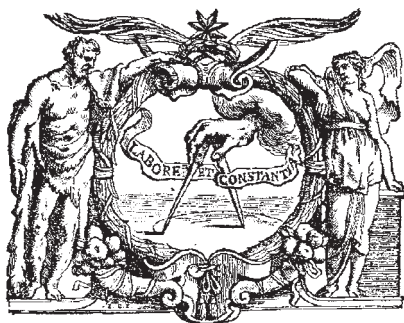


Catálogo X

DE RAROS Y CURIOSOS



JAÉN MMVI

ÍNDICE

JAÉN	DE 1 A 55 - PÁG. 291-296
VARIA	DE 56 A 232 - PÁG. 296-313
HUMANIDADES	DE 233 A 315 - PÁG. 313-321
POESÍA	DE 316 A 363 - PÁG. 321-326
BELLAS ARTES	DE 364 A 442 - PÁG. 326-334
GOYA, SU ENTORNO, SU TIEMPO	DE 443 A 509 - PÁG. 334-340
ISLÁMICA Y MUNDO ÁRABE	DE 510 A 560 - PÁG. 340-345
CAZA Y PESCA	DE 561 A 592 - PÁG. 345-349
MEDIOS DE TRANSPORTE.....	DE 593 A 616 - PÁG. 349-351
GRABADOS	DE 617 A 630 - PÁG. 351-352



- 1 AA. VV. **IV JORNADAS SOBRE HISTORIA DE LOPERA**. 26 al 29 de Diciembre de 1992. Introducción de Manuel Medina Casado. Jaén Soproargra, S.A. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Jaén. 1993. 8º mayor, 140pp. Tablas, gráficas, planos y reproducciones al texto. Cubierta a la rústica, ilustración. 1ª edición. *Rf.12698*. 15 E
- 2 AA.VV. **ACTAS DE LA I ASAMBLEA DE ESTUDIOS MARIANOS**. 8-11 de Junio de 1984. Jaén. Gráficas Catena. Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Capilla. 1985. In 4º menor, 565pp y vuelta para colofón. Fotograbados en negro, facsímiles, reproducciones de grabados y pautas musicales entre texto. Rústica ilustrada. *Notas editoriales a pie de página. Bibliografía. Volumen extraordinario de Once de Junio, Miscelánea de Estudios Marianos, 8-11 de junio de 1984. *Rf.6390*. 18 E
- 3 AA. VV. **ACTAS DEL III COLOQUIO DE HISTORIA MEDIEVAL ANDALUZA: LA SOCIEDAD MEDIEVAL ANDALUZA**. Grupos no Privilegiados. Presentación Manuel González Jiménez y José Rodríguez Molina. Jaén. Sociedad Provincial de Artes Gráficas. Diputación Provincial. 1984. 4º menor, 529pp-3h para tabla y colofón. Numerosas viñetas facsimiladas y tablas al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.12690*. 48 E
- 4 AA. VV. **ACTAS II CONGRESO DE HISTORIA DE JAÉN (1900 - 1950)**. Jaén, del 6 al 8 de Noviembre de 1991. Jaén, s.i. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Jaén. s.a. (ca.1993). Cinco volúmenes. O.C. En 8º mayor, 196pp, 199pp, 197pp, 192pp, 196pp. Encuadernaciones a la rústica, ilustrada. 1ª edición. *BGE.DCLC95165075-B. Rf.10272*. 70 E
- 5 AA. VV. **ARJONA Y SUS SANTOS: HUELLAS DEL PASADO**. Un desfile de **obras y documentos** que robustecen la fe y veneración a los Santos Patronos de Arjona. Granada. Imprenta de F. Román. Real Hermandad de los Forasteros. 1972. 8º mayor, 408pp-1h para colofón. Multitud de fotograbados en negro, reproducciones y música notada al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Curioso. Rf.12701*. 40 E
- 6 ALCALÁ SÁNCHEZ, Manuel. **DATOS PARA LA HISTORIA DE VILLANUEVA DEL ARZOBISPO**. Úbeda-Jaén. Imprenta El Sagrado Corazón. Edición de autor. 1986. 8º mayor, 278pp-1h para tabla. Numerosos fotograbados en negro y facsímiles en láminas al texto. Cubierta ilustrada, papel satinado. 1ª edición. *Bibliografía, p.269-278. Rf.12705*. 21 E
- 7 AGÜERA, Paco. **LAS TORRES TRANSMUTADAS**. Dirección Rafael Martos y Juan Cano. Jaén. Gráficas Jaén, S.C.A. Ayuntamiento de Jaén. 1990. 4º menor, 24pp. Ilustraciones del autor al texto. Encuadernación en rama, hilo de seda, intonso, papel verjurado crema. 1ª edición. Firma y fecha. *Tirada de 500 ejemplares. Bonita edición. Texto del montaje audiovisual del mismo título, 17 y 18 de Mayo de 1990. Rf.12887*. 15 E
- 8 ANÓNIMO. **ESTAMPAS LINARENSES**. Jaén. Gráficas Úbeda, S.L., s.a. (circa 1990). En 8º menor apaisado, 6 reproducciones de fotografías antiguas en negro. Carpeta a la rústica. 1ª edición. **Rf.10994*. 3 E
- 9 **ARCHE HERMOSA**, Felipe. **JAÉN RESURGE (MEMORIA DE XII AÑOS DE GOBIERNO)**. Jaén. Talleres Unión Tipográfica. 1963. In 8º mayor, 230pp-3h. Fotograbados en negro sobre láminas couché, tablas y mapas plegados fuera texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Franquismo, política interior. BGE.CUBGLAD167797460-B. Rf.3127*. 72 E

- 10 BALAGUER Y PRIMO, Francisco. **FABRICACIÓN Y REFINACIÓN DE LOS ACEITES VEGETALES**; por Don... Ingeniero Industrial, Químico y Mecánico. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. 1871. En 4º menor, 98pp-1h. Ilustrada con 24 figuras xilográficas grabadas en el texto, alguna a toda página, tablas intercaladas. Rústica conservando cubiertas originales, pequeña marca en cubierta delantera. 2ª edición. *Raro*. Rf.7273. 145 E
- 11 BARCO, Alejandro del. **LAS COLONIAS GEMELAS REINTEGRADAS**, en la mitad de sus respectivas poblaciones que les tenían usurpadas los soldados eméritos de las legiones romanas. Diálogos críticos, escritos por E.M.R.P.F.A.D.B.L.F.C.D. S.O.R.PD.PE.L.D.M.D.G. En Madrid. Por D. Blas Román, impresor. 1788. In 4º menor, XXVII-230pp-2h de fe de erratas. Dos láminas calcográficas en cobre de monedas romanas fuera de texto. Encuadernación época pergamino a la romana. 1ª edición. *Bella impresión y tipografía, correctos los márgenes. Buen ejemplar de este clásico libro. Alejandro del Barco, ca. 1715-. La Colonia Tuccitana conocida por Gemella Augusta es, actualmente, el partido judicial de Martos, Torredonjimeno y Jamilena. Alejandro del Barco, b. ca. 1715.* BGE.MAHGAUW44733-B. CCPB000125539-8. Rf.10036. 600 E
- 12 BECERRA HIRALDO, José María. **APROXIMACIONAL ESPAÑOL HABLADO EN JAÉN**; por... y Candida Vargas Labella. Jaén. Soproargra, S.A. Universidad de Jaén. Obra Social de la Caja Provincial de Ahorros de Jaén. 1986. En 8º mayor, 194pp-2h para tabla. Algunos fotograbados y reproducciones de dibujos al final de texto. Rústica original ilustrada. 1ª edición. *Amplio índice de palabras, p. 155-194.* BGE.DCLC88124446-B. Rf.7233. 20 E
- 13 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María. **VALIENTE MALLA**, Jesús y otros. **CÁSTULO III**. Madrid. Imprime y Edita Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Arqueología. 1981. En 4º mayor, 296pp. Abundancia de ilustraciones, reproducciones de dibujos, figuras y planos al texto, sondeos y cortes plegados, así como XXIV láminas fotograbadas en negro sobre papel couché fuera del mismo. Cubiertas originales a la rústica. 1ª edición. *Excavaciones Arqueológicas de España. Otros: J. Valiente. J. Alvar. F.M. López Pardo, M. Garzón F. Moreno Arrastio. B. Schwaar.* Rf.4930. 35 E
- 14 CABALLERO VENZALÁ, Manuel. **DICIONARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO DEL SANTO REINO**. I. A-B, II.C, III. CH-E. Prólogo José Simón Díaz. Jaén. Soproargra, S.A. Instituto de Estudios Giennenses. 1979-1986-1989, respectivamente. Tres volúmenes. 4º mayor, xx-403pp-4h, xii-467pp-2h, xii-309pp-1h. Numerosas láminas y facsímiles fotograbados en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada, dorados, conservan sobrecubierta ilustrada, papel satinado. 1ª edición. *Sólo se han publicado los cuatro primeros volúmenes, por tanto, faltaría el cuarto. Magnífica obra de consulta muy bien trabajada con infinidad de datos curiosos sobre autores y obras de Jaén y provincia.* BGE.FLFGAHK2326-B. Rf.12706. 180 E
- 15 CABALLERO VENZALÁ, Manuel. **SEMBLANTES EN LA NIEBLA**. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1994. En 4º menor, 387pp-3h para tabla y colofón. Numerosos fotograbados en negro y facsímiles de portadas de libros antiguos al texto. Rústica ilustrada, solapas. 2ª edición. Estudios. *Bosquejos biográficos de personajes ilustres.* BGE.DCLC95228447-B. Rf.7084. 40 E
- 16 CAPEL MARGARITO, Manuel. **LA CAROLINA, CAPITAL DE LAS NUEVAS POBLACIONES**. Ensayo de **reforma socio económica de España** en el siglo XVIII. Prólogo Vicente Palacio Atard. Jaén. Gráficas Nova. C.S.I.C. I.E.G. 1970. In 4º menor, XXIV-367-1h. Algunas láminas fotograbadas en negro, facsímiles, planos arquitectónicos y un árbol genealógico a doble página de la familia Olavide, fuera de texto. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto. Bibliografía.* BGE.CASXR72308748-B. *Rf.3268. 24 E
- 17 CAPEL MARGARITO, Manuel. **EL PINTOR RAFAEL REVELLES**. Jaén. s.i. Edición de autor. 2002. En folio menor, 152pp-1h para colofón y justificación de la tirada. Profusamente ilustrada con fotograbados a color al texto. Encuadernación original tela estampada, doble tejuelo. 1ª edición y única. Arte y Artista Giennenses. *Tirada de menestral limitada y nominada a mano y firmada, aquí ejemplar, 13. Pintor alcalaino afincado en Granada.* Rf.4487. 90 E
- 18 CEREZOMORENO, Francisco. **MIS CUADERNOS DE DIBUJO**. Jaén. Gráficas Catena. Instituto de Estudios Giennenses. 1981. In folio menor, 11-CLpp-10h. Ilustrada con CL láminas en negro. Cubierta a la rústica, ilustrada, marcas marginales. 1ª edición. Tirada limitada a 1000 ejemplares, aquí 329. *Francisco Cerezo Moreno, 1919-. Infrecuente.* Rf.6682. 60 E

- 19 **CONCEPCIÓN, Ángela María de la. CARTAS DE SOR...** (1668-1689). Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.L. Ayuntamiento de Andújar. 1994. 8º mayor, 247pp-1h para colofón. Rústica con vagas suciedades, papel satinado. 1ª edición. *Amplias y abundantes notas al texto a pie de página. Rf.12696.* 15 E
- 20 **CONTRERAS GILA, Salvador. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. UN CENTRO CULTURAL.** Presentación Felipe López García. Preámbulo Amparo Ramírez Espinosa. Prólogo J. Sillero Fernández de Cañete. Coordinadores..., y Vicente Oya Rodríguez. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 2001. En 4º menor, 588pp-1h para colofón. Numerosos facsímiles y algunos fotograbados en negro intercalados. Rústica ilustrada, solapas, sobre papel semisatinado. 1ª edición. *Importante reseña bibliográfica del fondo de ésta, en su género, antañona institución. Rf.7385.* 30 E
- 21 **CRUZ RUEDA, Ángel. ARMANDO PALACIO VALDÉS. ESTUDIO BIOGRÁFICO;** por... Madrid. Imprenta Helénica. Agencie Mondiale de Librairie. 1925. En 8º mayor, 4h incluida portada, 189pp y vuelta. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas. Los Grandes Escritores. 1ª edición. Señales de oxidación en algunas páginas. *Ángel Cruz Rueda, 1888-. Armando Palacio Valdés, 1853-1938. BGE.OHLG26811565-B Rf.3126.* 40 E
- 22 **GARCÍA BENÍTEZ, Antonio. ANTOLOGÍA DE JUEGOS POPULARES DE JAÉN.** Jaén. Soproargra. Diputación Provincial de Jaén. 1990. In 4º menor, 131pp y vuelta, 2h. Reproducciones de dibujos del autor al texto. Rústica ilustrada. Biblioteca Básica Jiennense. Edición no venal. *BGE.DCLC90201668-B. Rf.6290.* 25 E
- 23 **GONZÁLEZ, Julio. REINADO Y DIPLOMAS DE FERNANDO III.** I. Estudio. II. Diplomas (1217-1232). III. Diplomas (1233-1253). Córdoba. Graficromo, S.A. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1980-1986. Tres volúmenes. O.C. 4º menor, 555pp-4h, 571pp-2h, 603pp-3h. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Estudios y documentos, 2. Firma. *BGE.DCLC80144555-B. Rf.12713.* 100 E
- 24 **HIGUERAS MALDONADO, Juan. HUMANISTAS GIENNENSES (S. XIV-XVIII).** Prólogo Dietrich Briesemeister. Jaén. Gráficas La Paz. Universidad de Jaén y Cajasur. 1998. In 4º menor, 358pp-3h. Abundantes facsímiles y retratos de algunos de los autores citados al texto. Rústica ilustrada. «Mayor». 1ª edición. *Bibliografía, p.335-358. Rf.6170.* 30 E
- 25 **JUNGMANN, José. LA BELLEZA Y LAS BELLAS ARTES SEGÚN LAS DOCTRINAS DE LA FILOSOFÍA SOCERÁTICA Y DE LA CRISTIANA.** Traducida directamente del alemán por Don Juan M. Ortí y Lara; por... Madrid. Tip. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. 1882. In 8º mayor, 247pp. Encuadernación provisional en papel de aguas. 3ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Juan Manuel Ortí y Lara, 1826-1904. CCPB000153013-5. Rf.1990.* 48 E
- 26 **KALTOFEN, R.A. POR TRESCIENTOS REALES. (Florecimiento y desaparición de una colonia alemana de campesinos, a fines del siglo XVIII).** Prólogo de Guillermo Sena Medina. Traducción del alemán de Emilio Huidobro de la Iglesia y Edith Tech de Huidobro. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Riquelme y Vargas Ediciones. 1983. En 8º mayor, 302pp. Rústica ilustrada por José Cobo de Guzmán Torres. 2ª edición, *facsímil de la primera de Espasa Calpe de 1944. BGE.NYSG6259579-B. *Rf.10162.* 15 E
- 27 **LARA LÓPEZ, Emilio Luis. GLORIA Y PASION EN EL ARTE.** Presentación Ramón Guixá Tobar. Jaén. Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno. Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Jaén. 1999. En 4º mayor, 44pp. Láminas fotograbadas a color y fotograbados en negro. Rústica. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en la Sala Cimadevilla del 20 al 31 de Marzo de 1999. Pintura, cartelería y fotografía. *Rf.11097.* 12 E
- 28 **LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, Isidoro y SÁNCHEZ ESTRELLA, Joaquín. SEMANA SANTA EN JAÉN. CRÓNICA FOTOGRÁFICA DE UN SIGLO DE PIEDAD Y TRADICIÓN;** por... y... Introducción de Ramón Guixá Tobar. Torredonjimeno-Jaén. La Paz, S.L. Jabalcuz. 1996. In 4º mayor, 411pp. Fotograbados en negro al texto y color fuera del mismo. Cartoné ilustrado. 1ª edición. *Rf.12425.* 18 E
- 29 **LARA POLAINO, Antonio. EL MISAL GIENNENSE DE 1499.** Introducción y contenido Litúrgico. Jaén. s.i. Seminario Diocesano de Jaén. 1999. 8º mayor, 98pp. Facsímiles y fotograbados en negro al texto. Rústica ilustrada, papel satinado. 1ª edición. *Lección Inaugural Apertura Curso Académico. Numerosas notas al texto a pie de página. Rf.12699.* 18 E

- 30 **LIZCANO ZARCEÑO**, Rafael. EL GRAN JUBILEO Y LOS POETAS. Prologo de Santiago García Aracil. Jaén. Grupo Literario el Olivo. Institución Literaria Federico Mayor Zaragoza y otros. 2001. 8º mayor, 532pp. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Federico Mayor, serie poesía. *Ejemplar dedicado y firmado por el prologista. Rf.12703.* 15 E
- 31 **LÓPEZ MURILLO**, José. CARPETA FOTOGRÁFICA. ALBÚM DE ISABEL II (AÑO 1862). Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (ca.1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotograbadas en negro encuadernadas en rama, sobre papel estucado. Carpeta ilustrada. 1ª edición. *Visita de Isabel II a Jaén en el año señalado. *Rf.11334.* 15 E
- 32 **LÓPEZ MURILLO**, José. CARPETA FOTOGRÁFICA. EL OLIVO Y EL ACEITE. Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (ca.1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotograbadas en negro encuadernadas en rama, sobre papel estucado. Carpeta ilustrada. 1ª edición. **Rf.11333.* 15 E
- 33 **LÓPEZ PÉREZ**, Manuel. LAS CARTAS ADON RAFAEL. Prólogo de Pedro Casañas Llagostera. Jaén. Soproargra, S.A. Ayuntamiento de Jaén. 1992. 4º menor, 65 lpp. Numerosos fotograbados en negro al texto a plena página. A la rústica, ilustración, papel satinado. 1ª edición. *Huellas. Se trata de Rafael Ortega Sagrista, 1918-1988. Manuel López Pérez, 1946. Muy buscado. Rf.12689.* 60 E
- 34 **MENDIZÁBAL**, Federico de. ITINERARIO POÉTICO DE SAN JUAN DE LA CRUZ EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Sinfonía Mística en diez églogas; por... Jaén. Imprenta del Diario Jaén. Instituto de Estudios Giennenses. 1957. In 4º menor, pág 60 a 97. Rústica provisional entelada. Separata del Boletín del I.E.G., 11. *Trabajo premiado en el certamen literario convocado por el I.E.G., con motivo de la Fiesta de la Poesía de 1957. Rf.5079.* 28 E
- 35 **MOLINA MARTÍNEZ**, Miguel. JAÉN Y EL MUNDO HISPANOAMERICANO. Prólogo de Ramón María Serra. Jaén. Sociedad Provincial de Artes Gráficas, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1987. En 4º menor, 141pp. Rústica ilustrada, solapas, sobrecubierta papel cebolla. papel algo obscurecido. 1ª edición. Investigación. *Múltiples notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 137-139. BGE.CASX91-B34961. Rf.10998.* 25 E
- 36 **MOLINA PRIETO**, Andrés. ESTUDIO HISTÓRICO SOBRE EL MANUSCRITO GIENNENSE DEL «CÁNTICO ESPIRITUAL», Y CRISTOLOGÍA DE LA ESTROFA XI; por el Dr... Jaén. Gráficas Nova. Instituto de Estudios Giennenses. 1974. In 4º menor, 146pp. Facsímiles y un retrato a toda página fuera de texto. Rústica editorial. 1ª edición. Separata al número LXXVI del Boletín del I.E.G. Leve señal de antigua humedad en cubierta. *Dedicatoria del autor; bibliografía. Rf.978.* 27 E
- 37 **MONTES NIETO**, Francisco. LA ORDEN DE CALATRAVA EN LA VILLA DE PORCUNA (1515-1558). Madrid. Imprenta Artep, S.A. Tabapress, S.A., para la Casa Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Porcuna. 1993. In 4º menor, 333pp y vuelta. Fotograbados, mapas, tablas al texto. Rústica ilustrada, papel couché. 1ª edición. Obulco, 2. *Bibliografía, p. 329-333. BGE.DCLC95134095-B. Rf.1263.* 25 E
- 38 **MOZAS MESA**, Manuel. DEL NOMBRE DE JAÉN Y DE SU GENTILICIO JIENNENSE. Estudio por... Cádiz. Unión Tipográfica. Escelicer, S.A. 1958. En 8º menor, 43pp-4h para catálogo del autor y colofón. Rústica original conservando cubiertas. 1ª edición. *Curioso opúsculo, firmado y dedicado por el autor. Rf.4006.* 30 E
- 39 **MOZAS MESA**, Manuel. JAÉN LEGENDARIO Y TRADICIONAL. Narraciones. Madrid (aunque impreso en Cabra-Córdoba). Manuel Megias Rueda, impresor. Librería Enrique Prieto. 1935. En 8º mayor, 343pp. Cubiertas originales ilustradas, intonso conservando sus barbas. 1ª edición. *Muy raro, pequeña tirada. *Rf.11028.* 180 E
- 40 **MOZAS MESA**, Manuel. JAÉN LEGENDARIO Y TRADICIONAL. **Viejas estampas jiennenses.** Jaén. Unión Tipográfica, S.R.C. Palomino, Jaén y Pozo Editores Jiennenses. 1959. In 4º menor, 402pp, 3h para catálogo del autor y colofón. Numerosos fotograbados y láminas en negro dentro de paginación. Tela estampada del editor, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel satinado. 2ª edición. **Rf.11015.* 75 E
- 41 **PALOMERO PÁRAMO**, Jesús M. **IMAGINERÍA PROCESIONAL DE JAÉN**; por... y José Luis García López. Sevilla. Gráficas San Antonio. Servicio Publicaciones del Boletín de las Cofradías de Sevilla. 1988. En 4º menor, 166pp. Fotograbados, algunos a toda página y reproducciones de dibujos en negro por Agustín de la Torre Zarazaga, facsímiles todo en el texto. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. *Bibliografía, p.165-166. Rf.11109.* 20 E

- 42 PUERTAS JIMÉNEZ, Domingo y José. **CHILLUÉVAR Y SU ENTORNO**. Apuntes sobre costumbrismo e historia. Prólogo de Agustín Laínez García. Guadalajara. Jaén. Gráficas Minaya. Instituto de Estudios Giennenses. 1992. 4º menor, 435pp y vuelta. Fotogramados en negro y color, facsímiles y reproducciones de dibujos de de Conrado Sabugo. Cubierta ilustrada también por Sabugo, solapas. 1ª edición. Muy vaga sombra marginal en algunas hojas. *Referencias bibliográficas*, p. 422. *BGE.DCLC95105511-B. Rf.12702*. 18 E
- 43 RODRIGUEZ MOLINA, José y prof. del COLEGIO UNIVERSITARIO SANTO REINO DE JAÉN. **HISTORIA DE JAÉN**. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1982. In 4º, 725pp. Profusamente ilustrada con fotogramados en negro y color, mapas, gráficas, tablas, reproducciones de dibujos, facsímiles al texto. Cartone estampado, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Sin duda la Historia de Jaén más instruida de todas las publicadas. Los autores: R. Machado Santiago. E. Arroyo López. A. Ruiz Rodríguez. C. Argente de Castillo Ocaña. F.J. Aguirre Sábada. J. Szmolka Clarés. J. Artillo González. P.A. Galera Andreu. Bibliografía, p. 711-725. BGE.DCLC83180697-B. Rf.1639*. 75 E
- 44 RODRÍGUEZ- MOÑINO SORIANO, Rafael. **EL ARCHIVO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE BAEZA. LOS MANUSCRITOS Y LAS BULAS**. Baeza. Gráficas Chamorro. Universidad Antonio Machado. 1989. In 8º mayor, 263pp. Fotogramados y facsímiles a toda página al texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, referencias bibliográficas. BGE.DCLC91113555-B. Rf.6651*. 25 E
- 45 ROJANO ORTEGA, Diego. **FULGOR Y TRAGEDIA DE LA FIESTA**. Prólogo de Santo Ortíz. Presentación de Manuel Carpio Cañada. Introducción de Trino Torres Martínez. Epílogo de Vicente Oya Rodríguez. Jaén. Gráficas La Paz. Editorial Jabalcuz. 2002. In 4º mayor, 246pp. Fotogramados en negro al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Tauromaquia. Rf.5319*. 24 E
- 46 ROJANO ORTEGA, Diego. **GALERÍA DE POLÍTICOS Y ABOGADOS DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA**. Prólogo Juan Manuel de Faramiñán Gilbert. Introducción de Trino Torres Martínez. Epílogo de Diego Sánchez del Real. Jaén. Gráficas La Paz. Edición de autor. 2000. In 4º menor, 294pp. Fotogramados en negro a toda página al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Rf.860*. 24 E
- 47 ROJANO ORTEGA, Diego. **LUCES Y SOMBRAS DEL TOREO**. Prólogo de Benito Rus Morales. Introducción de Trino Torres Martínez. Epílogo de Felipe Fernández Ordóñez. Jaén. Gráficas La Paz. Editorial Jabalcuz. 1999. In 4º mayor, 232pp. Fotogramados en negro al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Rf.4362*. 24 E
- 48 RUBIALES CAMPOS, Julio. **VILLACARRILLO**. Miscelanea Histórica. Prólogo de Fray Valentín de la Cruz. Burgos. Imprenta Monte Carmelo. Edición de autor. 1988. 8º mayor, 385pp-10h para documentación gráfica y tabla. Numerosos facsímiles al texto y láminas fotogramadas en negro fuera del mismo sobre papel estucado. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Rf.12697*. 35 E
- 49 RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. **SANTA MARÍA LA MAYOR DE ANDÚJAR**. Datos para la historia de una parroquia.. Jaén. Gráficas Francisco del Moral. Edición de autor. 2002. En 8º mayor, 283pp-2h. Cientos de fotogramados en negro a toda pagina al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. **Rf.4459*. 20 E
- 50 RUÍZ JIMÉNEZ, Joaquín. **HOMENAJE AL CANTOR DEL DOS DE MAYO BERNARDO LÓPEZ GARCÍA**. Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. 1925. In 8º mayor, 63pp. Una lámina fotogramada en negro fuera de texto, sobre papel estucado. Rústica, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. *Infrecuente. *Rf.2482*. 40 E
- 51 RUIZ SÁNCHEZ, Antonio. **MONSEÑOR MANUEL BASULTO JIMÉNEZ Y SUS COMPAÑEROS**: Ejemplaridad de vida y martirio. Jaén. Catena 3, S.L. Publicaciones y Obra Socio Cultural Cajasur. 2001. 4º menor, 676pp. Numerosos fotogramados en negro al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.12704*. 12 E
- 52 RUIZ SÁNCHEZ, Antonio. **EL RETO DE LA «POSTMODERNIDAD»**. Jaén. Gráficas Catena. Seminario Diocesano de Jaén. 1991. In 8º mayor, 248pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía, p. 243-248. Ética y moral. *Rf.1322*. 7 E
- 53 RUIZ SÁNCHEZ, Antonio. **VENTURA Y DESVENTURA DE UNA JOYA DEL ARTE RENACENTISTA ANDALUZ**. La **Custodia grande de la Catedral de Jaén**: Historia y Realidad. Presentación

León Suárez Palomares. Córdoba. Catena 3, S.L. *Obra Social y Cultural Caja Sur*. 2002. 8º mayor, 221pp-1h para colofón. Abundantes fotograbados en negro al texto a toda página. Cubierta ilustrada, solapas, papel satinado. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica*. Rf.12700. 15 E

54 SERRANO DE HARO, Agustín. **MIRANDO A ESPAÑA**. Pórtico de Leonides Gonzalo Calavia. Madrid. Gráficas Ramón Sopena. Editorial Paraninfo. 1963. 8º mayor, 94pp. Numerosas ilustraciones al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Temas Españoles. Rf.12695. 18 E

55 XÍMENA JURADO, Martín de. **CATÁLOGO DE LOS OBISPOS DE LAS IGLESIAS CATEDRALES DE JAÉN Y ANALES ECLESIASTICOS DE ESTE OBISPADO**. Estudio preliminar e índices José Rodríguez Molina y María José Osorio Pérez. Granada. Imprenta y editorial del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1991. 4º mayor, xcvi-pp-8 folios, 1 plano plegado, 559pp-18 folios. Ilustraciones y capitulares al texto y un plano plegado del Obispado de Guadix fuera del mismo. Cubierta y sobrecubierta ilustradas. Edición facsimilar de la de Madrid. Por Domingo García y Morrás. 1654. Firma en portada. *Incluye referencias bibliográficas. Importante libro de historia local*. *Rf.12692. 100 E

varia

56 AA. VV. ANTONIO: EL BAILARÍN DE ESPAÑA en fotografías de **Gyenes**. Comentarios de José E. de Baviera y Bordon, Joaquín Calvo Sotelo, José Mº de Cossio, Gerardo Diego, Antonio Fernández-Cid, Ernesto Halffter, Serge Lifar, Federico Mompou, Edgar Neville, José Mº Peman, Arturo Rubinstein. Bilbao. Talleres Gráficos de Arte, S.A. Taurus Ediciones, S.A. 1964. In folio menor, 104pp-1h para colofón. Magníficamente ilustrada con huecograbados algunos a toda plana y plegados, reproducciones de dibujos dedicados por Picasso, Jean Cocteau y José Caballero al texto, fotograbados a color montados sobre cartulina en láminas fuera de texto. Bonita y elegante encuadernación actual piel, mosaico circular, hierros al oro, sobre buen papel. 1ª edición. *Muy bonito libro*. Rf.7092. 125 E

57 AA. VV. ANUARIO SNUCKS 84. Gante-Bélgica. Snoeck-Ducaju & Zoon. Cromos, S.A. 1984. In 8º mayor, 397pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados a todo color y negro intercalados en el texto, algunos a

toda página. *Anuario de imagen, literatura, arte, teatro, cine, fotografía y viajes*. Rf.12141. 15 E

58 AA. VV. CÓMO CONOCERA UNA PERSONA POR SU FIRMA. Introducción Nicolás Flamel. Bilbao (aunque impreso en Barcelona) Novoprint, S.A. Ediciones Deusto, S.A. 1993. 4º menor, 209pp-1h. Multitud de figuras en negro al texto. Pasta estampada del editor. 2ª edición. Firma y fecha a tinta. Rf.13006. 12 E

59 AA. VV. ISOCARRO 200. INSTRUCCIONES PARA EL USO Y MANUNTECIÓN. Madrid. Gráficas Almore. Iso Motor Italia, S.A. s.a. (ca.1950). In 8º mayor, 47pp y vuelta, 1h. Reproducciones de dibujos, fotograbados en negro al texto, lámina plegada fuera de éste. Rústica. Hilo del editor para colgar catálogo. Muy vaga y esporádica señal de óxido. *Curioso. Catálogo publicitario de este popular vehículo de carga*. Rf.12925. 20 E

60 AA. VV. TEMAS ESPAÑOLES, números, 31, 34, 45, 60, 72, 96, 115, 124, 125, 142, 145, 196, 238, 252, 271, 275, 295, 341, 374, 392, 421, 422. Madrid. Prensa Gráfica, S.A. Publicaciones Españolas. 1956. En 4º menor, aproximadamente 29pp y vuelta. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Precio entre 6 y 15 euros, por favor consúltenos*. Rf.12968. 9 E

61 AA. VV. TEORIA DE LA DECORACIÓN. Barcelona. Litoclub. Ediciones Ceac, S.A. 1974. 4º mayor, 223pp-3h. Cientos de fotograbados en negro y figuras al texto, láminas a color fuera del mismo. Pasta editorial estampada, dorados, papel couché. 1ª edición. Enciclopedia Ceac de la Decoración. 1. *BGE. CLCG02829207-B*. Rf.13065. 15 E

62 AA. VV. LOS TESTS DE INTELIGENCIA. Medición, aplicaciones, significado y ejemplos. Bilbao (aunque impreso en Barcelona) Novoprint, S.A. Ediciones Deusto, S.A. 1993. 4º menor, 159pp-1h. Profusión de figuras en negro al texto. Pasta estampada del editor. 2ª edición. Exlibris manuscrito. Rf.13008. 12 E

63 AA. VV. WORLD PRESS PHOTO '81. LAS MEJORES FOTOS DE PRENSA DEL MUNDO. Prólogo de Bill Lyon. Madrid. Gráfica Internacional. Photo-3, S.A. 1981. In 4º mayor, 112pp. Ilustrada con abundantes fotograbados a todo color y negro intercalados; cartel plegado fuera de texto de **John Lennon**. Rústica editorial ilustrada. *BGE. NYMX87-S396*. Rf.12146. 18 E

- 64 AGUILERA VELASCO, Alberto. **COLECCIÓN DE CÓDIGOS Y LEYES DE ESPAÑA**. Publicada bajo la dirección D... y de D. Estéban Pinel Madrid. Imprenta la Ley y de R. Labajos. 1865-1867. Cuatro Volúmenes. O.C. En 4º, 354pp y vuelta, 536pp, 371pp, 576pp. Encuadernaciones homogéneas plena pasta española, hierros al oro y doble tejuelo, cortes jaspados, texto a dos columnas. Restos marca antiguo poseedor. *Notas aclaratorias al texto a pie de página. Buen estado, buenos ejemplares. Fuero Juzgo. Códigos Antiguos. CCPB000095072-6. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7061.* 600 E
- 65 **ALARCÓN**, Pedro Antonio de. **ELESCÁNDALO**. Novela de... Madrid. Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. 1927. In 8º, 407pp. Grecas iniciales y finales. letras capitulares ornamentales. Encuadernación holandesa tela coetánea, cortes jaspados. Tejuelo de papel en cubierta. Obras de... *Pedro Antonio de Alarcón, 1833-1891. BGE.RIBGR05340122-B. *Rf.5462.* 18 E
- 66 **ALCINA FRANCH**, Juan. **BLECUA**, José Manuel. **GRAMÁTICA ESPAÑOLA**. Barcelona. I.G. Seix Barral Hnos., S.A. Editorial Ariel, S.A. 1982. 8º mayor, 1274pp-1h para colofón. Cartoné estampado, dorados, sobrecubierta ilustrada. 3ª edición. Señal de adhesivo en guardas, exlibris a lápiz. *Notas al texto a pie de página. Referencias bibliográficas, p. 1207-1219. BGE.MAHGAFZ18261-B. Rf.13009.* 18 E
- 67 **AMADOR DE LOS RÍOS**, Rodrigo. **SANTANDER**. Dibujos de Isidro Gil, heliografías y grabados de Tomás; por... Barcelona. Daniel Cortezo y Ca. Establecimiento Tipográfico Arte y Letras. 1891. 4º menor, 911pp y vuelta. VIII láminas, 2 cromolitográficas, 4 reproducciones y 2 fotografías originales montadas sobre cartulina fuera de texto, profusión de grabados al texto algunos a toda página. Bonita encuadernación original tela estampada decorada en plancha. 1ª edición y única. España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia, 27. Señal de óxido esporádico y 3 hojas con marcas. *Portada a 2 tintas, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández de Villalta, 1843-1917. José Thomas Bigas, 1843-1928. BGE.DCNA95-B3389. CCPB000091833-4. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13133.* 180 E
- 68 **ANDERSEN**, Hans-Christian. **CUENTOS DE ANDERSEN**. Ilustraciones **Huertas, Méndez Bringa, Ángel y Pícolo**. Madrid (aunque impreso en Santander). Imprenta Aldus. Saturnino Calleja, S.A. s.a. (ca.1880). 4º menor, 345pp-1h de catálogo editorial. Profusión de grabados en boj al texto. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. Biblioteca Perla, 1. Ejemplar con texto y firma de posesión en portada, una página garabateada, todo a lápiz, con algún uso. *Hans Christian Andersen, 1805-1875. Rf.12938.* 50 E
- 69 **ANÓNIMO**. **LA APUESTA GANADA Ó PAGAR EL RECIBO DEL BESO. Pieza en dos actos y en prosa**. Valencia. Por Ildefonso Mompié. 1834. In 8º menor, 64pp. Grecas iniciales. Cartoné actual. 1ª edición. Teatro español, 2. *Muy rara. BGE.CUBG88-B1012. CCPB000075947-3. Rf.3531.* 50 E
- 70 **ANÓNIMO**. **AUTOKINÉS**. Barcelona. J. Horta. Autokinés. s.a. (circa 1920). In 8º menor, 10h. Fotograbados en negro. Rústica ilustrada. Sello estampillado antiguo poseedor en cubierta y portada. Anotaciones y paginación en tinta negra, pequeña pérdida en punta cabeza cubierta trasera. *Catálogo publicitario. Rf.12950.* 20 E
- 71 **ANÓNIMO**. **BADISCHE MASCHINENFABRIK, DURLACH. FOURS ET ACCESSOIRES**. Cubilots, Chambres pare-étincelles, Chargements automatiques, Ventilateurs, Casse-gueuses, Bascules à doser les lits de fusion et Poches de coulée. Stuttgart-Alemania. Greiner and Pfeiffer. Edition D. s.a. (ca.1920). In 4º mayor, 33pp. Fotograbados en negro y tablas. Rústica ilustrada. Sellos estampillados en portada de antiguos poseedores. *Catálogo publicitario. Rf.12929.* 25 E
- 72 **ANÓNIMO**. **CASA ESCARDIBUL**. Fabrica de billares, fútbols de salón y sus accesorios, artículos de recreo y deporte. Barcelona. s.i. Casa Escardibul. s.a. (ca.1960). In 8º menor apaisado, 23pp. Fotograbados monocromos y tablas. Rústica ilustrada. *Catálogo que se envió por correo, conteniendo la dirección del destinatario y sello sin matasellar. Catálogo publicitario. Rf.12928.* 15 E
- 73 **ANÓNIMO**. **KATALOG ÜBER HAUSHALTUNGS-ARTIKEL**. Alemania. Haushaltungs. s.a. (circa 1925). In 8º menor apaisado, 14pp. Fotograbados en negro. Rústica ilustrada. Anotación antiguo poseedor en guarda anterior. *Texto en alemán, francés, inglés y español. Catálogo publicitario. Rf.12944.* 20 E
- 74 **ANÓNIMO**. **MAQUINARIA DE SONDEOS PORDIAMANTE**. Suecia. Centraltryckeriet. Svenska Diamantbergborrnings Aktiebolaget. 1920. In 4º menor, 103pp y vuelta para tabla. Fotograbados en negro, reproducciones de dibujos y tablas. Rústica ilustrada. Pequeña pérdida en pie de lomera, rúbrica antiguo poseedor en portada, cubierta levemente rozada. *Catálogo publicitario. Rf.12947.* 30 E

