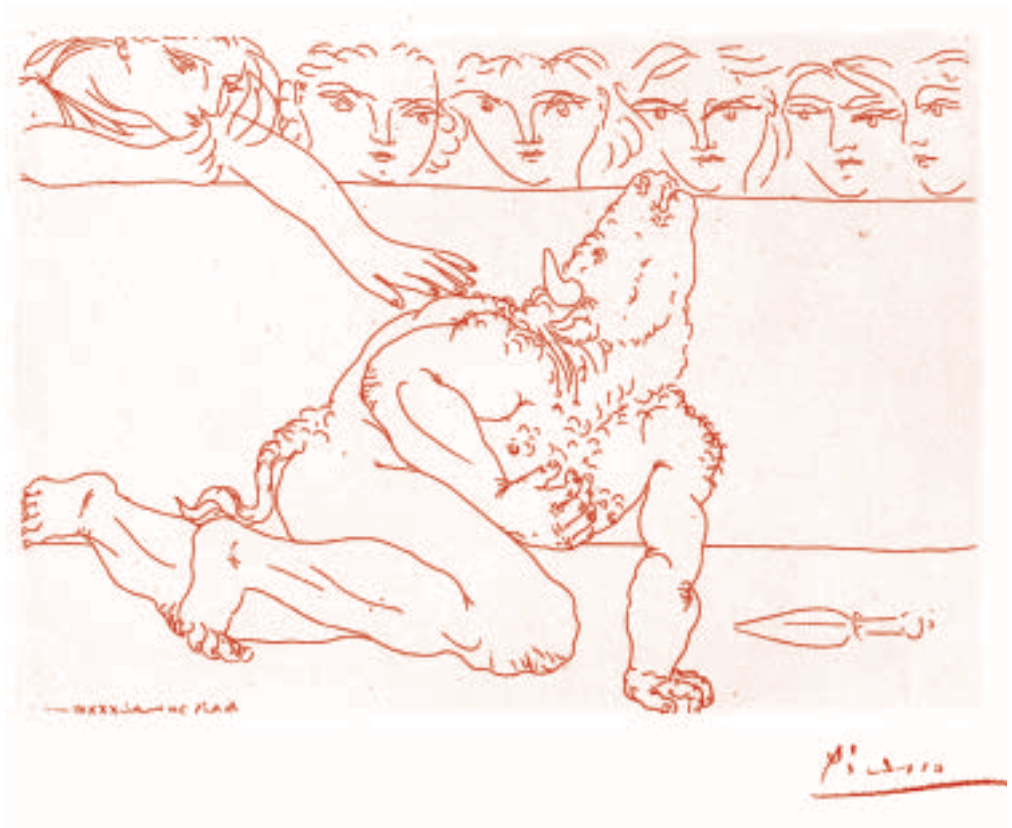


minotauro libros



ALGUNAS CONSIDERACIONES

- * Todos los libros de este catálogo se hallan en buen estado, salvo indicación en contrario.
- * Se entiende que los precios están expresados en euros y tienen una validez de cuatro meses.
- * Los pedidos se servirán contra reembolso, por riguroso orden de recepción, siendo los gastos de envío y seguro por cuenta del comprador.
- * Si lo desean pueden realizar el pago mediante transferencia bancaria o tarjeta de crédito y recibir su pedido por agencia de transportes. En cualquier caso, si quieren examinar los libros pueden hacerlo de Lunes a Viernes en horas de comercio, Sábados previa cita.

Gastos de envío: **Correos:**

5 Euros

Derechos correos (0.7) + 1'36 Euros

Mensajería:

8 euros Nacional

Datos bancarios: **Caja General de Ahorros de Granada**

c.c.n.º 2031.0178.18.01.00103952

- * El estar vendido algún título del pedido no anula el resto del mismo.
- * Se enviará catálogo a quien lo solicite y agradeceremos lo hagan circular entre personas amantes del libro.
- * Para realizar los pedidos pueden hacerlo:
 - Telefónicamente y por fax al número: **953 088 604**
 - Por E-mail: **minotauro@mimolibros.com**
 - Por escrito a: **Minotauro Libros**
 - Apto. de Correos, 435 - 23080 Jaén**

* Depósito Legal: J-211/2003.

* Impreso por: **Unión Gráfica^R**

C/. Juan Pedro Gutiérrez Higuera, 3. Fax 953 08 63 00

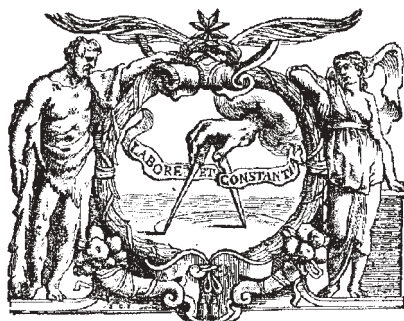


Visite nuestra web: www.mimolibros.com

ESTAMOS INTERESADOS EN LA COMPRA DE LIBROS.
DOCUMENTOS, GRABADOS Y PEQUEÑAS O GRANDES BIBLIOTECAS.
NOS DESPLAZAMOS A CUALQUIER PARTE.
RESERVA ABSOLUTA.

