV Centenario de San Juan de la Cruz (1591-1991). *Incluye referencias bibliográficas.* BGE.CUBGGGLAD167915752-B. *Impecable estado.* Rf.13403. 55 E

649. SÁNCHEZ, Miguel. **MIGUEL SÁNCHEZ: OB EIUS SCIENTIARUM RES.** Presentación de Luis Parras Guijosa. Prólogo de Diego Jordano Barea. Jaén. Prenta Rapid. Universidad de Jaén. 1996. In 4º menor, 249pp, 1h para colofón. Gráficos, fórmulas y tablas. Rústica ilustrada, solapas. Lauro. *Bibliografía.* BGE.XPUV9612925-B. Rf.13344. 16 E

650. SÁNCHEZ GÓMEZ, Carlos. **RIMAS 4 CAPÍTULOS.** Jaén. Gráficas Catena. Edita Carlos... 1982. In 8º mayor estrecho, 118pp, 1h para tabla. Láminas de reproducciones de dibujos del autor. Rústica ilustrada. *Firma y dedicatoria del autor.* Rf.13102. 15 E

651. TÍSCAR JANDRA, Jesús. **VÍA CRUCIS** (Relato de una noche perdida). Jaén. Sopraorgra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1993. In 8º mayor, 78pp. Rústica ilustrada, solapas. Autores Noveles. 1ª

edición. *Dedicatoria y firma del autor en anteportada.* Rf.13289. 12 E

652. VEGA GUTIÉRREZ, José de la. **TIEMPO Y ESPÍRITU. POEMAS Y ROMANCES DE JAÉN.** Con un prólogo de Luis González López; compuestos por... Jaén. Imprenta Provincial. Edición de autor? 1946. En 8º mayor, 249pp-2h para tabla. Rústica conservando sus cubiertas originales ilustradas, solapas, intonso en origen. 1ª edición. *Buen ejemplar, tiraje corto.* Rara. *Rf.7189. 60 E

653. ZAGALAZ SÁNCHEZ, Mª Luisa. **LA EDUCACIÓN FÍSICA FEMENINA EN ESPAÑA.** Prólogo de Santiago Romero Granados. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L. Universidad de Jaén. 1998. In 4º menor estrecho, 332pp. Fotograbados en negro y tablas. Rústica ilustrada, solapas, sobrecubierta en papel vegetal impresa con alguna pequeña imperfección. Carmen de Michelena. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Bibliografía. BGE.XIBE80529-B. Rf.13319. 12 E

filosofía

654. AA. VV. **MORALISTAS CASTELLANOS.** Guevara. Valdés. Vives. Saavedra. Fajardo. Gracián. Selección estudio preliminar y edición a cargo de Ángel del Río. Barcelona. Gráficas Diamante. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xlv-527pp. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falso tejuelos. Clásicos Éxito, 25. *Rf.12268. 18 E

655. ARISTÓTELES. **OBRAS FILOSÓFICAS. Metafísica. Ética. Política. Poética.** Selección y estudio preliminar por Francisco Romero. Traducciones de Lilia Segura. Barcelona. I.G. Seix Barral Hnos., S.A. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xxxvii-373pp. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Éxito, 3. *Aristóteles, 384-322 a.C.* Rf.12265. 21 E

656. BRUFAU PRATS, Jaime. **MORAL, VIDA SOCIAL Y DERECHO EN JEAN - PAUL SARTRE.** Salamanca. Gráficas Europa. Universidad de Salamanca. 1967. 4º menor, 141pp-1h. Cubiertas a la rústica, papel crema. 1ª edición. Acta Salmanticensia. Derecho, 20. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Jean Paul Sartre, 1905-1980. BGE.NYPG720415339-B. Rf.13999. 18 E

657. CABRERA, Julio. **CRÍTICA DE LA MORAL AFIRMATIVA.** Una reflexión sobre nacimiento, muerte y valor de la vida. Presentación de Fernando Savater. Barcelona. Limpergraf. Editorial Gedisa, S.A. 1996. 8º mayor, 235pp-1h. Cubierta diseñada por Marc Valls. 1ª edición. Filosofía, serie Cla-De-Ma. *Bibliografía, p. 233-235. No en BGE.* Rf.13945. 16 E