- 75 ANÓNIMO. S.FONT VERDAGUER **SECCIÓN DE FUMISTERÍA**. FUNDICIÓN METÁLICA. ARTÍCULOS PARA FERRETERÍA HIERRO ESMALTADO. TALLERES DE FUNDICIÓN DE HIERRO Y CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS. Mataró-Barcelona. Andrés Mir, S.C. Goya. s.a. (circa 1920). In 4º menor, 18h. Fotografiados en negro en texto y tablas. Encuadernación en rama cosida con hilo de seda. Anotación y subrayado en lápiz rojo de antiguo poseedor en una hoja. *Catálogo publicitario modernista*. Rf.12926. 30 E
- 76 ANÓNIMO. EL CAMINO 1932. THE STUDENTS OF **FLOYOLA HIGH SCHOOL**. LOS ÁNGELES, CALIFORNIA. California-Estados Unidos. s.i. Charles D. Rudel. 1932. In 4º mayor, 176pp. Fotografiados en negro y reproducciones de dibujos. Pasta editorial, dorados. *Ejemplar con la curiosidad de poseer las firmas de los fotografiados en las orlas*. Rf.12949. 70 E
- 77 **ARAGON**, Louis. **ELLIBERTINAJE**. Traductora Ana María Moix. Barcelona. Rapid-Text. Icaria Editorial. 1980. 8º mayor, 199pp. Cubierta a la rústica, vagas suciedades, solapas. 1ª edición. Icaria Literaria, 9. *Louis Aragon, 1897-1982*. Rf.12809. 15 E
- 78 **ARANDA**, J. Francisco. **LUIS BUÑUEL. Biografía crítica**. Elogio de Luis Buñuel por Baltasar Gracián. Barcelona. Grafos, S.A. Editorial Lumen. 1969. 8º mayor, 424pp-2h. Numerosas láminas fotografiadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Palabra en el tiempo. Serie de cine, 55. Exlibris manuscrito. *Notas al texto a pie de página. J. Francisco Aranda, 1926-. Luis Buñuel, 1900-83*. *BGE.NYCGAMP7297-B*. Rf.13071. 30 E
- 79 **ARENAL**, Concepción. **INFORMES PRESENTADOS EN LOS CONGRESOS PENITENCIARIOS DE ESTOCOLMO, ROMA, SAN PETERSBURGO Y AMBERES**. Madrid. Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra.» 1896. Librería de Victoriano Suárez. En 8º mayor, 266pp-3h para tabla y catálogo editorial. Rústica del editor, intonso en origen con todas sus barbas. Obras completas de... Papel vagamente obscurecido. *Celebrado en Estocolmo en 1878*. Rf.7451. 30 E
- 80 **ARGUMÁNEZ**, Gabriel. **EXTRAVÍOS POR LA MANCHA ALTA**. (Otra ruta del ingenioso Quijote). Madrid (aunque impreso en Sevilla). Publidisa. Noticias Bibliográficas. 2005. 4º menor, 165pp. Múltiples fotografiados en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía comentada y hemerografía*, p. 137-165. *Rf.13012. 20 E
- 81 **ASENSIO Y TORRES**, José. **MANUAL DE HERÁLDICA Y BLASÓN**. Madrid. Talleres «Luz y Vida». Manuales Germen. s.a. (ca.1940). 8º mayor, 139pp-1h para tabla. Con 200 figuras y escudos al texto. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas. 2ª edición. Manuales «Germen.» Grupo V, 50. Marca en corte de cabeza de hoja de cortesía. *BGE.NHDG92-B29809*. Rf.13151. 40 E
- 82 **AUNÓS PÉREZ**, Eduardo. **LA MONTAÑA DE SAL**. Ilustraciones de **Ramón Martí**. Madrid. Estades. Ediciones al Servicio de la Industria Salinera. 1947. 4º menor, 60pp-1h para catálogo editorial. Láminas monocromo fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Algo de óxido en guardas y cortes. *Eduardo Aunós Pérez, 1894-1967*. Rf.12812. 20 E
- 83 **AYMAMI**, José Mª. **COMO JUGAR Y VENCER LAS CARTAS**. Barcelona. Vimsa. De Vecchi, S.A. 1971. In 8º mayor, 196pp-1h. Reproducciones de dibujos al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Rf.2076. 11 E
- 84 **BACH**, Richard. **NINGÚN LUGAR ESTALEJOS**. Traducción de Ariel Bignami. Ilustraciones de **H. Lee Shapiro**. Buenos Aires. Producciones Gráficas. Javier Vergara. 1996. 8º mayor, 28 folios. Con bellas reproducciones de las acuarelas originales. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Exlibris manuscrito y dedicatoria. *BGE. XPUV9616636-B*. Rf.13095. 12 E
- 85 **BALAKIAN**, Anna. **ANDRÉ BRETÓN, MAGO DEL SURREALISMO**. Traducido por Violeta Sucre. Caracas. Prensas Venezolanas de la Editorial Arte. Monte Avila Editores. C.A. 1966 (en colofón). 8º menor, 401pp-2h para tabla y colofón. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Estudios. *Notas al texto al final de cada capítulo. Bibliografía*, p. 395-401. Rf.12808. 40 E
- 86 **BALAKIAN**, Nona. **LANARRATIVA ACTUAL EN LOS ESTADOS UNIDOS**; por... y Charles Simmons (Compiladores.) Buenos Aires. Talleres Gráficos Cadel, S.C.A. Editorial Nova. 1963. En 8º mayor, 350pp-1h para tabla. Encuadernación conservando cubiertas ilustradas del editor. 1ª edición. Compendios Nova de Iniciación Cultural, 57. *Entre otros: J. Baldwin, V. Nabokov, T. Capote, N. Mailler, J. Kerouac, B. Malamud, M. Mccarthy,* Rf.7454. 55 E

- 87 **BALDÓ**, Dolores. **RAROS Y PRECIOSOS. Encuadernación de arte actual** en las bibliotecas europeas. Catálogo por Ana Ruiz-Larrea y Blanca Jacob. Traducciones Blanca Jacob y Ana Ruiz Larrea. Madrid. Julio Soto, impresor. Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte. 1997. 4º menor cuadrado, 159pp y vuelta. Cubierta ilustrada, papel semisatinado. *Fundación Central Hispano, Febrero-Abril 1997. BGE.NYPR97-B964. Rf.12951.* 60 E
- 88 **BARNES**, Pablo M. **JUEGOS DE NAIPES**. Todos los juegos de la baraja española y los principales de la inglesa. Juegos de manos, solitarios; por... Buenos Aires. Talleres Gráficos y Editorial Molino. 1943. 8º mayor, 141pp y vuelta, 1h para colofón. Con dibujos y tablas al texto. Sugestiva rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Manuales Prácticos Molino. Papel ligeramente obscurecido. *Rf.1430.* 21 E
- 89 **BAROJA**, Pío. **AVENTURAS, INVENTOS Y MISTIFICACIONES DE SILVESTRE PARADOX**. Ilustraciones de Agustín. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Editorial Estampa, 1930. 4º mayor 159pp. Fotografiados en negro de los originales de Agustín a toda página. Tela nueva, cinta punto de lectura, conserva cubiertas, la delantera litográfica a color. La vida fantástica, 2. *Texto a dos columnas. Pío Baroja, 1872-1956. BGE.GAEG31486273-B. Rf.13016.* 18 E
- 90 **BERGAMÍN**, José. **ENEMIGO QUE HUYE**. Polifumo y Coloquio Espiritual (1925-1926). Madrid. Establecimiento Tipográfico de «El Adelantado de Segovia.» Biblioteca Nueva. 1927. En 8º mayor, 142pp. Encuadernación piel nueva, nervios, hierros dorados, tejuelo, conserva cubiertas originales con marcas de antiguo adhesivo y vaga suciedad marginal en cabeza de cubierta, intonso en origen, barbas. **1ª edición.** Sellos estampillados. *José Bergamín, Madrid 1895 - San Sebastián 1983. BGE.RIBG4986752-B. Rf.10062.* 650 E
- 91 **BLANCO HERNANDO**, Quiliano. **FARO. Enciclopedia escolar**, segundo ciclo de enseñanza elemental. Plasencia-Cáceres. Gráficas Ramón Sopena. Editorial Sánchez Rodrigo. 1963. 8º mayor, 346pp-1h. Profusión de figuras en negro al texto y mapas a color fuera del mismo. Holandesa tela ilustrada del editor. 2ª edición. *Buen estado, sin uso. Rf.13017.* 30 E
- 92 **BLESS**, H. **PASTORAL PSIQUIÁTRICA. Psicopatología** - Moral - Terapéutica - Dirección. Traducida por P. M., s.i. y A. A. de L. Madrid. Talleres Gráficos Jura. Razón y Fe, S.A. 1957. 8º mayor, 445pp-1h para colofón. Tela estampada, dorados, sobrecubierta. 3ª edición refundida y ampliada. Firma. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.12770.* 16 E
- 93 **BOSCAR**, Prof. **JUEGOS DE MANOS**. Manual para aficionados; por... Doctor de la Sorbona. Premiado por la Cámara Sindical de la Prestidigitación de París. Barcelona. Imprenta Juvenil. Gustavo Gili, S.A. 1960. In 8º mayor, 309pp-1h para catálogo editorial. Con 78 figuras al texto. Holandesa tela editorial ilustrada. 6ª edición. Puntas muy vagamente rozadas. *BGE.CACP18493025-B. Rf.10335.* 33 E
- 94 **BRUSSEL**, James A. **UN FICHERO DE UN PSIQUIATRA CRIMINALISTA**. Versión española de María Victoria Lentini. Barcelona. Rigs. Luis de Caralt Editor. 1973. En 8º mayor, 277pp-1h para tabla. Cartón original conservando sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *James Arnold Brussel, 1905-. Rf.10045.* 18 E
- 95 **BURGOS**, Carmen (**Colombine**). **MIS MEJORES CUENTOS**. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 203pp-2h, para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 68. *Referencias bibliográficas. Carmen de Burgos, 1879-1932. BGE.DCLC91219424-B. Rf.12752.* 6 E
- 96 **BUACHE**, Freddy. **LUIS BUÑUEL**. Traductor Juan Giner. Madrid. Tordesilla, O.G Labor, S.A. Guadarrama. 1976. 8º, 269pp y vuelta, 1h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Punto Omega, 211. *Luis Buñuel, 1900-83. Filmografía, p. 235-251. Bibliografía, p. 252-264. BGE.DCLC79347189-B. Rf.12807.* 25 E
- 97 **CALDERÓN Y DE GÁLVEZ**, Emma. **SOBRE LAS CUMBRES. CUENTOS**. Prefacio de Nicomedes Ferrary. Madrid. Imprenta de Gabriel López del Horno. 1920. En 8º mayor, 129pp y vuelta, 1h para tabla. Rústica ilustrada, reparada de antiguo en punta delantera de pie, intonso en origen. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por la autora. Rara. Rf.10210.* 60 E
- 98 **CAMPÁ**, Dr. F. de P. **TRATADO COMPLETO DE OBSTETRICIA**. Valencia. Imprenta M. Alufre. Pascual Aguilar. 1878. In 8º mayor, XV-895pp-1h. Más de un centenar de grabados calco-gráficos y tablas al texto. Holandesa piel época, ligeramente deslucida, hierros, dorados. 1ª edición. Sello antiguo en anteportada, mínima perforación en portada. *Francisco de Paula Campa, 1838-. BGE.MDNM6721013-B. No en CCPB que colaciona de de Valencia. 1885. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2036.* 100 E

- 99 CANSINOS-ASSÉNS, Rafael. **LA COPLAAN-DALUZA**. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 243pp-2h para colofón y catálogo editorial. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 11. *Bibliografía*, p. 235-240. *Rafael Cansinos Assens, 1883-1964*. BGE.CTYG91-B11056. Rf.12751. 6 E
- 100 CAPO, Nicolás. **EL NATURALISMO EN EL BOLSILLO (ORIENTACIÓN BIEN INDIVIDUALIZADA)**. Barcelona. Imprenta H. Abadal. Editorial Pentalfa. 1930. In 16º, 296pp-2h-IIIpp. Ilustrada con grabados entre texto, algunos a toda página. Holandesa tela ilustrada del editor. 1ª edición. *Medicina naturalista*. Rf.5130. 40 E
- 101 CASTRO Y ROSSI, Adolfo. **EL BUSCAPIÉ**. (sic) Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas i bibliográficas; por... Cádiz. Imprenta, Librería i Litografía de la Revista Médica, a cargo de Juan B. Gaona. 1848. En 8º, XIX- 64- 194pp. Media holandesa época, hierros al oro, nervios, con mínimos roces. *Es la segunda edición de la obra con el mismo pie de imprenta y paginación que la primera pero con el título: «El Buscapié de Cervantes con notas históricas y críticas por Adolfo de Castro»*. *Adolfo de Castro y Rossi, Cádiz (1823-1898)*. BGE.MIUGAGM7644-B. CCPB000162381-8. Palau 48543, «Este libro que aparece escrito por Cervantes Saavedra no es más que una estratagemata literaria, llevada a cabo con mucho garbo por nuestro Adolfo de Castro. Su publicación promovió un ruido de los más notables en los anales de la literatura castellana...» *Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.7099. 450 E
- 102 CASTRO, Cristóbal de. **SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**. La conquista espiritual de América. Madrid. Gráficas Uguina. Editora Nacional. 1944. 8º menor, 228pp-2h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Breviarios de la vida española, 12. *Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, 1538-1606. Cristóbal de Castro, 1880*. BGE.GAEGO17139794-B. Rf.12771. 15 E
- 103 CATALINA, Severo. **LA MUJER**. APUNTES PARA UN LIBRO; por D... de la Real Academia Española. Prólogo de Ramón de Campoamor. Madrid. Imprenta Julián Peña. A. de San Martín, Editor. 1864. In 8º mayor, XV-320pp-1h. Retrato litográfico por E. Casanova en lámina fuera de texto. Holandesa piel, nervios, hierros dorados. Obras de D. Severino Catalina, 1. Taladros pequeños de xilofago en encuadernación y cuerpo. *Noticia biográfica de 70pp. Severo Catalina del Amo, 1832-1871. Palau: Obra de éxito del que se han hecho numerosas tiradas, algunas de las cuales furtivas con destino a América*. CCPB000243228-5. Rf.6057. 50 E
- 104 CELA, Camilo José. **JUDÍOS, MOROS Y CRISTIANOS**. Notas de un **vagabundaje por Ávila, Segovia y sus tierras**. Barcelona. Talleres de Gráficas Alfa, S.A. Ediciones Destino. 1957. En 8º mayor, 309pp-1h. Encuadernación tela original estampada en seco, dorados. 2ª edición. Ancora y Delfín. 120. *BGE.CUBGLAD100814612-B. Rf.7464*. 35 E
- 105 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**. Estudio preliminar de D. Dámaso Chicharro Chamorro. Jaén. Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S.A. Universidad de Jaén. 2005. Cuatro volúmenes. O.C. Infolio menor, 15 folios inclusa portada, ccxxiv-199pp-1 mapa plegado, 3h-418pp, 3h-xiv-306pp, 3h-306pp. Numerosas láminas reproducidas fuera de texto, dibujadas por Antonio Carnicero, Pedro Antonio Arnal y Jerónimo Antonio Gil, entre otros y grabadas en cobre por artistas como Fernando Selma, M. S. Carmona y J. Ballester, el retrato de Cervantes es obra de Manuel Salvador Carmona y el mapa de Tomás López. Pasta editorial estampada, dorados, presentada en estuche de pasta. *Edición facsímil de la de Madrid. Por D. Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia. 1780. Edición de lujo de la que se han tirado 750 ejemplares en papel verjurado marfil de 90 gramos*. Rf.12172. 350 E
- 106 CONTRERAS CARRILLO, Jesús Cristóbal. **VALERAD. JUAN. Su perfil ignorado** y algunas cartas inéditas. Prólogo de Joaquín Zegalbo Martín. Sevilla. Publidisa. Editorial Visión Net. 2005. En 4º menor, 381pp-1h para colofón. Algún facsímil intercalado. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía*, p.277-280, con una relación de las cartas publicadas por fechas, más de 2700. *En el Centenario de su muerte. Juan Valera y Alcalá Galiano, Ca-bra 1824- Madrid 1905. *Rf.11174*. 19 E
- 107 COSTA Y TURELL, Modesto. **TRATADO COMPLETO DE LA CIENCIA DEL BLASÓN o sea Código Heráldico** – Histórico, acompañado de una extensa noticia de todas las Órdenes de Caballería existentes y abolidas; por... Barcelona. Imprenta de Luis Tasso. Librería de Plus Ultra. 1858. In 4º menor, 3h inclusa portada con viñeta grabada, 554pp-1h de

colocación de láminas. Ilustrada con XVI láminas litográficas grabadas por Vázquez y dibujadas por Frher fuera del texto. Holandesa piel y puntas coetánea, hierros dorados. 2ª edición corregida y considerablemente aumentada. Errata editorial, lámina XIII aparece como XXXI. Señal de óxido y algunas páginas oscurecidas. *Catálogo alfabético de los grandes de España y títulos del reino que están legalmente autorizados para hacer uso de sus respectivas dignidades, con arreglo al decreto de S. M. de 28 de diciembre de 1846 y real instrucción de 14 de febrero siguiente*: p. 203-254. *Diccionario abreviado de los términos del blasón*: p. 527-548. BGE.CUBGLAD168108685-B. CCPB000127510-0. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10384. 300 E

108 COOK, Stanley A GLOSSARY OF THE ARAMAIC INSCRIPTIONS; by... Cambridge. Printed by J. and C.F. Clay. At the University Press. 1898. En 4º menor estrecho, 127pp y vuelta. Tela editorial estampada en lomería, intonso en origen con sus barbas. 1ª edición. Muy vaga señal de óxido en alguna página. Raro. Rf.10198. 70 E

109 COSTA FERRER, José. GUÍA GRÁFICA DE MALLORCA. Sus Bellezas naturales, su Catedral e Iglesias, sus Palacios y Patios, sus Costumbres y su Arqueología. «Mallorca en la Mano»; por... Palma de Mallorca. s.i. Galerías Costa, 1946. In 8º menor, 223pp y vuelta. Con 500 reproducciones en huecograbado, gráficas, planos y mapas al texto. Rústica finamente ilustrada. *Con colaboración de D. Vicente Furió y D. Antonio Mulet. Bonita guía, poco usada. Adjuntamos cromó publicitario grabado a colores, litográfico, de «Cala D'Or»*. Rf.2627. 30 E

110 DAVIDSON, L.C. EL MISTERIO DE LA CALLE DE HARLEY. Novela escrita en inglés por Miss... Versión castellana. Madrid. Hijos de M.G. Hernández. Saturnino Calleja Fernández, s.a. (circa 1890). En 8º menor, 284pp-1h para tabla. Un fotograbado en lámina fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Bonito cartóné ilustrado. 1ª edición. Biblioteca Calleja, Obras Literarias de Autores Célebres, LI. Rf.10269. 40 E

111 DELIBES, Miguel. AUNES DE DÍA. Barcelona. Talleres Gráficos de Agustín Núñez. Ediciones Destino, S.L. 1949. En 8º mayor, 307pp-1h para colofón. Encuadernación tela estampada en seco y dorados. 1ª edición. Ancora y Delfín, 50. BGE.CSUGAQ0888-B. Rf.7465. 25 E

112 DEYERMOND, Alan. HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. I. Edad Media; por...

al cuidado de **Francisco Rico**. Coordinación Modesta Lozano. Traducciones de Carlos Pujol. Barcelona. Alfonso Impresores. Editorial Crítica. 1980. 8º mayor, 570pp. Cubierta diseñada por Enric Satué. 1ª edición. Firma y fecha a lápiz, señal de antiguo adhesivo en guardas, cierto uso. Rf.12722. 20 E

113 D'ORS, Eugenio. EL SUEÑO ES VIDA. Madrid. Publicaciones Prensa Gráfica. 1922. In 8º menor, 62pp, 1h para colofón. Ilustrada con reproducciones de dibujos de Ochoa intercalados en el texto. Rústica editorial ilustrada. 1ª edición. La Novela Semanal, 52. BGE.MIUGAGM4381-B. Rf.12261. 15 E

114 DOMÍNGUEZ BARBERA, Martín. DON JAIME EL CONQUISTADOR. Primer César Hispánico. Madrid. Gráficas Uguina. Editora Nacional. 1945. 8º menor, 229pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Breviarios de la vida española, 20. *Jaime I El Conquistador, 1208-1276*. Rf.12772. 15 E

115 DUMAS, Alejandro. EL VIZCONDE DE BRAGELONNE. (Continuación de «Veinte años después»). Barcelona. Ramón Sopena, impresor y editor. s.a. (ca.1931). Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 395pp y vuelta, 395pp y vuelta, 1h. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbados. Falta portada al vol. I y mínima perforación de la misma al vol. II, pequeñas pérdidas marginales en algunas hojas debido a la baja calidad del papel. *Texto a dos columnas. Alexander Dumas, 1802-1870*. BGE.CLCG01263862-B. Rf.12788. 35 E

116 DURÁN Y BAS, Manuel. ESTUDIOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS. Barcelona. Imprenta y Editorial Antonio Brusi. 1856. In 8º mayor, VI-241pp-4h. Holandesa de piel coetánea, nervios, hierros dorados. 2ª edición. Ejemplar con manchas de óxido importantes, así como de humedad, pequeña rasgadura en última página que afecta algo al texto. *Manuel Duran y Bas, 1823-1907*. CCPB000678233-7. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.4325. 100 E

117 ESPINA, Antonio. MARTI. Estudio y antología; por... Madrid. Eosgraf. Compañía Bibliográfica Española, S.A. 1970. 8º mayor, 195pp-1h. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Exlibris manuscrito. *Antología, p. 81-174. Bibliografía, p. 193-195. Antonio Espina, 1894-1972. José Martí, 1853-1895*. BGE.CASX91-B11001. Rf.13112. 15 E

118 ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín. ESCENAS ANDALUZAS, bizarrías de la tierra ... /ha dado

a la estampa El Solitario, nuevamente ahora reducidos a un cuerpo Edición de lujo adornada con ciento veinte y cinco dibujos por D. F. Lameyer. Madrid. Imprenta Fareso. Edicones Atlas. 1983. 4º, 332pp-2h. Profusión de reproducciones de grabados al texto y en láminas fuera del mismo. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, papel barbado. El Bibliófilo. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta de Baltasar González. 1847. Tirada de 750 ejemplares, aquí 48. Serafín Estébanez Calderón, 1799-1867. BGE.IL NGACV1838-B. *Rf.13000.* 60 E

119 FERNÁNDEZ, J. **COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL**; por... Chef. Barcelona. Lito Fisan, S.L. Ediciones Petronio. 1974. 8º mayor, 304pp-1h. XVI láminas fotograbadas a color fuera de texto sobre papel estucado. Cartoné estampado del editor, dorados, guarda posterior con suiedades. Clásicos Petronio. *BGE.DCLC78390474-B. Rf.13098.* 20 E

120 FERNÁNDEZ, Saturnino y FERNÁNDEZ VELASCO, Saturnino. **NOVÍSIMA COLECCIÓN DE PIEZAS ESCOGIDAS DE LOS CLÁSICOS LATINOS. Libro III.** Ordenadas y comentadas por D... y por D.... Madrid. Imprenta de F. Cao y D. de Val. 1884. 8º, 240pp-1h. Holandesa época, hierros dorados, puntas rozadas. *CCPB000179381-0. Rf.12718.* 35 E

121 FERNÁNDEZ BAÑULS, J. Alberto. PÉREZ OROZCO, José Mª. **JOYERODE COPLAS FLAMENCAS** (Antología y estudio). Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 185pp-3h para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 58. *Bibliografía, p. 51-54. BGE.CSCW89-B14191. Rf.12865.* 11 E

122 FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao. **LAS NOVELAS DEL ESPINO EN FLOR. EL SECRETO DE BARBA-AZUL. LAS SIETE COLUMNAS. RELATO INMORAL.** Madrid. Diana Arte Gráficas. Ediciones Españolas, S.A. 1940. En 8º mayor, 573pp-1h para catálogo del autor y colofón. Rústica original, conserva la sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Wenceslao Fernández-Flórez, 1886-1964. Rf.7468.* 30 E

123 FERNÁNDEZ HUERTA, José. **ESCRITURA (Didáctica y Escala Gráfica).** Madrid. C. Bermejo Impresor. C.S.I.C. Instituto San José de Calasanz de Pedagogía. 1950. 4º menor, 225pp-43 folios, correspondientes a 42 láminas con distintas caligrafías fuera de texto. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura. 1ª edición. Firma. *José Fernández Huerta, 1917-. Rara. Rf.12778.* 30 E

124 FORONDA, Valentín de. **MISCELÁNEA OCOLECCION DE VARIOS DISCURSOS, EN QUE SE TRATAN LOS ASUNTOS SIGUIENTES: 1º Lo honrosa que es la profesion del Comercio. 2º Utilidad de la Compañía de Filipinas. 3º Necesidad de emendar los errores físicos, chímicos y matemáticos de la obra de Feijoo. 4º Paralelo de la Casa de misericordia de Victoria, con la Sociedad caritativa de San Sulpicio de Paris. 5º Descripcion del Seminario de Bergara, y de sus exámenes quadrimestres.** Madrid. Closas-Orcoyen, S.L. Marcial Pons-Librero. 1996. In 8º menor, 2-8h, 39pp, 34pp, 24pp, 32pp, 20pp. Cartoné editorial, sobrecubierta. *Edición facsímil del Maestrante de Ronda... Madrid. Benito Cano. 1787. BGE. CUBGLAD 117971327-B. Rf.13035.* 18 E

125 GALA, Antonio. **PAISAJE ANDALUZ CONFIGURAS.** Presentación de Javier Torres Vela. Granada. Ediciones Anel, S.A. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1984. Dos volúmenes. O.C. In 8º, 202pp, 2h, 185pp, 1h para tabla y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1 y 2. *Contiene: I. El fruto coronado. Al otro lado de la primavera. Azahara. Mariana Pineda. El Gran capitán. Pedro Romero. Averroes. Almazor. Antonio Machado. II. Jorge Manrique. Eugenia de Montijo. Manuel Torre. El Tempranillo. Juan Belmonte. San Juan de la Cruz. Murillo. BGE.NYCX85-B81937. *Rf.12480.* 10 E

126 GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio Luis. **LINGÜÍSTICADOCUMENTAL.** Aplicación a la documentación de la comunicación social. Presentación Dr. José López Yepes. Barcelona. Grup-Graf, S.A. Editorial Mitre. 1984. 8º mayor, 279pp. Rústica, solapas. 1ª edición. Exlibris manuscrito, pocas página subrayadas a lápiz. *Notas al fin de cada capítulo, bibliografía p. 261-279. BGE.DCLC84202814-B. Rf.12958.* 18 E

127 GARCÍA TEIJEIRO, Manuel. **LOS PRESENTES INDOEUROPEOS CON INFIJO NASAL Y SU EVOLUCIÓN.** Salamanca. Gráficas Europa. CSIC Colegio Trilingue de la Universidad. 1970. 4º menor, 166pp-1h. A la rústica. 1ª edición. Theses et studia philologica Salmanticensia, 16. *Sumario en inglés, bibliografía, p. 13-17. BGE.NYPG744693931-B. Rf.13031.* 25 E

128 GARRIDO MERINO, Edgardo. **LASAETA EN EL CIELO. LEYENDAS MÍSTICAS DE LA EDAD MEDIA.** Madrid. Imprime y edita Espasa-Calpe, S.A. 1934. In 8º mayor, 178pp. Rústica ilustrada, intonso, corte delantero sin desbarbar. *BGE.OHLY5910712-B. Rf.13075.* 30 E

- 129 GAZULLA, Padre Fr. Faustino D. **VIDA DE SANTAMARÍA DE CERVELLO VIRGEN**. Comunmente llamada del Socós. Primera Religiosa de la Celestial Real y Militar Orden de Ntra. Sra. de la Merced. Barcelona. Ruíz y Feliú, Sucesores de J. Bastinos. Librería Hispano-Americana. 1909. In 8º mayor, XIV, 232pp, 1h, III para tabla. Láminas fotográficas en negro fuera de texto. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso, corte delantero con dos picaduras de polilla que no afectan al texto. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Rf.12633.* 35 E
- 130 GIDE, André. **LAS CUEVAS DEL VATICANO**. Novela. Traducción de Renato Pellegrini y Abelardo Airas. Buenos Aires. Impresiones Diagonal, S.C.A. Ediciones Tirso, S.R.L. 1961. 8º mayor, 196pp-2h para tabla y colofón. Tela actual conservando cubiertas del editor. 2ª edición en la colección. *André Gide, 1869-1951. Rf.12783.* 20 E
- 131 GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo. **HISTORIA CRÍTICA ABBREVIADA DE LITERATURA NACIONAL Y EXTRANJERA ANTIGUA Y MODERNA**. Barcelona. Antonio Virgili, S. en C. Editores. 1910. Tres partes en dos volúmenes encuadernados en un tomo. O.C. 4º menor, 228pp-2h-xvpp, 175-xvpp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, ambos conservan cubiertas originales, parcialmente intonsos con las barbas. 2ª edición. *Hermenegildo Giner de los Ríos, 1847-1923. Político y pedagogo español, n. en Cádiz y m. en Granada. Ejerció su labor docente en varios Institutos de Enseñanza Media y colaboró con su hermano Francisco en la fundación de la Institución Libre de Enseñanza. No en BGE, ni en CCPB. Rf.13153.* 360 E
- 132 GLADSTONE, W.E. **LOS DECRETOS DEL VATICANO EN RELACIÓN CON LOS DEBERES CIVILES**. Madrid. s.i. La Bandera de la Reforma. s.a. (ca.1870). In 8º mayor, 47pp y vuelta. Encuadernación tela actual. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. CCPB000248714-4. Rf.3962.* 42 E
- 133 GOODE, William T. **EL BOLCHEVISMO EN ACCIÓN**. Traducción Manuel Cardenal Iracheta. Barcelona. El Adelantado de Segovia. Calpe. 1920. In 8º mayor, 184pp. Rústica original, intonso, conserva las barbas éstas con óxido. 1ª edición española. *Rf.2904.* 35 E
- 134 GÓMEZ MOLLEDA, Dolores. **GIBRALTAR. UNA CONTIENDA DIPLOMÁTICA EN EL REINADO DE FELIPE V**. Prólogo del Dr. Rumeu de Armas. Madrid. Tipografía Martínez Chumillas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Historia Moderna. 1953. In 4º menor, XXXII-375pp y vuelta, 2h de fe de erratas y colofón. Ilustrada con VIII láminas fotográficas en negro fuera de texto. Rústica original, solapas, intonso. 1ª edición. *Notas a pie de página. Importante relación bibliográfica en final de texto p. 361-371. BGE.UTBG85-B11979. Rf.3573.* 50 E
- 135 GONZÁLEZ VERA, Elías. «**HERÁLDICA**». Guía de Sociedad. Recopilada por... Madrid. Talleres Gráficas Juan Torroba. 1962. 8º, 1621pp y vuelta, 12h para tabla. Tela editorial estampada, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza tintado. 1ª edición. *Rf.13014.* 22 E
- 136 GONZALO MAESO, David. **LA PIEL EN LAS LENGUAS Y LAS LITERATURAS IBEROPENINSULARES DEL MEDIEVO**. Barcelona. Industrias Gráficas Casamajo, S.A. Colomer Munmany, S.A. 1975-1976. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 171pp, 155pp y vuelta. Ricamente ilustrada con numerosas láminas fotográficas en negro y color. Rústica muda del editor, sobrecubierta ilustrada, suciedades en la misma al volumen I, interior limpio. 1ª edición. *BGE.PAUG14974894-B. Rf.10368.* 55 E
- 137 GRIÉGER, Paul. **TRATADO DE PEDAGOGÍA**. I. Pedagogía General. II. Pedagogía Aplicada. Versión española por Isaías Acarreta Arnedo. Valencia. Artes Gráficas Soler. Editorial Marfil, S.A. 1972. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 324pp, 357pp. Cartoné estampado, dorados, conservan sobrecubierta. 3ª edición. *Exlibris. Paul Griéger, 1916-. Rf.12763.* 35 E
- 138 GROSSO, Alfonso. **LOS INVITADOS**. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1978. 8º mayor, 257pp y vuelta, 3h. Cartoné editorial. 1ª edición. Autores españoles e hispanoamericanos. Firma en portada. *Alfonso Grosso, 1928-1995. BGE.NYBG4936915-B. Rf.12734.* 12 E
- 139 GURREA, Adelina. **CUENTOS DE JUANA. (Narraciones malayas de las Islas Filipinas)**. Madrid. Imprenta de Prensa Española, S.A. 1943. En 8º menor, 251pp. Ilustraciones de Luis Lasa a toda página al texto. Rústica ilustrada, conserva sobrecubierta también ilustrada. 1ª edición. *BGE.CSUGALX8996-B. Rf.10412.* 40 E
- 140 GUICHOT Y SIERRA, Alejandro. **SUPERSTICIONES POPULARES ANDALUZAS**. Edición y

- estudio introductorio Salvador Rodríguez Becerra. Semblanza biográfica José Ramón Jiménez Benitez. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 153pp-4h, para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 66. *Referencias bibliográficas. Alejandro Guichot y Sierra, 1859-1941. BGE.DCLC87122181-B. Rf.12740. 6 E*
- 141 HAMLIN, Paul. **HORSES HORSES HORSES HORSES HORSES HORSES**. Checoslovaquia. Polygrafia. Westbook House. 1962. In 4º mayor, 152pp. Fotografiados en negro y color y reproducciones de dibujos. Tela editorial estampada. Dedicatoria y firma en guarda anterior. Vagas motas de óxido en guardas. *Texto en inglés. Rf.12931. 21 E*
- 142 HERNÁNDEZ VIDAL, Eduardo. **EL BRIGDE MODERNO**. Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. C.I.A.P., S.A. 1930. 8º menor, 97pp y vuelta. Algunas figuras al texto. Tela estampada, dorados. 1ª edición. *Rara. Rf.12921. 25 E*
- 143 HEYERDAHAL, Thor. **LA EXPEDICIÓN DE LA KON-TIKI**. Versión española del General Armando Revredo. Barcelona. Atenas, A.G. Juventud. 1951. In 8º mayor, 237pp y vuelta, 1h para tabla. Fotografiados en negro fuera de texto. Letras capitulares. Cartóné estampado. Mota de óxido en corte delantero y pie afectando al interior de algunas páginas. *BGE.CCSG52001440-B. Rf.3936. 18 E*
- 144 HILARIÓN BRAVO, Francisco. **CAÑADA OCIDENTAL DE LA PROVINCIA DE SORIA**; por... y Antonio de Salvatierra. Madrid. Imprenta de Manuel Minuesa. 1856. En 8º mayor, 51pp. Portada con viñeta xilográfica grabada. Encuadernación conservando cubiertas a la rústica. 1ª edición. *BGE.MAHG AUF38768-B. Rf.7268. 35 E*
- 145 HOFFMANN, David. **GUÍA FAMILIAR DE PLANTAS MEDICINALES. Fitoterapia práctica** para un bienestar integral. Traducción María José López López. Barcelona (aunque impreso en Singapur), s.i. Tikal Ediciones/Unidad Editorial, s.a. (ca. 1996). In folio menor estrecho, 256pp. Profusamente ilustrada con miles de reproducciones, de M. Courtney y M. Desing, fotografiadas a color al texto. Cartóné y sobrecubierta sobrecubierta ilustrada. 1ª edición en castellano. *Buena edición sobre papel estucado de gran gramaje. Muy completo, con una tabla para época de recolección, glosario, información complementaria y bibliografía. Rf.3757. 25 E*
- 146 HOLZNER, Josef. **SAN PABLO**. Heraldo de Cristo. Versión española de José Monserrat. Barcelona. Grafesa. Editorial Herder. 1967. 8º mayor, 558pp-11h-1 estado plegado. Numerosas láminas fotografiadas en negro y mapa de los viajes de San Pablo fuera de texto. Tela estampada, dorados, lomera vagamente decolorada. *Bibliografía, p. 531-534. Josef Holzner, 1875-. BGE.CLAG26000318-B. Rf.12767. 18 E*
- 147 INFANTES, Víctor. **LA BIBLIA DE LOS BIBLIÓFILOS**. Donde se contienen los preceptos de Harold Klett, que cambiaron de nombre en su traducción anónima de Guayaquil, y la glosa de Xavier da Cunha, de nuevo glosada por Víctor Infantes. Todo ello ilustrado por Víctor Fco. Infantes. Madrid. Gráficas Almeida. Noticias Bibliográficas y Ediciones de la Imprenta. 2000. 8º mayor estrecho, 53pp-1h para colofón. Reproducciones de dibujos al texto. Cubierta con simpática ilustración, sobre papel Tintoretto Crema de Fredigoni de 140 240 grs. *Tirada de 500 ejemplares, aquí 251. Muy curioso. *Rf.13011. 12 E*
- 148 LAFON, Rene. **ETUDES BASQUES ET CAUCASIQUES**. Madrid. C. Bermejo, impresor. Universidad de Salamanca. 1952. 4º menor, 88pp-3h. Tela nueva, cinta punto de lectura, conserva cubiertas originales. 1ª edición. Acta Salmaticensis. Firma y fecha a tinta. *Rara. Rf.12733. 30 E*
- 149 LAFUENTE FERRARI, Enrique. **EL LIBRO DE SANTILLANA**. Santander. Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Santander. 1955. 4º menor, 409pp. Numerosas láminas fotografiadas sobre papel estucado, planos alzados y perfiles plegados, viñeta en portada de Rafael Alvarez Ortega, todo fuera de texto. Holandesa tafite rojo posterior, dorados. 1ª edición. *Tirada de 2100 ejemplares. Bibliografía, p. 375-385. Buen ejemplar. BGE.FLUGAEP4652-B. Rf.13130. 100 E*
- 150 LAPORTE SALAS, J. **CLASIFICACIÓN BIBLIOGRÁFICA**. Barcelona. Gráficas Tyfus. Líme. 1950. En 8º mayor, 205pp-1h para tabla. Encuadernación editorial tela estampada. 1ª edición. Des Res Galénica, Proto-Fédica, Librería de Ciencias Médicas. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.10364. 25 E*
- 151 LEREDDE, E. **NOUVELLES ÉTUDES SUR LA SYPHILIS**. Domaine - Diagnostic - Traitement - Prophylaxie). Paris. Busière. A. Maloine et Fils, Éditeurs. 1921. In 4º menor, VIII-444pp. Con gráficas, y tablas al texto. Holandesa piel coetánea,

hierros dorados. Essais de Critique Constructive. Firma antiguo poseedor en portada. *Texto en francés*. Rf.6001. 100 E

152 LEYRET, Henry. LAS SENTENCIAS DEL **MAGISTRADO MAGNAUD**. Reunidas y comentadas por... Versión castellana, prólogo y notas por Dionisio Díez Enríquez. Madrid. s.i. Hijos de Reus, Editores. 1909. In 8º mayor, 351pp. Encuadernación pasta española época, hierros dorados y tejuelo. 2ª edición corregida y aumentada. Biblioteca jurídica de autores españoles y extranjeros. *Paul Magnaud, 1848-1926. No en BGE.CTYL428723X-B, ni en CCPB000517683-2 que colacionan la del mismo pie de impreta de 1904*. Rf.5218. 60 E

153 LE BLOND, M. **ÉLÉMENS DE TACTIQUE**. Ouvrage dans lequel on traite de l'arrangement & de la formation des troupes, des évolutions de l'Infanterie & de la Cavalerie, des principaux ordres de bataille, de la marche des Armées & de la Castramétation, ou de la maniere de tracer ou marquer les Camps par regles & par principes; Par... Maitre de Mathématique des Enfans de France, & c. Paris. Chez Charles-Antoine Jombert, Imprimeur-Libraire du Corps Royal de l'Artillerie & du Génie. 1758. In 4º mayor, XXVIII-475pp y XL láminas. Ricamente ilustrada con grabados calcográficos en cobre, todos plegados que reproducen esquemas de batallas y planos estratégicos, la plancha número XXXIX es un hermoso plano de batalla de 460 x 550 mm, grandes viñetas iniciales y finales en madera y otras III figuras en el texto también grabadas al cobre por J.J. Flupart y dibujadas por C.N. Cochin. Encuadernación piel jaspeada época, algo deslucida y con algunos roces, tejuelo, nervios, lomera cuajada, algunos hierros prácticamente perdidos, mínimos puntos de polilla afectando sólo a encuadernación, cortes decorados al agua. *Sólido y buen ejemplar impreso en buen papel, muy limpio, márgenes generosos, bella y lujosa impresión. Importante y rara obra de tácticas militares y de guerra. CCPB000398179-7. Imagen en www.mimolibros.com*. Rf.10543. 825 E

154 LITVAK, Lily. **EL CUENTO ANARQUISTA** (1880-1911). Antología. Estudio preliminar por... Sevilla. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2003. 8º mayor, 267pp-1h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada, papel crema. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, cronología, p. 261-267, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Magnífico estudio preliminar de la crítico de arte de 60p*. Rf.13127. 14 E

155 LOOS, Anita. **LOS CABALLEROS LAS PRE-FIEREN RUBIAS** (Diario íntimo de una **señorita profesional**). Traducción y prólogo de Ricardo Baeza. Seguido de: **PERO SE CASAN CON LAS MORENAS**. Madrid. José Ruiz Alonso, impresor. 1955. En 8º mayor, 143pp y vuelta. Cubiertas originales a la rústica con muy sugerente ilustración de Marilyn Monroe y Jane Russell por Jano. Popular Literatura, 13. *Texto a dos columnas. Anita Loos, 1894-1981*. BGE.CKPG88-B10634. Rf.10049. 18 E

156 **LÓPEZ DE HARO**, Rafael. **EL HOMBRE QUE SE VIO EN EL ESPEJO**. Madrid. Clarasó. Editores Reunidos. 1936. In 8º menor, 61pp y vuelta, 1h para catálogo editorial. Ilustrada con dibujos a toda página al texto. Rústica editorial ilustrada. La Novela de una Hora, 16. Rf.5595. 15 E

157 **LÓPEZ ESTRADA**, Francisco. **HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. II. Siglos de Oro: Renacimiento**; por... al cuidado de **Francisco Rico**. Coordinación Modesta Lozano. Traducciones de Carlos Pujol. Barcelona. Alfonso Impresores. Editorial Crítica. 1980. 8º mayor, 748pp. Cubierta diseñada por Enric Satué. 1ª edición. Firma y fecha a tinta. Rf.12723. 20 E

158 **LÓPEZ UREÑA**, Francisco. **ARMONÍA Y EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO**. Nota previa de Modesto Laza. Edición de Ángel Caffarena. Málaga. Imprenta Montes. Juan Such. 1966. 8º menor, 58pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición, tipográfica. Juan Such, XVI. *Tirada nomimada a mano de 200 ejemplares sobre papel de hilo Guarrero, ejemplar 86*. Rf.12802. 40 E

159 **LOSTADO**, Darío. **AMAYHAZLO QUE QUIERAS**. Salamanca. Gráficas Ortega, S.A. Sociedad de Educación Atenas. 1991. 8º mayor, 238pp. Cubierta de Luis de Horna. 1ª edición. Azenai, 18. **Psicología**. Rf.12726. 11 E

160 **LUZURIAGA**, Lorenzo. **DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA**. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina, S.A. Editorial Losada, S.A. 1966. 4º menor, 394pp-2h. Tela estampada, dorados, sobrecubierta algo ajada. 3ª edición. Publicaciones de la Revista de pedagogía. *Referencias bibliográficas*. BGE.NYSG20332724-B. Rf.12777. 20 E

161 **MACHADO ÁLVAREZ**, Antonio (Demófilo). **EL FOLKLORE ANDALUZ**. Sevilla (aunque

impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 248pp-3h, para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 50. *Rf.12863.*

12 E

162 MADRAZO, Pedro de. **CÓRDOBA.** Foto-grabados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrena. Cromos de Casals y dibujos a pluma de Gómez Soler; por... Barcelona. Daniel Cortezo y Ca. Establecimiento Tipográfico Arte y Letras. 1884. 4º menor, 546pp-1h para tabla. VIII láminas, 2 cromolitográficas, 6 fotografías montados sobre cartulina y una vista general de Córdoba plegada fuera de texto, profusión de grabados al texto algunos a toda página. Bonita encuadernación original tela estampada decorada en plancha, cortes decorados. 1ª edición. España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Señal de óxido esporádico. *Portada a 2 tintas, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Pedro de Madrazo, 1816-1898. Miguel Joarizti, ca. 1840-1910. Heribert Mariezcurrena, 1846-1898. Francisco Gómez Soler, 1870-1899. BGE.DCNA95-B3380. CCPB000236139-6. Imagen en www.mimolibros.com. *Rf.13136.**

150 E

163 MADRID VICENTE, A. MANUAL DE UTILIZACIÓN DE LOS ADITIVOS EN ALIMENTOS Y BEBIDAS. Madrid, Iragra. A.M.V. ediciones. 1987. In 4º menor, 476pp-14h de publicidad. Algún fotografiado en negro y tablas al texto. Rústica original ilustrada. 1ª edición. *Rf.4078.*

21 E

164 MALMBERG, Bertil. INTRODUCCIÓN A LA LIGÜÍSTICA. Traducción de Pilar Calvo. Madrid. Lavel. Ediciones Cátedra, S.A. 1982. 8º mayor, 243pp. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Exlibris manuscrito y algún subrayado y anotación muy esporádica a lápiz. *Notas bibliográficas, 233-243. Bertil Malmberg, 1913-. *Rf.12960.**

15 E

165 MAS Y PRAT, Benito. LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA. (Cuadros flamencos). Ilustraciones de J. García Ramos. Introducción Rogelio Reyes Cano. Sevilla. Imprenta Escandón, S.A. Bial de Arte Flamenco y Fundación Machado. 1988. Infolio menor, vi-107pp. Reproducciones de antiguos grabados al texto y en láminas fuera del mismo. Cubierta ilustrada, papel crema. *Facsímil de la de Barcelona. Sucesores de N. Ramírez y Cía. 1891. Benito Más y Prat, 1846-1892. *Rf.12841.**

30 E

166 MATA, Pedro. IRRESPONSABLES. Prólogo de D. Ángel Ossorio y Gallardo. Epílogo de D. Enri-

que Fernández Sanz. Madrid. s.i. Rivadeneyra. 1921. In 8º, 363pp, 1h para tabla. Tela actual estampada, cubiertas originales, cinta punto de lectura. 1ª edición. Escritores contemporáneos. Señal de óxido en primeras y últimas páginas. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *BGE. NYCX89-B42813. *Rf.12129.**

25 E

167 MAUROIS, André. MEMORIAS. Traducción del francés por Francisco Campoy y Antonio Gil. Barcelona. Gráficas Casulleras. José Janés, editor. 1947. 8º menor, 335pp-2h para tabla y colofón. Tela estampada en seco, sobrecubierta algo ajada, guardas nuevas. 2ª edición. primera en la colección. El Manantial que no cesa. *André Maurois, Seudónimo de Émile Herzog, 1885-1967. *Rf.12784.**

15 E

168 MIHURA, Miguel. OBRAS SELECTAS. *Tres sombreros de copa. Melocotón en almíbar. Maribel y la extraña familia. Mis memorias. Mi adorado Juan.* Introducción de Federico Carlos Sainz de Robles. Barcelona. I.G. Seix Barral Hnos., S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1973. In 8º, 932pp-3h para tabla y colofón. Lámina fotografiada en negro del autor fuera de texto. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. 1ª edición. Contemporáneos. *Rf.12826.*

45 E

169 MOIX, Terenci. MIS INMORTALES DEL CINE. **Hollywood, años cuarenta.** Ídolos de ayer y de siempre. Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1992. 4º, 395pp. Fotografiados en negro al texto, algunos a toda página. Cubierta ilustrada, solapas. 2ª edición. Documento, 301. Firma a tinta tachada. *Terenci Moix, 1943-2003. BGE. CTYAFGX3931-B. *Rf.12843.**

25 E

170 MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin). OBRAS COMPLETAS DE MOLIERE. Recopilación, traducción, estudio preliminar y censo de personajes por Julio Gómez de la Serna. Madrid. Selecciones Gráficas. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1973. En 8º, 1405pp. Lámina fotografiada en negro fuera de texto, 49 reproducciones y facsímiles en el mismo. Encuadernación pasta estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. Obras eternas. Exlibris manuscrito en guarda delantera. *Molière, 1622-1673. *Rf.13165.**

68 E

171 MOLINA, Ricardo. MISTERIOS DEL ARTE FLAMENCO (Ensayo de una interpretación antropológica). Notas y prólogo de Fernando Quiñones. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica, S.A. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A.

1985. In 8º, 187pp-2h de tabla y catálogo editorial. 1ª edición. Biblioteca de Cultura Andaluza, 48. *Referencias bibliográficas. BGE.FLUGAHF7783-B. Rf.12868.* 15 E
- 172 **MONTENEGRO, Manuel. EL DOMINIO DEL GESTO.** Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, S.A. 1930. En 8º menor, 151pp. Incluye XII láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso conservando sus barbas. 1ª edición. Biblioteca Popular del Cinema. *BGE.NYSG3008964-B. *Rf.10418.* 30 E
- 173 **MUÑOZ MOLINA, Antonio. ARDOR GUERRERO.** Una memoria militar. Barcelona. Gráfica Internacional, S.A. Alfaguara, S.A. 1995. In 8º mayor, 384pp-4h. Lámina fotograbada con retrato del autor fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. **1ª edición.** Dedicatoria y firma. *Antonio Muñoz Molina, 1956-BGE.CSCW1152302-B. Rf.5015.* 30 E
- 174 **NAVAS ROMANO, Eugenio. LABODEGAMODERNA.** Teoría y práctica de los modernos métodos de elaboración de toda clase de vinos, cuyo conocimiento es indispensable a todo buen bodeguero. Barcelona. Talleres Gráficos Agustín Núñez. Gustavo Gili. 1950. In 8º mayor, 399pp-4h de publicidad y catálogo editorial. Ilustrada con numerosas figuras entre texto. Holandesa de tela ilustrada, algo rozada en cejas y puntas. 2ª edición corregida. *BGE.CUDP87-B2410. Rf.674.* 50 E
- 175 **NEUMAN, Andrés. BARILOCHE.** Barcelona. Liberduplex, S.L. Editorial Anagrama, S.A. 1999. 8º mayor, 169pp-2h. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Algunos subrayados a lápiz, exlibris manuscrito y dedicatoria. *Rf.13100.* 15 E
- 176 **NIEVES. RAMILLETE DELAMA DE CASA.** Contiene fórmulas de **cocina y repostería**; escrito por... Barcelona. M. Galve, impresor. Luis Gili, Libro-editor. 1914. In 8º mayor, XV-411pp-2h de catálogo editorial. Holandesa tela original, ilustración modernista en cubierta. 2ª edición aumentada. Señal de óxido en guardas. *BGE.AZPG87-B1992, para la de 1969. Rf.4785.* 50 E
- 177 **NÚÑEZ, Hernán. REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE.** Con sus glosas y numerados según el orden en que fueron escritos en la edición Príncipe, con indicación del folio. Edición crítica de Louis Combet, Julia Sevilla Muñoz, Germán Conde Tarrío y Josep Guia i Marín. Madrid. Gráficas Cofás. 2001. Dos volúmenes. 4º menor, xxxiii-452pp-1h, 280pp-2h para tabla y colofón. Frisos y viñetas, capitulares y facsímiles en láminas. Cubierta ilustrada, solapas, papel crema. *Fernando Núñez de Guzmán, 1475-1553. *Rf.13074.* 35 E
- 178 **NÚÑEZ DE PRADO, Guillermo. CANTAORES ANDALUCES.** (Selección). Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 244pp. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 72. *BGE.DCLC87137308-B. Rf.12866.* 12 E
- 179 **PACAREO, Orencio. ESTUDIO SOBRE EL DISCERNIMIENTO Y EXAMEN DE LETRAS Y FIRMAS DE DUDOSA AUTENTICIDAD** (Intervención del Magisterio en los Tribunales de Justicia). Prólogo del doctor D. Joaquín Jimeno Riera; por... Zaragoza. Tipografía La Academia. 1917. En 8º mayor, 191pp-1h para bibliografía. Rústica original. 1ª edición. Lomera decolorada y con imperfección en pie. *Curioso. Rf.7051.* 60 E
- 180 **PACOTTET, Pablo. VITICULTURA.** Introducción por el Dr. P. Regnard. Barcelona. Establecimiento Tipográfico y Casa Editorial Salvat. 1918. En 8º mayor, 3h inclusa portada, 612pp. Ilustrada con 240 figuras grabadas al boj al texto. Tela estampada en seco decorada en plancha. 1ª edición española, traducción de la segunda francesa. Enciclopedia Agrícola. *Incluye un capítulo dedicado a los factores de la calidad y producción de los vinos. Rf.7131.* 75 E
- 181 **PALAU Y SOLER, Juan de. CARTA PASTORAL: EL BUEN PÁRROCO SEGÚN EL CONCILIO TRIDENTINO Y ULTERIORES DISPOSICIONES DE LA SANTA MADRE IGLESIA, QUE PARA MODELO A LOS DE LA DIÓCESI DE SOLSONA,** propone el M.ltre. Sr. D.... Vicario capitular y gobernador eclesiástico de la misma. Barcelona-Solsona. Imprenta de José Gorgas, Seminario Conciliar. 1857. In 4º mayor, 143pp y vuelta. Holandesa piel puntas época, lomera rozada. 1ª edición. Señal de óxido en algunas páginas, exlibris. *Notas al texto a pie de página. Juan de Palau y Soler, 1832-1881. CCPB000229990-9. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.4588.* 75 E
- 182 **PALMER, Lili. ASÍ FUE MI VIDA.** Traducción de Nélica M. de Machain y Augusto M. Torres. Madrid (aunque impreso en Navarra). Gráficas Estella. Ultramar Editores. 1977. 8º mayor, 288pp-3h para tabla y catálogo editorial. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Lili Palmer, 1914-86. Cine. BGE.CLAG6148565-B. Rf.13094.* 12 E

183 PANIAGUA FUENTES, Javier. **ANARQUIS-TAS Y SOCIALISTAS**. Madrid. Talleres Gráficos Peñalara, S.A. Historia 16. Información e Historia, S.L. 1999. 8º mayor, 252pp-1h. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Rf.12720*. 11 E

184 PELAYO LÓPEZ, Francisco. PEHR LÖFLING Y LA **EXPEDICIÓN AL ORINOCO** (1754-1761). Edición a cargo de... Presentación de Luis Yáñez Bar-nuevo y Santiago Castroviejo. Madrid. Imprenta Ju-lio Soto. Real Jardín Botánico y otro. In folio menor, 190pp-1h. Fograbados en negro y color, facsímiles, reproducciones de dibujos y mapas al texto. Rústica ilustrada, papel satinado. 1ª edición. Encuentros. *Pa-bellón Villanueva, Real Jardín Botánico, Octubre-Noviembre 1990. Per Löfling, 1729-1756. BGE.DCLC92230365-B. Rf.12840*. 27 E

185 PEPE-ILLO (José Delgado Gálvez). **LA TAU-ROMAQUIA**. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1984. In 8º, 251pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 5. *José Delgado y Gálvez, 1754-1801. BGE.XPUV9817559-B. Rf.12750*. 6 E

186 PÉREZAGUDO, Eduardo. **CURSO DE CIUDA-DANÍA**; por..., José Pemartín y Sanjuán y otros. Prólogo de Miguel Primo de Rivera. Madrid. Junta de Pro-paganda Patriótica y Ciudadana. 1929. In 4º menor, 354pp, 1h. Tablas y mapas en hojas despegables. Rús-tica ilustrada. Mota de óxido en cubierta. *Conferencias pronunciadas en el Alcázar de Toledo, Marzo 1929. BGE.CSUXAQA4033-B. Rf.12694*. 35 E

187 PÉREZ DE AYALA, Ramón. **CUARTO MEN-GUANTE** (Novelita Ingenua y Sentimental). Madrid. Publicaciones Prensa Gráfica. 1921. In 8º menor, 57pp, 2h para catálogo editorial. Ilustrada con reproduc-ciones de dibujos de Bartolozzi intercalados en el texto. Rústica editorial ilustrada. 1ª edición. La Novela Se-manal, 14. *BGE.CSCW89-B22266. Rf.12260*. 15 E

188 PÉREZ DE AYALA, Ramón. **EL OMBLIGO DEL MUNDO**. Madrid. Publicaciones Prensa Gráfi-ca. 1922. In 8º menor, 64pp. Ilustrada con reproduc-ciones de dibujos de Penagos intercalados en el texto. Rústica editorial ilustrada. 1ª edición. La Novela Se-manal, 42. *Rf.12259*. 15 E

189 PÉREZ DE URBEL, Justo. **ANUARIO CATÓ-LICO ESPAÑOL**. Director Fray... O.S.B. Prólogo de P.Félix García. Madrid. s.i. 1953. Dos volúmenes. O.C. In 4º mayor, 1079. 1120-2h para tabla. Numerosos

fotograbados en negro y publicidad intercalada. Tela estampada, dorados. 1ª edición. *Buen estado. Rf.11666*. 90 E

190 PÉREZ GALDÓS, Benito. **OBRAS COMPLE-TAS. NOVELAS Y MISCELÁNEA**. Introducciones de Federico Carlos Sainz de Robles. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo. S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1971. Tres primeros volúmenes. En 8º, 1475pp. 1634pp. 1481pp. Láminas fotograbadas en negro fue-ra de texto. Encuadernación piel editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. Obras eternas. *Perfecto estado. Benito Pérez Galdós, 1843-1920. Federico Carlos Sainz de Robles, 1898-. BGE.NYPG734322059-B. Rf.10079*. 300 E

191 PERILLE, A. **CATÁLOGO DE LOS ARTÍCULO-S DE LA CASA. PERILLE**. Vigo. La Popular. 1915. In 8º mayor, 60pp, 2h. Fotograbados en negro y reproducciones de dibujos en negro y color al texto. Rústica ilustrada. Pequeña pérdida en cabeza de lo-mera, pie de ésta reparado. *Rf.12794*. 30 E

192 PINA VIDAL, Adriano Augusto de. **CURSO DE METEOROLOGÍA**; por... Capitão de Artilheria, etc. Lisboa. Typographia da Academia. 1869. In 4º menor, 155pp-1h. Ilustrada con figuras grabadas entre texto. Rústica, orla tipográfica, intonso en origen, conserva las barbas. 1ª edición. Señal de óxido en algunas pági-nas, lomera fatigada, pequeñas perdidas en cubiertas. *Texto en portugués. CCPB000316901-4. Rf.4560*. 45 E

193 PIMARGALL, Francisco. **GRANADA, JAÉN, MÁLAGA Y ALMERÍA**. Clichés de Laurent y Joarizti. Fotograbados de Joarizti, Thomas y Gómez Polo. Di-bujos a pluma de Pascó. Cromos de Xumetra; por... Bar-celona. Daniel Cortezo y Ca. Establecimiento Tipográ-fico Arte y Letras. 1885. 4º menor, 576pp-1h para tabla. VIII láminas, 2 cromolitográficas, 6 fotograbos monta-dos sobre cartulina fuera de texto, profusión de graba-dos al texto algunos a toda página. Bonita encuaderna-ción original tela estampada decorada en plancha. 1ª edición. España: sus monumentos y artes, su naturale-za e historia. Mínima señal de óxido muy esporádico. *Portada a 2 tintas, notas al texto a pie de página, algu-nas bibliográficas. Francisco Pí y Margall, 1824-1901. Miguel Joarizti, ca. 1840-1910. BGE.DCNA95-B3411. CCPB000095853-0. Palau 224835. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13137*. 180 E

194 PIRIE, David. **EL VAMPIRO EN EL CINE**. Traducción Juan Manuel Ibeas Delgado. Barcelona.

Printer Industria Gráfica. Centropress. 1977. In folio menor, 176pp. Ilustrada en negro y color con fotografados, reproducciones de grabados y facsímiles al texto. Tela original, dorados. 1ª edición española. *Rf.1268.* 30 E

195 **PRÍAMO, Ángel de.** EL ARQUITECTO DE ATIS. Salobreña-Granada. Imprenta La Madraza. Editorial Alhulia. 2003. 8º mayor, 217pp-1h para colofón. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. **Rf.12721.* 11 E

196 PRISCO, José. **FILOSOFÍA DEL DERECHO FUNDADA EN LA ÉTICA**, obra escrita en italiano por el presbítero... Traducida por J. B. de Hinojosa. Precedida de un prólogo escrito por Juan Manuel Ortí Lara. Madrid. Librería de Miguel Guijarro, editor. 1886. In 8º mayor, XV-414pp. Encuadernación tela nueva, tejuelo, intonso en origen, con todas sus barbas, cinta punto de lectura, conserva las cubiertas originales. Falta una página de tabla. 2ª edición. *Giuseppe Prisco, 1836-1923. BGE.MAHGAXM06825-B. Rf.3089.* 72 E

197 **RACIONERO, Luis.** LA SONRISA DE LA GIOCONDA. **Memorias de Leonardo.** Barcelona. Printer Industria Gráfica. Planeta, S.A. 1999. In 8º mayor, 300pp-2h. Cartoné editorial, presentada en estuche de cartoné ilustrado. 1ª edición. Autores Españoles e Iberoamericanos. *Premio de Novela Fernando Lara 1999. Rf.3612.* 16 E

198 **RAMÓN DELGADO, Conchita.** DICCIONARIO **DELAMOR**; por... Condesa de la Rosa. Prólogo de Ignotur. Barcelona. Gráficas «Recort». 1936. 4º menor, 160pp. Lámina con retrato fotografado monocromo fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Tela editorial estampada en seco. 1ª edición. *Perfecto estado, simpático libro que cultiva el arte de la seducción. Rf.12810.* 25 E

199 **RASPAIL, F. V.** **MEDICINA Y FARMACIA DOMÉSTICAS**; por... Madrid. Imprenta de Fortanet. Librerías de A. de San Martín, editor. s.a. (ca. 1880). In 8º, VII-328pp. Holandesa piel coetánea, hierros dorados, algunos roces. Manual de la Salud. Vaga señal de óxido en algunas páginas. *F. V., Raspail, 1794-1878. BGE.MDNM6361110-B. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6072.* 57 E

200 **REAG, Joseph.** **COMOGANARE EN EL JUEGO.** Versión de J. Repollés. Barcelona. Gráficas BISANI. Ediciones Petronio, S.A. 1978. In 8º mayor, 307pp y

vuelta. Ilustrada con fotografados de dibujo en negro intercalados en el texto. Cartoné editorial estampado. Obras Varias. *Rf.10562.* 30 E

201 **REMARQUE, E. M.** **DESPUES.** Traducción directa del alemán por W. Rocés. Madrid. Argis. Cenit. 1931. In 8º mayor, 299pp-2h. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas. 1ª edición. Pequeña perdida en punta de hoja de cortesía y portada. *Erich Maria Remarque, nombre verdadero Erich Paul Remark, 1897-1970. Rf.12786.* 18 E

202 **REMIRO DE NAVARRA, Baptista.** **LOS PE-LIGROS DE MADRID**; por D... Madrid. Notigraf, S.A. José Estéban, editor. 1987. 4º menor estrecho, 128pp-2h para tabla. Facsímil de la portada de la edición de 1646. Cubierta a la rústica. Clásicos El Árbol, 10. *Edición original: Zaragoza. Pedro Lanasa. 1646. BGE. XPUV963154-B. *Rf.12799.* 10 E

203 **RICCIOTTI, José.** **ANTOLOGÍA LITERARIA DE LA BIBLIA.** Versiones críticas de los textos hebreos, arameos y griegos con introducción y notas. Prólogo y traducción del P. Juan Arregui-Vicuña, c.r.l. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S.A. 1925. In 8º mayor, VII, 296pp. Rústica editorial, intonso. Rúbrica antiguo poseedor en portada. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. OHHHI2005254-B. Rf.12964.* 25 E

204 **RIOS MOZO, Rafael.** **TAUROMAQUIA FUNDAMENTAL.** Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 214pp-4h para colofón y catálogo editorial. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 55. *Rf.12753.* 6 E

205 **RODRÍGUEZ ALMODOVAR, Antonio.** **CUENTOS MARAVILLOSOS. (Cuentos populares andaluces y cuentos maravillosos españoles).** Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 253pp y vuelta, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 53. *BGE. NYPG87-B53970. Rf.12761.* 6 E

206 **RODRÍGUEZ LÓPEZ-NEYRA, Carlos.** **PARASITOLOGÍA ANIMAL.** Granada. Imprenta Urania. Editorial y Librería Prieto. 1947. 8º mayor, 428pp. Profusión de figuras grabadas al texto. Cubierta a la rústica, intonso en origen, papel barbado. 1ª edición. Sello, firma y fecha. *Rf.12893.* 50 E

207 **RUEDA, Salvador.** **EL POEMA DE LOS OJOS.** Madrid. José Blass y Cía. s.e. 1908. In 4º mayor, s.p.,

10 folios. Ilustrada con reproducciones de dibujos a color y negro de E. de la Rocha intercalados en el texto. Rústica editorial ilustrada. El Cuento Semanal, 82. BGE.DCLMNUC87717193-B. Rf.12262. 15 E

208 **SALISACHS**, Mercedes. **ADÁN - HELICÓPTERO. (Estampas casi históricas)**. Barcelona. Gráficas Ampurias. Editorial A.H.R. 1957. En 8º mayor, 314pp-1h para tabla y colofón. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Pigmalión. BGE.MIUGAGM7630-B. Rf.10227. 25 E

209 **SAN JUAN DE LA CRUZ. EL CÁNTICO ESPIRITUAL**. Según el MS. de las Madres Carmelitas de Jaén. Edición y notas de M. Martínez Burgos. Madrid. Imprenta de El Adelantado de Segovia. Ediciones de La Lectura. 1924. 8º mayor, 1vpp-1h-360pp-2h para colofón. Tela nueva conservando cubiertas originales, tejuelo, cinta punto de lectura. Clásicos castellanos. *San Juan de la Cruz, Juan de Yepes Álvarez, 1542-1591*. Rf.12779. 25 E

210 **SÁNCHEZ BELDA**, Antonio. **LA EDAD DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS**. Prólogo de Carlos Sánchez Botija. Madrid. Gráficas Uguina. Ministerio de Agricultura. 1952. In 8º mayor, 270pp, 1h para tabla. Fotografiados en negro, reproducciones de dibujos y tablas al texto, lámina despegable fuera de éste. Rústica ilustrada, solapas. Cubierta delantera con marcas en pie, pequeña pérdida en cabeza de lomera. Manuales Técnicos, serie B, 15. BGE.MN UXRUI14 8959492-B. Rf.12797. 25 E

211 **SANTA TERESA DE JESÚS. OBRAS ESCOGIDAS DE...** Publicado bajo la dirección de D. Eugenio de Ochoa, de la Academia Española. Paris. Imprenta de Crété Hijo. Baudry. Librería Europea. s.a. (ca. 1880). In 8º mayor, XVI-536pp. Holandesa piel antigua, nervios, hierros dorados, cinta punto de lectura. Tesoro de escritores místicos españoles, I. Falta anteportada, leve mota de óxido en algunas páginas. Pequeño taladro de punzón afectado a 43 páginas, sin afectar al texto. *Contiene: Camino de la perfección. Avisos de la Santa Teresa de Jesús para sus monjas. Castillo interior ó las moradas. Cartas. Conceptos del amor de dios sobre algunas palabras de los cantares de Salomón y Versos. Santa Teresa de Avila, 1515-1582*. BGE.MNUGAGW3585-B. *Imagen: www.mimolibros.com*. Rf.1528. 60 E

212 **SELGAS**, José. **ESTUDIOS SOCIALES. I**. Hojas Sueltas y más hojas sueltas (2 vol.). II. Nuevas hojas sueltas. III. Luces y sombras y libro de memorias.

IV. Delicias del nuevo paraíso y cosas del día. V. Fisonomías contemporáneas y hechos y dichos. Madrid. Imprenta de A. Pérez Dubrull. 1883-1889. Cinco volúmenes. In 8º, 427pp-2h, 365pp-4h, 384pp-2h, 362pp-3h y 381pp-1h. Capitulares ornamentales, viñetas iniciales y finales. Holandesa tela época, hilos dorados, tejuelo, corte superior dorado. Alguna señal de oxidación en varios tomos. *José Selgas, 1822-1882*. BGE.MAHGBHI30062-B. MAHGBHI30062-B. MAHGBHI30070-B. MAHGBHK09118-B. Rf.5161. 150 E

213 **SIGÜENZA**, Fray José de. **FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL POR FELIPE II; por...** Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. Apostolado de la Prensa. 1927. In 8º mayor, 628pp. Ilustrada con fotograbados en negro, algunos a toda página, planos y reproducciones de grabados fuera de texto, capitulares ornamentales. Tela estampada en seco y dorados. *Notas editoriales a pie de página. José de Sigüenza, ca. 1544-1606*. BGE.MAHGBBH22705-B. Rf.6388. 30 E

214 **SOULIÉ DE MORANT**, G. **LA PASIÓN DE YANG KWÉ-FEÍ. FAVORITA IMPERIAL, SEGÚN LOS ANTIGUOS TEXTOS DE LOS CHINOS**. Traducción J. Albiñana Mompó. Madrid. Imprenta. J. Pueyó. M. Aguilar. (ca.1930). In 8º mayor, 206pp-3h. Grecas y letras capitulares ornamentales. Rústica orlada, viñeta, portada orlada a color, buen papel satinado, intonso. Tenué señal de óxido en cortes estos sin desbarbar. 1ª edición. *Biografía*. Rf.2100. 27 E

215 **SUÁREZ**, Marco Fidel. **ESTUDIOS GRAMATICALES**. Introducción a las obras filológicas de D. Andrés Bello... Con una advertencia y noticia bibliográfica por D. Miguel Antonio Caro. Madrid. I.R.C., S.L. Librería Cultural Panameña. 1991. 8º, 2h-xvi-382pp-1h para colofón. Viñetas iniciales, portada orlada. Rústica, solapas, intonso. El Bibliófilo. *Facsímil de la edición original, Madrid. Imprenta de A. Pérez Dubrull. 1885. Tirada limitada a 750 ejemplares numerados, impresos sobre papel hilo verjurado «Torreón» de Guarro Casas, S.A., aquí ejemplar, 36. Bibliografía, p.VIII-XVI. Marco Fidel Suárez, 1855-1927. Andrés Bello, 1781-1865*. BGE.XPUV977867-B. *Rf.13073. 15 E

216 **STIRLING**, Ramón. **CALIGRAFÍA DE... NUEVO MÉTODO PARA APRENDER A ESCRIBIR EN POCAS LECCIONES CON RAPIDEZ Y ELEGANCIA LA LETRA INGLESA**. Única reconocida convenientemente para el Comercio, inventado, escrito a pluma y publicado

por... Barcelona. Junta de Comercio de Barcelona. s.a. (ca.1844.) In 8º mayor apaisado, 27 folios. Se trata de XXVII láminas, incluida anteportada y portada grabadas en cobre por Mabon bajo la dirección de Stirling. Encuadernación época holandesa tela, estampa original grabada y remontada en cubierta, recio y limpio papel. 1ª edición. *Precioso y raro método de caligrafía dada su utilización en la enseñanza. Espasa. «...primer título de la obra «Bellezas de la Caligrafía», impresa en Barcelona en 1844, por todos conceptos digna de admiración y que consta de cuatro partes: 1ª «Caligrafía Inglesa», XV láminas de letra inglesa e italiana, constituye uno de los métodos más admirablemente concebidos y más diestramente ejecutados hasta el día. IIª «Caligrafía de Adorno», IIIª «Arte de Rasguear», IVª «Tratado de Cifras». Esta obra de mérito fue dedicada a Su Magestad la reina Isabel II y recomendada a los establecimientos de enseñanza por Real Orden del Ministerio de Gobernación de 24 de Mayo de 1844". E. Cotarelo y Mori, Calígrafos españoles, II, p. 261. BGE.MAHGBAF30900-B. No en CCPB. Palau 322549. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.1402.* 300 E

217 **TAINÉ, H. VIAJE A ITALIA. NÁPOLES Y ROMA.** La traducción del francés ha sido hecha por A. Martín Becerra. Madrid. Talleres y Editorial Espasa Calpe, S.A. 1930. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 180pp-2h, 267pp-2h para tabla y catálogo editorial. Encuadernación conservando cubiertas originales, intonso, barbas. Universal, 1139-1143. *Predomina la guía de arte. Rf.7216.* 35 E

218 **TASO, Torquato. AMINTA. Fábula Pastoril;** por... Traducida por Don Juan de Jáuregui. Madrid. Edición Estereotípica. La Academia Española. 1804. En 8º menor, 3h inclusa portada con viñeta del grabador, 86pp. Cubiertas originales a la rústica, intonso. *Buen ejemplar. Torquato Tasso, 1544-1595. Juan de Jáuregui y Aguilar, 1583-1641. BGE.ILRC25391047-B. Rf.10496.* 60 E

219 **TRAMARRÍA, Francisco de. GRAMÁTICA FRANCESA PARA USO DE LOS ESPAÑOLES.** Compuesta por D... Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III. Profesor que fue de lengua francesa en la Real Casa de Pages de S. M.. Madrid. Imprenta y Librería de D. Eusebio Aguado. 1859. In 8º mayor, 327pp-2h. Plena pasta española época, hierros dorados y tejuelo, mínimos roces, cortes tintados. 5ª edición. Vaga señal de óxido en primera páginas. *Ejemplar firmado por el autor.*

BGE.CCSP85-B303. CCPB000307753-5. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.1276. 60 E

220 **TUFFORD, Henry W. NEUMÁTICOS Y VULCANIZACIÓN.** Manual práctico para la fabricación de neumáticos y cámaras de goma, su reparación y vulcanización. Traducido directamente de la última edición inglesa por David B. Aloy. Barcelona. Feliu y Susanna. 1929. In 8º mayor, 399pp. Fotograbados en negro, reproducciones de dibujo y tablas intercalados. Holandesa tela, dorados. Señal de óxido en primera y última página no afectando al texto. *Rf.12684.* 15 E

221 **THOMAS. Tony. THE FILMS OF MARLON BRANDO.** Ontario. Fourth Paperbound Printing. Citadel Press. 1973. 4º mayor, 246pp. Profusión de fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Ejemplar con marca de humedad en corte de cabeza. *Rf.12955.* 12 E

222 **TRUEBA, Antonio de. MARI-SANTA.** Cuadros de un hogar y sus contornos, bosquejados. 1ª edición. por D.... Madrid. A. de Carlos é Hijo, editores. 1874. En 8º mayor, 302pp-1h para publicidad. Encuadernación holandesa piel coetánea, falsos nervios, hierros frios en ambos planos. 1ª edición y única. Vaga y dispersa señal de óxido. Firma a lápiz. *Vascos. Antonio de Trueba, 1819-1889. BGE.CASX89-B49770. CCPB000152937-4. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10548.* 60 E

223 **UNAMUNO, Miguel de. VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO.** Madrid. Imprime y edita Espasa-Calpe, S.A. 1964. In 8º, 230pp, 9h para catálogo editorial. Rústica editorial, sobrecubierta ilustrada. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. Austral, 33. *Notas al texto a pie de página. BGE.CSUGANQ9987-B. Rf.12194.* 15 E

224 **VALLS-SABATER, Rómulo. MANUAL DE HOMEOPATÍA.** CATÁLOGO GENERAL DE LA GRAN FARMACIA HOMEOPÁTICA GRAU-ALA DEL SUCESOR.... Barcelona. Imprenta Romana. s.a. (ca.1920). In 8º menor, 64pp. Fotograbados en negro y deliciosa publicidad de la época al texto. Rústica ilustrada, pérdida en punta de pie de delantera. 1ª edición. *Rara. Rf.13096.* 40 E

225 **VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio. YO, EL REY.** Barcelona. Printer Industria Gráfica. Planeta, S.A. 1985. In 8º mayor, 285pp-1h. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Autores Españoles e Hispanoamericanos. *Premio Planeta 1985. Bibliografía. *Rf.498.* 7 E

226 VAUBAN. TRATADO DE LA DEFENSA DE LAS PLAZAS. (sic) que escribió Mr. de..., Mariscal de Francia, y Director General de las Fortificaciones de aquel Reyno, para la instrucción del Serenísimo Señor Duque de Borgoña. Traducido de Frances en Español por Don Ignacio Sala, Mariscal de Campo, e Ingeniero Director de los Exercitos de S.M. y de las Fortificaciones de Andalucía. Y aumentado con algunas reflexiones, y addiciones, explicando algunas dudas que pueden ofrecerse, como también las partes de la Fortificación, que conviene estar prevenidas y otras cosas que se pueden executar durante el Sitio. En Cadiz. Por Pedro Gomez de Requena, Impresor Mayor. MDCCXLIII (1743.) En 8º mayor, 15h, inclusa portada, 90pp y VI láminas calcográficas plegadas, admirablemente grabadas al cobre por Stanislao Delgado, con planos, perfiles y explicaciones marginales, ornamentales capitulares y viñetas iniciales y finales grabadas en madera. Encuadernación época pleno pergamino a la romana, título rotulado en lomera. 1ª edición española. Sello de madera en portada. *Magnífico ejemplar, digno exponente de la tipografía e impresión española de la época, con todos sus márgenes y sobre recio papel de hilo muy limpio. «Dedicado al Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola».* Sebastián Le Prestre de Vauban, 1633-1707. BGE.MAHGBIF74698-B. CCPB000507515-7. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.5110. 850 E

227 VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. LOS MARES DEL SUR. Barcelona. Printer Industria Gráfica, S.A. Planeta, S.A. 1979. In 8º, 286pp, 1h para catálogo editorial. Cartoné editorial estampado, sobrecubierta ilustrada. 1º edición. Autores españoles e hispanoamericanos. *Buen ejemplar. Premio Planeta 1979.* BGE. NYPG804735388-B. Rf.12190. 22 E

228 VEGAS, Antonio. DICCIONARIO GEOGRAFICO UNIVERSAL, que comprende la descripción de las quatro partes del mundo, y de las Naciones, Imperios, Reynos, Repúblicas, y otros estados, provincias, territorios, ciudades, villas y lugares memorables, lagos, rios, desiertos, montañas, volcanes, mares, puertos, golfos, islas, penínsulas, istmos, bancos, cabos, &c. que se encuentran en el Globo Terrestre. Sexta edición, corregida y añadida en lo que corresponde a España; por... Madrid. En la Imprenta de Don Joseph Doblado. 1795. Seis volúmenes. O.C. En 8º mayor, 9h inclusa portada con escudo del impresor, 400pp, 2h-404pp, 2h-383pp, 2h-411pp, 2h-428pp, 3h-390pp. Bonita encuadernación pasta española época, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes tintados, texto a dos columnas. Vaga y pequeña marca de antigua humedad en pie de todos los

ejemplares, pocas páginas obscurecidas y otras mínimas imperfecciones, esto es, pequeños taladros de polilla y roces que afectan sólo a la encuadernación. *Ejemplar en bastante buen estado general, sólido y limpio. (Sic) El primer fundamento de este Diccionario Geográfico Universal fue escrito en inglés por Lorenzo Echarde cuya obra tradujo al francés Mr. Wosgien (i.e. Jean Baptiste Ladvocat) por los años de 1756 añadido con muchos pueblos del gran reyno de Francia y al español con varias adiciones don Juan de La-Serna, y últimamente en la edición que se hizo de 1793 la coordinó don Antonio Montpau. Laurence Echarde, 1670?-1730. Jean Baptiste Ladvocat, 1709-1765.* BGE.CCSP85-B2120. Palau. 78011. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10492. 975 E

229 VELASCO FRUTOS, Candida. PSICOLOGÍA GENERAL Y EVOLUTIVA. Valladolid. Gráficas A. Martín, S.A. Lex-Nova. 1969. 4º menor, 512pp. Pasta editorial estampada, dorados, falsos nervios. 3ª edición. Ejemplar de trabajo, algunos subrayados a lápiz, una página manuscrita a tinta, firma en portada. *Bibliografía, p. 509-512.* BGE.CUBGGGLAD100 918719-B. Rf.12919. 15 E

230 VIGNE, Daniel de. TRATADO COMPLETO DE REMATE POR PUNTOS. EL SISTEMA QUE REVOLUCIONÓ EL BRIDGE.. Santiago de Chile. Empresa Editora Zig-Zag, S.A. 1954. In 8º mayor, 282pp. Cartoné y sobrecubierta ilustrada del editor. Señal de óxido en corte lateral. *Asesorado por Jules Lesslie.* Rf.4483. 20 E

231 VILARDEBÓ, Sebastián. RELACIÓN DE HECHO Y DE DERECHO JURÍDICA Y LEGAL DE LOS RECURSOS DE FUERZA EN CONOCER Y PROCEDER. Introducidos por D.... En la Audiencia Territorial contra el provisor Vicario (sic) Jeneral de Barcelona, por haberle emplazado en su tribunas eclesiástico en méritos de tres demandas que admitió, sobre materia civil, temporal, propias y privativas de la jurisdicción real ordinaria: siendo su defensor el Licenciado D. Francisco Permanyer y Tuyet, abogado del ilustre colegio de esta ciudad. Barcelona. Imprenta de Benito Espona. 1841. In folio menor, 35pp. Portada con viñeta grabada. Rústica provisional en papel litográfico de época, lomera casi perdida. *Texto a dos columnas. 1ª edición. No en BGE y CCPB. Raro.* Imagen en www.mimolibros.com. Rf.2826. 60 E

232 VISCONTI, Roberto. MANUAL PRÁCTICO DE CONFITERÍA, REPOSTERÍA Y PASTELERÍA

YDE LA REPARACIÓN DE BEBIDAS DE TODAS CLASES; por... Barcelona. Librería de Francisco Puig. 1927. 4º menor, 479pp. Tela reciente, tejuelo de piel, conserva cubiertas originales, éstas con ligero óxido. 4ª edición. *Buen estado, inmejorable en su género.* Rf.13097. 175 E

humanidades

233 AA. VV. **XVISEMANA ESPAÑOLA DE TEOLOGÍA** (17-22 Sept. 1956). Problemas de actualidad sobre la sucesión apostólica. Otros estudios. Madrid (aunque impreso en Burgos). Imprenta de Aldecoa. CSIC, Instituto Francisco Suárez. 1957. 4º, 584pp-1h. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página.* Rf.12710. 25 E

234 AA. VV. **XVIII SEMANA BÍBLICA ESPAÑOLA** (23-27 Sept. 1957). Teología Bíblica sobre el pecado. La Teología Bíblica. Otros estudios. Madrid (aunque impreso en Burgos). Imprenta de Aldecoa. CSIC, Instituto Francisco Suárez. 1959. 4º, 429pp-1h. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página.* Rf.12709. 25 E

235 AA. VV. **XIX SEMANA BÍBLICA ESPAÑOLA** (19-24 Sept. 1958). Concepto de la Iglesia en el Nuevo Testamento. Otros estudios. Madrid (aunque impreso en Burgos). Imprenta de Aldecoa. CSIC, Instituto Francisco Suárez. 1962. 4º, 363pp-1h. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. *Numerosas notas al texto a pie de página.* Rf.12711. 20 E