658. DALAI LAMA. **COMO UN RELÁMPAGO ILUMINA LA NOCHE.** Una guía al estilo de vida del bodhisattva. Traducción al castellano de Iñaki Preciado Idoeta y Antonio Herrero Ocampo. Prólogo de Noël Copin. Guipuzcoa. Itxaropena. Imagina. 1999. In 8º mayor, 214pp. Rústica ilustrada. La Luz de la Sabiduría. *Notas al texto al final de éste, algunas bibliográficas.* Rf.13246. 12 E

659. DALAI LAMA. **EL PODER DE LA COMPASIÓN.** Traducción de Débora Luque. Prefacio de Kesang y Takla.. Barcelona. Librergraf, S.L. Martínez Roca, S.A. 1995. In 8º mayor, 153pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, solapas. Nueva Espiritualidad. Rf.13247. 12 E

660. DESORMAIS, Iñaki. **MATAD AL DINOSAURIO.** Pamplona. Imprime y edita ALPRA. 1983. In 4º, 121pp. Reproducciones de dibujos de Jesús M. Iricibar. Rústica ilustrada. Colección Te Quiero Libertad. 1ª edición. Restos de antiguo sello adhesivo. Rf.13119. 45 E

661. GÓMEZ IZQUIERDO, Alberto. **EL CONCEPTO Y LA PALABRA. LA DEFINICIÓN Y LA DIVISIÓN.** Granada. Artes Gráficas López Guevara. Universidad de Granada, Filosofía y Letras. 1928. 8º mayor, 318pp-1h. Cubiertas originales a la rústica. 2ª edición. Análisis del **pensamiento lógico**. 1. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor.* BGE.NYC GAHW9601-B. Rf.13951. 40 E

662. HEBREO, León. **DIÁLOGOS DE AMOR.** Introducción y notas por Miguel de Burgos Núñez. Traducción de Garcilaso de la Vega, El Inca. Sevilla. Gráficas del Sur. 1989. In 4º menor, 63pp-12h-313 folios-33h. Capitulares ornamentales. Cartoné ilustrado. *Edición de 2028 ejemplares, aquí 654. Facsímil de la edición publicada en Madrid en Casa de Pedro Madrugal en 1590. León Hebreo, literato, médico y filsofo judío portugués cuyo nombre real era Yehudá Abarbanel o Abardanel, Lisboa c. 1463 - Italia? después de 1523.* *Rf.6499. 35 E

663. JUNGSMANN, José. **LA BELLEZA Y LAS BELLAS ARTES SEGÚN LAS DOCTRINAS DE LA FILOSOFÍA SOCRÁTICA Y DE LA CRISTIANA.** Traducida directamente del alemán por Don Juan M. Ortí y Lara; por... Madrid. Tip. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. 1882. In 8º mayor, 247pp. Encuadernación provisional en papel de aguas. 3ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. CCPB000153013-5. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.1990. 48 E

Disponemos de otro ejemplar falto del prólogo, excepto última página en holandesa piel de época y tapas nuevas al precio de: 35 E

664. LANDORMY, Paul. CHARTIER, Emile. HAL-BWACHS, Maurice. CANTECOR, Georges. **FILÓSOFOS MODERNOS. Descartes. Spinoza. Leibniz. Kant;** por..., respectivamente. Barcelona. Casa Editorial Estudio. 1914. 4º menor, 302pp-3h. Cubiertas originales algo ajadas, intonso en origen, cortes sin desbarbar. 1ª edición. Señal de óxido. *No en BGE.* Rf.13949. 21 E

665. **NIETZSCHE**, Friedrich. **OBRAS INMORTALES.** I. El viajero y su sombra. La gaya ciencia. El anticristo. II. Así hablaba Zaratustra. Más allá del bien y del mal. III. Aurora. El origen de la tragedia. El crepúsculo de los ídolos. IV. Ecce Homo. Humano demasiado humano 1 y 2. Opiniones y sentencias. Barcelona. Ediprint. Edicomunicación, S.A. 2003. Cuatro Volúmenes. O.C. 8º mayor, 1855pp. Cartoné y sobrecubierta ilustrada, presentada en estuche de cartón. *Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900. Impecable.* *Rf.13899. 40 E

666. ORTEGA, Eusebio. **MARCOS**, Benjamín. **FRANCISCO DE VALLES.** (El Divino). Biografía, datos bibliográficos, sus doctrinas filosóficas y método. Prólogo del Dr. D. Adolfo Bonilla y San Martín. Madrid. Imprenta Clásica Española. 1914. 8º mayor, xlvi-350pp-5h. Láminas fotográficas y facsímiles en negro sobre papel estucado fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva contracubierta. 1ª edición. Biblioteca filosófica. Los grandes filósofos españoles. *Francisco de Valles, 1524-1592. Adolfo Bonilla y San Martín, 1875-1926.* BGE.CASX89-B39904. Rf.13328 35 E

667. ORTÍ Y LARA, Juan Manuel. **ÉTICA O FILOSOFÍA MORAL;** por... Catedrático de Metafísica. Madrid. Imprenta de la Viuda e Hijo de D. E. Aguado. 1878. 8º menor, 250pp. Holandesa piel época, hierros dorados y en seco, pequeña imperfección en pie de contracubierta. 7ª edición corregida y aumentada con un sumario general. Firma en anteportada. *Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. No en BGE.* CCPB000266454-2. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.13433. 120 E

668. ORTÍ Y LARA, Juan Manuel. **LÓGICA;** por... Catedrático de Metafísica. Madrid. Imprenta de la V.E.H. de D. E. Aguado. 1876. 8º menor, 215pp y vuelta. Holandesa piel época, hierros dorados. 5ª edición aumentada con un sumario general. *Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. BGE.MAHGBEN17652-B, para Madrid. Agustín Jubera. 1885.* CCPB.CCPB.000288175-6. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.13432. 120 E

669. **PASCAL Y BOSSUET.** **ESCRITOS ESCOGIDOS.** Estudio preliminar por Fr. Justo Pérez de Urbel. Traducciones revisadas por Tristán Fernández.

Barcelona. Talleres Gráficos de la Revista Ibérica Éxito, S.A. 1951. 8º mayor, 509pp. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos. Clásicos Jackson, 16. *Blaise Pascal, 1623-1662. Jacques Bénigne Bossuet, 1627-1704. Rf.12266.* 18 E

670. PLATÓN. **DIÁLOGOS. FEDÓN, O DE LA INMORTALIDAD DEL ALMA. EL BANQUETE, O DEL AMOR GORGIAS, O DE LA RETÓRICA.** Introducción de Luis Castro Nogueira. Traducción de Luis Roig de Lluís. Madrid. Imprime y edita Espasa-Calpe, S.A. 1986. In 8º menor, 295pp. Láminas fotograbadas en negro. Rústica ilustrada. Austral, 44. Rúbrica antiguo poseedor en guarda anterior. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE. CKPG84-B4909. *Rf.13235.* 6 E

671. PLATÓN. **DIÁLOGOS SOCRÁTICOS.** Apología. Critón. Eutifrón. Fedón. Fedro. Banquete. Menón. Estudio preliminar por Ángel Vasallo. Barcelona. Garriga impresores, S.A. Éxito, S.A. 1962. 8º mayor, xxxv-379pp-1h para tabla. Retrato en negro sobre lámina fuera texto, papel protector. Tela estampada, dorados, falso tejuelos. Clásicos Éxito, 2. *Bibliografía. Platón, 427-347 a. C. Sócrates, 470 -id., 399 a.C. Rf.12271.* 21 E

672. PI-CH'EN, Chao. **LOS SECRETOS DEL YOGA TAOÍSTA** (Alquimia e Inmortalidad). Madrid. s.i. Ahimsa. 2000. In 8º mayor, 191pp. Reproducciones de dibujos y fotograbados en negro al texto. Rústica ilustrada, solapas. El Antiguo Sendero, 1. *Notas al texto al final de éste. Rf.13141.* 12 E

673. RICARDO, David. **PRINCIPIOS DE ECONOMÍA POLÍTICA.** Traducción de E. Hazera. Madrid. Altamira, S.A. Sarpe. 1985. In 8º mayor, 378pp. Fotograbado en negro sobre lámina fuera de texto. Pasta estampada. Los Grandes Pensadores, 74. *Reseña biográfica y notas a pie de página. David Ricardo, 1772-1823. BGE. NYPG84-B23958. *Rf.13296.* 8 E