236 AA. VV. **EL APOSTOLADO SEGLAR EN ESPAÑA.** Orientaciones fundamentales. Madrid. Bac, La Editorial Católica, S.A. 1974. 8º mayor, xvi-415pp y vuelta, 7h para catálogo editorial. Tela estampada, dorados. 1ª edición. B.A.C., 317. *Bibliografía, p. xv-xvi.* BGE.DCLC75575132-B. Rf.12769. 12 E

237 AA. VV. **EL BANDOLERO Y SU IMAGEN EN EL SIGLO DE ORO.** ACTAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL. Madrid. S.S.A.G., S.A. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. 1979. En 4º menor, 261pp. Rústica, pequeña viñeta alegórica. 1ª edición, a cargo de Juan Antonio Martínez Comeche. *Abundantes notas al texto a pie de página. Ponencias en francés, inglés y castellano. Infrecuente.* BGE.NYUG92-B10992. *Rf.2245. 42 E

238 AA. VV. **HISTORIA Y PROCESO DE LA INTERNACIONAL EN ESPAÑA.** Discursos pronunciados en las Cortes Españolas durante la legislatura de 1870 a 1871 por los señores diputados Jove y Hevia, Candau, Cánovas, Nocedal, Ríos Rosas, Garrido, Castelar, Salmerón, Pi y Margall y otros, con el origen é historia de la Asociación Internacional y con los documentos más importantes de la misma. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Manuel Martínez. Manuel Martínez, editor. 1872. En 4º menor, 506pp. Encuadernación coetánea holandesa piel, hierros, algo rozada sobre todo en puntas, texto a dos columnas. 1ª edición. Tres mínimos taladros de polilla que afectan sólo a la encuadernación. *Asociación Internacional de Trabajadores. Rara.* CCPB000552817-8. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.1293. 550 E

239 ABAD, Camilo María. **VIDA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.** Santander. J. Martínez, S. L. Sal Terrae. 1953. In 8º, VIII, 436pp, 2h para colofón y catálogo editorial. Reproducciones de dibujo en texto, láminas fotográficas en negro fuera de éste. Rústica ilustrada, solapas. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Rf.13104. 18 E

240 ALASTRUEY, Gregorio. **TRATADO DE LA VIRGEN SANTÍSIMA.** Prólogo del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Antonio García y García. Carta de S. Emª. Cardenal Maglione. Madrid. La Editorial Católica, S.A. 1947. In 8º mayor, XXXVI-989pp, las 22 últimas para tabla, 1h. Tela editorial estampada en seco, papel de arroz, corte de cabeza tintado. Biblioteca de Autores Cristianos. Sello, firma. *Notas al texto pie de página.* BGE.CGTT97-B3279. Rf.10540. 25 E

241 ARABIO-URRUTIA, Francisco M. de. **MO-NOGRAFÍA HISTÓRICA DE LAS INCORRUPTAS SANTAS FORMAS DE ALCALÁ DE HENARES** desde que fueron entregadas al R. P. Juan Juarez en 1597 hasta nuestros días; por el P... Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernandez. Junta del Tercer Centenario de las Santísimas Formas. 1897. 8º mayor, 196pp-2h para tabla y colofón. Frisos iniciales y capitulares ornamentales grabadas. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, barbas, conserva contracubierta. 1ª edición y única. Pequeñas pérdidas en puntas de anteportada. *No en BGE.* CCPB000086927-9. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.13148. 75 E

242 ARRARÁS, Joaquín. **FRANCO.** Valladolid. Talleres Europa. Librería Santaren. 1939. 8º mayor,

316pp-2h para tabla y colofón. Tela nueva conservando contracubierta, tejuelo, cinta punto de lectura. Firma a lápiz en anteportada. *Contiene poema de Manuel Machado. Francisco Franco Bahamonde, 1892-1975. BGE.ILNGABK2015-B. Rf.12780.* 30 E

Disponemos de otro ejemplar sin portada, misma edición en tela coetanea con cubierta delantera remontada en plano. Al precio de: 15 E

243 BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel. EN EL CENTENARIO DEL **P.LAS CASAS: REVISIÓN DE UNA POLÉMICA**. Presentación por D. Pedro Sáinz Rodríguez. Madrid. Romero-Requejo, S.L. Fundación Universitaria Española. 1974. In 8º mayor, 1h, 28pp. Lámina fotograbada en negro. Rústica ilustrada. Conferencias, 27. *Bibliografía. Conferencia pronunciada en la Fundación..., el día 25 de abril de 1974. BGE. DCLC79352248-B. Rf.13003.* 14 E

244 BAUTISTA GOMIS, Juan. **MARIA GALLOSTRADA DE CASTAÑO. LA PERFECTA CASADA**. Madrid. Mateu-Cromo. s.e. 1959. In 8º menor, 137pp, 2h para tabla y colofón. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel couché. *Rústica. Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Rf.13059.* 15 E

245 BERNALDO DE QUIROS, Constancio. **COLONIZACIÓN Y SUBVERSIÓN EN LA ANDALUCÍA DE LOS S. XVII-XIX**. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 194pp-6h para tabla, catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 69. *Notas al texto a pie de página. Contiene: La colonización de Sierra Morena y los despoblados andaluces entre Córdoba y Sevilla. El espartaquismo agrario andaluz. Constancio Bernaldo de Quirós, 1873-1959. BGE.NJPG90-B10315. Rf.12757.* 7 E

246 BISSO, José. **CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA Ó SEA HISTORIA ILUSTRADA Y DESCRIPTIVA DE SUS PROVINCIAS SUS POBLACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA PENÍNSULA Y DE ULTRAMAR. CRÓNICA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA**; por D.... Madrid. Imprenta de J. E. Morete. Madrid. Rubio, Grillo y Vitturi. 1869. In folio, 99pp y vuelta, 1h blanca. Profusión de ilustraciones xilográficas al texto, numerosas láminas litográficas, entre ellas un mapa, grabadas por los editores fuera de texto. Encuadernación reciente cartoné, papel de aguas, cortes tintados, cinta punto de lectura. 1ª edición Señal de antigua humedad en alguna

página, óxido esporádico. *José Bisso, 1830-1893. BGE. DCLMNUC87349378-B. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13125.* 120 E

247 CAHEN, Claude. GRUNEBBAUM, Gustave E. Von; compilador. **EL ISLAM. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio Otomano. II. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días**. Madrid. Closas-Orcoyen, S.L. Siglo XXI. 1984-81. Dos volúmenes. O.C. 8º, ix-353pp y vuelta, 1h, viii-463pp y vuelta. Mapas en láminas al texto. Cubiertas ilustradas, deslucidas. Historia Universal Siglo XXI, 14 y 15. Ejemplar de trabajo con algunas subrayados a lápiz negro y rojo. *Apéndices bibliográficos, tablas cronológicas, notas, bibliografía e índices albélicos. Rf.12962.* 25 E

248 CARO BAROJA, Julio. **LOS VASCOS**. Madrid. Talleres Gráficos Montaña. Ediciones Istmo. 1975. En 8º, 384pp. Ilustrada con numerosas figuras intercaladas. Rústica diseñada por Javier Mudarra. Fundamentos. *Valioso estudio de conjunto, desde el punto de vista antropológico e histórico sobre el pueblo vasco. Rf.7137.* 12 E

249 CASANOVAS, Ignacio. **EL ALMA DE SANTA TERESA DEL NIÑO JESÚS**. Traducción del original catalán por Ignacio Corrons. Barcelona. N. Ponce. Balmesiana. 1942. In 8º mayor, 362pp. Láminas fotograbadas en negro en texto y fuera. Tela estampada. Obras del P. Casanovas, 7. Rúbrica antiguo poseedor en guarda anterior, sello estampillado en anteportada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Rf.13063.* 15 E

250 CASCALES RAMOS, Antonio. **LA INQUISICIÓN EN ANDALUCÍA**. Resistencia de los conversos a su implantación. Introducción Ramón Carande. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 155pp-2h para tabla y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 61. *BGE.NYPG87-B53985. Rf.12745.* 9 E

251 CASTRO, Manuel de. HUERGA, Alvaro. MELQUIADES, Andrés. **SAN BUENAVENTURA**. Presentación por Pedro Sáinz Rodríguez. Madrid. Servicios Editoriales Gráficos. Fundación Universitaria Española. 1976. In 8º mayor, 140pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada. Conferencias, 36. Algún subrayado esporádico en tinta. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Conferencias pronunciadas en la Fundación..., los días 4 de febrero y 11 y 13 de marzo*

4º menor, paginación continuada 1305pp-1h. Cartoné estampado, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Mysterium Salutis*, II. *Numerosas notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.12674.* 60 E

260 FEINER, Johannes y LÖHRER, Magnus. **LA IGLESIA: EL ACONTECIMIENTO SAVIFICO EN LA COMUNIDAD CRISTIANA.** Tomo I. Dirigido por... Numerosos colaboradores. Madrid Artes Gráficas Benzal. Ediciones Cristiandad. 1973. 4º menor, 651pp. Cartoné estampado, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Mysterium Salutis*, IV, 1. *Numerosas notas al texto a pie de página. Rf.12673.*

30 E

261 FERNÁNDEZ CAMPOS, Gabino. **REFORMA Y CONTRAREFORMA EN ANDALUCÍA.** Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 255pp y vuelta. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 65. *Bibliografía, p. 250-252. BGE.DCLC87128945-B. Rf.2867.*

12 E

262 FERRARA, Orestes. **EL SIGLO XVII A LA LUZ DE LOS EMBAJADORES VENECIANOS.** Madrid. Gráficas Orbe, S.A. Ediciones «La Nave» 1952. En 4º menor, 498pp-3h para tabla y catálogo del autor. Rústica editorial, viñeta, solapas, intonso en origen con todas sus barbas. 1ª edición. «La Nave», 9. Pequeña pérdida en cabeza de lomera. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Orestes Ferrara, 1876-. BGE.CASXR5339040-B. Rf.10099.* 60 E

263 GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, Antonio. **ANDALUCÍA Y LA CARRERA DE ÍNDIAS (1492-1824).** Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 221pp-1h para colofón. Algunas gráficas intercaladas. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 52. *Notas al texto a pie de página. BGE.DCLC86210814-B. Rf.12749.* 6 E

264 GARCÍA VILLADA, Zacarías S.J. **EL DESTINO DE ESPAÑA EN LA HISTORIA UNIVERSAL.** Madrid. Gráficas Nebrija. Ediciones «Fax». 1948. En 8º menor, 222pp-1h para colofón. Rústica, pequeña imperfección en pie de lomera. 3ª edición aumentada. Firma a lápiz. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. Zacarías García Villada, 1879-1936. BGE.CUDP86-B8423. Rf.10425.* 20 E

265 GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo. **LUTERO VISTO POR LOS HISTORIADORES CATÓLICOS**

DEL SIGLO XX. Madrid. Romero-Requejo, S.L. Fundación Universitaria Española. 1973. In 8º mayor, 26pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Conferencias, 10. *Conferencia pronunciada en la Fundación..., el día 15 de enero de 1973. BGE. NYPG804455891-B. Rf.13004.* 15 E

266 GLADSTONE, W. E. **LOS DECRETOS DEL VATICANO EN RELACIÓN CON LOS DEBERES CIVILES.** Madrid. s.i. La Bandera de la Reforma. s.a. (ca.1870). In 8º mayor, 47pp y vuelta. Encuadernación tela actual. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. CCPB000248714-4. Rf.3962.* 42 E

267 GONZÁLEZ VILA, Teófilo. **LA ANTROPOLOGÍA DE GÓMEZ PEREIRA.** Sevilla. Editorial Sevillana, S.A. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. 1975. In 8º mayor, 75pp y vuelta. Rústica ilustrada. *Notas a final de texto. Bibliografía. Extracto de la tesis doctoral del mismo título, redactada por Don Teófilo... Rf.13007.* 15 E

268 GÓMEZ MENDOZA, Antonio. **FERROCARRILES Y CAMBIO ECONÓMICO EN ESPAÑA 1855-1913.** Un enfoque de nueva historia económica. Madrid. Closas-Orcroyen, S.L. Alianza Editorial, S.A. 1982. 8º mayor, 278pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Alianza Universidad, 334. *Tesis doctoral del autor. Bibliografía, p. 267-278. BGE.MNUG84-B5034. Rf.12727.* 20 E

269 HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín. **LA IMPRENTA EN SEVILLA.** Noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX. Prólogo de Don Cristóbal Bermúdez Plata; por Don... Obra póstuma. Sevilla. Imprenta Provincial. Junta del Patronato y Sección de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla. 1945-1949. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, xxv-280-20pp-2h. xii-310pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas y facsímiles en negro y color fuera de texto sobre papel estucado, capitulares ornamentales. Encuadernación posterior holandesa tafilete rojo, nervios, hierros dorados. 2ª edición, *la primera es de Sevilla. Imprenta de la Revista de Tribunales. 1892 y 1902. Notas al texto a pie de página. Relación cronológica de las obras del autor; vol. I, 20p. Joaquín Hazañas y la Rúa, 1862-1934. BGE.MNUGADW3543-B. CCPB000453512-X que colaciona sólo el vol. I. Muy rara. Rf.13126.* 270 E

270 JUSUÉ, Eduardo. **LIBRO DE REGLA O CARTULARIO DE LA ANTIGUA ABADÍA DE SANTILLANA DEL MAR.** Publicado por D...

- Madrid. Imprenta de los Sucesores de Hernando. Centro de Estudios Históricos. 1912. 4º menor, 4h incluida portada, 159pp-1 estado plegado con el mapa en color del territorio donde tenía posesiones la Abadía de Santillana. Media holandesa posterior, dorados. 1ª edición. *Eduardo Jusué, 1846-1922. Rf.13114.* 90 E
- 271 KASPER, Walter. JESÚS, **EL CRISTO**. Tradujo Severiano Talavero Tovar. Salamanca. Gráficas Ortega, S.A. Ediciones Sigueme. 1978. 8º mayor, 349pp. Cubierta a la rústica, solapas. 2ª edición. 6 hojas subrayadas a tinta y lápiz. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.12957.* 17 E
- 272 KUSS, Otto. MICHL, Johann. CARTA A LOS HEBREOS. **CARTAS CATÓLICAS**; comentadas respectivamente por... Versión castellana de Florencio Galindo. Barcelona. Grafesa. Editorial Herder. 1977. 4º menor, 775pp-1 estado plegado. Mapa en negro de los viajes de San Pablo fuera de texto. Tela estampada, dorados, sobrecubierta. 2ª edición revisada y ampliada. Al principio 4 hojas subrayadas a tinta. *Notas al texto a pie de página. Rf.12765.* 30 E
- 273 LEDESMA RAMOS, Ramiro. **ESCRITOS FILOSÓFICOS**. Prólogo de Santiago Montero Díaz. Madrid. s.i. s.e. 1941. In 8º mayor, XLV, 180pp. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Tela actual estampada, conserva contracubierta, cinta punto de lectura. Pequeña pérdida marginal en corte delantero desde página 169 a final. *Notas al texto a pie de página y final de prólogo, algunas bibliográficas. Rf.12634.* 90 E
- 274 LEROY, Beatrice. **LOS JUDIOS DE NAVARRA EN LA BAJA EDAD MEDIA**. Traducción al castellano de Rosario Hernández Alonso. Madrid. Rufino García Blanco, impresor. Fundación Amigos de Sefarad. 1991. En 4º menor, 171pp. Algunos mapas en negro intercalados. Cubierta ilustrada por Haggada Kaufmann. 1ª edición. *Referencias bibliográficas, p. 169-171. BGE.CASXAHY7749-B. *Rf.11625.* 15 E
- 275 LLANOS Y TORRIGLIA, Félix de. MAURA GAMAZO, Gabriel. **CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA REINA DE PORTUGAL, HERMANA DE CARLOS V, DOÑA CATALINA DE AUSTRIA**. Discurso leído ante la Real Academia de la Historia en el Acto de su recepción pública el día 2 de mayo de 1923 por el Excmo. Sr... y contestación del Excmo. Sr. D.... Madrid. Imprenta de la «Rev. de Arch. Bibl. y Museos». 1923. En 4º menor, 134pp. Lámina fotográfica en negro sobre papel estucado de doña Catalina fuera de texto. Tela nueva, cinta punto de lectura, conserva cubiertas. *Rf.4927.* 25 E
- 276 LOKERMAN, A. EN **PLENA DICTADURA BOLCHEVISTA**. Setenta y cuatro días bajo el poder de los rojos. Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. s.e. 1920. In 8º mayor, 183pp y vuelta para tabla. Tela actual estampada, cinta punto de lectura, intonso en origen, cortes sin desbarbar. *Rf.12635.* 30 E
- 277 LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio. **PROPIEDAD Y PROBLEMA DE LA TIERRA EN ANDALUCÍA**. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 185pp-3h para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 60. *BGE.DCLC87135988-B. Rf.12744.* 9 E
- 278 MAEZTU, Ramiro de. EN **VÍSPERA DE LA TRAGEDIA**. Prólogo de José Mº de Areilza. Madrid. Gráfica Universal. Cultura Española, S.L. 1941. 8º mayor, 229pp-3h para colofón y catálogo editorial. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura. 1ª edición. *Artículos publicados en La Época de Enero a Julio de 1936. Ramiro de Maeztu, 1875-1936. Rf.12785.* 35 E
- 279 MALUQUER DE MONTES, Juan. **LA CIVILIZACIÓN DE TARTESSOS**. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. En 8º mayor, 250pp-2h. Numerosos fotográficos y figuras en negro a toda página al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Biblioteca de Cultura Andaluza, 18. *Bibliografía, p. 243-245. BGE.DCLC85216025-B. Rf.10765.* 15 E
- 280 MEXIA, Pedro. **DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO PERO MEXIA**. Madrid. Imprenta de Francisco Xavier García. Año de 1767. 8º menor, 6h, incluida portada grabada con viñeta xilográfica, 260pp. Encuadernación pasta española algo rozada, tejuelo de piel, hierros dorados. 8ª edición nuevamente corregida. Firma, picadura de polilla en margen blanco que ocasionalmente afecta a alguna palabra, vaga señal marginal de antigua humedad en algunas hojas del final, guardas nuevas. *Libro muy apreciado, en general su estado es correcto tanto en sus márgenes como solidez, interior limpio buena impresión y tipografía, algunas notas al texto a pie de página. Contiene: Dialogo de los Médicos. Segunda parte del Dialogo de los Médicos. Coloquio primero del Convite. Coloquio segundo del Convite. Segunda parte*

del Colquio convival. *Coloquio del Sol. Coloquio del Porfiado. Segunda parte del Coloquio del Porfiado. Dialogo de la Tierra. Dialogo Natural. Parenesis ó Exortacion á virtud de Isocrates ... traducida de griego en latin por ... Rodolpho Agricola, y de Latin en lengua castellana por Pedro Mexía, 1500-1552. BGE. NYPGR2777695-B. CCPB000063518-9. Palau 167375. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13086.* 330 E

281 MILLER, Gabriele. QUADFLIEG, Josef. MANUAL DEL NUEVO CATECISMO CATÓLICO. Versión castellana de Daniel Ruiz Bueno. Barcelona. Grafesa. Editorial Herder. 1973. 8º mayor, 546pp-1h. Mapas y figuras en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Rf.13013. 20 E

282 MISSIROLI, Mario. LO QUE ITALIA DEBE A MUSSOLINI. Roma. s.i. Editrice di Novissima. 1942. In 8º mayor, 282pp. Tela actual estampada, conserva contracubierta original, cinta punto de lectura, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Rf.12650. 30 E

283 MOLA VIDAL, Emilio. OBRAS COMPLETAS. Prólogo de Juan Antonio Bravo. Valladolid. Aldus, S.A. de Artes Gráficas. Librería Santarén. 1940. En 8º mayor, 3h incluida portada, 1213pp-1h para colofón. Lámina fotograbada con retrato fuera de texto. Encuadernación editorial estampada en plancha, algo rozada, corte de cabeza tintado. 1ª edición. Sello de papel de antigua biblioteca en lomera. *Notas a pie de página. Emilio Mola, 1887-1937. BGE. CUDP86-B8884. Rf.7272.* 48 E

284 MORENO NAVARRO, Isidoro. COFRADÍAS Y HERMANDADES ANDALUZAS. Estructura, simbolismo e identidad. Motril-Granada. Imprenta Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 215pp-2h para colofón y catálogo editorial. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 17. BGE.DCLC85214300-B. Rf.12743. 6 E

285 NOUGUÉS SECALL, Mariano. RESEÑA HISTÓRICA ACERCA DE LA VÍRGEN DE BÓTOA Y SU SANTUARIO, sito a dos leguas y media de Badajoz; por el Dr. Don... Badajoz. Imprenta y Librería de D. Jerónimo Orduña. 1861. 8º menor, 132pp. Viñeta grabada en portada y viñetas finales también xilográficas. Tela actual, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubierta delantera con viñeta xilográfica grabada. 1ª edición. *Muy rara. Mariano Nougés Secall, 1808-1872. No en BGE. CCPB000275330-8. Rf.13152.* 120 E

286 NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Alvar. RELACIÓN DE LOS NAUFRAGIOS Y COMENTARIOS; de... Adelantado y Gobernador del Río de la Plata. Ilustrados con varios documentos inéditos Madrid. Librería General de Victoriano Suárez. 1906. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, xxxpp-1h-388pp-2h, xii-428pp-2h. Facsímil de antigua portada del gótico castellano fuera de texto. Tela posterior, tejuelo, conservan cubierta delantera, barbas. Colección de libros y documentos referentes a la historia de América, 5 y 6. Ejemplares costeros. *Álvar Núñez Cabeza de Vaca, 1507-1559. BGE.MDJGAAB6225-B. CCPB 000701412-0. Rf.13108.* 180 E

287 PARKER, R.A.C. HISTORIAL UNIVERSAL, 34. El siglo XX. I. **Europa, 1918 - 1945.** Traductor Joaquín Maestre. Madrid. Closas-Orcoyen, S.L. Siglo XXI Editorres, S.A. 1982. 8º, 440pp-2h para tabla y catálogo editorial. Cubierta ilustrada. Historia Universal Siglo XXI, 34. BGE.XPUV9712460-B. Rf.12850. 12 E

288 PARROT, André. ASUR. Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Artes Gráficas Grijelmo. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1961. En 4º mayor, XVIpp-1h-385pp. Profusamente ilustrada con cientos de fotograbados en láminas a color y reproducciones en huecograbado al texto, algunas a toda página y también plegadas. Tela editorial estampada, dorados. 1ª edición española. El Universo de las Formas. *Bibliografía, p. 343-360. BGE.NYFA90-B10309. Rf.12787.* 120 E

289 PÉREZ DE GUZMÁN, Juan. EL PRINCIPAL DO DE ASTURIAS. Bosquejo histórico – documental; por Don... Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernández. 1880. 8º mayor, 436pp-6h de tabla, erratas y catálogo editorial. Bonita holandesa piel española época, nervios, hierros dorados, doble tejuelo, conserva cubierta delantera con leves pérdidas en pie. 1ª edición. Exlibris manuscrito y estampillado. *Ejemplar en buen estado de conservación. Referencias bibliográficas. Juan Pérez de Guzmán, 1841-1928. BGE. OHLG33388547-B. CCPB000098236-9. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13101.* 180 E

290 PÉREZ RIOJA, José A. FERNÁNDEZ-GALIANO, Manuel. AMOROS, Andrés. HUMANISMO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX. Madrid. Doserre, S.L. Fundación Universitaria Española. 1977. In 8º mayor, 94pp, 1h para tabla. Rústica ilustrada. Conferencias, 83. *Conferencias pronunciadas en la Fundación..., días 10, 12 y 17 de mayo de 1976. BGE. NYPG794478745-B. Rf.12998.* 14 E

- 291 PINTALLORENTE, Miguel de la. **CÁRCELES INQUISITORIALES ESPAÑOLAS**; por... (Del orden de San Agustín). Madrid. Edición de autor. 1949. 8º mayor, 239pp-2h para tabla. Fotogramados en negro al texto, plano plegado fuera de mismo. Elegante media holandesa piel española coetánea, doble tejuelo, nervios, hierros dorados, conserva cubiertas originales y sobrecubierta. 1ª edición. Aportaciones para la historia del sentimiento religioso en España. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Infrecuente. Miguel de la Pinta Llorente, 1906-. BGE.MAHGAQS44071-B. Rf.13093.* 90 E
- 292 PERATONER, Amancio. **HISTORIA DEL LIBERTINAJE DESDE LA ANTIGÜEDAD MAS REMOTA HASTA NUESTROS DÍAS**. Extractada de los principales analistas de las costumbres de la humanidad; por... Barcelona. Establecimiento Tipográfico-Editorial de José Miret. 1875. In 8º mayor, 199pp-4h. Encuadernación actual tela tejuelo, conserva cubiertas originales, cinta punto de lectura. 1ª edición y única. Ofertamos el volumen I de dos. *Rara. BGE.MDN M6052083-B. No en CCPB. Rf.4314.* 72 E
- 293 PLANAS, Juan. **EL CURA EN EL PÚLPITO**. Obra original predicable; por el P. Lector... Dominico. Gerona. Imprenta de Gerardo Cumané y Fabrellas. 1868. In 8º mayor, 319pp-1h. Encuadernación plena pasta española, hierros, dorados. 1ª edición. Vaga señal de antigua humedad en las tres primeras y últimas páginas. *No en BGE. CCPB000134687-3. Rf.6071.* 30 E
- 294 POLO BENITO, José. **TOLEDO. Guía oficial**. Director Literario... Colaboradores: M. Nieto Fernández. R. Pulido. A. Sevillano. Comandante García Rey. A. M. Acevedo. R. Martínez Vega. A. Vegue y Goldoni. J. Martínez Simancas y Ximénez. H. González. Alvar Fáñez. A. Aragonés... Toledo. Rafael Gómez-Menor. 1928. 8º mayor, lxiv-272pp-1 plano plegado. Profusión de ilustraciones monocromo fotogramadas al texto, muchas de ellas a toda página, 2 estados plegados fuera de texto. Cubierta a la rústica, papel couché, pérdida en cabeza y pie de lomera. 3ª edición. *Jose Polo Benito, 1879-. BGE.CJPA86-B24930. Rf.13155.* 45 E
- 295 PORADOWSKI, Miguel. **EL MARXISMO EN LA TEOLOGÍA**. Madrid. Imprenta Aguirre. Speiro. 1976. En 8º mayor, 176pp-2h para tabla y catálogo editorial. Rústica. 1ª edición. Dedicatoria y firma antigua. *Notas a pie de página. Artículos previamente publicados en Verbo. Referencias bibliográficas. Michal Poradowski, 1913-. BGE.DCLC77556362-B. Rf.10826.* 18 E
- 296 RAHNER, Karl. **ESCRITOS DE TEOLOGÍA**. Vol. V. Nuevos escritos. Versión española de Schriften Zur Theologie. Madrid. E. Sánchez Leal, S.A. Taurus Ediciones, S.A. 1964. 8º mayor, 562pp-1h para colofón. Tela estampada, dorados, sobrecubierta. 1ª edición. *Karl Rhaner, 1904-. Rf.12766.* 30 E
- 297 RAMÍREZ DE HARO Y VILLAESCUSA, Diego. **CUATRO DIÁLOGOS QUE TRATAN SOBRE EL INFAUSTO DÍA EN QUE MURIÓ EL PRINCIPE DON JUAN HEREDERO DE ESPAÑA**. Prólogo de Rufino Almansa Tallante. Jaén. Proproagra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1997. En 8º mayor, 339pp-39 folios para facsímil, XXIIpp para apéndices documentales, 2h para tabla. Reproducciones de grabados intercalados. Pasta estampada, sobrecubierta ilustrada. Co. Facsímil. *Incluye facsímil del testamento del Principe Don Juan primogénito de los Reyes Católicos, en apéndice (Salamanca, 4 oct. 1947). Facsímil del incunable de Ambreses. Gaspar Amengoto, impresor y editor. Año de 1497. Diego Ramírez de Villaescusa de Haro, 1459-1537. Principe Juan, 1478-1497. BGE.NJPG98-B57117. Rf.7244.* 50 E
- 298 ROSO DE LUNA, Mario. **DEL ÁRBOL DE LAS HESPÉRIDES. Cuentos Teosóficos Españoles**. Barcelona. Impreso en Graphic/cas. Edicomunicación, S.A. 1988. En 8º mayor, 292pp-1h para tabla. Rústica ilustrada con solapas. *Mario Roso de Luna, 1872-1931, teósofo y astrónomo español. BGE.NYPGR37621480-B, para edición de 1923. Rf.5730.* 18 E
- 299 SAAVEDRA, Francisco de. **CONVERSACIÓN ENTRE UN FORASTERO Y UN VECINO DE LA ISLA DE LEÓN, SOBRE LOS DERECHOS DE LA PRINCESA DEL BRASIL, INFANTA DE ESPAÑA DOÑA CARLOTA JOAQUINA DE BORBÓN Á LA SUCESIÓN EVENTUAL DEL TRONO DE ESPAÑA**. Cádiz. Imprenta de D. Manuel Santiago de Quintana. 1811. In 4º menor, XXIVpp. Cartóné nuevo, intonso, sin desbarbar. 1ª edición. *Magnífica impresión y tipografía, buen papel muy limpio, márgenes amplios. BGE.DCLC77457316-B. CCPB000241471-6. Palau. Vindel 40 Pts. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.4516.* 240 E
- 300 SAN JUAN DE LA CRUZ. **OBRAS COMPLETAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ**. Doctor de la Iglesia. Madrid. Imprenta Soler. Apostolado de la Prensa, S.A. 1966. 8º menor, 1072pp. Piel del editor estampada, dorados, papel de arroz, cinta punto de lectura. Dedicatoria y firma en anteportada. *Rf.13163.* 50 E

301 **SANTATERESA DE JESÚS. OBRAS DE SANTATERESA DE JESÚS.** Madrid. Selecciones Gráficas. Apostolado de la Prensa, S.A. 1964. 8º menor, 1272pp. Piel del editor estampada, dorados, papel de arroz, cinta punto de lectura. Dedicatoria y firma en anteportada. *Santa Teresa, 1515-1582. Rf.13164.* 35 E

302 **SANTOYO, Enrique. CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA Ó SEA HISTORIA ILUSTRADA Y DESCRIPTIVA DE SUS PROVINCIAS SUS POBLACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA PENÍNSULA Y DE ULTRAMAR. CRÓNICA DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA;** por D.... Madrid. Imprenta de J. E. Morete. Madrid. Rubio, Grillo y Vitturi. 1869. In folio, 99pp y vuelta, 1h blanca. Profusión de ilustraciones xilográficas al texto, numerosas láminas litográficas, entre ellas un mapa, grabadas por los editores fuera de texto. Encuadernación reciente cartoneé, papel de aguas, cortes tintados, cinta punto de lectura. 1ª edición Señal de antigua humedad en alguna página, óxido esporádico. *BGE.DCLMNUC87725711-B. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7123.* 120 E

303 **SANTA TERESA DE JESÚS. (Sic) AVISOS ESPIRITUALES DE SANTA TERESA DE IESVS.** Comentados por el Padre Alonso de Andrade de la Compañía de Jefus, natural de Toledo, y Calificador del Confejo Supremo de la Santa, y General Inquificion. Barcelona. En Cafá de Cormellas, por Tomas Lorienté, A Cofta de Jacinto Afcona, Iuan Terrefanchez, y Iuan Pablo Marti, Libreros. 1695. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 12h inclusa portada con bello retrato grabado en madera, 528pp-4h inclusa portada, 454pp-21h. Letras capitulares ornamentales xilográficas. Encuadernaciones pergamino época, título rotulado en lomera con bellos caracteres góticos. Antigua rúbrica en portada al volumen II. Página semirasgada y un error de paginación al Vol. I, vagas marcas marginales de agua en pocas hojas de ambos ejemplares. *Difícil encontrar completa. En general buenos, correctos y sólidos ejemplares, completos y limpios que conservan sus márgenes y encuadernaciones originales, buen papel y magnífica tipografía. Alonso de Andrade, 1590-1672. Santa Santa Teresa de Ávila, 1515-1582. BGE.CCSP85-B3323. CCPB000678540-9. Palau 299112. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10061.*

825 E

304 **SCHMAUS, Michael. TEOLOGÍA DOGMÁTICA.** I. La Trinidad de Dios. II. Dios Creador. III. Dios Redentor. IV. La Iglesia. V. La Gracia Divina. VI. Los Sacramentos. VII. Los Novísimos. VIII. La

Virgen María. Madrid. Varias Imprentas. Ediciones Rialp, S.A. 1961-63. Ocho volúmenes. O.C. En 8º mayor, 769pp-1h, 484pp-4h, 515pp-4h, 894pp-4h, 479pp-4h, 849pp-4h, 675pp-4h, 448pp-4h. Tela editorial estampada en frío. 2ª edición. *Michael Schmaus, 1897-. También disponemos de volúmenes sueltos, núms. 1,2,3,5 y 6. c.u. al precio de 23 Euros. Rf.12672.* 160 E

305 **SEGUNDO FLOREZ, José. ESPARTERO. HISTORIA DE SU VIDA MILITAR Y POLÍTICA Y DE LOS GRANDES SUCESOS CONTEMPORÁNEOS.** Escrita bajo la dirección de... Madrid. Imprenta de D. Wenceslao Ayguales de Izco y Sociedad Literaria. 1844-1845. Cuatro volúmenes. O.C. En 8º mayor, XIIpp-1h-435pp. 736pp. 830pp-1h para tabla. 1019pp y vuelta, 2h para notas rectificativas y tabla. Ilustrada con una litografía en lámina fuera de texto y numerosos grabados intercalados en el mismo, capitulares ornamentales. Holandesa época, hierros. 2ª edición. Mínima señal de humedad en II volúmenes y óxido esporádico, una página con mínimo desgarró. *Amplias notas al texto a pie de página. Ejemplares con algún uso pero sólidos y de buen aspecto. Joaquín Baldomero Fernández Álvarez Espartero (Ciudad Real 1793, Logroño 1879) Duque de la Victoria, Conde Luchana, Príncipe de Vergara y regente. BGE.FLFGACT0521-B. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6719.* 450 E

306 **SIERRA, Rafael. MADRID AÑOS OCHENTA.** Dirección y coordinación de la obra... Presentación de Juan Barranco Gallardo. Madrid. Printomat. Ayuntamiento de Madrid. s.a. (ca.1990). 4º mayor cuadrado, 444pp. Profusión de fotograbados en negro y color. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada de J. de Juan, papel estucado. 1ª edición. *Curioso e interesante, describe desde las actitudes de la juventud, lugares, música pop, composición musical, comics, artes plásticas, arquitectura, narrativa, poesía, el cine, la radio, el video, moda... Rf.12956.* 30 E

307 **SIX, Jean François. CARLOS DE FOUCAULD.** Itinerario espiritual. Prefacio de Frère René Voillaume. Barcelona. Grafesa. Editorial Herder. 1967. 8º mayor, 375pp. Tela editorial estampada, dorados. 2ª edición. Dedicatoria. *Bibliografía, p. 337-361. BGE.XPUV9816277-B. Rf.12664.* 15 E

308 **SOTELO ÁLVAREZ, Avelino. PAPAS DEL RENACIMIENTO,** «...la otra cara». Ourense. Gráficas Ourensanas, S.L. PhD Áristos Editor's. 2000. 4º menor, vipp-1h-254pp-1h para tabla. Fotograbados en negro al texto, algunos a toda página. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Rf.12790.* 18 E

309 STARKIE, Walter. **AVENTURAS DE UN IR-LANDÉS EN ESPAÑA**. Traducción del inglés por Antonio Espina; por... Madrid. Talleres y Editorial Espasa Calpe, S.A. 1937. 8º mayor, 242pp. Lámina con reproducción de dibujo de Rackham, viñeta en portada, pautas musicales. Holandesa tela coetánea. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor y pauta musical manuscrita*. Walter Starkie, 1894-1976. BGE.CLAG88-B23317. Palau 322041. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13106. 120 E

310 STARKIE, Walter. **CASTA GITANA**. Traducción de Rosa S. de Naveira. Barcelona. C. Puig, Impresor. José Janés, editor. 1956. 8º mayor, 5h-307pp-2h de tabla. Multitud de fotograbados sobre papel couché y reproducciones de dibujos por José Porta en láminas fuera de texto. Cartón editorial, sobrecubierta algo fatigada. 1ª edición y única. Firma. «*Las Marías del mar y el mito de Sara. Peregrinos Gitanos. Música y Magia. Casta de Flamencos. Máscaras y Bailarines...*» Walter Starkie, 1894-1976. Rf.878. 60 E

311 STARKIE, Walter. **DON GYPSY. ADVENTURES WITH A FIDDLE IN BARBARY, ANDALUSIA AND LA MANCHA**, by... London. Butler & Tanner Ltd. John Murray, 1938. In 8º mayor, XVI-525pp-1h. VI láminas fotograbadas en negro, un mapa plegado y dos ilustraciones de **A. Rackham** fuera de texto. Tela coetánea. 2ª edición. *Walter Starkie, 1894-1976, empezó su viaje en el Norte de Marruecos y terminó en el Sur de Toledo, describe minuciosamente ciudades y pueblos de Andalucía, gran parte incluye a Granada y el Sacromonte. Extenso y profundo para el estudio de la vida, costumbres, música y baile de los gitanos andaluces*. Rf.2566. 60 E

312 STARKIE, Walter. **TROTAMUNDOS Y GITANOS. AVENTURAS DE UN JUGLAR EN HUNGRÍA Y RUMANÍA**. Traducción del inglés por M. Alfaro. Prólogo de J. Gómez de Serna. Madrid. Imprenta Héroes. M. Aguilar, editor. s.a. (pero 1944). In 8º mayor, XXIV-302pp. Alguna pauta musical y graciosa caricatura de Starkie por Herreros en anteportada. Tela editorial, ilustración alegórica. 1ª edición. Leves y mínimas sombras de óxido, marca poseedor en hoja de cortesía. *Curioso libro del intrépido e incansable viajero irlandés, que ha convivido con gitanos de todo el mundo*. Walter Starkie, 1894-1976. BGE.NHDG92-B28804. Rf.2233. 60 E

313 TIRSO DE MOLINA seudónimo de Gabriel Téllez. **HISTORIA GENERAL DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES**.