674. TRÍAS, Eugenio. **TEORÍA DE LAS IDEOLOGÍAS.** Barcelona. Elite Gráfico. Península. 1970. In 8º mayor, 153pp-2h. Rústica ilustrada. 1ª edición. Ediciones de Bolsillo, 2. *Eugenio Trías, 1942-. BGE. CASXR74207703-B. Rf.1287.* 12 E

obra gráfica

675. ANAYA, Ricardo. **CÓRDOBA FERIA DE MAYO** 1951. Granada. 1951. Litografía original a colores, realizada por Litografía José María de Ventura Hita. Formato: 362 x 690 mm. Leves perdidas en bordes de margen blanco, dos pequeñas marcas de óxido. *Buen estado general. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10627.* 140 E

676. ANAYA, Ricardo. **FIESTAS Y ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA. ANDÚJAR 26, 27 Y 28 DE ABRIL DE 1957. Córdoba? 1957.** Litografía original en colores, cartel para la romería iliturgitana. Firmado y fechado. Formato: 218 x 302 mm. Adherido a pasepartout y enmarcado de época. *Perfecto estado. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10614.* 200 E

677. ANAYA, Ricardo. **ROMERÍA SANTO DOMINGO.** 17 de Mayo de 1963 - CÓRDOBA. Córdoba. 1963. Dibujo original a tinta china y tempera para cartel anunciador de la Romería cordobesa. Firmado y fechado. Formato: 336 x 462 mm. Enmarcado de época. Vaga marca en margen inferior derecho. *Clásica factura a modo de collage. Enmarcado de época. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10613.* 325 E

678. ANÓNIMO. **LA CAZA DEL JABALÍ.** Sin indicación de lugar, s.a. (ca.1875). Escena de cacería, miniatura india, pintada sobre antiguo manuscrito. Técnica mixta, tinta china y pigmentos naturales al temple. Formato: 235 x 312 mm. Enmarcada sobre doble cristal, que deja ver texto con bonita caligrafía hindú a verso de ilustración. Muy ligeras pérdidas de papel en los bordes. *Muy bella. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10617.* 250 E

679. ALLEN, H. E. RI. Engr. **STRADA REALE, CORFU.** Dibujado por H. E. Allen RI. Engr. y grabado por E. Finden. London and París. Fisher son and Company. 1836. Calcografía original al acero según dibujo de H. E. Allen RI. Engr. grabado por E. Finden. Medidas de la mancha 195 x 125 mm. Con pasepartout. Marcas en margen blanco. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13369.* 70 E

680. CROS ESTREMS, J. **PLAZA DE TOROS DE MADRID.** ¡Monumental Corrida de Novillos! Domingo 15 de Marzo 1970. Valencia? 1970. Litografía original a color realizada por Litografía Ortega, S.A. Formato: 540 x 1060 mm. Ligeras señal marginal, alguna imperfección reparada. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10620.* 100 E

681. CROS ESTREMS, J. **PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.** ¡Extraordinaria Novillada con Picadores! Domingo 15 de Septiembre de 1968. Valencia? 1968. Litografía original a color realizada por Litografía Ortega, S.A. Formato: 345 x 728 mm. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10621.* 90 E

682. CROS ESTREMS, J. **PLAZA DE TOROS DE UTRERA.** ¡Extraordinario festival taurino benéfico. Domingo 26 de Mayo de 1974. Sevilla. Impreta Papejería Raimundo. 1974. Litografía original a color realizada por Litografía Ortega, S.A. (Valencia). Formato: 540 x 1060 mm. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10619.* 125 E

683. DAUT, L. ALAMEDA UND DAS KLOSTER DER HEIL. JUNGFRAU **IN CADIX**. Holanda. Verleger. Kunstst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico original en acero de extremada calidad grabado por L. Daut. Medidas de la mancha, 160 x 106 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13041.* 100 E
684. DESBUISSONS. AMPERSAND. ARNOUL. **CARTE DE LA GRÈCE, DE LA MER EGÉE ET D'UNE PARTIE DE L'ASIE MINEURE**. París. Grabado en acero por Desbuissons, dibujado por Arnoul. Impreso por Louis Colas. 1833. Coloreado a mano de época. Doblez y marcas en margen blanco. Medidas: 449 x 302 mm. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6382.* 80 E
685. DHOUDAN. PLAN DE LA **VILLE DE MACAO**. Mapa. Grabado en acero por Dhoudan. 1792. Ligeramente oxidada. Medidas: 445 x 374 mm. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6381.* 65 E
686. ENCINAS. **PEPETE I**. Córdoba? 1982. Dibujo original técnica mixta -acuarela y grafito- sobre papel Guarro. Firmada y fechada. Formato: 256 x 298 mm. *José Rodríguez «Pepete» Córdoba, 11 de Diciembre 1824. Entró en la galería de toreros famosos por su trágica muerte en Madrid, la segunda que ocurrió en esta plaza, tras Pepe-Hillo. El 20 de abril de 1862 toreó en Madrid y el segundo de la tarde, un berrendo en negro llamado Jocinero, derribó al picador en la suerte de varas. Saltó al quite Pepete, quizo hacerlo capote en brazo, quebrando, y el toro lo encunó. Al intentar zafarse, la fiera se lo pasó de un pitón a otro y le pegó una cornada en el corazón. Lo que sucedió después fue asombroso: desprendido del asta y caído en la arena, Pepete se incorporó tranquilamente, se sacudió el polvo, anduvo con paso firme hacia la puerta principal, y allí cayó como fulminado, manando sangre del pecho. Empezaban a intentar curar al torero en la enfermería, cuando murmuró: «Es argo». Y dejó de existir. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10635.* 180 E
687. FLORES, Vicente. **SEVILLA. SEMANA SANTA 1949**. Granada. 1949. Litografía original a colores, realizada por Litografía Ventura. Formato: 312 x 495 mm. Mínimo taladro y dos vagas marcas en margen blanco. *Buen estado. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10632.* 120 E
688. GALLEGOS, Carlos. **JEREZ. SEMANA SANTA 1951**. Jerez? 1951. Litografía original a colores, realizada por... Formato: 634 x 902 mm. Mínimas imperfecciones reparadas. Buen estado general. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10624.* 250 E
689. HERNÁNDEZ, Francisco. **MANOLO CARACOL**. Texto de Manuel Ríos Ruiz. S.I. Ceic-ars Serigrafía. 1974. Carpeta en folio mayor (41x55cm) con III bonitas serigrafías sobre grueso y buen papel, papel cebolla protector, cada una firmada y fechada a lápiz por el autor. Carpeta a la rústica imprenta, solapas. 1ª edición. *Tirada de 300 ejemplares, aquí 75. Manolo Caracol, La cogida (motivo taurino), flores y ángeles. Imagen en www.mimolibros.com. *Rf.11520.* 90 E
690. LABORDE, Conde de. **JARDÍN DEL GENERALIFE EN GRANADA**. Sin indicación de lugar, París. Didot. s.a. (ca. 1820). Grabado original al cobre, Vauzelles lo dibujó y Schwartz lo esculpó. Finalmente iluminado a mano de época. Medidas de la huella: 337 x 403 mm. Con pasepartout. Muy vaga señal de óxido en margen blanco. *De gran calidad y detalle. Proveniente de la obra « Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par... et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10622.* 225 E
691. MERCATOR, Gerardus. **ANDALUZIA - ANDALUSIA (Andalucía)**. Sin lugar (pero Amsterdam) s.i. Judocus Hondius & Johannes Cloppenburg. s.a. (circa 1632). Preciosa grabado en madera por Pieter van den Keere. Medidas: 184 x 257 mm. Con pasepartout. Mínima doblez, apenas perceptible, en margen superior derecho, papel algo oscurecido. De gran ingenuidad pero muy bello. Hoja desgajada probablemente de Gerard Mercatoris atlas, sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica mundi et fabricati figura. Pieter van den Keere (1541- ca.1646). *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10605.* 360 E
692. NOGUERA, Juan. **CARTA DEL GLOBO TERRAQUEO CONSTRUIDA EN LA DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA**. Corregida en 1870. La construyó y delineó.... La grabaron Esteban Desbuissons, Carlos Leelereq y Pedro Bacot. Madrid. 1857. Litografía original con los contornos iluminados a mano de época. Dividida en cuatro partes, por tanto, se trata, de IV litografías independientes, cuyo formato total es de 1405 x 1870 mm. *Magnífica y monumental carta en muy buen estado, salva algunas muy ligeras imperfecciones en margen blanco. Muy rara. Imagen www.mimolibros.com. Rf.10612.* 1200 E
693. PÉREZ MARÍN, Adela. **ESTRELLA MORENTE**. Sin indicación de lugar. Madrid ?. 2004. Grabado original en aguafuerte. Medidas de la huella, 170 x 220 mm. Con pasepartout. Firmado y numerado por el autor fuera de la plancha. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13368.* 150 E
694. REISS, C. **DIE MEERENGE VON GIBALTAR (SPANIEN)**. Holanda. Verleger. Kunstst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico en acero según dibujo de C. Reiss. Medidas de la mancha, 149 x 106 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13043.* 90 E
695. RIOS, Manuel. **ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS - CÓRDOBA**. Córdoba. 1957. Acuare-