Introducción y primera edición crítica por Fray Manuel Penedo Rey, O. de M. Presentación Fr. Antonio Leal Requejo y Dalmiro de la Válgoma y Día-Varela. Madrid. Imprenta Sáez. Editorial Provincia de la Merced de Castilla. 1974. Dos volúmenes. O. C. In 4º mayor, CCC1-483pp-2h, XII-720pp-2h. Ilustrada con fotograbados y facsímiles fuera de texto. Cartón editorial, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto. Tirso de Molina, seudónimo de Fray Gabriel Téllez, 1583-1648*. Rf.6507. 35 E

314 VALLES COLLANTES, Francisco. **PÁGINAS DE GLORIA DE LA MARINA NACIONAL ESPAÑOLA: DIARIO DE UN VOLUNTARIO**; por el Pr. Maquinista de la Armada, retirado y Perito Agrónomo. Cádiz. Imprenta de Salvador Repeto. 1938. En 8º mayor, 184pp. Incluye un retrato y LXII láminas fotograbadas fuera de texto. Sencilla holandesa piel moderna, doble tejuelo. 1ª edición. Datos para la historia de la nueva España. Exlibris, algún mínimo rastro de humedad. *Es vol. I pero el único publicado*. BGE.CUDP86-B9279. Rf.10480. 30 E

315 ZAMBRANO, María. **ORTEGA Y GASSET, José. ANDALUCÍA SUEÑO Y REALIDAD**. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1984. In 8º, 250pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 8. *María Zambrano Rodríguez, 1907-1991. José Ortega y Gasset, 1883-1955*. BGE.NYPG86-B31435. Rf.12756. 6 E

poesía

316 AA. VV. **ALOS 90 AÑOS DE PABLO PICASSO**. Litoral Revista de Poesía y Pensamiento, 23 y 24. Málaga. Talleres de «Dardo» y Gráficas San Andrés. Litoral. 1972. 4º menor, 108pp-1h para colofón. Numerosos fotograbados en negro y facsímiles autografos de poemas al texto, láminas a color fuera del mismo. Cubierta ilustrada por Picasso, solapas, sobrecubierta. 1ª edición. *Con poesías prosas y dibujos originales de B. Palencia, R. Alberti, F. García Lorca, J. Bergamín, D. Ridruejo, J. Genovés, M. Ángeles Ortíz, M. Gallego Morell, R. Guillén, entre otros muchos*. Pablo Picasso, 1881-1973. BGE.MAHGA TU27666-B. Rf.12232. 90 E

317 AA. VV. **LITORAL**. Revista de la Poesía y el Pensamiento. 1968-1988. Dirige José María Amado y Lorenzo Saval. Málaga. Gráficas Urania, S.A. Revista

- Litoral, S.A. 1988. En 4º menor, 447pp-7h. Profusamente ilustrada con reproducciones de dibujos y fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Representa, dentro de una síntesis, un compendio de cuanto a lo largo de 20 años aportó la Revista Litoral ... Caligrafías de Rafael Alberti, Lorca, Jorge Guillén, Pablo Picasso, Alexandre, y M. Ángeles Ortiz.* BGE.NJPG90-B27665. Rf.11222. 60 E
- 318 AA. VV. **HOMENAJE DE FILIAL AMOR A LA VIRGEN SANTÍSIMA.** Poesías de varios autores propias para recitarse en fiestas y actos dedicados a María, coleccionadas por un amante de la Celestial Señora. Barcelona. Imprenta y Tipografía Católica. 1892. In 8º mayor, 163pp. Capitulares ornamentales y grecas iniciales. Holandesa piel coetánea, hierros dorados. Leve mota de óxido en algunas páginas, guarda trasera restaurada de antiguo. Rf.6056. 45 E
- 319 AA. VV. **POESÍA GALLEGA CONTEMPORÁNEA.** Málaga. Gráficas San Pancracio, S.L. Revista Litoral, S.A. MCMXCVI (1996). 4º menor, 235pp-2h. Con bonitos dibujos y reproducciones de artistas gallegos a color al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bilingüe gallego y castellano. Contiene sin encuadernar separata-suplemento del poeta José Antonio Mesa Torre, con numerosas de poesías inéditas.* Rf.1420. 30 E
- 320 AA. VV. **POETAS DE LA NUEVA GENERACIÓN.** Introducción Francisco Lucio. Málaga. Imprenta Dardo y Gráficas San Andrés. Revista Litoral. 1970. In 4º menor, 118pp-1h. Fotograbados y reproducciones de dibujos de Javier Burgos, Eugenio Chinaco, Fernando Verdugo, etc. al texto. Rústica editorial, sobrecubierta. 1ª edición. Revista Litoral, 15 y 16. Rf.5801. 45 E
- 321 ALBERTI, Rafael. **POESÍA. (1924 - 1944).** Buenos Aires. Imprenta López. Editorial Losada. 1946. En 8º mayor, 326pp-1h para colofón. Encuadernación coetánea media holandesa piel, hierros dorados y triple tejuelo en lomera, conserva cubierta delantera ilustrada. 2ª edición. Poetas de España y América. Alguna esporádica acotación a lápiz rojo, firma en cubierta. *Ejemplar dedicado y firmado con artística caligrafía por Alberti con un dibujo original suyo fechado por él mismo en 1955 en anteportada.* Rafael Alberti, Cádiz 1902 - 1999. Imagen en www.mimolibros.com. BGE.NYPGR4690485-B. Rf.10063. 875 E
- 322 **ALTOLAGUIRRE, Manuel.** LAS ISLAS INVITADAS Y CIEN POEMAS MÁS. Introducción y selección de Margarita Smerdou Altolaguirre. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 169pp-3h para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 45. *Manuel Altolaguirre, 1904-1959.* BGE.DCLC 91743399-B. Rf.12746. 6 E
- 323 ALLUÉ Y MORER, Fernando. **UN POETA MALAGUEÑO DEL 900: JOSÉ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ.** Edición y nota previa de Ángel Caffarena Such. Málaga. Imprenta Montes. Publicaciones de la librería anticuaria El Guadalhorce. 1962. 8º menor, xlpp. Lámina con retrato en negro y reproducción de dibujo del poeta. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. *Tirada nonimada a mano de 200 ejemplares, aquí ejemplar, 140. Bibliografía del autor en última página. José Sánchez Rodríguez, 1875-1940.* BGE.CUBGLAD117813374-B. Rf.12801. 45 E
- 324 **ARAGON, Louis.** HABITACIONES. **Poema del tiempo** que no pasa. Traducción y prólogo de Gabriel Albiac. San Sebastián de los Reyes-Madrid. Artes Gráficas Géminis, S.L. Ediciones Hiperión, S.L. 1996. 8º mayor, 145pp-2h. Cubierta ilustrada, solapas. 2ª edición. Falta anteportada. *Bilingüe francés y castellano.* Louis Aragon, 1897-1982. Rf.13090. 15 E
- 325 **BAUDELAIRE, Charles.** LES FLEURS DU MAL. Édition complète contenant toutes les pièces condamnées. Paris. Chassaing. Edition et Librairie Henri Beziat. 1936. En 8º mayor, 255pp y vuelta. Encuadernación a la rústica con viñeta, intonso en origen, conservando sus barbas. Pequeña imperfección en cabeza de lomera y cubierta, ésta restaurada. Rf.709. 40 E
- 326 **BRETÓN, André.** **POEMAS.** I. 1919-1934. II. 1935-1948. Versión de Manuel Álvarez Ortega. Madrid. Talleres Gráficos Montaña. Visor. Alberto Corazón, editor. 1978. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 271pp, 207pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición española. *Edición bilingüe francés y castellano.* André Breton, 1896-1966. Rf.12805. 40 E
- 327 **BERNALES BALLESTEROS, Jorge - GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.** **IMAGINEROS ANDALUCES DE LOS SIGLOS DE ORO.** Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A.

1986. In 8º, 186pp-3h, para catálogo editorial colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 54. *Bibliografía*, p. 175-184. BGE.DCLC 86213412-B. Rf.12759. 9 E

328 **CAMARILLO Y ROA DE PEREYRA**, María Enriqueta. ALBÚM SENTIMENTAL. Prefacio de Ángel Dotor. Madrid. Talleres Espasa-Calpe, S.A. 1926. In 4º menor, 268pp-2h de tabla. Elegantemente ilustrada con xilografías de la autora. Encuadernación moderna tela, tejuelo, conserva cubierta, cinta punto de lectura. 1ª edición. *Texto enmarcado*. Rf.3493. 50 E

329 **CAMPOAMOR**, Ramón de. DOLORAS Y CANTARES. Prólogos de Antonio Hurtado, Ricardo de Federico, Ventura Ruiz Aguilera. Juicio crítico de la obra por Gumersindo Laverde Ruiz; por D... de la Academia Española. Madrid. Imprenta Central. Librería de Victoriano Suárez. 1882. In 8º mayor, LVII-453pp. Retrato fotogrado del autor fuera de texto. Encuadernación tela estampada, lomera decolorada. Ligera mota de óxido en algunas páginas. *Ramón de Campoamor, 1817-1901*. BGE.CUBGLAD 167804929-B. CCPB000102853-7. Rf.3062. 40 E

330 **CAPPELLETTI**, Licurgo. ANTOLOGIA DELLA POESIA LIRICA ITALIANA MODERNA PER USO DELLE SCUOLE TECNICHE, DEI GINNASI E DELLE SCUOLE NORMALI; compilata e corredata di note dal professore... Parma. Tipografia Fiacador. Ferrari e Pellegrini, Successori Adorni. 1881. In 8º mayor, IX-184pp-2h. Holandesa piel época, hierros. Segunda edición notablemente corregida y ampliada. Leve señal de óxido en algunas páginas y mínimas anotaciones a lápiz. *Notas a pie de página. Texto en italiano*. Rf.2491. 50 E

331 **DARÍO**, Rubén. ANTOLOGÍA POÉTICA. Precedida de un prólogo de D. Juan Hurtado. Madrid. Gráficas y Ediciones Afrodisio Aguado. 1941. In 8º menor, 296pp. Encuadernación actual media holandesa de piel, tejuelo; conserva cubierta trasera, cinta punto de lectura. Sellos. Más Alla. *Rubén Darío, 1868-1916*. Rf.10284. 45 E

332 **DARÍO**, Rubén. BALADAS Y CANCIONES. Prólogo de Andrés González-Blanco. Madrid. Imprenta G. Hernández y Galo Sáez. Biblioteca Ruben Darío hijo. s.a. (ca. 1923). In 8º mayor, XXIV-190pp. Rústica editorial, intonso, conserva las barbas. Motas de óxido en cubiertas. Obras completas. *Andrés González-Blanco, 1886-1924. Darío Rubén, 1867-1916*. Rf.5048. 27 E

333 **DIEGO**, Gerardo. CARMEN JUBILAR. Salamanca. Imprenta «Calatrava». Delegación Nacional de Cultura. 1975. In 8º mayor, 157pp-3h para tabla y catálogo editorial. Reproducción de retrato dibujado de Borll en lámina fuera de texto. Cubiertas originales a la rústica, contracubierta con retrato por Paulino Vicente, encuadernación con vaga señal de óxido. 1ª edición. Álamo. *Buen ejemplar firmado y dedicado por el autor en portada. Contiene: Carmen jubilar. Semblanzas. Pintores. Varia. De mi vida. Jinopepas de Jaime de Atarazanas. Versos últimos*. BGE.CTYG2528987-B. Rf.10065. 435 E

334 **GÁMEZ CHINCHILLA**, Antonio. EL COPLE-RO DE LA LOMA. Colección de **poesía satíricas, burlescas, políticas y sentimentales**, originales de D... Córdoba. Imprenta del Diario de Córdoba. 1871. In 8º mayor, 44pp. Rústica original con orla tipográfica. 1ª edición. Cubierta deslucida. *No en BGE ni CCPB. Creemos que el autor fue un giennense afincado en Córdoba. Rara. *Rf.3563*. 80 E

335 **GONGORA**, Luis de. ANTOLOGÍA POÉTICA. Prólogo Rafael Alberti. Selección Javier Egea. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 251pp-2h, para tabla y colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 71. *Contiene: Sonetos. Letrillas. Romances. Soledades. Fábula de Polifemo y Galatea. Luis de Góngora y Argote, 1561-1627. Javier Egea, 1952-.* BGE.DCLC91190538-B. *Rf.12739. 8 E

336 **GUARDIA**, José. ALGUNOS CANTES FLAMENCOS. Granada. Copartgraf. Diputación Provincial de Granada. 1981. In 8º mayor, 125pp-1h para tabla y colofón. Reproducciones de dibujos a toda página de José Guardia al texto. Rústica ilustrada, solapas, sobre papel estucado de gran gramaje. 1ª edición. *Limitada a 500 ejemplares. Rara. *Rf.5181*. 45 E

337 **JIMÉNEZ**, Juan Ramón. SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1918). Madrid. Talleres Tipográficos y Editorial Espasa Calpe. 1945. In 8º menor, 356pp-2h para catálogo editorial. Encuadernación actual media holandesa piel, tejuelo, conserva cubiertas originales, intonso en origen, con las barbas, cinta punto de lectura. Universal, 688 a 691. *Primeras poesías, Jardines Lejanos, Laberinto, La soledad sonora, etc. Juan Ramón Jiménez, 1881-1958*. BGE.CSUGAGQ2051-B. Rf.10285. 45 E

- 338 **JURADO LÓPEZ**, Manuel y **MORENO JURADO**, José A. **ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA ANDALUZA DESDE SUS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS**; bajo la dirección de... Sevilla. Gráficas Sur. Padilla Libros. 1990. Tres volúmenes. O. C. In 4º menor, 1415p. Tela estampada. 1ª edición. *Rodrigo Caro, Fernando de Guzmán, Pedro Antonio de Alarcón, Duque de Rivas, Gustavo Adolfo Bécquer, etc. Aunque en la hoja de derechos, aparecen IV volúmenes, sólo se ha publicado hasta el III. Rf.2849.* 70 E
- 339 **LAGOS, Concha**. **ARROYO CLARO**. Madrid. Gráficas Orbe. Agora. 1958. En 8º mayor estrecho, 94pp-1h para colofón. Rústica original, solapas. 1ª edición. Rubrica en hoja de cortesía, muy vaga señal de óxido. *Ejemplar dedicado y firmado por la autora en anteportada. Concha Lagos, pseudónimo de Concepción Gutiérrez Torrero, poetisa y editora nacida en Córdoba en 1913, su labor poética es amplia y densa, utiliza a menudo en sus creaciones la canción incluso la copla. «Poetas Andaluzes de los años cincuenta», M.C. García Tejera y J.A. Hernández Guerrero. Sevilla. Fundación José Manuel Lara. 2003. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10064.* 120 E
- 340 **LARRAGOITI**, A. S. de. **CADENAS DE ORO**. Prólogo de Luis Astrana Marin. Sin indicación de lugar. Imprenta Ramos, Afonso & Moita, s.e. 1957. In 4º menor, 195pp y vuelta, 1h. Capitulares y viñeta final. Rústica ilustrada, intonso en origen, conserva las barbas, funda protectora de papel cebolla. 1ª edición. *Tirada de 200 ejemplares en papel velino. Rara. Rf.5221.* 60 E
- 341 **ORTIZ**, Fernando. **LA ESTIRPE DE BÉCQUER. (UNA CORRIENTE CENTRAL EN LA POESÍA ANDALUZA CONTEMPORÁNEA)**. Granada. Imprenta Anel. Editoriales Andaluzas Unidas. 1985. In 8º mayor, 266pp-2h. Rústica ilustrada. Biblioteca de Cultura Andaluza, 20. *Bibliografía. Fernando Ortiz, 1947-. BGE.MNUG86-B26229. *Rf.5291.* 6 E
- 342 **PIÑERO RAMÍREZ**, Pedro M.; **ATERO**, Virtudes. **ROMANCERO ANDALUZ DE TRADICIÓN ORAL**. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 253pp y vuelta, 1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 53. *Bibliografía, p. 9-40. BGE.NYSG87-B1940. Rf.12760.* 6 E
- 343 **LOMBARDO DURO**, Manuel. **BAJO SOLES DE HILO**. Jaén. Unión Tipográfica. Edición de autor. 1982. In 8º mayor, 69pp-2h. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Existencialismo. **Rf.3057.* 15 E
- 344 **LUIS**, Lepoldo de. **ENSAYOS SOBRE POETAS ANDALUCES DEL SIGLO XX**. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 190pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 74. *BGE.DCLC87135750-B. Rf.12741.* 6 E
- 345 **MACHADO**, Manuel. **EL MAL POEMA Y OTROS VERSOS**. Introducción de Emilio Barón. Granada. Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1984. In 8º, 217pp-1h. Lámina fotograbada en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 6. *Manuel Machado, 1874-1947. BGE.CSCW91-B16118. Rf.10019.* 10 E
- 346 **MENDIZÁBAL**, Federico de. **AGUILAS DE BRONCE**. (Castilla, madre). Jaén. Imprenta Gutenberg. 1935 (en portada 1919). En 8º mayor, 172pp-2h para tabla y colofón. Cubiertas originales a la rústica, intonso en origen conservando las barbas. 1ª edición. Señal de óxido en cortes. *Dedicatoria y firma del autor. Rf.10776.* 65 E
- 347 **MIGUEL**, Raimundo de. **EXPOSICIÓN GRAMATICAL, FILOSÓFICA Y RAZONADA DE LA EPÍSTOLA DE Q. HORACIO FLACO A LOS PISONES SOBRE EL ARTE POÉTICA**, y Traducción de la misma en verso castellano... por D... Madrid. Sáenz de Jubera Hermanos Editores. 1895. 8º mayor, 112pp-1h de obras del autor. Holandesa tela coetánea, dorados. *Notas al texto a pie de página. Edición bibliológica en latín y castellano. *Rf.12917.* 50 E
- 348 **MOLINA MOLES**, Andrés. **ALEGRE SOLEDAD. OBRA POÉTICA**. Prólogo de Francisco Montero Galvache. Sevilla. Talleres Tipográficos de los Hijos de Don Tomas Álvarez. 1952. In 8º mayor, 78pp-1h. Rústica conservando cubiertas fatigadas. 1ª edición. *Rf.5814.* 30 E
- 349 **MORALES BORRERO**, Manuel. **PRESENCIA DE SAN AGUSTÍN EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**. Madrid. s.i. Revista Agustiniana. 1988. In 4º menor, páginas de 685 a 724. Rústica. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. Separata de la Revista Agustiniana, volumen XXIX, 90. Rf.12970.* 12 E

- 350 **MORALES OLIVER**, Luis. **BERTRÁN**, Juan B. S.I. **EL POETA MIQUEL MELENDRES**. Madrid. Servicios Editoriales Gráficos. Fundación Universitaria Española. 1975. In 8º mayor, 50pp. Rústica ilustrada. Conferencias, 30. *Conferencia pronunciada en la Fundación..., el día 30 de mayo de 1974 como homenaje póstumo al gran poeta catalán*. BGE. DCLC76485372-B. Rf.13002. 15 E
- 351 **NERUDA**, Pablo. 20 **POEMAS DE AMOR**. 1 **CANCIÓN DESESPERADA**. Sao Paulo. Imprimiu Soc. Beneficente S. Camilo. Editôra Mestre Jou. 1967. En 8º, 1h-91pp-2h para tabla. Ilustrada con finos dibujos de **Nelson Coletti** a pie de cada poema, capitulares simples a color. Encuadernación a la rústica conservando cubiertas. Marca antiguo poseedor. *Texto en castellano*. Rf.1767. 45 E
- 352 **PEMÁN**, José María. **LAS FLORES DEL BIEN, DE LA VIDA SENCILLA Y OTRAS OBRAS POÉTICAS**. Edición preparada por José Antonio Martínez Puche. Madrid. M.G. Comunicación Gráfica. Edibesa. 1997. 8º mayor, 317-16pp para fondo editorial. Cubierta ilustrada, solapas. 2ª edición. Grandes Firmas Edibesa. Obras de José María Pemán, 5. BGE.XIBE74804-B. Rf.12677. 12 E
- 353 **ROBLES ALABERN**, Miguel de. **NÚÑEZ DE ARCE**, Gaspar. **TRADUCCIÓN LATINA EN VERSO EXÁMETRO DE «EL VERTIGO»**, poema de D. Gaspar Núñez de Arce. Madrid. Imprenta de Enrique Fernández de Rojas. 1897. 8º mayor, 79pp. Tela nueva, tejuelo, cinta punto de lectura, intonso en origen, conserva cubiertas del editor. 1ª edición. *Bilingüe castellano y latín*. Gaspar Núñez de Arce, 1834-1903. Rf.12916. 60 E
- 354 **RODRÍGUEZ LÓPEZ**, Rakel. **CUANDO LA MUERTE ME VISITE**. **Poesías y relatos** de... Jaén. s.i. Ediciones Raro. 1999. In 8º mayor estrecho, 30pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos al texto, realizados por Santos Beltrán Gámez. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Tirada de 50 ejemplares, aquí 3*. *Rf.2575. 10 E
- 355 **ROMANÍ CÉSPEDES**, Arturo. **CLAVELES ROJOS (VERSOS DE AMOR)**. Zaragoza. Artes Gráficas Gregorio Casañal. 1920. In 8º mayor, 128pp. Capitulares ornamentales, frisos iniciales y viñetas finales. Encuadernación coetánea holandesa piel puntas, hierros y ruedas doradas, vagamente rozada en cajo delantero y alguna punta, guardas enteladas. 1ª edición. *Ejemplar dedicado y firmado por el autor*. Rf.6020. 55 E
- 356 **RUEDA**, Salvador. **TANDA DE VALSES**. Madrid. R. Marco. Gran Centro Editorial. 1891. In 8º mayor, 254pp, 1h para tabla. Reproducciones de dibujos y capitulares ornamentales por E. Butler, grecas iniciales y finales. Holandesa piel, algo deslucida y rozada. 1ª edición. Salvador Rueda, 1857-1933. BGE.CASX87-B42609. Rf.12632. 120 E
- 357 **RUEDA**, Salvador. **CANTOS DE LA VENDIMIA**. Prólogo de Clarín. Madrid. R. Marco. Gran Centro Editorial. 1891. In 8º, 148pp, 2h para tabla y catálogo editorial. Holandesa piel muda puntas, guardas nuevas. 1ª edición. Vagas señales de óxido. *Notas al texto a pie de página*. BGE. DCLMNUC87717190-B. Rf.12661. 60 E
- 358 **SANCHA**, Justo de. **ROMANCERO Y CACIONERO SAGRADOS**. **COLECCIÓN DE POESÍAS CRISTIANAS, MORALES Y DIVINAS, SACADAS DE LAS OBRAS DE LOS MEJORES INGENIOS ESPAÑOLES**; por D... Madrid. M. Rivadeneira, Impresor-Editor. 1872. In 4º, VII-568pp. Holandesa piel antigua, nervios, hierros dorados. 2ª edición. Biblioteca de Autores Españoles, XXXV. Exlibris. Sello de papel en lomera y de tapón en guarda delantera. *Autores y fuentes*, p. 559-564. *Contiene: M. de Carvajal y L. Hurtado de Toledo. Las cortes de la muerte. Sonetos. Romances. Endechas y canciones cortas. Villancicos. Coloquios pastoriles. Oraciones con glosa. Glosas, odas, canciones y otras poesías de arte mayor. Canciones y glosas. Redondillas y quintillas. Jeroglíficos. Canciones. (sic) Cancionero de diversas obras de nuevo trovadas, todas compuestas é hechas por A. Montesino. Poesías de D. de Vegas, trasladadas de su libro de ellas, intitulado: Poesía cristiana, moral y divina*. BGE.CUBGGLAD134246192-B. CCPB000140899-2. Rf.1456. 100 E
- 359 **SÁNCHEZ CANTÓN**, Francisco Javier. **MARAÑÓN**, Gregorio. **DON ANTONIO FRANCISCO DE CASTRO POETA PRE-ROMÁNTICO (1746-1825)**. Madrid. Bermejo, impresor. Real Academia Española. 1949. 4º menor, 128pp. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Discurso leído ante la RAE por Excmo Sr. D... y contestación del Excmo. Sr. D... Francisco Javier Sánchez Cantón, 1891*-. Gregorio Marañón, 1887-. BGE.OHLY4705035-B. *Rf.12911. 20 E
- 360 **SPIESS**, Johannes. **¡SUBMARINOS!... SEIS AÑOS DE CRUCEROS EN SUBMARINO**. Mis cruceros en submarino durante la **Gran Guerra**

(1914 - 1918). Barcelona. s.i. Ediciones y Publicaciones Iberia (Joaquín Gil, editor) 1931. En 4º mayor, 82pp-1h para tabla. X láminas fotograbadas en negro con 64 reproducciones de submarinos y batallas sobre papel estucado fuera de texto, curiosas, de gran valor artístico y verdaderos documentos gráficos. Rústica original ilustrada, papel vagamente oscurecido. 2ª edición. Ediciones Populares Iberia, de tiraje limitado. *Relación de los incidentes, peligros y aventuras de uno de los pocos comandantes de submarinos que estuvieron en servicio durante la Gran Guerra*. Rf.10102. 75 E

361 VALDIVIESO, José de. **JOSÉ DE VALDIVIESO**. Selección y prólogo de José M^o de Cossío. Barcelona. Talleres Gráficos de Antonio J. Rovira. Yunque. 1940. 16º, 117pp y vuelta, 2h para tabla y colofón. Piel española posterior, hierros dorados, cortes tintados. 1ª edición. Poesía en la mano, 24. Vaga señal de óxido. *Rara. José de Valdivieso, Toledo, 1560-Madrid, 1638*. Rf.12915. 30 E

362 VILLALÓN, Fernando. **PERFIL, MAGIA Y VERSOS**. Edición e introducción de Manuel Barrios. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. En 8º mayor, 218pp-2h para colofón y catálogo editorial. Rústica ilustrada. 1ª edición. Biblioteca de Cultura Andaluza, 18. *Fernando Villalón, 1881-1930. Manuel Barrios, 1924*. BGE.UTBG86-B540. Rf.12762. 6 E

363 VILLORO CABRERA, M^a Luisa. PINCELES Y FANTASÍA. San Luis Potosí, S.L.P. - México. Talleres Gráficos Editorial Universitaria. 1949. In 4º menor, 111pp-3h para tabla y colofón. Rústica ilustrada por Emiliano Sánchez Dávalos, intonso en origen, barbas. 1ª edición. *Poemario inspirado en la pintura de artistas de todos los tiempos, Velázquez, Murillo, Goya.... Raro*. Rf.4201. 35 E

bellas artes

364 AA. VV. **ALONSO CANO, ESPIRITUALIDAD Y MODERNIDAD ARTÍSTICA**. IV Centenario. Granada. s.i. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001. Infolio menor, 510pp. Profusamente ilustrada con fotograbados a color, algunos en láminas, dentro y fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas, recio papel estucado. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en el Hospital Real de Granada, 2001-2002. Buena edición y magnífico estudio con numerosas notas al texto a pie de página*. Rf.12680. 42 E

365 AA. VV. **LOS CLASICISMOS EN EL ARTE ESPAÑOL**. Comunicaciones. Presentación de Víctor Nieto. Madrid. Lerkoprint, S.A. Uned, Departamento Historia del Arte. 1994. 4º mayor, 573pp. Profusión de fotograbados y figuras en negro al texto. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *Actas del X Congreso del CEHA. Múltiples y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. Rf.12940. 40 E

366 AA.VV. **CUADERNOS DE ARTE XXX**. Moril-Granada. Imprenta Comercial. Universidad de Granada. 1999. In 4º menor, 410pp, 8h. Fotograbados en negro, facsímiles, alzados y plantas intercalados. Rústica ilustrada. *Abundantes notas al texto a final de capítulos, algunas con amplia bibliografía. Contenido: Gila Medina, «Nueva aproximación al retablo mayor de la desaparecida iglesia del Convento Casa Grande de San Francisco de Granada»; Moreno Garrido, «La Imagen de España en el grabado español del siglo XVIII: Frontispicio de la Clave Historial... del Padre Enrique Flórez»; Capel Margarito, «Iglesias y conventos de Granada. Catálogo de platería»; entre otros*. Rf.12336. 21 E

367 AA. VV. **FÉLIX VALLOTON**. Basel. Steiner y Cía. 1957. 8º mayor, s.p. 36 folios. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Catálogo para exposición de 23 Enero a 24 de febrero. de 1957. Félix Vallotton, 1865-1925*. *Rf.12815. 15 E

368 AA. VV. **CATALOGUE OF THE COMPLETE SERIES OF DRAWINGS BY MAX BECKMANN FOR GOETHE'S «FAUST II»**. London. Lund Humphries. Sotheby. 1971. 4º, 146pp y vuelta. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *Max Beckmann, 1884-1950*. Rf.12814. 35 E

369 AA. VV. **HANDBOOK OF THE JONES COLLECTION IN THE SOUTH KENSINGTON MUSEUM**. London. Richard Clay and Sons. Published for the Committee of Council on Education by Chapman and Hall, Limited. 1897. En 8º mayor, 160pp. Ilustrada con 53 figuras xilográficas con gran detalle intercaladas, algunas en láminas y un retrato en lámina fuera de texto. Tela estampada en seco, dorados. Vaga señal de humedad en cubierta, guardas y primera lámina, interior limpio. 2ª edición. *Impresionante colección de óleos, acuarelas, miniaturas, porcelanas, bronce, relojes, muebles, esculturas, libros.... Buen estado*. Rf.10399. 130 E

370 Autores varios. **EL QUIJOTE MESTIZO. Una visión onírica del Quijote...** (Quijote IV Centenario).

Madrid. Summa Editorial, Ediciones de Arte. 2005. Gran folio, 64pp impresas a color y XII calcografías grabadas al aguafuerte a dos planchas firmadas y numeradas por Ángel Ramírez, Carlos del Toro, Jannette Brossard, Luis Lara y Norberto Marrero, medidas de la mancha 195 x 275 mm. Encuadernación en rama tela imperial estampada negro, presentada en estuche tela imperial, papel grabados y libro Super Alfa de 250 grs. *Edición limitada a 171 ejemplares, numerados. Ejemplar impecable. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12610.* 1950 E

371 AA.VV. **TOLEDO, ESTALELLAY SUTIEMPO.** Presentación de Juan Sisinio Pérez Garzón. Móstoles-Madrid. G. Jomagar. Museo de Arte Contemporáneo y Banco Hispano Americano. 1988. In 4º menor cuadrado, 66pp. Fotogramados en negro y facsímiles al texto, láminas fotogramadas a todo color fuera de texto. Rústica editorial ilustrada. *B.G.E. MABA98-B969. Rf.12124.* 14 E

372 ADAO DA FONSECA, Luis. **PORTUGAL EN EL MEDIEVO.** De los monasterios a la monarquía. Traducción Marisa Más. Coordinación... Madrid. Técnicas Gráficas Forma, S.A. Secretaria de Estado de Cultura de Portugal y otro. 1992. 4º menor, 253pp y vuelta, 3h. Numerosos fotogramados a color al texto. Rústica ilustrada. *Catálogo para la Exposición de la Fundación Banco Central Hispano de 26 de Mayo a 26 Julio de 1992. Referencias bibliográficas. BGE.DCLC97102078-B. Rf.12953.* 20 E

373 AGUILERA CERNÍ, Vicente. **ARTE NORTE-AMERICANO DEL SIGLO XX.** Valencia. Tipografía de Pascual Quiles. Fomento de Cultura, ediciones. 1957. En 8º mayor cuadrado, 127pp-2h y 110 láminas fotogramadas en negro fuera de texto. Encuadernación tela estampada en seco conservando sobrecubierta ambas ilustradas por Manolo Millares. 1ª edición y única. *BGE.NYMX92-B7095. Rf.7074.* 45 E

374 AGUILERA CERNÍ, Vicente. **POSIBILIDAD E IMPOSIBILIDAD DELARTE. Comentarios** en el tiempo. Valencia. Tip. P. Quiles. Fernando Torres, editor. 1973. 8º, 252pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *BGE.NYCGALG7111-B. Rf.12712.* 15 E

375 AINAUD DE LASARTE, Juan. **ISIDRO NONELL.** Madrid. Valera, S.A. Dirección General de Bellas Artes. 1966. In 8º mayor, 24pp, 17h para láminas. XXXI láminas fotogramadas en negro en papel couché fuera de texto. Rústica. *Bibliografía. Rf.12478.* 17 E

376 ANGULO ÑÍGUEZ, Diego. **ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, TOMO L, Número 198 (Separata).** Director... Madrid. Cóndor, S.A. Instituto Diego Velázquez. 1977. In 4º mayor, páginas 97 a 251. Fotogramados en negro, reproducciones de dibujos, plantas y alzados intercalados en el texto. Rústica. Pequeña anotación en cubierta anterior. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. Contiene: «Contribución al estudio de la arquitectura gaudiana: el maestro Afanador», «Gerónimo de Quijano en Murcia, su testamento y otras noticias documentales», «Un retablo de Maino en Pastrana», «Un Cristo de Pedro Berruguete en el convento de la Santa Cruz de Segovia», «Custodias procesionales de Diego de Olmedo», «Dos retratos al pastel de Vivien», «Un cuadro de Francisco Camilo en Las Arenas», «Un lienzo de Francisco Camilo en el Museo Diocesano de León», «Platos de orfebrería mexicana», «Las ocho fábulas pintadas por Pacheco», «El dibujo de Dugourc para un mueble del Palacio Real», «Catálogo monumental de la provincia de Valladolid», «Inventarios reales. Testamentaria del Rey Carlos II (1701-1703). Volumen I. Pinturas del Palacio de Madrid», «El sagrario de la Catedral de Sevilla», «Castillos de Aragón», «Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origine alla fine del medioevo. 3000 a. C.-1500 d.C.», «Medidas del Romano», «Tierras de España: cataluña, baleares», «Serie, Arte Hispalense» y «La restauración de las fortificaciones de Cartagena y Santa Marta en Colombia». Rf.12415.* 18 E

377 ANÓNIMO. **BERNARD BUFFET.** 1. Paintings of London, 2. Recent Watercolours, 3. The Sea recent paintings, 4. Recent Paintings. London-Gran Bretaña. Claridge, Lewis and Jordan Ltd. The Lefevre Gallery. 1961-63-65-71. In 4º menor, 11pp-6h-7pp-6h respectivamente. Fotogramados en negro sobre papel couché. Rústica ilustrada. *Cuatro catálogos de los años mencionados The Lefevre Gallery. Rf.12997.* 30 E

378 ANÓNIMO. **EXPOSICIÓN DIOCESANA DEL CENTENARIO DE CONSTANTINO.** Madrid. Mateu. 1913. In 8º mayor estrecho, 50pp, 48h. 49 láminas fotogramadas en negro y reproducciones de dibujos sobre papel couché. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Catálogo ilustrado de la exposición en mayo 1913. Rf.13078.* 25 E

379 ANÓNIMO. **RAFAEL (1483-1520).** París. Imprenta y Casa Editorial Hispano-Americana. s.a. (ca.

1920). En 8º mayor, 80pp-VIIIh. Ilustrada con 8 láminas finamente fotograbadas a color sobre papel gofrado fuera texto, gran viñeta en portada y comienzo texto. Cartoné editorial, cromo adherido en cubierta con mínima imperfección, lomera decolorada. 1ª edición. Los Grandes Pintores, 10. Estudio Biográfico de los Grandes Maestros y Análisis de sus Principales Obras. Rf.10043. 65 E

380 ASSO, Raymond. **EVANGILES. 77 Dessins de Jean Bouillet**. París. Lefebvre. Le Trois Mats s.a. (ca.1950). 4º menor, s.p. 20 folios. 10 láminas con reproducciones de dibujos de Bouillet. Presentado en rama, muy vaga suciedad en portada. 1ª edición. También faltan los textos. *Tirada única de 12 ejemplares fuera de comercio. Muy rara. Jean Bouillet, ilustrador francés de vida tumultuosa, 1921-1970. Rf.12816.* 60 E

381 BARBÉ-COQUELÍN DE LISLE, Geneviève. **TRATADO DE ARQUITECTURA DE ALONSO DE VANDELVIRA**. I. Introducción, notas, variantes, glosario hispano-francés de Arquitectura. II. Facsímil. Tratado del **corte de la piedra**. Albacete. Artes Gráficas Soler. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Castalia. 1977. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, XIV-206pp-2h y 126 folios-3h. Profusión de planos, alzados, perfiles... Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía, I, p. 191-200. BGE.NYCX 4615133-B. *Rf.2651.* 60 E

382 BARDONE, Guy. **LITOGRAFÍA ORIGINAL DE GUY BARDONE**. La Galerie Sagot-Le Garrec; fechada en París en 1974. En 4º menor, grabado en suaves y fríos colores sobre fuerte y buen papel de alto gramaje. *Guy Bardone nació en Saint-Claude en 1927, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Formado en el taller de Maurice Brianchon. Ejecutó una gran pintura mural en colaboración con René Genis. Expuso en diversos salones «de Otoño», «Tercer Salón de Jóvenes Pintores». Participó en una importante exposición en el Museo Mulhouse denominada «Aspectos del Realismo», en Turín «Pintores de Aujourd», Lyon, Ibiza... También en Japón, América Latina y USA, donde más le aprecian. Pintor francés de expresión figurada, caracterizado por una fluidez y transparencia teñida de sensibilidad. Los trabajos de Bardone se encuentran en muchos museos y colecciones privadas del mundo entero. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.6320.* 375 E

383 BARNATAN, Marcos Ricardo. **LAS METÁFORAS DE EDUARDO SANZ**. Madrid. Industrias

Gráficas Caro. Editorial Rayuela. 1976. In 4º menor, 198pp-1h. Fotograbados, negro monocromo y color al texto. Tela editorial estampada. 1ª edición. *Arte/T testimonio. Eduardo Sanz, 1928-. Marcos Ricardo Barnatan, 1946-. BGE.DCLC80111289-B. Rf.274.*

25 E

384 **BATISSIER, Louis. HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN AGE SUIVIE D'UN TRAITÉ DE LA PEINTURE SUR VERRE**; par... París. Imprimerie de J. Claye. Furne et Compagnie, Libraires-Éditeurs. 1860. En 4º mayor, anteportada y portada grabada, IV-719pp. Profusamente ilustrada con cientos de grabados en acero al texto y litografías a color en láminas fuera de texto. Encuadernación holandesa piel época, hierros al oro en lomera, puntas rozadas, cortes jaspeados. 2ª edición *enteramente refundida por el autor; la primera es de 1845. Cientos de notas algunas bibliográficas a pie de página. Contiene tabla para citas en griego y latín, así como índice analítico y de materias. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7475.*

180 E

385 BENTON, Tim. BENTON, Charlotte. SHARP, Dennis. **LAS RAICES DEL EXPRESIONISMO**. Traducción de Lucila Benítez. Madrid. Gráficas Lavel. Adir Editores. 1983. In folio menor, 65pp-1h. Profusión de fotograbados, alzados, plantas y secciones al texto. Cubierta ilustrada, algo deslucida. 1ª edición. Adir-Open, 6. *Rf.13022.*

15 E

386 **BERCEO, Gonzalo de. MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA**. Madrid. Summa Editorial, Ediciones de Arte. 2005. Gran folio, s.p. y IX calcografías grabadas al aguafuerte, agua tinta, manera negra y a una plancha firmadas y numeradas por Ascensión Biosca, medidas de la mancha 280 x 380 mm (a sangre). Encuadernación en rama tela imperial ocre estampada en oro, presentada en estuche, papel grabados y libro Super Alfa de 250 grs. *Edición limitada a 89 ejemplares, numerados. Ejemplar impecable. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12611.*

1200 E

387 **BERNALES BALLESTEROS, Pedro. PEDRO ROLDÁN**. Maestro de Escultura, 1624 - 1699. Arte Hispalense, 2. Sevilla. (aunque impreso en Barcelona) I.G. Seix Barral Hnos. S.A. Diputación Provincial. 1973. 8º mayor, 149pp-2h para tabla. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte Hispalense, 2. Algunos grabados a tinta. *Bibliografía, p. 147-149. BGE. DCLC73367003-B. Rf.12443.*

15 E

388 BLOCH, Raymond. **ART DES ÉTRUSQUES**; par... Préface de André Chastel. París (aunque impreso en Milan). Stabilimento d'arti Grafiche Amilcare Pizzi s.p.a. Il Parnaso. 1965. 4º mayor cuadrado, 103pp y vuelta. Profusión de fotograbados en negro al texto, láminas a color fuera del mismo. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada con pequeñas pérdidas. 1ª edición. La Bibliothèque des Arts. *Texto en francés a dos columnas. Rf.13020.* 30 E

389 BONET CORREA, Antonio. **ANDALUCÍA MONUMENTAL. Arquitectura y ciudad del Renacimiento y el Barroco.** Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 185pp-3h, para catálogo editorial y colofón. Rústica ilustrada. 1ª edición. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 59. *Numerosas y extensas notas al texto a pie de página. BGE.DCLC 86215597-B. *Rf.12872.* 15 E

390 CAMPOY, Antonio Manuel. **DICCIONARIO CRÍTICO DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.** Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Ibero Europea de Ediciones, S.A. 1973. In folio menor, 490Pp. Profusamente ilustrada con fotograbados en negro y color algunos a toda página intercalados. Tela editorial estampada, sobre buen papel semisatinado. 1ª edición. *Arte contemporáneo español. BGE.NYFX88-B554. *Rf.10110.* 39 E

391 CAPEL MARGARITO, Manuel. **EL ARTE DE LA PLATERÍA EN JAÉN O CONTINUACIÓN DEL CATÁLOGO DE SU ORFEBERÍA RELIGIOSA.** Jaén. s.i. Edición de autor. 2000. In 4º mayor, 1h-209pp y vuelta, 1h de colofón. Infinidad de reproducciones fotograbadas en negro y color al texto, viñetas capitulares. Encuadernación tela, cromo adherido en cubierta, dorados. Arte y Artistas Jiennenses. 1ª edición y única. *Tirada especial de 16 ejemplares numerados y rubricados por el autor, aquí 11. Edición de menestral en varios tipos de papel, ejecutada enteramente por el Prof. Dr...., Catedrático de Geografía e Historia del Arte y Medalla de Plata de la Universidad de Granada. Rf.3489.* 180 E

392 CASTRO, Américo. **LA REALIDAD HISTÓRICA DE ESPAÑA.** Edición renovada. México. Talleres de E. Penagos. Editorial Porrúa, S.A. 1973. 4º menor, 479pp-2h para tabla y colofón, 1 blanca. Numerosas láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Tela reciente, tejuelo, cinta punto de lectura, conserva cubiertas originales, intonso en origen, barbas. 5ª edición. Biblioteca Porrúa, 4.

Vaga señal en corte de pie de primeras páginas de introducción y cubierta. *Tirada limitada a 3000 ejemplares, aquí, 1428. Notas al texto al final de cada capítulo, algunas bibliográficas. Índice alfabético, de personas, palabras y materias. Gran parte de los capítulos dedicados a Al-Andalus aunque toca variados temas, también hay un capítulo dedicado al anarquismo español. Américo Castro, 1885-1972. BGE.NYCG86-B23386. Rf.13154.* 60 E

393 CIRLOT, Juan Eduardo. **LA PINTURA SURREALISTA.** Barcelona. I.G. y Editorial Seix Barral Hnos. S.A. 1955. 8º, 94pp-1h para tabla. Algunos fotograbados en negro al texto. Cubierta a la rústica, solapas, sobrecubierta ilustrada rozada en corte de cabeza, papel satinado. 1ª edición y única. Biblioteca breve, 102. *BGE.NYMX95-B10094. Rf.12793.* 45 E

394 CHUECA GOITIA, Fernando. **ANDRÉS DE VANDELVIRA ARQUITECTO**; por... Madrid. Gráficas Nova. Instituto de Estudios Giennenses Patronato José M.º Quadrado del C.S.I.C. 1971. In folio menor, 427pp-3h. Fotograbados, planos y facsimiles al texto, algunos a toda página. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 415-416. Andrés de Vandelvira, 1509-1575. BGE.DCLC74350886-B. Rf.6756.* 120 E

395 CLOUZOT, Henri. **PIERRE RANSON. Peintre de Fleurs et d'Arabesques.** Accompagnées d'un notice et d'un essai de Catalogue de l'oeuvre par... París. Henri Laurens, editeur, s.a. (circa 1895.) En 4º menor, 26pp-59 folios. Magníficamente ilustrada con LVI planchas grabadas fuera de texto, viñetas iniciales y finales. Encuadernación coetánea tela muda, conserva cubierta original, sobre papel semisatinado. 1ª edición y única. *Cuatro planchas parcialmente acuarreladas, texto en francés. Notas al texto a pie de página. Decoración y ornamentación. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7457.* 72 E

396 CORREDOR MATHEOS, José. **PINTURA Y ESCULTURA DE VANGUARDIA EN LA COLECCIÓN DEL GRUPO BANCO HISPANO AMERICANO.** Presentación de Claudio Boada. Madrid. Julio Soto, S.A. Departamento de Comunicación Banco Hispano Americano. 1986. In 4º mayor cuadrado, 87pp. Ilustrada con láminas fotograbadas a todo color y plena página. Rústica editorial ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. B.G.E. MAHA92-B1421. Rf.12126.* 21 E

- 397 DAUBERVILLE, J. et H. CHEFS - D'OEUVRE DE **HENRI-MATISSE**. París. Imprimerie Lussaud Frères-Daniel Jacomet. Bernheim Jeune. 1958. En 4º menor, 16 folios. Ilustrada con VIII láminas en fototipia intercaladas. Rústica editorial, sobre buen papel de filigrana Canson. 1ª edición. *Catálogo de la Exposición de la Galeria Bernheim Jeune Mayo - Julio 1958*. Raro. Rf.10406. 45 E
- 398 DABRIO, María Teresa. **FELIPE DE RIBAS**. Escultor 1609 - 1648. Arte Hispalense, 38. Sevilla. Gráficas del Sur. Diputación Provincial. 1985. 8º mayor, 176pp-1h para colofón. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte Hispalense, 38. *Bibliografía*, p. 99-105. *BGE.DCLC85185413-B*. Rf.12448. 18 E
- 399 DANGUY, J. **CONSTRUCCIONES RURALES**; por... Introducción por el Dr. Renard. Traducción española de la tercera edición francesa. Barcelona. Establecimiento Tipolitográfico y Casa Editorial P. Salvat. 1923. 8º mayor, 518pp-1h para catálogo editorial. Incluye 313 figuras grabadas al boj en texto. Tela estampada decorada en plancha. 1ª edición. *Enciclopedia Agrícola*. Rf.12811. 35 E
- 400 DEGRELLE, León. **LES GRANDES FARCES DE LOUVAIN**. Dessins de **Guibert Gérard**. Namur. Imprimerie Jacques Godenne. Editions Rex. s.a. (ca.1930). 8º menor, 141pp-1h para justificación de tirada y colofón. Profusión de caricaturas intercalas en el texto. Cubierta a la rústica, imperfección en lomera. 1ª edición. *Tirada de 150 ejemplares en papel Sur numerados, aquí 17. Ejemplar dedicado y firmado por el autor*. Rf.12806. 100 E
- 401 DOMERGUE, Jean-Gabriel. **CHEFS - D'OEUVRE DE TOULOUSE LAUTREC** APPARTENANT AU MUSÉE D'ALBI; por..., M.G Dortu y Edouard Julien. París. Imprimerie Bière. Musée Jacquemart-André. 1958. En 4º mayor, 32pp. Láminas fotograbadas en negro, reproducciones de dibujos y IV cromos montados sobre buen papel al texto. Rústica original muda, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Catálogo de la exposición de 10 de marzo a 30 de abril de 1959. Referencias biográficas. Alphonse de Toulouse-Lautrec, 1838-1901*. Raro. Rf.10404. 40 E
- 402 ENCINA, Juan de la. **RETABLO DE LA PINTURA MODERNA**: I. De Goya a Manet; II. De Manet a Picasso. Madrid. Imprime y edita Espasa-Calpe, S.A. 1971. Dos tomos, O.C. In 8º, 223pp, 8h, 242pp, 9h para catálogo editorial. Rústica, sobrecubierta ilustrada. Austral, 1450 y 1464 respectivamente. *BGE.CASX86-B6091*. Rf.12465. 15 E
- 403 FARHR-BECKER, Gabriele. **EL MODERNISMO**. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. Barcelona (aunque impreso en Francia). Jean Lamour. Kone-mann. 1996. Infolio cuadrado, 427pp. Profusa y bien ilustrada con fotograbados a color al texto, algunos a toda página. Cartoné estampado, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel estucado. 1ª edición. Punta de pie en contracubierta con ligero golpe. *Bibliografía*, p. 417-420. *BGE.XPUV986419-B*. Rf.12828. 50 E
- 404 FIGUEROLA-FERRETTI, L. **XVISALÓN DE GRABADO**, Enero de 1967. (Catálogo). Madrid. Gráficas Valera, S.A. Dirección General de Bellas Artes. 1967. In 8º mayor, 24h. Láminas fotograbadas en negro. Rústica ilustrada. *Sala de Exposiciones de la Dirección...*, catálogo, C. Rf.12981. 15 E
- 405 FRECHON, Henri. **TRAITÉ PRATIQUE DE COMPOSITION DÉCORATIVE À L'USAGE DES JEUNES GENS**. Répondant aux nouveaux programmes du dessin et du modelage des écoles normales d'instituteurs, des écoles professionnelles, des écoles d'ouvriers d'art. Paris. Lahure. Masson et Cie, Éditeurs. 1908. In 4º mayor, 96pp. Ilustrada con 238 figuras grabadas al texto. Holandesa tela ilustrada, algo rozada. 1ª edición. Ex-Libris. Sellos. *Texto en francés. Bonito libro de arte, composición y ornamentos decorativos*. Rf.6828. 45 E
- 406 GALA, Antonio. LÓPEZ-ANGLADA, Luis. RIOSRUIZ, Manuel. **EL FLAMENCO EN EL ARTE ESPAÑOL DE HOY**. Textos de... Madrid. Técnicas Gráficas Forma, S.A. Banco Bilbao. 1981. 4º mayor, 101pp y vuelta, 1h. Profusión de láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, dos tipos de papel satinado. 1ª edición. Dedicatoria y firma. *Catálogo para la exposición de Mayo - Junio 1981. Notas biográficas*. *BGE.DCLC82109788-B*. *Rf.12825. 20 E
- 407 GÁLLEGO, Julián. **VELÁZQUEZ EN SEVILLA**. Sevilla. I.G. Seix Barral Hnos. S.A. Diputación Provincial. 1974. 8º mayor, 185pp-3h para tabla y colofón. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte Hispalense, 6. *Bibliografía*, p. 185. *Catálogo de obras de la época sevillana de Velázquez*, p. 111-119. *Diego Velázquez, 1599-1660*. *BGE.NYSXAAS0292-B*. Rf.12445. 15 E

- 408 GAYA, Ramón. **VELÁZQUEZ PÁJARO SOLITARIO**. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1984. In 8º, 157pp-1h para colofón. Láminas fotográfadas a color fuera de texto. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 3. *Diego Velázquez, 1599-1660*. BGE.NHDG87-B26991. *Rf.12755. 6E
- 409 GARCÍA OLLLOQUI, María Victoria. **LAROLDANA**. Escultora de Cámara. Sevilla (aunque impreso en Madrid) Mateu Cromo Artes Gráficas Diputación Provincial. 1978. 8º mayor, 135pp-2h para tabla y catálogo editorial. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte Hispalense, 19. *Bibliografía, p. 131-134. Obras, p. 53-69. Luisa Ignacia Roldán, 1656-1704*. BGE.CASX5800652-B. *Rf.12441. 15E
- 410 GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio-Javier. **EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DEL CASAR DE CÁCERES Y EL ESCULTOR TOMÁS DE LA HUERTA**. (Separata). Cáceres. s.i. Universidad de Extremadura. 1983. In 4º menor, páginas de 25 a 51 y vuelta, 2h. Láminas fotográfadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. Separata de Norba, Revista de Arte, Geografía e Historia IV. *Firma y dedicatoria del autor. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. Rf.12972. 15E
- 411 GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio-Javier. **EN TORNO AL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE ARROYO DE LA LUZ (CÁCERES)**. ESTUDIOS DEDICADOS A CARLOS CALLEJO SERRANO. Cáceres. La Madriela. Excelentísima Diputación Provincial de Cáceres, Servicios Culturales. 1979. In 4º menor, 23pp, 2h. Láminas fotográfadas fuera de texto. Rústica ilustrada. Separata de Estudios... *Firma y dedicatoria del autor. Notas al texto a pie de página y final de texto, algunas bibliográficas*. Rf.12973. 15E
- 412 GUBERN, Román. **EL LENGUAJE DE LOS COMICS**. Prólogo de Luis Gasca. Barcelona. Gráficas Saturno. Península. 1972. In 8º mayor, 180pp, 5h para tabla y catálogo editorial. Ilustrada con reproducciones de viñetas en negro. Rústica ilustrada de Jordi Fornas. 1ª edición. Rúbrica antiguo poseedor en anteportada. Funda protectora. *Notas al texto a final, referencias bibliográficas. Ediciones de Bolsillo, 195*. BGE.NYPG744242443-B. Rf.11843. 16E
- 413 GUDIOL, José. «**LAS BODAS DE CANÁ**» EN EL ARTE ESPAÑOL. Láminas seleccionadas por... Barcelona. E. Tobella, impresor. 1951. 4º menor, s.p. 27 folios. Bonitas láminas en huecograbado por Rieuset fuera de texto. Tela original estampada en seco, dorados. 1ª edición. *Opúsculo con una tirada de 300 ejemplares. Simpática monografía para conmemorar las Bodas de Plata de Juan Prats Tomás y Dolores Sedó Peris-Mencheta, 10 febrero 1926-1951*. Raro. Rf.12803. 100E
- 414 GUERRERO LOVILLO, José. **VALERIANO BÉCQUER**. Romántico y andariego 1833 - 1870. Sevilla. Imprenta A. Pinelo. Diputación Provincial. 1994. 8º mayor, 133pp-3h para tabla y colofón. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Arte Hispalense, 3. *Bibliografía, p. 131-133. Valeriano Bécquer, 1834-1870*. BGE.NYSXADP9648-B. Rf.12444. 15E
- 415 HERNÁNDEZ DÍAZ, José. **ESTUDIOS DE ICONOGRAFÍA SAGRADA** (Separata). Sevilla. GEHA. Universidad Hispalense. 1967. In 4º menor, páginas 23 a 36, 11h. XXII láminas fotográfadas en negro en papel couché fuera de texto. Rústica. Separata de Anales de la Universidad Hispalense, XXVII. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. Rf.12399. 14E
- 416 HERNÁNDEZ DÍAZ, José. **PEDRO DUQUE CORNEJO**. Sevilla Artes Gráficas Padura. Diputación Provincial. 1983. 8º mayor, 102pp-1-30-3h para tabla y colofón. Numerosas láminas a color y negro fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte Hispalense, 34. Algún subrayado esporádico a tinta. *Bibliografía, p. 95-102. Pedro Duque Cornejo y Roldán, 1678-1757*. BGE.DCLC84143499-B. Rf.12440. 16E
- 417 HORTA, Joaquim. **MESTRES AMERICANS DEL SEGLE XIX DE LA COL-LECCIÓ THYSSEN-BORNEMISZA**. Direcció de l'edició... Traducció de l'anglès Roser Berdagué i Richard Rees. Barcelona. Tipografia Empòrium, S.A. Ajuntament de Barcelona. 1988. 4º mayor, 191pp. Profusión de fotográfados en negro y color al texto. Rústica ilustrada, solapas, papel satinado. 1ª edición. *Catálogo para la exposición en el Palau de la Virreina, del 6 d'abril al 19 de juny de 1988. Texto en catalán*. Rf.12789. 30E
- 418 JOS LÓPEZ, Mercedes. **LA CAPILLA DE SAN TELMO**. Sevilla. Tecnografic, S.L. Diputación Provincial. 1986. 8º mayor, 160pp-4h para tabla y colofón. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte Hispalense, 43. *Ejemplar firmado y dedicado por la autora en tarjeta de visita. Bibliografía, p. 153-160*. BGE.DCLC87137367-B. Rf.12447. 18E

- 419 LE DUC, Viollet. ¿QUÉ ES ELARTE?. Traducción, tablas complementarias, bibliografía y análisis introductorios a cargo de Joaquim Dols Rusiñol. Valencia. Cosmos Artes Gráficas. Fernando Torres, editor. 1976. 8º mayor, 107pp-1h. Rústica. 1ª edición. Interdisciplinar, 24. *Rf.12798.* 20 E
- 420 JUARISTISAGARZAZU, Victoriano. **ESMALTES**, CON ESPECIAL MENCIÓN DE LOS ESPAÑOLES. Barcelona, Imprenta y Editorial Labor, S.A. 1933. In 8º mayor, 286pp-LI-2h para catálogo editorial. Con 76 figuras fotográfadas en negro al texto, 51 láminas fotográfadas en negro y 1 a color fuera del mismo. Holandesa tela original. 1ª edición. Labor. Sección Artes Plásticas IV, 317-318. *Referencias bibliográficas, p. 264-270. Victoriano Juaristi Sagarza, 1880-. BGE.CTYADBP6820-B. Rf.7479.* 50 E
- 421 LEFEVRE GALLERIES, The. **MODERN FRENCH TAPESTRIES**. Londres, s.i. Alex, Reid and Lefevre, Ltd. 1937. En 4º mayor, 8 folios. Ilustrada con VII estampas fotográfadas en negro y adheridas a recio papel verjurado. Rústica, con cierto aspecto ajado, señal de óxido y vagas imperfecciones. *Exposición de tapices modernos franceses de la colección de Señora Paul Cuttali de París. Los cartones originales fueron diseñados por Braque, Dufy, Leger, Lurcat, Matisse, Picasso y Rouault. Raro. Rf.10400.* 35 E
- 422 LUCIE-SMITH, Edward. **MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DESDE 1945**. Traducción Jesús Pardo. Barcelona (aunque impreso en Singapur). C.S. Graphics. Ediciones Destino, S.A. 1993. 8º mayor, 287pp y vuelta. Profusión de fotográfadas en negro (249) y color (65) al texto. Cubierta ilustrada, papel satinado. 2ª edición. El Mundo del Arte, 5. Algunos subrayados y acotaciones a lápiz, *buen ejemplar de trabajo. Bibliografía, p.290-292. BGE.XPUV96 15686-B. Rf.12791.* 20 E
- 423 LUNA, Juan Carlos. HERNÁNDEZ FERRERO, Juan. HERRERO, Concepción. GODOY, José A. **TAPICES Y ARMADURAS DEL RENACIMIENTO**. Joyas de las colecciones reales. Director General... Barcelona. Lumweg Editores, S.A. Centro Arte Reina Sofía. 1992. 4º mayor cuadrado, 206pp. Profusión de fotográfadas a color, algunas a toda página. Rústica ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. Cierta uso. *Catálogo para la exposición de Marzo-Abril de 1992 en Madrid y Barcelona. Bibliografía, 202-206. BGE. DCLC92250225-B. Rf.12920.* 60 E
- 424 MARTÍNEZ LLORENTE, Ricardo. **MARFILS ESPAÑOLES**. Barcelona. Talleres Gráficos Rex. Librería Editorial Argos, S.A. 1951. En 4º menor, 51pp y vuelta. Ilustrada con 24 figuras fotográfadas en negro al texto, algunas a toda página y 8 láminas a color fuera del mismo. Encuadernación cartoné original. 1ª edición. Esto es España. *Pequeña bibliografía. Rf.10030.* 30 E
- 425 MARTÍNEZ SANTAOLALLA, Julio. **HISTORIA DELARTE Y DE LA CULTURA**. Prólogo de J. San Valero. Salamanca. Europa. s.e. 1978. In 4º menor, 193pp. Rústica editorial. Anotación a lápiz en portada. *Bibliografía. Son las lecciones de un sabio profesor universitario, recogidos por uno de sus discípulos. BGE.DCLC79356728-B. Rf.12241.* 14 E
- 426 MÁRTIR DE ANGLERIA, Pedro. DE **ORBE NOVO DECADES**. Prólogo de Luis Yañez Barnuevo. Estudio bibliográfico Hipólito Escolar Sobrino. Introducción Juan Pérez de Tudela y Bueso. Traducción española y epílogo de César Aguilera Castillo. Traducción inglesa de Ronald Cueto. Alicante. C.A.G. Gutemberg. Ediciones Rebrandt, S.A. 1985. In gran folio, 273pp y vuelta, 2h para tabla y colofón. Magníficamente ilustrada por **Oswaldo Guayasamín** con hermosas láminas (57) a todo color algunas a doble página. Holandesa pergamino estampado, nervios, sobre fuerte y grueso papel semisatinado. *Edición facsímil de 1516, en castellano, inglés y latín. Tirada limitada a 1250 ejemplares, aquí ejemplar núm. 481. Precioso libro. Oswaldo Guayasamín, 1919-1999. BGE.DCLC90154842-B. Rf.10966.* 475 E
- 427 OLAGUER-FELIÚ, Fernando de. **LOS GRANDES «ISMOS» PICTÓRICOS DEL SIGLO XX**. Barcelona. Instar, S.A. Vicens-Vives, S.A. 1989. In 8º mayor, 184pp. CXXVIII láminas fotográfadas a todo color fuera de texto. Cartoné ilustrado. 1ª edición. Historia Visual del Arte, 15. *Bibliografía. BGE.NYMX95-B299. Rf.12419.* 15 E
- 428 OÑA IRIBARREN, Gelasio. **165 FIRMAS DE PINTORES TOMADAS DE CUADROS DE FLORES Y BODEGONES**. Prólogo por Enrique Lafuente Ferrari. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Blass, S.A. Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Biblioteca Nacional. 1944. Facsímiles de las firmas en láminas fuera de texto. Holandesa tela del editor. 1ª edición y única. *Tirada de 700 ejemplares numerados, aquí 675. Con una breve reseña bibliográfica de los pintores y los cuadros a que se refieren estas firmas. Imprescindible anticuario. BGE.ONCA53473394-B. Rf.13103.* 100 E

- 429 OPRESCU, George. **PEASANT ART IN ROUMANIA**. London. Herbert Reich. The Studio Ltd. 1929. En 4º mayor, XVIIpp-1h-182pp. Profusamente ilustrada con fotograbados en negro, algunos a toda página y un mapa al texto, facsímil y fotograbados a color en láminas, un cromó montado sobre cartulina fuera de texto. Rústica ilustrada, cubiertas algo deslucidas y pequeñas imperfecciones en lomera. Dos tipos de papel, uno de ellos estucado. Special Autumn Number of «The Studio». *Texto en inglés. Bibliografía. Artesanía popular rumana, arquitectura, pintura, cerámica....* Rf.10393. 55 E
- 430 OROPESA, Marisa. **SOMBRA Y VOLUMEN**. Una colección de **Escultura Contemporánea**; por... y Juan Fernando de Laiglesia. Madrid. T.F. Artes Gráficas. Fundación Caja de Granada y Junta de Andalucía. 1998. In 4º mayor, 129pp. Láminas fotograbadas a todo color al texto. Rústica ilustrada, solapas. *Exposiciones: Centro Cultural la General, Granada, noviembre 1998; Museo Provincial de Jaén, diciembre 1998-enero 1999.* Rf.12662. 18 E
- 431 OURZEL, Raymond. **BORGOÑA**, Europa **Románica**. II. Madrid. Industria Gráfica Ocariz. Ediciones Encuentro. 1979. 4º menor, 367pp-1h para tabla. Plantas al texto, 133 huecograbados a toda página y láminas a color fuera del mismo, todo de Zodíaque. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Rf.12731. 15 E
- 432 PERALES PIQUERES, Rosa Mª. **JUAN DE ESPINAL**. Sevilla. Artes Gráficas Padura. Diputación Provincial. 1981. 8º mayor, 170pp-3h para tabla, colofón y catálogo editorial. Numerosas láminas a color y negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Arte Hispalense*, 24. Sello. *Bibliografía*, p. 165-170. *Juan de Espinal, 1714-1783*. BGE.DCLC81135 997-B. Rf.12442. 18 E
- 433 PRIETO, Gregorio. **DIBUJOS DE GARCÍA LORCA**. Introducción y notas de... Madrid. Afrodiseo Aguado, S.A. Editores Libreros. 1955. In 8º mayor, 29pp-52h. Con 50 litografías a color fuera de texto, algunas de ellas plegadas. Rústica ilustrada. La Cariatide, 1. 2ª edición notablemente corregida y aumentada. *Los dibujos aquí reproducidos pertenecen en su mayor parte a la colección particular del autor. Otros han sido cedidos amablemente entre otros por Ángel Ferrant, Luis Rosales, José Caballero, José Martínez Orozco y otros amigos del poeta. La fotografía de la solapa es de Eduardo Salas. Los originales han sido reproducidos por el maestro litógrafo Emilio del Olmo.* Rf.12975. 95 E
- 434 PROCTER AND GAMBLE. The Folger's Coffee Collection of **ANTIQUENGLISH SILVER COFFEE POTS AND ACCESSORIES**. Introduction Carl Christian Dauterman. Editor, Ross E. Taggart. The Procter and Gamble Company. s.a. (ca.1950). 4º menor, 102pp. Profusión de fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada, papel entelado. *Curioso catálogo, imprescindible para anticuario, con numerosas reproducciones de cafeteras, teteras, azucareros, servicios de café y te, etc... de época, siglos XVIII y XIX.* Rf.12813. 30 E
- 435 SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. J. B. **TIÉPOLO EN ESPAÑA**. Madrid. Blass, S.A. Tipográfica. Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1953. En 4º menor, 37-48pp. Ilustrada con 48 láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Artes y Artistas. *Referencias bibliográficas. Francisco Javier Sánchez Cantón, 1891-. Giovanni Battista Tiepolo, Venecia 1696-1770.* BGE.MABA93-B3252. *Rf.7487. 21 E
- 436 SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, María de los Ángeles. **MUESTRA DE PINTURA CUBANA**. ARTISTAS DE PINAR DEL RÍO. Presentación de José Mellado. Córdoba. Imprenta Provincial. Diputación de Córdoba. 1997. In 8º mayor cuadrado, 126pp, 1h. Láminas fotograbadas a todo color en texto. Rústica ilustrada de Humberto Hernández El Negro. *Palacio de la Merced.* Rf.13019. 20 E
- 437 SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, Rafael. **ORFEBRERÍA DEL MUSEO DE MÁLAGA**. Madrid. Imprime y edita Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Patronato Nacional de Museos. 1980. In 4º menor, 100pp. XL láminas fotograbadas en negro fuera de texto de Arenas; reproducciones de dibujos intercalados. Rústica ilustrada, solapas. *Bibliografía.* BGE.DCLC82108697-B. Rf.12389. 15 E
- 438 SANTISO, María E. **DON QUIJOTE SAMURAI**. Una **aventura litográfica de La Mancha al Japón**. (Quijote IV Centenario). Madrid. Summa Editorial, Ediciones de Arte. 2005. Gran folio, s.p., selección de momentos mágicos del Quijote y XII litografías originales grabadas sobre piedra Kelheim firmadas y numeradas por María Expósito Santino, medidas de la mancha 280 x 380 mm (a sangre). Encuadernación en rama tela de seda negra estampada a color, presentada en estuche tela imperial negra, papel litografías y libro Super Alfa de 250 grs. *Edición limitada a 189 ejemplares, numerados. Ejemplar impecable. Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.12609. 1600 E

439 **SANZ, Eduardo.** CLARO DE LUNA? Dibujo original. Santander (ca. 1955). Tinta china sobre papel. Enigmático dibujo abstracto, primitivo en la obra del pintor y en la vanguardia española. Medidas 431 x 311 mm. Firmado por el autor y dedicado. Lo creemos inédito, ya que, no le vemos reproducido en las bibliografías consultadas. Eduardo Sanz, 1928-. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.7339. 6200E

440 **TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. ESTAMPES ORIGINALES AND LIVRES ILLUSTRÉS.** París. Quelques Livres Anciens. 1969. 4º mayor, 20pp. Reproducciones fotográficas en negro. Rústica, fecha manuscrita en cubierta, papel estucado. 1ª edición. Rf.12823. 15 E

441 **WATT, Alexander. RUSSIAN EMIGRÉ ARTISTS IN PARIS.** London. The Beauchamp Press. The Redfern Gallery. 1953. En 4º menor, 19 folios. Ilustrada con XVIII láminas fotográficas en negro intercaladas sobre papel estucado. Rústica. 1ª edición. Muy ligera señal de óxido en algunas páginas. Texto en inglés y francés. Exposición en Burlington Gardens Diciembre 1953 - Enero 1954. Soutine, Beron, Kikoïne, Sterling, Krémégne, Chapiro, Mintchine, Hayden, Chagall, Epstein, Menkes, Jawlensky, Zadkine, Weingart, Gritchenko, Arapoff, Pailles, Seiffert, Terechkovitch, Blond, Mané-Katz, Klossowski, Jawlensky... Raro. Rf.10397. 42 E

442 **WEBER, André. ROBERT JON.** Dessins. Texte par... Genève (aunque impreso en París). Hofer. Editions Pierre Cailler. s.a. (ca. 1955). 8º mayor cuadrado, 80pp-1h. Ilustrada con 32 estampas fotográficas en negro sobre papel estucado y montadas sobre papel edición. Cubierta a la rústica, ilustración, solapas. 1ª edición. Ligera señal de óxido. Rara. Rf.12820. 60 E

goya, su entorno, su tiempo

443 **AA. VV. ACTAS I CONGRESO «LA ILUSTRACIÓN Y JAÉN.»** Homenaje a un ilustrado: José Martínez Mazas. Jaén. Gráficas Minerva. Uned Centro Asociado Andrés de Vandelvira. Universidad de Jaén. Real Sociedad Económica Amigos del País. 1996. En 4º menor, 5pp-IX-587pp-1h para colofón. Fotográficas en negro y tablas entre texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Celebrado en Jaén del 7 al 10 de

Diciembre de 1994. Bibliografía al final decada capítulo. Contiene entre otros: La Ilustración y el problema social andaluz, por Antonio Domínguez Ortiz. El Arte en la Ilustración, por Pedro Galera Andreu. El reformismo ilustrado en Jaén durante el siglo XVIII, por Felipa Sánchez Salazar. Comercio y comerciantes en la ilustración jienense; la visión del Dean Martínez de Mazas, por Luis Coronas Tejada. La mujer en la literatura española del siglo XVIII, Aurtelio Valladares. Reflexión crítica epistemológica, por Emilio López-Barajas Zayas. Rf.10982. 27 E

444 **AA. VV. CARLOS III, MADRID Y LA ILUSTRACIÓN.** Contradicciones de un proyecto reformista. Introducción de Josep Fontana. Madrid. Closas-Orcocoyen, S.L. Siglo XXI de España Editores, S.A. 1988. In 8º mayor, XIII, 417pp. Ilustrada con planos, gráficos y tablas al texto. Rústica ilustrada. Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. BGE. NJPG89-B43759. Rf.12587. 25 E

445 **AA. VV. COLOQUIO INTERNACIONAL CARLOS III Y SU SIGLO. ACTAS. TOMO II.** Madrid. Hispagraphis, S.A. Universidad Complutense, Historia Moderna. 1990. In 4º menor, 1030pp. Algunos cuadros intercalados. Cubierta con Escudo Real. 1ª edición. Madrid, 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 1988. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Carlos III, 1759-1788. BGE. DCLC92207191-B. Rf.11310. 40 E

446 **AA. VV. GOYA. LOS CAPRICHOS.** Dibujos y Aguafuertes. Coordinador General, Gabinete de Estudios de la Calcografía. Presentación José María Amusátegui de la Cierva. Madrid. Altamira, S.A. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional. Central Hispano. 1994. En 4º mayor, XXIV, 323pp. Ilustrada con reproducciones fotográficas a color a toda página. Rústica ilustrada, sobre papel semisatinado. 1ª edición, no venal. Referencias bibliográficas, pp. 317-321. Francisco Goya, 1746-1828. BGE. NYFX95-B3563. Rf.10914. 18 E

447 **AA. VV. GOYA. 250 ANIVERSARIO.** Primeras palabras Carmen Alborch Bataller. Presentación José María Luzón Nogué. Introducción Juan J. Luna. Madrid. Julio Soto, Impresor. Museo del Prado y otros. 1996. In folio menor, 476pp, 2h. Ilustrada con fotográficas a todo color y negro; árbol genealógico de Francisco de Goya al texto. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada. Bibliografía. Notas al texto. BGE. NYMA96-B4375. Rf.6269. 90 E

- 448 AA. VV. **LA OBRA COMPLETA DE GOYA**. 1746-1828. Barcelona. Cayfosa. Origen, S.A. 1989. In folio menor, 126pp. Fotograbados en negro y facsímil en texto, láminas fotograbadas a color fuera de éste. Pasta editorial ilustrada. Maestros de la pintura, 3. *Rf.12621*. 25 E
- 449 AA. VV. **NUESTROS NIÑOS CON GOYA**. Madrid. V.A. Impresores, S.A. Caja de Madrid. 1996. In 8º mayor apaisado, 42pp. Láminas fotograbadas a color y reproducciones de dibujo. Rústica ilustrada. *Taller Colegio Bernadette. Rf.12614*. 12 E
- 450 AA. VV. **REAL CÉDULA DE S.M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, EN QUE SE APRUEBA LA INSTRUCCIÓN INSERTA DE LO QUE DEBERÁN OBSERVAR LOS CORREGIDORES Y ALCALDES MAYORES DEL REINO**. En Córdoba. En la Imprenta de Don Juan Rodríguez. Año 1788. En folio menor, 49pp. Escudo de la Casa Real grabado en portada, xilografía. Cartoné reciente. Señal de antigua humedad. *Magnífica impresión y tipografía, buenos márgenes, ladillos. Con LXXV artículos. Rubricada final por D. Pascual Ruiz de Villafranca. Rf.7122*. 125 E
- 451 AA. VV. **POESÍA ERÓTICA DE LA ILUSTRACIÓN**. ANTOLOGÍA. Recopilados por Rogelio Cano Reyes. Sevilla. Gráficas Mirte. El Carro de la Nieve. 1989. In 4º menor, 150pp, 1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos de Justo Girón entre texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. DCLC90184219-B. Rf.6472*. 15 E
- 452 AGUEDA, Mercedes. **GOYA**. Madrid. s.i. Fundación Amigos del Museo del Prado. 1995. In 4º mayor, s.p. 8 folios. Fotograbados en negro en el texto. Guía del Museo del Prado. *Rf.12613*. 7 E
- 453 ANDÚJAR CASTILLO, Francisco. **LOS MILITARES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. UN ESTUDIO SOCIAL**. Granada. Imprime y edita Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1991. In 8º mayor, 457pp. Con gráficos y tablas en texto. Rústica ilustrada por Juan Vida. Algún subrayado esporádico a tinta en primeras páginas. Biblioteca Chronica Nova de Estudios Históricos, 14. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliografía. Bibliografía. BGE. DCLC92209578-B. Rf.12589*. 18 E
- 454 ANSÓN NAVARRO, Arturo. **LA MIRADA DE GOYA**; por... y otros. Coordinador Gonzálo de Diego. Zaragoza. Tipo Linea, S.A. IberCaja. 2002. En 4º mayor, 95pp. Numerosas reproducciones de grabados de Goya dentro de paginación. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Rf.11086*. 15 E
- 455 ARNAIZ, José Manuel. **FRANCISCO DE GOYA, CARTONES Y TAPICES**. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1987. In 4º menor, 320pp. Fotograbados en negro, ocho láminas a color fuera de texto, facsímiles. Rústica ilustrada, solapas. *Notas al texto al final de éste, alguna bibliografía. Bibliografía. BGE. NYCG88-B52876. Rf.12941*. 30 E
- 456 AVILES FERNÁNDEZ, Miguel. **SINAPIA. UNA UTOPIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE LAS LUCES**. Madrid. Talleres Gráficos Montaña. Editora Nacional. 1976. In 8º mayor, 134pp. Ilustrada con tablas y figuras intercaladas. Rústica ilustrada por Ricardo Bustos. Algún subrayado esporádico a lápiz. Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 11. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliografía. BGE. DCLC77458829-B. Rf.12545*. 18 E
- 457 BONMATÍ DE CODECIDO, Francisco. **LA DUQUESA CAYETANA DE ALBA**. Maja y musa de D. Francisco de Goya. Valladolid. Editorial Cantabria. Ediciones Cumbre. 1940. In 8º mayor, 193pp, 1h. Rústica ilustrada. Vidas Insignes, 1. Firma en portada. *BGE. CASX86-B5394. Rf.5513*. 20 E
- 458 CAMACHO RODRÍGUEZ, Jesús A. **LA IGLESIA Y LAS ANTIGUAS PROPIEDADES DE SIERRA MORENA**. Jaén. Catena. s.e. 1985. In 8º mayor, 20pp, 1h para tabla. Mapa de la Carolina a toda página. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.12616*. 12 E
- 459 CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio. **HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. REINADO DE CARLOS III**. Vol. VI; bajo de la dirección del Excmo. Sr... Reinado de Carlos III por D. Manuel Danvila Collado. Madrid, s.i. El Progreso Editorial. 1892. In 4º, 629pp, 1h para colación de láminas. Ilustrada con II grandes láminas litográficas a color plegadas y grabadas en litografía Mateu fuera de texto; capitulares grabadas. Bella encuadernación original holandesa piel estampada en plancha, dorados, pequeña imperfección en pie de lomera; cortes al oro. 1ª edición. *Extensas notas a pie de página. BGE. CUBG89-B797. Rf.10072*. 65 E
- 460 CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio. **HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. REINADO DE**

CARLOS IV. Vol. I; bajo de la dirección del Excmo. Sr.... Reinado de Carlos IV por el general D. José Gómez de Arteche. Madrid, s.i. El Progreso Editorial. 1892. En 4º, 516pp, 1h para colación de láminas. Ilustrada con XII láminas grabadas, algunas litográficas, xilográficas y otras fotograbadas fuera de texto, capitulares grabadas. Bonita encuadernación original holandesa piel estampada en plancha, dorados. imperfección en cabeza de lomera, cortes al oro. Algún cuadernillo semisuelto. 1ª edición. *Importantes notas a pie de página.* BGE. CUBG89-B797.Rf.10071. 65 E

461 CARO BAROJA, Julio. **CARLOS III Y LA ILUSTRACIÓN;** por..., Antonio Domínguez Ortiz y otros. Presentación de Jorge Semprún y Maura. Introducción de Mª Carmen Iglesias. Barcelona. Imprime y edita Lunweg Editores, S.A. 1988. Dos volúmenes, O.C. In 4º menor cuadrado, paginación continuada, 791pp. Fotograbados a color y negro, facsímil y planos en texto. Rústica ilustrada, solapas, presentado en estuche. *Exposición Palacio de Velázquez, Madrid, de noviembre de 1988 a enero de 1989; Palacio de Pedralbes, Barcelona, de febrero a abril de 1989. Bibliografía.* BGE.NJPG89-B40449. Rf.12620. 75 E

462 DE TAPIA OZCARIZ, Enrique. **CARLOS III Y SU ÉPOCA. BIOGRAFÍA DEL SIGLO XVIII.** Madrid. Gráficas Orbe. Aguilar, S.A. 1962. In 4º menor, 417pp y vuelta. Ilustrada con láminas fotograbadas en negro y mapas en papel couché fuera de texto. Tela estampada. *Evocaciones y Memorias. Notas al texto a pie de página. Bibliografía.* BGE. CUDP86-B8735. Rf.12591. 30 E

463 DÍAZ-PLAJA, Fernando. **LAS ESPAÑAS DE GOYA.** Barcelona. Gráficas Duplex. Planeta, S.A. 1989. En 8º mayor, 190pp, 1h. Rústica conservando cubiertas ilustradas, solapas. 1ª edición. Memoria de la Historia. *Bibliografía.* BGE. NYSG90-B7243. *Rf.4157. 12 E

464 DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. **CARLOS III Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN.** Madrid. Offirgraf, S.A. Alianza, S.A. 1988. In 8º mayor, 232pp, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, solapas. *Bibliografía.* BGE. DCLC90155111-B. Rf.12598. 17 E

465 D'ORS, Eugenio. **EPOS DE LOS DESTINOS. I. EL VIVIR EN GOYA. II LOS REYES CATÓLICOS. III. EUGENIO Y SU DEMONIO.** Madrid.