la, sobre papel Guarro. Firmada y fechada. Formato: 246 x 311 mm. Apunte de campo en la misma técnica en verso de ésta. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10609.* 250 E

696. SANSONETTI. ESPAGNE. **VASES MORESQUES.** París-Francia. Typographus Plon frères. Lemaître. 1860. Calcografía original al acero según dibujo de Sansonetti firmado fuera de plancha. Medidas de la huella 175 x 103mm. Con pasepartout. *Acaso proveniente de la obra Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13278.* 70 E

697. SALIDO, Rafael. **SEMANA SANTA. Jaén** 1951. Córdoba? 1951. Dibujo original en técnica mixta -acuarela y grafito- para plancha litográfica de cartel anunciador de la Semana Santa de ese año ejecutado sobre papel vegetal. Formato: 660 x 982 mm. Mínimas imperfecciones y dobleces. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10634.* 500 E

698. SERRA, F. **NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Ó DE LA CORREA.** Sin indicación de lugar y s.a. (circa 1870). Grabado original calcográfico. Medidas de la mancha 750 x 125 mm. Con pasepartout. Alguna vaga señal de óxido. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12984.* 30 E

699. VAUGONDY, Robert de.(Sic) **PARTIE MERIDIIONALE DES ETATS DE CASTILLE, où fe trouvent LA CASTILLE NELLE, L'ESTREMADURE, L'ANDALOUSIE, LES ROYAUMES DE GRENADE ET DE MURCIE. ET PARTIE DES ETATS D'ARAGON, qui contient le Royaume de VALENCE; par le Sr... fils de Mr. Robert.** París? Géographe Ordinaire du Roy. 1751. Magnífico grabado original al cobre con contornos coloreados a mano de época. Medidas de la huella: 491 x 572 mm. Con pasepartout.

Sello estampillado apenas perceptible en margen blanco derecho. *Bonita cartela con motivos animales y vegetales enmarcando título y autor en margen inferior derecho. Abarca también sureste de Portugal, márgenes graduados, relieve representado por montes de perfil, hidrografía, núcleos de población diferenciados según su importancia, toponimia local en castellano, cartela y demás toponimia en francés. Publicada otra edición en París, por P. Santini, en 1775. Robert Gilles de Vaugondy, 1723-1786, fue el geógrafo habitual del Rey Luis XV. Muy buen estado. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10618.* 350 E

700. VAN DER, Aa. **BORNES (BORNOS).** 1. Chemin de Xeres. 2. Chemin de Malaga. Leiden. 1707. Raro grabado original en cobre. Medidas de la huella 158 x 123 mm. *Acaso proveniente de la obra «Près du Détroit de Vue de Vegel» de ciudad y fecha indicada. Pedro Van Der, célebre geógrafo, librero y editor holandés, ayudado de sus hermanos, Hildebrando, grabador y Balduino, impresor, establecieron una librería en Leiden en el año 1682 y trabajaron hasta aproximadamente 1729. Publicó unas 200 obras de geografía, ciencias naturales y antigüedades. Imagen www.mimolibros.com. Rf.13122.* 120 E

701. **WHART A., Eduardo. MUJERES QUE SE DAN LA MANO...? Dibujos originales.** Se trata de dos bosquejos dibujados sobre papel a tinta china azul aguada, 8º mayor, uno de ellos de corte cubista sintético (dos mujeres fundidas en un abrazo con ave exótica al fondo), firmado en París y fechado en 1948, el otro del más puro expresionismo picassiano (de nuevo dos mujeres desnudas con cuerpos entrelazados y brazos invocando al cielo, junto a un perro) sin firmar, ni fechar. *Poco conocemos de este pintor chileno, quizá nacido en el 1er. tercio del S. XX, y establecido en París. Ofertamos en lote de conjunto los dos apuntes. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6364.* 425 E