Imprenta de S. Aguirre. Editora Nacional. MCMXLIII (1943) In 4º mayor, 673pp y vuelta, 6h para tabla. Decorada con **xilografías realizadas por A. Cobos** en láminas fuera de paginación, viñetas capitulares y finales. Rústica, sobrecubierta ilustrada del editor. Marca en corte de pie, dos hojas reparadas. *Eugenio d'Ors, 1882-1954. Francisco Goya, 1746-1828. Isabel I, Reina de España, 1451-1504. Fernando V, Rey de España, 1452-1516. Eugenio Torralba, fl. 1480-1531.* BGE. FLFGABL4273-B. Rf.2218. 120 E

466 FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. **JOVELLANOS.** Un hombre de nuestro tiempo. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. Espasa Mañana. 1988. In 4º menor, 207pp. Rústica ilustrada, solapas. Sellos estampados de antiguo poseedor. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* BGE. NYPG89-B46901. Rf.12604. 22 E

467 FERNÁNDEZ DOCTOR, Asunción. **GOYA Y LA LOCURA;** por... y Seva Díaz Antonio. Prólogo de Manuel García Guatas. Zaragoza. INO Reproducciones, S.A. Janssen-Cilag. 2000. In 4º menor, 94pp. Ilustrada con fotograbados en negro intercalados en el texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* Rf.12570. 12 E

468 FERNÁNDEZ SEGURA, Francisco José. **PRESENCIA ESPAÑOLA EN LA ISLA DE CUBA BAJO EL REINADO DE CARLOS III (1766-1771).** Municipalidad, justicia, ejército y fortificaciones. Granada. Imprime y edita Universidad de Granada. 1983. In 4º menor, 55pp. Tablas en el texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica.* *Bibliografía.* Rf.12618. 15 E

469 FEUCHTWANGER, Lion. **GOYA O LACALLE DEL DESENGAÑO.** Traducción de Ana Mª de la Fuente. Barcelona. Ramón Sopena, S.A. Plaza & Janes, S.A. 1986. In 8º mayor, 412pp, 1h para colofón. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. BGE. NYRG4965240-B. Rf.12605. 10 E

470 GALINDO GARCÍA, Francisco. **EL ESPÍRITU DEL SIGLO XVIII Y LA PERSONALIDAD DE JOVELLANOS (SU CRITERIO ACERCA DE LA GANADERÍA EN EL «INFORME SOBRE LA LEY AGRARIA»).** Oviedo. La Cruz. Instituto de Estudios Asturianos. 1971. In 8º mayor, 309pp, 1h para colofón. Ilustrada con fotograbados en negro, facsímil y mapa plegado fuera de texto en papel couché. Rústica. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía.* BGE. NYPG734212145-B. Rf.12590. 22 E

- 471 GARCÍA MORENTE, Manuel. LA FILOSOFÍA DE HENRI BERGSON. Con el discurso pronunciado por Bergson en la Residencia de Estudiantes, el 1º de Mayo de 1916; por... Madrid. Imprenta de Fortanet. 1917. In 8º mayor, 150pp-8h de tabla, publicidad editorial y colofón. Rústica, sobrecubierta, intonso en origen, cortes sin desbarbar. 1ª edición. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, serie II, 10. Señal de óxido. *Discurso de Bergson íntegro en francés. Manuel García Morente, 1886-1942. Henri Bergson, 1859-1941. BGE. CASX87-B43148. *Rf.3539.* 42 E
- 472 GASSIER, Pierre. GOYA EN LAS COLECCIONES MADRILEÑAS; por..., Niguel Glendinning y Julián Gallego. Catálogo por Enrique Lafuente Ferrari. Palabras preliminares de Enrique Tierno Galván. Presentación de Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid. Julio Soto. Amigos del Museo del Prado. 1983. In 4º menor, 239pp y vuelta. Fotografiados a color a toda página y negro en texto. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Museo del Prado, de abril a junio de 1983. BGE. CTYG84-B1853. Rf.12608.* 24 E
- 473 GASSIER, Pierre. TODAS LAS PINTURAS DE GOYA. Introducción de José Gudiol. Traducción de J. Benet Aurell. San Sebastián. Offset Nerecán, S.A. Noguer, S.A. 1981. Dos volúmenes, O.C. In 8º mayor, 95pp, 95pp y vuelta. Ilustrada con fotografiados a todo color y negro intercalados en el texto. Rústica ilustrada. Sello estampillado de antiguo poseedor en portada. *Biblioteca Gráfica Noguer, 6 y 7. Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Francisco Goya, 1746-1828. BGE. CLAG84-B9471. Rf.12567.* 15 E
- 474 GAY ARMENTEROS, Juan C. VIÑES MILLET, Cristina. LA ILUSTRACIÓN ANDALUZA. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 217pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 46. *BGE. DCLC86187265-B. Rf.12742.* 6 E
- 475 GLENDINNING, Niguel. GOYA. LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS. Retratos 1792-1804. Preambulos e introitos: José María Amusatégui de la Cierva, Ramón González de Amezcuca y Alfonso Escámez, Marqués de Águilas. Madrid. Día, S.A. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Central Hispano. 1992. En folio menor, 308pp, 1h para tabla de ilustraciones y colofón. Bien ilustrada con láminas a color intercaladas. Rústica ilustrada, sobre papel estucado semisatinado. 1ª edición.
- Notas del autor. Referencias bibliográficas (p. 305-308). Niguel Glendinning, 1929. Francisco Goya, 1746-1828. BGE. DCLC93232482-B. *Rf.7417.* 15 E
- 476 GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar. GOYA Y SU ESPAÑA. Madrid. Ediciones Castilla, S.A. Alianza, S.A. 1969. In 8º, 292pp, 2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. El Libro de Bolsillo, 185. BGE. NYCX85-B86511. Rf.12594.* 12 E
- 477 GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar. LOS VIAJEROS DE LA ILUSTRACIÓN. Madrid. Eosgraf, S.A. Alianza, S.A. 1974. In 8º, 183pp. Ilustrada con reproducciones de mapas y facsímiles en el texto. Rústica ilustrada. *El Libro de Bolsillo, 489. Notas al texto al final de éste, algunas bibliográficas. BGE. COSG21672555-B. Rf.12569.* 14 E
- 478 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. «LA TAUROMAQUIA»; de.... Madrid. Agustín Jiménez. Ayuntamiento de Jaén. 1962. In folio menor, 10 folios inclusa portada, 40 láminas. Se trata de 40 reproducciones de grabados originales de la tirada de 1815, que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Encuadernación en rama, cubiertas originales a la rústica, viñeta y orla. 1ª edición. Imperfección en cabeza y pie de lomera, reparada con papel adhesivo. *Edición realizada con motivo de la Inauguración de la Plaza de Toros de Jaén. Tirada de 1000 ejemplares, aquí ejemplar, 370. Adjuntamos: «LOS TOROS DE BURDEOS» Madrid. Agustín Jiménez. Ayuntamiento de Jaén. 1962. En folio menor, 2 hojas inclusa portada, 4 láminas. Facsímil de las planchas originales de 1815. Encuadernación en rama a la rústica con viñeta, cubierta anterior afectada de motas de pintura. 1ª edición. Tirada de 1000 ejemplares, aquí ejemplar, 370. Francisco de Goya, 1746-1828. BGE. CLAG89-B20602. CASX86-B46202. Rf.10067.* 150 E
- 479 GOYENECHE, Joseph Ignacio. REAL CÉDULA DE SU MAGESTAD, Y SEÑORES DE SU CONSEJO QUE CONTIENE LA INSTRUCCIÓN, y fuero de población, que se debe observar en las que se formen de nuevo en la Sierra Morena con naturales, y extranjeros Católicos. Prólogo y notas al comienzo y final de texto de Jose María Suárez Gallego. Jaén. Ramírez. Seminario de Estudios Guarromanenses. 1986. In 8º mayor, 5h, 11h facsímil, 7h. Rústica ilustrada. *Conmemoración del Bicentenario de la muerte de Carlos III. Referencias bibliográficas. Rf.12619.* 13 E

- 480 GUDIOL, José. **CONVERSACIONES SOBRE GOYAYELARTE CONTEMPORÁNEO**; por... J. Rogelio Buendía, Gonzalo M. Borrás Gualis, Julián Gallego, Genevieve Barbe, Federico Torralba y Basilio Bentencur. Zaragoza. Octavio y Féliz, S.A. Institución Fernando el Católico, CSIC. 1981. In 4º menor, 52pp. Láminas fotográfadas en negro. Rústica ilustrada. Zaragoza, 22 al 24 de febrero de 1980. Publicación, 806. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* BGE. DCLC83120170-B. Rf.12612. 15 E
- 481 GUDIOL, José. **FRANCISCO GOYA.** Texto de... Director del Instituto Amatller de Arte Hispano. Barcelona. Talleres Gráficos Iberoamericanos, S.A. Editorial Labor, S.A. 1968. In folio menor, 168pp. Magníficamente ilustrada con huecogramados al texto y XLVIII preciosas estampas a color montadas sobre buen papel de gran gramaje con texto explicativo a vuelta de página. Encuadernación tela estampada, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía recomendada. Francisco Goya, 1746-1828.* BGE. CASX86-B5446. Rf.7453. 75 E
- 482 HELMAN, Edith. **LOS «CAPRICIOS» DE GOYA.** Navarra. Gráficas Estella, S.A. Salvat, S.A. con la colaboración de Alianza. S.A. 1971. In 8º mayor, 149pp y vuelta. Ilustrada con 80 fotogramados fuera de texto. Rústica. *Notas al texto a pie de página.* BGE. DCLC75537064-B. Rf.2886. 7 E
- 483 HERAUSGEBEN, Von Hans Rothe. **FRANCISCO GOYA. HANDZEICHNUNGEN.** Germany. R. Piper & Co. Verlag. 1943. In 4º mayor, 37-100pp, 2h para catálogo editorial. 100 reproducciones de grabados a toda página fuera de texto. Holandesa tela estampada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Texto en alemán. Rara.* Rf.12663. 80 E
- 484 HERRÁN, Agustín de la. **AUTORETRATO MÁGICO DEL ALMA DE GOYA.** Bilbao, s.i. La Editorial Vizcaína. 1971. In 4º mayor, 395pp, 3h. Ilustrada con fotogramados en negro, grabados y escudos heráldicos al texto. Pasta editorial, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Tiraje corto, aquí ejemplar 764.* Rf.1231. 40 E
- 485 HERRÁN, Agustín de la. **LA CARÁTULA DE GOYA,** por... Bilbao, s.i. La Editorial Vizcaína, 1956. En 4º menor, 1h, 161pp, 3h para tabla, catálogo editorial y colofón. Ilustrada con numerosos fotogramados en negro, reproducciones de dibujos y viñetas intercaladas. Cubiertas originales a la rústica ilustrada. 1ª edición. Serie de Aguila, 1. *Edición impresa a dos tintas.* Rf.6547. 20 E
- 486 HERRAN DE LAS POZAS, Agustín de la. **LAS PINTURAS NEGRAS DE GOYA.** Conferencia pronunciada en el salón de Buenas Lecturas de Bilbao el día 23 de marzo de 1948 por Don... Bilbao. s.i. La Editorial Vizcaína. 1948. In 8º mayor, 30pp. Con un grabado a toda página fuera de texto; viñeta inicial. Rústica ilustrada. *Edición numerada de mil ejemplares, aquí el nº 556.* *Rf.6053. 10 E
- 487 HERRAN DE LAS POZAS, Agustín de la. **PINTURAS NEGRAS DE GOYA.** Bilbao. Imprime y edita Vizcaína. 1949. In 8º mayor, 46pp. Ilustrada reproducciones de dibujos intercalados de Carlos de la Herran Matorras. Rústica ilustrada. Señal de óxido en cubiertas. *Rf.5137. 10 E
- 488 HERRÁN, Agustín de la. **GOYA Y LA NATURALLEZA.** Con los toros y jacas de montar, sirenas y fantasmas, paradojas y misterios, nacidos de los pinceles y lienzos virginales y de los frescos y frescas de San Antonio de la Florida. Bilbao. Talleres Gráficos Arte. 1963. In 4º, 257pp, 1h. Ilustrada con fotogramados entre texto. Rústica ilustrada. Rf.4600. 35 E
- 489 HERRERA Y GÉS, Manuel. **VULGARIZACIÓN DE LA OBRA DE GOYA COMO PINTOR.** Conferencia pronunciada en el Salón de Fiestas del Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, el día 12 de Noviembre de 1926, ilustrándola con más de cien proyecciones. Zaragoza. Tipografía del Hospicio. Publicaciones de la Junta Organizadora del Centenario de Goya. 1928. En 4º menor, 42pp, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, intonso, marca marginal en cabeza de cubierta. Ejemplar con algún uso. *Infrecuente. Francisco de Goya 1746-1828.* BGE. NYMAR33504-B. Rf.7439. 22 E
- 490 JOVELLANOS. **ANTOLOGÍA.** Edición de Ana Freire López. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza & Janes, S.A. 1984. In 8º, 199pp y vuelta. Rústica ilustrada por Jordi Sánchez. Biblioteca crítica de autores españoles, 2. *Notas al texto a pie de página.* Rf.5367. 6 E
- 491 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. **OBRAS EN PROSA.** Edición, introducción y notas de José Caso González. Madrid. Unigraf, S.A. Castalia, S.A. 1987. In 8º, 345pp, 2h para tabla, colofón y catálogo

editorial. Ilustrada con fotograbados en negro y facsímil fuera de texto. Rústica. *Clásicos Castalia, 18. Notas al texto a pie de página. Bibliografía. BGE. MNUGAHZ7602-B. Rf.12546.* 12 E

492 **JOVELLANOS**, Gaspar Melchor de. **ESPECTÁCULOS Y DIVERSIONES PÚBLICAS. EL CASTILLO DE BELLVER.** Madrid. Imprime y edita Espasa Calpe, S.A. 1966. In 8º, 144pp, 8h para catálogo editorial. Rústica ilustrada, sobrecubierta. Austral, 1367. *Notas al texto a pie de página. Rf.4705.* 6 E

493 **KALTOFEN**, R.A. **POR TRESCIENTOS REALES.** (Florecimiento y desaparición de una **colonia alemana de campesinos, a fines del siglo XVIII**). Prólogo de Guillermo Sena Medina. Traducción del alemán de Emilio Huidobro de la Iglesia y Edith Tech de Huidobro. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Riquelme y Vargas Ediciones. 1983. In 8º mayor, 302pp. Rústica ilustrada por José Cobo de Guzmán Torres. 2ª edición, *facsímil de la primera de Espasa Calpe de 1944. BGE. NYSG6259579-B. *Rf.10162.* 15 E

494 **LAFUENTE FERRARI**, Enrique. **ANTECEDENTES, COINCIDENCIAS E INFLUENCIAS DEL ARTE DE GOYA.** Catálogo Ilustrado de la Exposición Celebrada en 1932. Ahora publicado con un estudio preliminar sobre **LA SITUACIÓN Y LA ESTELA DEL ARTE DE GOYA**; por... Madrid. Talleres de Blass, S.A., Tipográfica. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1947. In folio menor, 378pp, 39 folios, último para colofón. Espléndidamente ilustrada con soberbias reproducciones fuera de texto, esto es, 81 fotograbados en negro sobre láminas de papel estucado y XXXVIII láminas en fototipia negro y color con papel protector; algún facsímil intercalado. Encuadernación original holandesa tela impresa. 1ª edición. *Magnífico papel de tonalidad marfileña, amplios márgenes, importantes y extensas notas a pie de página, ladillos. Las láminas en fototipia por Hauser y Menet, diseños de cubiertas, viñetas y tejuelos dibujados por D. Sócrates Quintana; el retrato de Goya en óvalo reproducido en cubierta es del grabado de D. Camilo Delhom Rodríguez. Francisco Goya, 1746-1828. BGE. TXKA84-B1035. Rf.10068.* 240 E

495 **LAFUENTE FERRARI**, Enrique. **GOYA, EL DOS DE MAYO Y LOS FUSILAMIENTOS.** Estudio crítico por..., Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Barcelona. Rieuusset y Agustín Núñez. Juventud. 1946. In 4º mayor, 53pp, 12 h. Ilustrada con 24 cuidadas láminas en hueco grabado. Cartoné,

sobrecubiertas originales, 1ª edición. *Obras Maestras del Arte Español, 5. BGE. CSUGALC4915-B. Rf.1201.* 48 E

496 **LAFUENTE FERRARI**, Enrique. **LOS CAPRICHOS DE GOYA.** Introducción y catálogo crítico de... Barcelona. Grafos, S.A. Gustavo Gili, S.A. 1978. In 8º mayor, 202pp, 3h para catálogo editorial. Ilustrada con reproducciones de grabados a toda página en el texto. Rústica ilustrada. Sello estampillado de antiguo poseedor en portada. *Punto y línea: serie gráfica. BGE. DCLC79364904-B. Rf.12592.* 18 E

497 **MADOL**, Hans Roger. **GODOY.** Traducción por G. Sans Huelin y M. Sandmann. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Alianza, S.A. 1966. In 8º, 282pp, 3h para catálogo editorial. Ilustrada con un facsímil intercalado. Rústica ilustrada por Daniel Gil. *El Libro de Bolsillo, 11. Notas al texto al final de este. Bibliografía. BGE. CASX92-B1396. Rf.12593.* 12 E

498 **MARÍAS**, Julián. **LA ESPAÑA POSIBLE EN TIEMPO DE CARLOS III.** Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1988. In 8º mayor, 199pp, 3h para tabla y catálogo editorial. Rústica ilustrada. Algún subrayado a lápiz negro; sello estampillado en portada. *Ensayo, 35. Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. BGE. DCLC89124449-B. Rf.12602.* 20 E

499 **MARTÍNEZ DE MAZAS**, José. **RETRATO AL NATURAL DE LA CIUDAD Y TÉRMINO DE JAÉN.** Introducción por José Rodríguez Molina. Barcelona. Romargraf, S.A. Ediciones El Albir, S.A. 1978. In 4º menor, XIIIpp, 16h, 520pp, 6h, 12pp, 5h. Pasta editorial estampada, dorados, sobrecubierta. Biblioteca de Historia Hispánica. Serie minor, número 3. *Tirada de 500 ejemplares numerados en cifras arábigas, aquí núm. 428. Referencias bibliográficas. Edición facsímil de la de Jaén. Imprenta de D. Pedro de Doblas. 1794. José Martínez de Mazas, 1731-1805. BGE. DCLC78400659-B. *Rf.11017.* 160 E

500 **MECKEL**, Anne. **BÁRBARA NOCULAK.** Hommage à Goya/Maja 1999-2000. Granada. Bodo-nia. Universidad de Granada. 2000. In 4º mayor, 31pp y vuelta. Ilustrada con fotograbados en negro y color entre texto. Rústica. *Exposición en el Bárbara Noculak Palacio de la Madraza, Mayo 2000. Bilingüe castellano-alemán. Rf.4545.* 10 E

501 **MESTRE**, Antonio. **MAYANS Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN.** Madrid. Espasa-Calpe, S.A.

Instituto de España. 1990. In 8º menor, 198pp. Rústica ilustrada. *Bibliografía. BGE. DCLC90213907-B. Rf.12601.* 12 E

502 MONEVA Y PUYOL, Juan. **LOS RETRATOS QUE PINTÓ GOYA**; por... Conferencia pronunciada en la Agrupación Artística Aragonesa en el año 1926. Zaragoza. Imprenta del Hospicio. Publicaciones de la Junta Organizadora del Centenario de Goya. 1927. En 8º mayor, 20pp. Encuadernación a la rústica con ilustración fotográfica. 1ª edición. *BGE. CASX87-B41301. Rf.7220.* 25 E

503 MORALES FOLGUERA, José Miguel. **FIESTA Y CEREMONIA. ESPAÑA SIGLO XVIII. LIBROS Y GRABADOS**; por... y Reyes Escalera Pérez. Presentación de José Luis Morales y Marín. Málaga. Imagraf. Museo del Grabado Español Contemporáneo. 1997. In folio menor, 36pp, 2h para tabla y colofón. Ilustrada con reproducciones de grabados y facsimiles. Rústica ilustrada, solapas. *Exposición, Marbella, del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997. Bibliografía. Rf.12607.* 18 E

504 MORNET, Daniel. **EL PENSAMIENTO FRANCÉS EN EL SIGLO XVIII. EL TRASFONDO INTELLECTUAL DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** Traducción de Antonio Gabriel Rosón. Madrid. Notigraf. Encuentro Ediciones. 1988. In 4º menor, 183pp, 2h para tabla y colofón. Rústica ilustrada, solapas. Ensayos, 39. Sello estampillado antiguo poseedor en portada; algún subrayado esporádico a lápiz. *Bibliografía. BGE. XPUV9819290-B. Rf.12596.* 27 E

505 PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. **GOYA Y EL ESPÍRITU DE LA ILUSTRACIÓN**; por..., Gonzalo Anes, Jeannine Baticle, Nigel Glendinning, Fred Licht, Teresa Lorenzo de Márquez y Eleanor Sayre. Traducción de María Jesús Gonzalo Ugarte, Consuelo Luca de Tena y Deborah Anne Dietrick. Madrid. Julio Soto, S.A. Museo del Prado. 1988. In 4º mayor, 499pp, 1h para colofón. Fotogramados a color y negro en el texto. Rústica ilustrada. *Exposición Museo del Prado, Madrid, 6 de octubre a 18 de diciembre de 1988; Museum of Fine Arts, Boston, 18 de enero a 26 de marzo de 1989; y Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 9 de mayo a 16 de julio de 1989. Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Bibliografía. BGE. OHCA89-B343. Rf.12615.* 70 E

506 PLACARGOL, Joaquín. **GOYA. SU VIDA - SUS OBRAS.** Gerona. Dalmáu Carles, Pla. S.A. 1930.

In 8º, 84pp, 1h para tabla y catálogo editorial. Ilustrada con fotogramados en negro intercalados en el texto, láminas a todo color en fototipias fuera de texto. Holandesa editorial ilustrada. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía. Rf.12544.* 12 E

507 POMPEY, Francisco. **GOYA. SU VIDA Y SUS OBRAS.** Madrid. Imprenta y Editorial Afrodísio Aguado, S.A. 1945. En 4º menor, 222p, 2h para tabla. Ilustrada con 105 fotogramados en negro intercalados en el texto, algunos a toda página. Rústica editorial. Sobre papel estucado. Colección Más Allá. *Francisco Pompey, 1887-. Francisco Goya, 1746-1828. BGE. CASX86-B5709. Rf.7470.* 40 E

508 RODRÍGUEZ CASADO, Vicente. **POLÍTICA INTERIOR DE CARLOS III.** Valladolid. s.i. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1950. In 4º menor, 66pp. Rústica ilustrada. Algún subrayado a tinta azul; pequeña pérdida en cabeza de lomera. *Volumen I de Simancas, estudios de historia moderna. Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. BGE. PASGPSU45704-B. Rf.12617.* 18 E

509 ROJAS, Carlos. **YO, GOYA.** Barcelona. Duplex, S.A. Planeta, S.A. 1990. In 8º mayor, 260pp, 4h para catálogo editorial. Láminas fotogramadas en negro en papel couché fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. Sello estampillado en guarda anterior, portada y lomera. *Memoria de la Historia, 45. BGE. DCLC91171957-B. Rf.12603.* 12 E

islámica y mundo árabe

510 AA. VV. **ANÁLISIS DE LA GUERRA IMPUESTA DEL REGIMEN DE IRAK CONTRA LA REPUBLICA ISLÁMICA DEL IRÁN.** Traducción e introducción de la Embajada de la República Islámica del Irán. Madrid. s.i. Oficina Jurídica del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Islámica del Irán. 1983. En 4º menor, XXXVIII-226pp-2h para tabla, 3 estados plegados. Numerosos fotogramados en negro y color intercalados, algunos a plena página y III mapas a color plegados fuera de texto. Rústica ilustrada, sobre buen papel estucado. 1ª edición. *Guerra Iran-Irak, 1980-1988. BGE.ID:DCLC87113087-B. Rf.7285.* 16 E

511 AA. VV. **DEL ATLAS AL TIGRIS. Relatos árabes de hoy.** Madrid. Gráficas Peñalara. Editorial CantArabia. 1985. 8º mayor, 143pp y vuelta. Cubierta

ilustrada. 1ª edición. Los mil y un textos, 1. *Notas biográficas sobre los autores. Infrecuente. Rf.12773.* 15 E

512 AA. VV. **NARRACIONES ÁRABES DEL SIGLO XX.** Selección, traducción, presentación y notas María Jesús Viguera y Marcelino Villegas. Madrid. Al-tamira-Rotopress, S.A. Magisterio Español, S.A. 1969. In 8º, 169pp-3h. Rústica ilustrada. Novelas y Cuentos, 60. Firma y fecha en hoja de cortesía. *Rf.1034.* 8 E

513 AA. VV. **ROMANCERO MORISCO. ROMANCES MORISCOS NOVELESCOS.** Madrid. Establecimiento Tipográfico de Aribau y Cía, Sucesores de Rivadeneyra. 1873. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 190pp-1h para tabla. 190pp-1h para tabla. Rústica del impresor, intoso en origen conservando las barbas. 1ª edición. Biblioteca universal colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, 8 y 10. Señal de óxido y suciedad en cubiertas, algún uso. *BGE. CASX91-B8693. Rf.7318.* 40 E

514 AGUADO VILLALBA, José. **LA CERÁMICA HISPANOMUSULMANA DE TOLEDO.** Presentación Gratiniano Nieto. Madrid. Raycar. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1983. In 4º menor, 88pp-18h. Láminas fotograbadas en negro y color, reproducciones de dibujos del autor fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Artes y Artistas. *Bibliografía, p. 85. Notas al texto a pie de página. BGE.DCLC84215720-B. Rf.4677.* 25 E

515 **AL-HAMADANI.** VENTURAS Y DESVENTURAS DEL PICARO ABU L-FATH DE ALEJANDRÍA (MAQAMAT). Traducción, introducción y notas de Serafín Fanjul. Madrid. Level. Alizanza Editorial, S.A. 1988. 8º, 190pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. Libro de Bolsillo, Clásicos, 1316. Firma y fecha, muy esporádico subrayado a lápiz. *Badi' al-Zaman al-Hamadani, 969-1008. BGE.NJPG90-B6357. Rf.13077.* 12 E

516 ALIDRISI, CONDE, Josef Antonio. **DESCRIPCIÓN DE ESPAÑA DE XERIF ALEDRIS,** conocido por El Nubiense, con traducción y notas de Don... Madrid. Gráficas L.G. Departamento de Fomento y Difusión Internacional. 1983. 4º menor, xx-234pp-1h. XVI láminas en negro con reproducciones de antiguos grabados fuera de texto. Rústica ilustrada, intonso, barbas. *Edición facsimil de la de Madrid. Imprenta Real, por Pedro Pereyra. 1799. Tirada de 1000 ejemplares numerados, impresos sobre papel «Hilo verjurado» y «Super Alfa» de Guarro Casas, S.A., aquí ejemplar,*

925. Texto en árabe clásico y castellano. Al-Idrisi, (ca.)1100-1166. BGE.NYPG84-B37394. Rf.13070. 50 E

517 AJAMI, Fouad. **LOS ÁRABES EN EL MUNDO MODERNO.** Su política y sus problemas desde 1967. Traducción de Mariluz Caso. México. Gráficas Panamericana. Fondo Cultura Económica. 1983. 8º menor, 377p-3h para colofón y catálogo editorial. Cubierta ilustrada, imperfección reparada. 1ª edición. Popular, 246. Firma y fecha a tinta, ejemplar de trabajo con subrayados y anotaciones a lápiz. *Rf.12856.* 12 E

518 **AL-BAYATI,** Abdel-Wahhab. **MI EXPERIENCIA POÉTICA.** Prólogo de Pedro Martínez Montávez. Traducción de Carmen Ruiz Bravo. Madrid. García Rico. CantArabia. 1986. 8º mayor, 156pp-2h. Fotograbados en negro al texto, algunos a toda página. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Los mil y un textos, 2. Firma árabiga en anteportada. *Notas al texto a pie de página. BGE. NJPG94-B38971. Rf.12725.* 12 E

519 **AL-NAURI,** Issa. **PELÍCULA NEGRA.** Presentación del doctor Shawqi Daif. Madrid. Copigraf, S.L. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1978. 8º mayor, 167pp. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Firma y fecha en hoja de cortesía. *Literatura. Rf.12774.* 15 E

520 **AL-SABBAGH,** Nezar Ahmad. **AL -HAYY. La peregrinación.** Granada. Imprenta de Nuestra Señora de Las Angustias. La Casa Islámica. 1979. 8º menor, 117pp-2h para bibliografía y tabla. Fotograbados en negro al texto. Rústica. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, suplicas y rezos en árabe clásico. Guía de viaje y ritos para peregrinos españoles a la Meca (Makkah). Rf.13029.* 18 E

521 ANÓNIMO. **NOBLE CORÁN.** En lengua original, árabe clásico. Circa. 1975. Ejemplar in 4º menor, aprox. 250 folios. Pasta editorial, dorados, rica decoración de arabescos, cinta punto de lectura. *Raro. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13024.* 90 E

522 ANTELO IGLESIAS, Antonio. **JUDIOS ESPAÑOLES EN LA EDAD DE ORO (Siglos XI-XIII).** Semblanzas, antología y glosario. Madrid. Rufino García Blanco, impresor. Fundación Amigos de Sefarad. 1991. En 4º menor, 436pp. Cubierta ilustrada por Haggada Kaufmann. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía, p. 385-413. Antonio Antelo Iglesias, 1923-. BGE.DC LC93133477-B. Rf.11626.* 20 E

- 523 ARIÉ, Rachel. **ESPAÑA MUSULMANA** (Siglos VIII-XV); por... Dirigida por Manuel Tuñón de Lara. Traducción de Berta Julia. Barcelona. Imprenta Juvenil. Editorial Labor, S.A. 1984. 4º menor, 558pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Historia de España, III. Firma y fecha en hoja de cortesía. *BGE.DCLC83115707-B. Rf.12681.* 22 E
- 524 ASÍN PALACIOS, Miguel. **ABENHÁZAM DE CÓRDOBA Y SU HISTORIA CRÍTICA DE LAS IDEAS RELIGIOSAS**. Edición y traducción por... Presbitero. Madrid. Tipografía de la «Revista de Archivos». Real Academia de la Historia. 1927-32. Cinco volúmenes. O.C. 4º menor, 346pp-1h, 398pp-1h, 333pp-1h, 267pp-1h, 383pp-1h. Bonita encuadernación media holandesa piel, nervios, hierros dorados, todos conservando cubiertas originales. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Del vol. I, p. 9-10: «Dos partes ... la primera ... un pormenorizado relato de la vida de Abenházam en sus diferentes fases ... la segunda ... un análisis total de su obra maestra, la titulada Físal, o Historia crítica de las religiones, herejías y escuelas, acompañada de la traducción española de aquellos capítulos que por su valor filosófico o teológico merezcan ser conocidos en extenso.» Fuentes, I. p. 13-16. Contiene: I. Biografía de Abenházam. II. Disertación preliminar. El Físal de Abenházam. III-V. El Físal de Abenházam. Ali ibn Ahmad Ibn Hazm, 994-1064. Miguel Asín Palacios, 1871-1944. Magnífico ejemplar, difícil conseguir completo. BGE.CSUGAAD3645-B. CCPB000661190-7. Rf.12978.* 800 E
- 525 AVILÉS FERNÁNDEZ, Miguel. MADRAZO MADRAZO, Santos. MITRE FERNÁNDEZ, Emilio. PALACIOS MARTÍN, Bonifacio. **ESPAÑA MUSULMANA CALIFATO Y REINOS TAIFAS**. Obra realizada con la colaboración de los profesores de las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid... Madrid. Artes Gráficas Ema. Eday, Ediciones y Distribuciones. S.A. 1980. 8º, 146pp-1h de catálogo editorial. Láminas fotográficas en negro y color fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Nueva Historia de España, 6. Firma y fecha. *BGE.CUBGGLAD33744926-B. Rf.12988.* 14 E
- 526 BERGES ROLDÁN, Luis. **BAÑOS ÁRABES DEL PALACIO DE VILLARDOMPARDO**. JAÉN. Prólogo de Pedro Martínez Montavez. Jaén. Soproagra, S.A. Diputación Provincial de Jaén. 1989. In 8º mayor cuadrado, 147pp. Numerosos fotogramas monocromo, reproducciones de dibujos del autor, perspectivas, plantas, alzados, perfiles algunos plegados sobre papel vegetal, de África Troyano, al texto. Cubierta ilustrada, sobrecubierta de papel vegetal, también ilustrada. 1ª edición. *BGE.NYPG90-B63180. Rf.11957.* 25 E
- 527 BERQUE, Jacques. **LOS ÁRABES DE AYER Y DE MAÑANA**. Traducción Francisco González Aramburo. México, D.F. Edimex, S.A. Fondo Cultura Económica. 1982. 8º menor, 451pp y vuelta, 1h. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Breviarios de Fondo de Cultura Económica, 174. Firma y fecha. *Tirada de 3000 ejemplares. BGE.AZPG81-B793. Rf.12990.* 15 E
- 528 BORONAT Y BARRACHINA, Pascual. **LOS MORISCOS ESPAÑOLES Y SU EXPULSIÓN**. Estudio histórico-crítico. Con un prólogo del Excmo Sr. D. Manuel Danvila Collado; por D... Pbro. Valencia. 1991. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, lix-690pp-1h, vii-744p-1h para colofón. Cubierta muda, conserva sobrecubierta. Biblioteca Valenciana. *Facsimil de la de Valencia. Imprenta de Franciscano Vives Moa. 19001. Notas al texto a pie de página. BGE.NJPG97-B43570. Rf.13091.* 70 E
- 529 CASTELLA DE ZAVALA, Concepción. **LA HIJA DE LA ALHAMBRA**. Sevilla. Imprenta Editorial Sevillana, S.A. Ediciones Betis. s.a. (ca.1920). 8º mayor, 91pp-2h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. 1ª edición. Biblioteca Rocío, 33. Exlibris en cubierta, antiguo adhesivo en pie de lomera. *Texto a dos columnas. Rara. Rf.13034.* 18 E
- 530 CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel. **HISTORIA DEL PENSAMIENTO EN AL-ANDALUS**. Granada. Talleres de Ediciones Anel, S.A. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. Dos volúmenes. O.C. 8º mayor, 201pp-2h, 258pp-2h. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 15 y 32. *BGE.DCLC85216496-B. Rf.12735.* 15 E
- 531 DANVILA Y COLLADO, José Ramón. **LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS ESPAÑOLES**. Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid; por D... Madrid. Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe. Librería de Fernando Fe. 1889. 4º menor, 351pp. Elegante media holandesa tafilite burdeos, nervios, hierros dorados conservando cubiertas originales. 1ª edición. *Manuel Danvila y Collado, 1830-1906. BGE.NYCGALN5696-B. CCPB000129086-X. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12983.* 250 E
- 532 DIEZ WIEN, Ernst. **DIE KUNST DER ISLAMISCHEN VÖLKER**; von Dr... Berlín-Neubabelsberg.

F. Bruckmann A.G. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaiou M.B.H. 1917. En 4º mayor, 218pp. Magníficamente ilustrada con fotograbados en negro, figuras, plantas..., intercaladas. V láminas, III estampas y II cromos, montadas sobre cartulina fuera de texto. Holandesa tela editorial estampada en seco, dorados, conserva sobrecubierta ajada, corte de cabeza tintado. 2ª edición. Handbuch der Kunstwissenschaft. *Texto en alemán. Bello libro de arquitectura islámica con numerosas referencias a monumentos españoles árabe-andalusíes.* Rf.10398. 60 E

533 FERRANDIS, José. **MARFILES ÁRABES DE OCCIDENTE.** Madrid. Imprenta de Estanislao Maestre. 1935. Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. Dos volúmenes. O.C. 4º menor, 116pp-2h para tabla, lxvii láminas, 305pp-1h para tabla, xc láminas. Profusión de láminas en negro fuera de texto. Holandesa piel época, hierros dorados. 1ª edición y única. Bibliografía, I. p. 105-116, II. p. 271-285. *Muy rara, tirada de 800 ejemplares.* BGE.NYMA88-B6896. Rf.12976. 500 E

534 FIERRO BELLO, María Isabel. **LA HETERO-DOXIA EN AL-ANDALUS DURANTE EL PERIODO OMEYA.** Madrid. M. Huerta. Instituto Hispano-Árabe de Cultura. 1987. 4º menor, 224pp. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Cuadernos de Islamología, 1. *Referencias bibliográficas y fuentes, p. 193-203. Profusión de extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas.* BGE.DCLC91145682-B. Rf.13026. 18 E

535 GALLEGOMORELL, Manuel. **CONTRASTES GRANADINOS.** Madrid. Estades. Edita el autor. 1958. En 4º menor, 18pp. Viñeta en portada. Rústica, encuadernación en rama e impresa sobre papel Guarro conservando las barbas. 1ª edición. *Conferencia pronunciada en Centro Artístico de Granada. Bonita edición tipográfica.* Rf.7262. 25 E

536 HAGERTY, Miguel José. AJIMEZ. Antología de la **lirica andalusí.** Caligrafía andalusí y arabescos Abdalatif Whiteman. Preambulo del autor. Granada. Talleres de Ediciones Anel. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 98-122pp. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 12. *Edición bilingüe.* BGE.NJRG86-B25181. Rf.12754. 6 E

537 HAZM DE CÓRDOBA, Ibn. **EL COLLAR DE LAPALOMA.** Tratado sobre el amor y los amantes. Traducido por Emilio García Gómez. Con un prólogo de José Ortega Y Gasset. Madrid. Hijos de E. Minuesa,

S.L. Alianza Editorial, S.A. 1985. 8º, 335pp. Cubierta ilustrada. Libro de Bolsillo, 351. *Ali ibn Ahmad Ibn Hazm, 994-1064. Emilio García Gómez, 1905-. BGE.MAHGBJM69645-B. Rf.12864.* 9 E

538 **IBN GABIROL**, Salomón. **LA KÁBALA DEL KÉTER-MALKUT.** La corona - El reino. Introducción y estudio de Chantal Maillard. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. 8º mayor, 191pp y vuelta. Figuras en negro intercaladas. Cubierta ilustrada. Biblioteca de La Cultura Andaluza, 64. *Poesía Al-Andalus. Ibn Gabirol, ca.1022-ca.1070.* BGE.NJRG88-B10203. *Rf.12738. 6 E

539 JALDUN, Ibn. **INTRODUCCIÓN ALA HISTORIA (Antología).** Selección traducción y prólogo de Rafael Valencia. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1985. In 8º, 189pp y vuelta, 1h para catálogo editorial. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 44. *BGE.NYPG86-B78551.* *Rf.12853. 11 E

540 KERBAGE, Toufic. **THE RHYTHMS OF PEARL DIVER MUSIC IN QATAR.** Doha-Qatar. Gulmar. Culture and Art Directorate Ministry of Information. s.a. (ca.1980). 4º mayor, 81pp. Numerosos fotograbados en negro sobre láminas y abundantes partituras musicales al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Textos en inglés. Rara.* Rf.12732. 18 E

541 LÓPEZ SARASÚA, Concha. **A VUELO DE PÁJARO SOBRE MARRUECOS.** Prólogo de Mohamed Chakor. Introducción Sergio Macías. Madrid. Gráficas 82, S.A. Edición de autor. 1988. 8º mayor, 132pp-2h para tabla. Cubierta ilustrada por Meriem Mezian. 1ª edición. Atlas- Iber. Exlibris manuscrito, fecha. *Infrecuente. Cuentos costumbristas.* Rf.12966. 12 E

542 MAHMÚD, Taymúr. **CUENTOS EGIPCIOS DE MAHMÚD TAYMÚR.** Traducidos al castellano por Eugenia Gálvez Vázquez. Madrid. Imnasa. Instituto Hispano-Árabe de Cultura. 1976. 8º mayor, 117pp-1h. Cubierta de J. Muñoz, solapas. 1ª edición. Autores árabes contemporáneos, 10. Firma y fecha en hoja de cortesía. *Alguna nota del traductor a pie de texto. Mahmud Taymur, 1894-1973. Raro.* BGE.NYPG 804590366-B. Rf.12724. 30 E

543 MARÇAIS, Georges. **EL ARTE MUSULMÁN.** Traducción de Pilar Calvo. Madrid. Artes Gráficas

- Benzal, S.A. Cátedra, S.A. 1983. In 8º, 255pp. Fotograbados en negro y plantas intercalados en texto. Rústica ilustrada. De página 36 hacia atrás algunos subrayados a tinta. Cuadernos Arte, 16. *Bibliografía*. BGE. CUDG87-B23943. Rf.12665. 18 E
- 544 MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro. EXPLORACIONES EN LA LITERATURA NEOÁRABE. Madrid. Imprenta Nacional. Instituto Hispanoárabe de Cultura. 1977. 8º mayor, 286pp. Algún diagrama intercalado. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Firma y sello en hoja de cortesía, un capítulo subrayado a lápiz. *Infrecuente*. BGE. DCLC77469538-B. Rf.12682. 60 E
- 545 PASCUAL RECUERO, Pascual. APROXIMACIONES ALAS «CRÓNICAS OTOMANAS» DE MOISÉS ALMOSNINO. (Separata). Roma. Tipografía Veneziana. «Estratto dalla Rassegna Mensile di Israel». 1983. 4º, de pag. 667 a 696-1h para colofón. Cubierta a la rústica, marcas en delantera, interior limpio. 1ª edición. Firma a lápiz. *La Crónica de los Reyes Otomanos del rabino salonicense Moisés Almosnino (1518-1580) se ha conservado hasta ahora inédita en un único manuscrito que se encuentra en la Biblioteca Ambrosiana de Milán. Esta obra ha sido tradicionalmente tenida por idéntica a la que con el nombre de Extremos y Grandezas de Constantinopla publicó Iacob Cansino en Madrid en 1638, y que dedicó al conde-duque de Olivares. La realidad, sin embargo, es que esta última no es más que una edición parcial y refundida de la Crónica de los Reyes Otomanos. Este singular rabino sefardí, vástago eminente de una familia aragonesa de rancio abolengo, fue testigo excepcional de una serie de acontecimientos históricos que plasmó en esta obra aljamiada, que aporta a los historiadores una nueva visión de los sucesos ocurridos a mediados del siglo XVI en el oriente continental europeo, bajo los mandatos de Selim I, Solimán el Magnífico y Selim II, pero no es menor el interés que ofrece desde el punto de vista lingüístico, ya que se trata de la única obra literaria sefardí aljamiada de libre creación escrita en ese siglo*. Rf.12729. 18 E
- 546 PÉREZ DE HITA, Ginés - ALEMÁN, Mateo - VILLEGAS, Antonio de - CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. NARRACIONES MORISCAS. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 251pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 51. *Notas al texto apie de página, algunas bibliográficas*. BGE. DCLC86186667-B. Rf.12758. 6 E
- 547 PEZZI, Elena. EL VOCABULARIO DE PEDRO DE ALCALÁ. Almería (aunque impreso en Granada). Talleres de Ediciones Anel, S.A. Editorial Cajal. 1989. 4º mayor, 746pp-2h. Facsímiles en láminas fuera de texto. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Referencias bibliográficas, p. 745-746. Del original de Alcalá, Arte para ligeramente saber la lengua araviga*. Elena Pezzi, 1925-. BGE. DCLC91110443-B. Rf.13018. 18 E
- 548 PRIETO Y VIVES, Antonio. LOS REYES DE TAIFAS. Estudio histórico numismático de los musulmanes españoles en el siglo V de la Hégira (XI de J.C.); por ... Madrid. Imprenta de E. Maestre. Centro de Estudios Históricos. 1926. 4º mayor, 4h-279pp y vuelta. XVI láminas en negro con reproducciones de monedas fuera de texto, mapas en el mismo. Holandesa piel, nervios, hierros dorados, conserva cubiertas originales. 1ª edición. Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. *Índice de títulos, personas y geográfico*. BGE. CUBGGGLAD117632450-B. Rf.12977. 450 E
- 549 RUIZ BRAVO, Carmen. LA CONTROVERSI A IDEOLÓGICA. NACIONALISMO ÁRABE/NACIONALISMO LOCALES. Oriente 1918 - 1952. Estudio y textos. Prólogo de Pedro Martínez MontáveZ. Madrid. Gráfica Internacional. Instituto Hispano-Árabe de Cultura. 1976. 8º mayor, xvi-556-2h para tabla. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Buen ejemplar de trabajo subrayado a lápiz, con cierto uso. *Numerosas notas al texto a pie de página*. BGE. NYPG784323809-B. Rf.12685. 45 E
- 550 SÁNCHEZ MARMOL, Fernando. ANDALUCÍA MONUMENTAL (DE LA MEZQUITA AL MUDÉJAR). Granada. Imprenta Anel. Editoriales Andaluzas Unidas. 1985. In 8º mayor, 257pp-2h. Ilustrada con fotograbados a color en láminas al texto. Rústica ilustrada. Biblioteca de Cultura Andaluza, 13. BGE. DCLC85219912-B. *Rf.2743. 7 E
- 551 SATZ, Mario. EL JUDAISMO. 4000 AÑOS DE CULTURA. Barcelona. Alvagraf. Montesinos editor. 1983. 8º, 153pp-1h para tabla. Fotograbados, facsímiles y reproducciones de antiguos grabados en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas, papel semitinado. 1ª edición. Biblioteca de divulgación temática, 18. Firma y fecha, ejemplar de trabajo con subrayados a lápiz negro y azul. *Bibliografía, p. 145-151 y tabla cronológica*. Rf.12992. 15 E
- 552 SIMONET, Francisco Javier. DESCRIPCIÓN DE GRANADA. Bajo de la dominación de los

Naseritas, sacada de los autores árabes, y seguida del texto inédito de Mohammed ebn Aljathib; por Don... Madrid. Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1982. 4º, 4h-214pp-1 cuadro cronológico plegado, 20 folios para tabla y erratas, 2h blancas. VIII láminas reproduciendo antiguos grabados de David Roberts fuera de texto. A la rústica, ilustración, solapas, intonso, barbas. *Edición facsimil de la de Madrid. Imprenta Nacional. 1860. Limitada a 750 ejemplares numerados, impresos sobre papel hilo verjurado «Torreon» de Guarro Casas, S.A., aquí ejemplar, 10. También hay textos en árabe clásico de Ibn al-Khatib's con la descripción de 34 ciudades y pueblos del Reino de Granada, p. 1-30. Referencias bibliográficas. Francisco Javier Simonet, 1829-1897. BGE.MDJG85-B12056. Rf.13072.*

60 E

553 URVOY, Dominique. EL MUNDO DE LOS ULEMAS ANDALUCES DEL SIGLO V/XIAL VII/ XIII. Traducción de Francisco Panel. Madrid. Selecciones Gráficas. Ediciones Pegaso. 1983. 8º mayor, 246pp. Tablas y cuadros al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Firma y fecha. *Numerosas y extensas notas a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía y fuentes, 241-246. Rf.13088.*

30 E

554 VERNET, Juan. LA CIENCIA EN AL-ANDALUS. Sevilla (aunque impreso en Barcelona). Printer Industria Gráfica. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. 1986. In 8º, 151pp-4h, para colofón y catálogo editorial. Rústica ilustrada. Biblioteca de la Cultura Andaluza, 56. BGE.DCLC86201924-B. Rf.12862.

6 E

555 VERNET, Juan. LITERAURA ÁRABE. Barcelona. Grafos, S.A. Labor, S.A. 1972. 8º mayor, 263pp y vuelta, 2h para catálogo editorial. Con 14 figuras en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. Nueva colección Labor, 25. Ejemplar de trabajo con subrayados y anotaciones a lápiz negro y color y tinta. Firma. *Bibliografía, p. 229-249. BGE.TNUG193738-B. Rf.12882.*

12 E

556 VILLEGAS, Antonio de. HISTORIA DEL ABENCERRAJE Y LA HERMOSA JARIFA. Prólogo de Gil Benumeya. Madrid. Blass, S.A. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. s.a. (circa 1928.) En 8º mayor, 159pp-4h para tabla y catálogo editorial. Rústica ilustrada con marcas, intonso en origen con todas sus barbas. Bibliotecas populares Cervantes. Las cien mejores obras de la literatura española, 30. *Contiene: Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa, Primera parte del Sobremesa y alivio del caminante, por J. de Timoneda. Doce cuentos de J. Aragonés. La vengada a su pesar, por A. de Prado. BGE.FLFG ABU0044-B. Rf.7423.*

18 E

557 SÁENZ-BADILLOS, Ángel. LITERATURA HEBREA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL. Madrid. Rufino García Blanco, impresor. Fundación Amigos de Sefarad. 1991. En 4º menor, 260pp. Cubierta ilustrada por Haggada Kaufmann. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE.DCLC93221014-B. Rf.11627.*

18 E

558 SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. PLANO DE GRANADA ÁRABE. Maracena-Granada. Copargrafit. Editorial Don Quijote. 1982. 8º menor, 109pp, 1 plano plegado, 2h para erratas y colofón. Plano de Granada a color plegado fuera de texto. Cubierta a la rústica, papel crema. Firma y fecha. Libros del Caballero Andante, 3. *Edición facsimil de la de Granada. Imprenta del Defensor de Granada. 1910. Notas al texto a pie de página, referencias bibliográficas. BGE.DCLC83161362-B. Rf.13033.*

15 E

559 VALDERRAMA MARTÍNEZ, Fernando. GLOSARIO ESPAÑOL-ÁRABE Y ÁRABE-ESPAÑOL. De las 2500 voces y expresiones más usadas en la diplomacia, la política y las reuniones internacionales. Madrid. M. Huertas. Instituto Hispano-Arabe de Cultura, Ministerio de Cultura. 1980. 8º mayor, 332pp-2h. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Firma y fecha, alguna anotación y subrayado, muy poco, a lápiz negro y color. BGE. DCLC80136072-B. Rf.12986.

80 E

560 ZÉRAOUI, Zidane. EL MUNDO ÁRABE: IMPERILISMO Y NACIONALISMO. México, D.F. Impresora Publímex, S.A. Editorial Nueva Imagen, S.A. 1981. 8º mayor, 218pp-2h una blaca y colofón. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Ejemplar de trabajo con anotaciones y subrayados a lápiz. Dedicatoria, fecha y firma. *Tirada de 3000 ejemplares. Bibliografía, p. 217-218. BGE.DCLC82187497-B. Rf.12879.*

18 E

caza y pesca

561 AA.VV. ANUARIO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PESCA Y ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS. Madrid. Ideas Gráficas Rofer. Federación Española de Pesca. 1961. In 4º mayor, unas 60pp. Fotogrados en negro, reproducciones de dibujo, tablas y publicidad intercalados en el texto. Rústica ilustrada, sobrecubierta. *Órgano Oficial de Información, año IV, 4. Órgano..., año V, 5. Cada unidad 12 euros. Rf.12683.*

12 E

562 AA. VV. ANECDOTAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA. Colección de 50 grabados seleccionados de la obra inglesa FOREIGN FIELD SPORTS, FISHERIES, SPORTING ANECDOTES (London, 1813). Traducción y prólogo por José Luis López. Apéndice «En los Pirineos, la cabra hispánica y el oso pardo». Madrid. Gráficas L.G. 1996. Infolio menor, 214pp-3h. Bellas y excelentes reproducciones a color al texto, viñetas iniciales y finales, capitulares todo a color. Atractiva encuadernación seda estampada decorada en plancha, dorados, presentada de estuche de cartón y seda. *Edición especial de cien ejemplares para colaboradores, estampados con técnicas artesanales sobre papel hilo verjurado, aquí ejemplar 10. Precio libro en impecable estado de conservación. Rf.13120.* 120 E

563 ALFONSO XI EL SABIO. GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. LIBRO DE LA MONTERÍA DEL REY D. ALFONSO XI. Madrid. Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. Dos volúmenes. 8º mayor, 2h-ccxixpp-2h-288pp-1h para colofón, 2h-lxxii-413pp. Frisos y viñetas, letras capitulares, facsimil de antigua edición en lámina. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, I y II. *Edición facsimil de la de Madrid. Imprenta y Fundación de M. Tello. 1877. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. Alfonso XI El Sabio, 1311-1350. BGE.CSCW89-B16824. *Rf.13069.* 120 E

564 ALMAZÁN, Duque de. HISTORIA DE LA MONTERÍA EN ESPAÑA; Madrid. Astygi Artes Gráficas. Ediciones Giner. 1981. Infolio, xxiv-548pp-2h. Reproducciones de portadas de antiguos góticos y libros de época, así como fotografiados en negro al texto, profusión de láminas a color sobre papel estucado fuera del mismo. Pasta estampada del editor, orlas, florones y escudos dorados, nervios, papel especial para la edición de tono marfileño elaborado por Papelera San José. *Edición facsimilar de la de Madrid. 1934. Tirada limitada a 2000 ejemplares, aquí 1261. Clásica obra única en su género. Alfonso María de Liguorio de Mariátegui y Pérez de Barradas, duque de Almazán, 1880-. BGE.NYMA93-B8609. Rf.13121.* 265 E

565 ADMETLLA, Eduardo. LALLAMADA DE LAS PROFUNDIDADES. Introducción de D. Rebikoff. Barcelona. Atenas A.G. Juventud, S.A. In 8º mayor, 224pp. Láminas fotográficas en negro del autor en papel couché. Cartón. Leve mota de óxido en guardas. *Notas al texto a pie de página. Rf.12817.* 21 E

566 ANÓNIMO. DIÁLOGO DE VENATORIA ENTRE UN CAZADOR FILÓSOFO Y UN FILÓSOFO

CAZADOR. Obra anónima, donde se trata del perfeccionamiento del perro, por selección y herencia. Publícala con toda fidelidad el Conde de Santiago. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-70pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX. 6. *Edición facsimilar. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 157. BGE.DCLC86101354-B. Rf.13052.* 30 E

567 ANÓNIMO. TRATADO DE LA CAZA DE LOS LOBOS Y ZORRAS, y medios mas seguros de exterminarlos. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-45pp y vuelta, 1h para colofón. Lámina al final de texto. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 1. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta de D. Miguel de Burgos. 1829. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 69. BGE.CUBG86-B14340. Rf.13036.* 30 E

568 ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. DISCURSO DE LA MONTERÍA; por... Madrid. Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. 8º mayor, 2h-xvi-112pp-1h para colofón. Frisos y viñetas, letras capitulares, facsimil de la portada de la edición renacentista. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, IV. *Edición facsimilar de la de Madrid. Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra. 1882. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. Gonzalo Argote de Molina, 1549-1596. José Gutiérrez de la Vega, 1824-1899. BGE.NJRG87-B1929. *Rf.13067.* 50 E

569 ARGULLOL, José de. LA CAZA BAJO EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO, FILOSÓFICO E HIGIÉNICO; por D... Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-47pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 8. *Edición facsimil de la de Barcelona. Imprenta Barcelonesa. 1884. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 367. Memoria premiada en el Certamen Literario de Manresa el día 3 de diciembre de 1882. BGE.DCLC86101277-B. Rf.13050.* 30 E

570 BENICIO NAVARRO, Felipe. EL LIBRO DE LA MONTERÍA ES EL TRATADO DE VENACIÓN DE DON ALFONSO EL SABIO. Madrid. Talleres

Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-39pp-1h para colofón, 2 blancas. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 4. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta, Estereotipia y Galvoplastia de Aribau y Cª. 1878. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 37. BGE.CUBG86-B14348. Rf.13054.* 30 E

571 BUSTAMANTE Y RÍOS, L. CHAPMAN, Abel. PÉREZ ESCRICH, Enrique. **LA CAZA. Narraciones Cinegéticas** por España. Nociones de caza y montería redactadas por una sociedad de cazadores. Selección de textos de... Madrid. Torreblanca impresor. 2000. In folio mayor, xvipp-1h-117pp-2h para tabla y colofón, 2h blancas. Profusión de ilustraciones con reproducciones de antiguos grabados y facsímiles en negro al texto, frisos iniciales, viñetas finales y en ladillos, capitulares, bellas láminas a color fuera del mismo, algunas a doble página. Sorprendente encuadernación original seda estampada decorada en plancha, dorados, falsos tejuelos, presetanta en estuche de cartoné y seda, recio papel. *Tirada de 500 ejemplares estampados con técnicas artesanas, sobre papel de hilo verjurado, aquí 424. Linda edición, ejemplar en impecable estado de conservación. Abel Chapman, 1851-1929. Enrique Pérez Escrich, 1829-1897. Rf.13124.* 150 E

572 CABARRUS, J.T. de. **EL MEJOR PERRO DE MUESTRA**; por D... Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-47pp-1h para colofón. Portada con grabado alegórico. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 7. *Edición facsimilar de la de Barcelona. Manuel Sauri. 1882. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 277. BGE. DCLC86101073-B. Rf.13051.* 30 E

573 CAVESTANY, Julio. **LA CAZA EN ELARTE. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE ARTE RETROSPECTIVO EXPUESTO EN LA SOCIEDAD «AMIGOS DELARTE»**; por... Marqués de Moret de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Gráficas Casado. Ministerio de Agricultura. 1951. In folio menor, 120pp-76 folios, 4h para tabla y colofón. Espléndidamente ilustrada con reproducciones en huecogrado al texto, algunas a toda página y LXXVI bonitas láminas también huecogradas y algunas a color con fuera del mismo. Encuadernación editorial tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Ejemplar de tirada aparte, destinado a*

*los socios de Amigos del Arte por El Ministerio de Agricultura. BGE.CUBGGLAD17129026-B. Muy buen ejemplar. *Rf.10243.* 350 E

574 CÉSPEDES, Martín de. **NUEVAS RELACION DE LA IDA DE SU MAJESTAD DESDE SU PALACIO DEL ALJARAFFE DE SEVILLA AL BOSQUE DE DOÑA ANA DEL DUQUE DE MEDINASIDONIA**; y prevención que allí le tuvo el Duque, y de la llegada a Sanlúcar y demás fiestas que en esta jornada hubo. Enviola Fray... en su carta de 16 de abril de 1624 al Duque de Segorve y de Cardona, Don Enrique, mi señor. Por el Doctor Thebussem, El Rey Felipe IV y el Duque de Medinasidonia. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-30pp-1h para colofón. Escudo en portada, viñetas y capitulares. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 11. *Edición facsimil de la de 1889. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 77. BGE.CUBG86-B14333. Rf.13047.* 30 E

575 GONZÁLEZ-RIPOLL, Juan Luis. **NARRACIONES DE CAZA MAYOR EN CAZORLA**. León. Imprenta y Editorial Everest. 1978. In 8º mayor, 222pp-1h. Ilustrada con fotografías a toda página fuera de texto. Cartoné ilustrado, rozado. 2ª edición. Club Everest. *Las narraciones de este libro han sido escritas sobre la base de relatos auténticos y testimonios directos de personas reales. BGE.NYPG784338862-B. *Rf.3172.* 35 E

576 GRAU BASSAS, Juan. **NOCIONES DE TAXIDERMIA**. Manual de disecar y embalsamar los animales. Valencia. París-Valencia. 1995. In 8º menor, 144pp. Reproducciones de dibujos y tablas intercaladas, figuras en hoja desplegable fuera de texto. Rústica muda, sobrecubierta ilustrada. *Edición facsimil de la de Barcelona, Imprenta de A. Frexas. 1849. Rf.12670.* 16 E

577 GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **CARTILLA VENATORIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PERRO DE MUESTRA**; por el Excmo. Sr. D... Madrid. Imprenta Fareos, S.A. Atlas. 1983. 8º mayor, 1h-57pp-3h. Frisos y viñetas, portada arquitectónica. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, V. *Edición facsimilar de la de Madrid. Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra. 1899. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. BGE.NJRG87-B1928. *Rf.13066.* 35 E

578 GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **LIBROS DE CETRERÍA DE EL PRÍNCIPE Y EL CANCELLER.** Con un discurso y notas del Excmo. Sr. D... Madrid. Imprenta Fareso, S.A. Atlas. 1983. 8º mayor, 2h-cipp-1h-359pp-1h para colofón. Frisos y viñetas, letras capitulares, facsímiles de antiguas ediciones en láminas. Cubierta ilustrada, solapas, intonso, barbas. Biblioteca Venatoria de Gutierrez de la Vega, III. *Edición facsimil de la de Madrid. Imprenta y Fundición de M.Tello. 1879. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar, 464. Juan Manuel, Infante de de Castilla, 1282-1347. Pedro López de Ayala, 1332-1407. José Gutiérrez de la Vega, 1877-1879. BGE.DCLC85204677-B. *Rf.13068.* 60 E

579 GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José. **PRÓLOGO DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CAN Y DEL CABALLO;** por el Excmo. e Ilmo. Señor... Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-34pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 12. *Edición facsimil de la de Sevilla. Imprenta de E. Rasco. 1889. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar, 66. José Gutiérrez de la Vega, 1877-1879. Bibliografía, p. 21-34. BGE.DCLC86102936-B. Rf.13046.* 30 E

580 IVANOVICH, Vane. **LOS SECRETOS DE LA PESCA SUBMARINA.** Traducción de Antonio Ribera Jorda. Barcelona. A.S. Barnes. Hispano Europea. 1961. In 8º mayor, 207pp. Reproducciones de dibujos y tablas intercalados en el texto, láminas en papel couché fotograbadas en negro. Tela estampada, dorados. *Notas al texto a pie de página. Herakles, serie P. Rf.12796.* 18 E

581 LAFOSSE, Mr. **NUEVA PRÁCTICA DE HE-RRAR LOS CABALLOS DE MONTAR, Y DE COCHE, A FIN DE PRECAVERLOS DE MUCHAS DESGRACIAS, Y HACERLOS FIRMES EN TODO TIEMPO SOBRE EL EMPEDRADO, AUNQUE SEA DE LOSAS.** Con algunas observaciones, y descubrimientos fobre los Caballos, y con un Tratado pequeño fobre el verdadero fitio del Muermo, y los medios de remediarlo: y un remedio muy fequero para detener la fangre, fin ligadura, de las grueffas arterias cortadas. Traducida al español por D. Pedro Pablo Pomar. Valencia. París-Valencia. 1993. In 8º mayor, 140pp. 4 láminas desplegables fuera de texto con reproducciones de grabados. Rústica muda, sobrecubierta. *Facsimil de la de Madrid. Por Joaquín Ibarra, calle de las Urofias. 1760. Rf.12795.* 30 E

582 LLEDÓ MARTÍN, José. **LA PESCA NACIONAL.** Madrid. s.i. Pegaso. 1943. In 8º mayor, 488pp, 1h para colofón. Tablas. Rústica, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Señal de óxido. *Premio Marvá 1941. BGE. NYPGR38948284-B. Rf.12679.* 25 E

583 MARTÍNEZ DE ESPINAR, Alonso. **ARTE DE BALLESTERÍA Y MONTERÍA.** Introducción Francisco Calero. Ilustraciones a color de A. Tempesta y J. Stradamus. Madrid. Torreblanca Impresores. 2002. In-folio, xxxipp y vuelta, 2h-201pp-1h para colofón, 2h blancas. Profusamente ilustrada con reproducciones de antiguos grabados y facsímiles monocromo al texto, frisos iniciales, viñetas finales y capitulares, así como bellas láminas a color fuera del mismo, algunas a doble página. Bonita encuadernación original seda estampada decorada en plancha, dorados, falsos tejuelos, cortes al oro, presetanta en estuche de cartoné y seda, recio papel. *Tirada de 750 ejemplares numerados, sobre papel de hilo verjurado, estampados con técnicas artesanas, aquí 324. Precioso libro en impecable estado de conservación. Rf.13123.* 300 E

584 MILANS DEL BOSCH, El General. **LA CAZA UTILIDAD DE SU CONSERVACIÓN.** Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-70pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 2. *Edición facsimilar de la de Madrid. Imprenta de Campuzano Hnos. 1876. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar, 336. BGE.DCLC86101286-B. Rf.13055.* 30 E

585 PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. **EL AU-TOR Y LOS INTERLOCUTORES DE LOS DIÁLOGOS DE LA MONTERÍA.** Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-105pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 14. *Edición facsimil de la de Madrid. 1890. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreon de Guarro Casas, aquí ejemplar, 666. Juan Pérez de Guzmán, 1841-1928. Rf.13042.* 30 E

586 PÉREZ DE GUZMÁN, Manuel Alonso. **RE-LACIÓ DE LA CACERÍA DADA EN EL BOSQUE DE DOÑA ANA A FELIPE IV;** por D... el Bueno VIII Duque de Medina Sidonia. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-32-13pp-1h para colofón, 3 blancas. Escudo Real en lámina fuera de texto, viñeta final. Cubierta a la

rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 9. *Edición facsimil de la de Sevilla. En la Oficina de Enrique Rasco. 1887. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 187. Manuel Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia, d. 1636. BGE. DCLC86102941-B. Rf.13049.* 30 E

587 **PICAROL** (Josep Costa Ferrer). **VAMOS DE CAZA**. Barcelona? s.a. (ca. 1915). **Dibujo original** realizado a tinta china y lapices de color sobre papel. Firmado por el autor con su pseudónimo habitual «Picarol». Esta montado sobre cartulina, ésta con levas perdidas en mágenes. Formato: 316 x 421 mm. *Josep Costa Ferrer «Picarol» fue uno de los más populares dibujantes caricaturistas de principios del siglo pasado en Cataluña. Nació en Ibiza en 1878 y colaboró en numerosas revistas y semanarios de Barcelona: «La Tomasa», «Cut-cut», «L'Esquella de la Torraxa» y «La Campana de Gracia.» Imagen en www.mimolibros.com. Rf.10610.* 500 E

588 **POLERÓ Y SEGURA**. Vicente. **EL CAZADOR DE PÁJAROS**. Condiciones que han de reunir las aves menores de jaula y los diferentes medios que se emplean para cazarlas con breves noticias de la **cetrería y montería**. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 2h-47pp y vuelta, 1h para colofón. Grecas iniciales, viñetas finales, capitulares, portada con grabado alegórico. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 15. *Edición facsimilar de la de Madrid. Tipografía de los Sucesores de Cuesta. 1891. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 169. BGE. CUBGLAD67178220-B. Rf.13040.* 30 E

589 **RODRÍGUEZ ALBA**, Julio. **CRÓNICA VENATORIA**. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 4h-17pp-1h para colofón. Portada con ilustración alegórica. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 5. *Edición facsimilar de la de Huelva. Imprenta de la Sra. Vda. Galvez é hijos. 1878. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 57. BGE. DCLC85238660-B. Rf.13053.* 20 E

590 **ROIG**, Juan. **LA PESCA COMO DEPORTE (FLUVIAL)**. Prólogo de Francisco Farré París. Barcelona. Agustín Núñez. Juventud. 1944. In 8º mayor, 221pp, 1h para tabla. Reproducciones de dibujos al

texto, láminas fotográficas en negro fuera de éste. Holandesa tela, sobrecubierta ilustrada. Aire Libre. *Rf.12671.* 21 E

591 **SÁNCHEZ**, Rafael. **UNA CACERÍA EN EL COTO DE OÑANA**. Escrita por Don... Segunda Edición publicada por el Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Boza Duque de T'Serclaes. Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-25pp-1h para colofón, 3 blancas. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 10. *Edición facsimil de la de Sevilla. Imprenta de E. Rasco. 1889. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar, 88. BGE. DCLC86101326-B. Rf.13048.* 30 E

592 **UHAGON**, Francisco R. de. **LOS LIBROS DE CETRERÍA**, del canceller Pero López de Ayala, de Juan de Sant-Fahagun y de Don Fadrique de Zúñiga y Sotomayor. Noticias reunidas por... Madrid. Talleres Artesanos de Gráficas L.G. 1984. 4º, 3h-29pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso, barbas. Libros raros de caza, curiosidades bibliográficas del siglo XIX, 13. *Edición facsimil de la de Madrid. 1889. Tirada de 750 ejemplares sobre papel hilo verjurado marca Torreón de Guarro Casas, aquí ejemplar 99. Francisco Rafael de Uhagón y Guardamino, marqués de Laurencín, 1858-1927. BGE. DCLC86101088-B. Rf.13045.* 30 E

medios de transporte

593 **AA.VV. LEXIQUE GÉNÉRAL DES TERMES FERROVIAIRES**. Prefacio de L. Armand. Suiza. Benteli. S.A. Union Internationale des Chemins de fer. 1957. In 8º mayor, 829pp. Tela estampada, dorados. *Texto en francés, alemán, inglés, italiano y español. Rf.12818.* 120 E

594 **ANÓNIMO**. **GIULIO CESARE**. N.GI. GENOVA. Bergamo-Italia. Istituto Italiano D'Arti Grafiche. s.a. (ca. 1922). In 8º menor apaisado, 23h. Fotografiados en negro y color. Rústica gofrada. Pequeñas motas de óxido en primera hoja. *Raro y curioso catálogo del trasatlántico de lujo con reproducciones del interior del mismo para la venta de pasajes al público. Rf.12945.* 40 E

595 **ANÓNIMO**. **GUIDE OFFICIEL ILLUSTRÉ DE CHEMINS DE FER DEL ÉTAT**. MARS 1931. París.

s.i. Editions Mayeux. 1931. In 8º mayor, 320pp, 2h para tabla. Fotograbados en negro, láminas a color fuera de texto, profusión de publicidad, mapas y planos. Rústica ilustrada. *Texto en francés. Rf.12943.* 40 E

596 ANÓNIMO. **RAILWAY MANUAL** NÚMERO 4001. Woverhampton-Reino Unido. Fischer Bearings Company Ltd. British Timken Limited. 1950. In 4º mayor, 118pp, 21h. Fotograbados en negro, tablas, la 21 figura plegada fuera de texto. Pasta editorial, dorados. Sello estampillado de antiguo poseedor en portada. *Texto en inglés. Rf.12954.* 80 E

597 APPLEBY, C. J. **ILLUSTRATED HANDBOOK OF MACHINERY. STEAM AND ELECTRIC PLANT EMPLOYED IN THE CONSTRUCTION AND EQUIPMENT OF HARBOURS, DOCKS, CANALS, RAILWAYS AND C. EXCAVATORS, DREDGERS, CONVEYORS AND PLANT FOR HANDLING COAL AND OTHER MATERIALS. IRON STRUCTURES, BRIDGES, AND APPLIANCES FOR ERECTION. QUARRYING AND STONE WORKING MACHINERY.** Notes, tables and memoranda by... Londres. E. & F. N. SPON. Appleby's. 1903. In 4º menor, XVI, 321pp. Fotograbados en negro y tablas al texto. Tela estampada, dorados. Encuadernación algo fatigada y deslucida. *Texto en inglés. Rf.12824.* 60 E

598 BASSETT-LOWKE, W. J. COURTNEY, F. E. **A BOOK OF TRAINS.** Londres-Inglaterra. The Curwen Press. Artist and Lithographed. s.a. (circa 1949). In 8º apaisado, 31pp-15 hojas a doble página litográficas a color. Rústica también litográfica a color, cabeza de lomera con pequeña pérdida y levemente rozada. A Puffin Picture Books, 10. *Texto en inglés. Rf.12821.* 45 E

599 BOURGEOIS, René. **L'EXPLOITATION COMMERCIALE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS.** París-Francia. Maulde et Renou. Léon Eyrolles. 1955. In 4º menor, 445pp, 1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto, tablas. Rústica ilustrada. Pequeña pérdida en pie de cubierta trasera. *Texto en francés. Rf.12932.* 50 E

600 ESTEVE SECALL, Rafael. **LOS PUERTOS Y EL DESARROLLO REGIONAL EN ANDALUCÍA.** Málaga. Urania, S.A. Argual. 1990. In 8º mayor, 188pp, 2h. Tablas. Rústica ilustrada. *Bibliografía. BGE. DCLC92105077-B. Rf.12691.* 15 E

601 FERNÁNDEZ NAVARRETE, Martín. **DISERTACIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA NÁUTICA,**

Y DE LAS CIENCIAS MATEMÁTICAS QUE HAN CONTRIBUIDO A SUS PROGRESOS ENTRE LOS ESPAÑOLES. Valencia. s.i. 1992. In 8º mayor, 421pp. Rústica muda, sobrecubierta. *Edición facsímil de la de Madrid, Imprenta de la Viuda Calero, 1846. Rf.12678.* 25 E

602 HAMILTON, Ellis. **FOUR MAIN LINES.** London-Gran Bretaña. Baskerville type. George Allen and Unwin Ltd. 1950. In 4º mayor, 225pp. Láminas fotograbadas en negro y color sobre papel couché fuera de texto. Tela editorial, falso tejuelo, dorados. 1ª edición. Vagas señales de óxido en guardas. *Notas al texto a pie de página. Rf.12946.* 27 E

603 HAMILTON, Ellis. **THE SOUTH WESTERN RAILWAY.** Its Mechanical History and Background 1838-1922. London-Inglaterra. Unwin Brothers Ltd. George Allen & Unwin Ltd. 1956. In 8º mayor, 256pp. Láminas a todo color y negro fuera de texto, reproducción de dibujo despegable. Cartoné, falso tejuelo, sobrecubierta ilustrada. Vagas señales de óxido en guardas. *Notas al texto a pie de página. Rf.12687.* 50 E

604 HAMILTON, Ellis. **TRAINS AND TRACTORS.** Gran Bretaña. Jarrold and Sons Ltd. George Allen and Unwin Ltd. 1957. 16º apaisado, 30 pp, 1h para colofón y catálogo editorial. Bonitos fotograbados a todo color y reproducciones de dibujo en negro. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. *Rf.12819.* 25 E

605 HUNGERFORD, Edward. **LOCOMOTIVES ON PARADE.** New York-Estados Unidos. s.i. Thomas Y. Crowell Company. 1940. In 4º menor, XIII, 236pp. Fotograbados en negro y reproducciones de dibujos. Tela editorial ilustrada. *Texto en inglés. Rf.12952.* 30 E

606 JOHN, ST. JOHN. **BRITAIN'S RAILWAYS TODAY.** Introducción por D.S.M. Barrie. London-Inglaterra. Morrison and Gibb Limited. The Naldrett Press. 1954. In 4º menor, 192pp. Fotograbados en negro sobre papel couché, tablas y grabados en texto. Cartoné, sobrecubierta ilustrada. Señal de óxido en primera y última página. **Rf.12686.* 18 E

607 LASSO DE LA VEGA Y JIMÉNEZ-PLACER, Javier. **PATRONATO DE LECTURAS PARA EL MARINO;** por... y José González Hontoria. Introducción por el Excmo. Sr. Almirante Pascual Díez de Rivera, Marqués de Valterra. Madrid. Imprime y edita Estados, Artes Gráficas. 1945. In 8º mayor, 69pp y vuelta para colofón. Láminas fotograbadas en negro

fuera de texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica.* Rf.12668. 30 E

608 LEWIS, David D. **LABATALLA PORELMAR.** Pasado, presente y futuro de la **guerra submarina** en el Atlántico. Traducción de M. Giménez Sales. Introducción de Jerauld Wright. Barcelona. Linomonograph, S.A. Plaza & Janes, S.A. 1963. In 4º menor, 348pp, 2h para tabla y colofón. Láminas fotograbadas en negro sobre papel couché fuera de texto. Tela estampada, sobrecubierta ilustrada. Rúbrica antiguo poseedor en hoja de cortesía. Rf.12693. 25 E

609 MALUQUER, Juan J. **LA LOCOMOTORA.** Barcelona. s.i. I.G. Seix y Barral Hnos., S.A. 1943. In 8º menor, 79pp y vuelta para tabla. Reproducciones de dibujos y fotograbados en negro intercalados. Rústica ilustrada. Estudio, 20. Sello estampado en anteportada. *Notas al texto a pie de página..* Rf.12667. 17 E

610 MEDINA, Pedro de. **REGIMIENTO DE NAVIGACIÓN.** (sic) Contiene las cofas que los pilotos ban de faber para bien navegar: y los remedios y auifos que han de tener para los peligros que navegando les pueden fuceder. Valencia. s.i. 1993. In 8º mayor, 83pp. Ilustrada con láminas. Rústica muda, sobrecubierta ilustrada. *Edición facsímil de la original de 1563.* Rf.12676. 15 E

611 SALERNO, Luigi. DORIA, Arnould. LAVAGNINO, Emilio. **MOSTRA ITALO-FRANCESE DI PITTURA. UN SECOLO DI FERROVIA ED ARTE.** Introducción de Giovanni di Raimondo. Prólogo de J. R. Vieillefond; por... y otros. Italia. Istituto Grafico Tiberino. De Luca Editore. 1956. In 4º, 64pp, 1h para tabla. Fotograbados en negro, ocho láminas a color fuera de texto. Rústica ilustrada. Vaga señal de óxido en guardas. *Exposición, Un siècle de Chemin de Fer et d'Art, realizada en la Galleria Charpentier en París, del 15 de diciembre 1955 al 4 de marzo de 1956. Texto en italiano.* Rf.12939. 36 E

612 SÁNCHEZ GARCÍA, Miguel. **EXPLOTACIÓN Y LEGISLACIÓN DE FERROCARRILES.** Introducción por el Excmo. Sr. Almirante Pascual Díez de Rivera, Marqués de Valterra. Madrid. Imprime y edita Estades, Artes Gráficas. 1945. In 8º mayor, 69pp y vuelta para colofón. Láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica.* Rf.12669. 43 E

613 SIMOES MÜLLER, Adolfo. **A VIAGEM MARAVILHOSA DO COMBOIO.** Ilustraciones

de Fernando Bento (litografías a color). Portugal. Oficinas Gráficas da Empresa Nacional de Publicidade. Edição da C. P. 1956. In 4º menor, 46pp, 1h para colofón. Litografías a color de Fernando Bento, bonitas letras capitulares litográficas. Holandesa tela ilustrada. Vagas señales de óxido en guarda delantera y portada. *Dedicatoria y firma del autor. Texto en portugués.* Rf.12942. 70 E

614 TORRENTS y MONNER, Antonio. **AVERÍAS MARÍTIMAS. REGLAS DE YORK Y AMBERES PARALALIQUIDACIÓN DE AVERÍAS GRUESAS.** Barcelona. M. Galve. Librería de F. Ribalta Tisáns. s.a. (circa 1903). In 8º mayor, 192pp. Pasta editorial. *Notas al texto a pie de página, alguna bibliográfica. Texto en inglés, francés, español e italiano.* BGE. MIUL87-B1229. Rf.12792. 70 E

615 WILLIAMSON, A. M. **THE LIGHTNING CONDUCTOR. THE STRANGE ADVENTURES OF A MOTOR-CAR.** Londres-Inglaterra. Methuen & Co. 1904. In 8º mayor, 345pp, 40pp para catálogo editorial. Láminas fotograbadas sobre papel couché fuera de texto. Tela estampada, dorados. Alguna señal de óxido en primeras páginas y corte delantero. *Texto en inglés.* Rf.12822. 30 E

616 COUSTEAU, Jacques-Yves - TAILLEZ, P. - DUMAS, F. **PAR DIX-HUIT MÈTRES DE FOND.** Histoire d'un film. París-Francia. Draeger Frères. Durel Éditeur. 1946. In 4º, 47h. Láminas fotograbadas en negro. Cartoné mudo, sobrecubierta. 1ª edición. Imperfecciones en sobrecubierta. *Tirada de 2000 ejemplares, aquí 1137.* Rf.12948. 60 E

grabados

617 ANÓNIMO. **ARANJUEZ.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1860). Grabado original calcográfico de gran calidad. Medidas de la huella 142 x 960 mm. Con pasepartout. Vaga señal de óxido. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.12996. 70 E

618 ANÓNIMO. **ATA GIPSY FESTIVAL NEAR MURCIA.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época. Medidas de la huella 150 x 260 mm. Con pasepartout. Punta guillotínada. *Imagen en www.mimolibros.com.* Rf.12991. 50 E

619 ANÓNIMO. **XERES IN SPANIEN.** Alemania. s.a. (circa 1850). Excelente grabado original

calcográfico al acero. Medidas de la mancha, 149 x 103 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13044.* 90 E

620 A. C. - S. C. **HABITATIONS DE GITANOS.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época según dibujo de A.C. grabado por S. C. y firmado en plancha. Medidas de la huella 850 x 125 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12994.* 27 E

621 **BLANCHARD - CHENU. BUFFON MODERNO O EXPOSICIÓN COMPLETA Y SENCILLA DE LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA.** Madrid. Impreta y librería de Gaspar y Roig. 1861. Medidas, 300x242 mm. Xilografías primorosamente acuarelada a mano de época con finos colores. Con pasepartout. Proveniente de la obra **BUFFON...** *Imagen en www.mimolibros.com. Rf. y número de lámina en obra: 12827/219; 12829/198; 12830/248; 12831/215; 12832/218; 12833/201; 12834/196; 12835/220; 12836/211; 12837/195; 12838/212; 12842/239; 12844/210; 12845/203; 12846/197; 12847/202; 12848/190; 12849/252; 12851/216; 12852/211; 12854/186; 12855/233; 12857/254; 12858/206; 12859/207; 12860/193; 12861/256; 12869/223; 12870/249; 12871/241; 12873/226; 12874/253; 12875/260; 12876/257; 12877/194; 12878/214; 12880/229; 12881/228; 12883/255; 12884/242; 12885/232; 12886/231; 12888/238; 12889/237; 12890/247; 12891/246; 12892/222; 12894/250; 12895/258; 12896/230; 12897/235; 12898/234; 12899/225; 12900/259; 12901/213; 12902/191; 12903/192; 12904/200; 12905/188; 12906/209; 12907/204; 12908/208; 12909/245; 12910/186; 12912/224; 12913/236; 12914/227.*

DE 18 A 25 E

622 **DAUT, L. ALAMEDA UND DAS KLOSTER DER HEIL. JUNGFRAU IN CADIX.** Holanda. Verleger. Kunstanst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico original en acero de extremada calidad grabado por L. Daut. Medidas de la mancha, 160 x 106 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13041.* 100 E

623 **FERNÁNDEZ-GUERRA, Aureliano - BUSTAMANTE, J. REGIONES ANTIGUAS DEL SUDESTE DE ESPAÑA.** Madrid. s.i. 1874. Litografía original con bordes coloreados según dibujo de AF-G. grabado por J. Bustamante. Medidas, 250 x 170 mm. Con pasepartout. Vaga señal de humedad en borde blanco. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13032.* 80 E

624 **MIMINAIRE, SC. MULETEER OF GRANADA.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época grabado por Miminai-re, SC. y firmado en plancha. Medidas de la huella 850 x 130 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12989.* 40 E

625 **ORTEGA - MUGA. GITANOS DEL BARRIO DE TRIANA.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época según dibujo de Muga? grabado por Ortega y firmado en plancha. Medidas de la huella 700 x 130 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12985.* 27 E

626 **REISS, C. DIE MEERENGE VON GIBALTAR (SPANIEN).** Holanda. Verleger. Kunstanst. s.a. (circa 1870). Bonito grabado calcográfico al acero según dibujo de C. Reiss. Medidas de la mancha, 149 x 106 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13043.* 90 E

627 **ROBERTS, D. - HIGHAM, T. THE GREAT MOSQUE AND THE ALCAZAR OR DUNGEON OF THE INQUISITION. CORDOVA. ON THE GUADALQUIVER.** Londres y París. Fisher, son and Cº. 1845. Fina calcografía original según dibujo de D. Roberts, grabado por T. Higham y firmado fuera de plancha. Medidas de la huella 152 x 102 mm. Con pasepartout. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.13010.* 95 E

628 **SERRA, F. NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Ó DE LA CORREA.** Sin indicación de lugar y s.a. (circa 1870). Grabado original calcográfico. Medidas de la huella 750 x 125 mm. Con pasepartout. Alguna vaga señal de óxido. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12984.* 30 E

629 **WHYMPER, J. W. AN AGUADOR.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época grabado por Whympers, J. W. y firmado en plancha. Medidas de la huella 950 x 750 mm. Con pasepartout. Alguna vaga señal de óxido. *Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12987.* 27 E

630 **WHYMPER, J. W. LA BOLERA.** Sin indicación de lugar, s.a. (circa 1850). Xilografía original de la época grabado por Whympers, J. W. y firmado en plancha. Medidas de la huella 600 x 150 mm. Con pasepartout. *Whympers, J. W., Londres, grabador de planchas tipográficas en madera. Imagen en www.mimolibros.com. Rf.12993.* 27 E