Catálogo VII

DE RAROS Y CURIOSOS



JAÉN MMV

ÍNDICE

MÉXICO CONTEMPORÁNEO	DE 1 A 31 - PÁG. 65-70
JAÉN	DE 32 A 122 - PÁG. 70-79
CÓRDOBA	DE 123 A 172 - PÁG. 80-85
VARIA	DE 173 A 413 - PÁG. 86-114
FILOLOGÍA	DE 414 A 492 PÁG. 114-122
CINE	DE 493 A 518 - PÁG. 123-125
FACSIMILES	PÁG. 126-127
GRABADOS	PÁG. 128

méxico contemporáneo



- 1 AA. VV. PANORAMAS, núm. 14. México D.F. B. Costa-Amic. Centro de Estudios y Documentación Sociales. 1965. In 8º mayor, 292pp-6h. Ilustrada con reproducciones de dibujos, mapas y publicidad entre texto, capitulares simples. Rústica ilustrada. *Revista de publicación bimestral, núm. 14 de marzo a abril de 1965. Con un artículo de Américo Castro EL PUEBLO ESPAÑOL. Rf.4904.* 10 E
- 2 ALBA, Pedro de. DEL NUEVO HUMANISMO Y OTROS ENSAYOS. México. Imprenta Universitaria. Ediciones de la Universidad Nacional. 1937. En 4º menor, IX-222pp-1h para colofón. Cubiertas a la rústica, solapas, intonso parcialmente. 1ª edición. Vaga y esporádica señal de óxido, también en cubiertas. *Este volumen se compone de una serie de artículos que aparecieron hace años...en la prensa diaria de México. Contiene: Sobre el nuevo humanismo. La oración de la tierra. Crisis económicas y crisis espirituales. La degradante civilización mecánica. Creación de la pequeña propiedad agrícola. Escuelas de igualdad, de trabajo y de producción. Tres jornadas del indio. Pedro de Alba, 1887-. Bibliografía General Española. ID:CSUGAAC8592-B. Rf.10447.* 40 E
- 3 BUENDÍA, Manuel. LA CÍA EN MÉXICO. México, D.F. Litoarte S. de R.L. Ediciones Océano, S.A. y Fundación Manuel Buendía. 1985. En 4º menor, 226pp-1h para colofón. Reproducción de dibujo en lámina fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. Firma de posesión. *Principalmente artículos publicados desde 1973 a 1983 en El Día, El Sol, El Universal y Excelsiór. Bibliografía General Española. ID:ILNGADB4810-B. Rf.11053.* 45 E
- 4 BUENDÍA, Manuel. LOS PETROLEROS. Prólogo por Francisco Cárdenas Cruz. México, S.F. Litoarte, S. de R.L. Ediciones Océano, S.A. Fundación Manuel Buendía. 1986. En 4º menor, 312pp-2h. Rústica ilustrada de Paul Calle y diseñada por Ricardo Noriega, solapas. 4ª edición. *Tirada de 1000 ejemplares. Manuel Buendía fue abatido a tiros a unos metros de su oficina.... «Fue una ejecución», dijo del crimen un destacado comentarista político.... Febrero 1985. Manuel Buendía, d. 1984. Bibliografía General Española. ID:CASX86-B47485. Rf.11044.* 25 E
- 5 BUENDÍA, Manuel. LA ULTRADERECHA EN MÉXICO. Presentación por Francisco Martínez de la Vega. México D.F. Litográfica Tavera, S.A. Ediciones Océano, S.A. y Fundación Manuel Buendía. 1986. En 4º menor, 175pp y vuelta. Rústica ilustrada, solapas. Firma anterior poseedor. *Selección de columnas publicadas a partir de 1966 en El Día, El Sol de México, El Universal y Excelsiór; la recopilación, selección y cuidado de la edición estuvo a cargo de Miguel Ángel Sánchez de Armas. Manuel Buendía, d. 1984. Bibliografía General Española. ID:CSUX88-B1537. Rf.11060.* 50 E
- 6 CASERINI, Aldo. LAS BATALLAS DE PANCHITO VILLA. LA EPOPEYA DE LA REVOLUCIÓN MEJICANA. Traducción de J.M. Velloso. Barcelona. Emograph. Editorial Columna, S.A. 1974. En 4º menor, 193pp y vuelta. Ilustrada con fotografías en negro intercaladas y láminas con reproducciones de dibujos a color fuera del mismo. Cartón ilustrado del editor. 1ª edición. *Rf.10691.* 25 E
- 7 CASTILLO, Heberto. CUANDO EL PETROLEO SE ACABA; por... y Rogelio Naranjo.

- México, D.F. Talleres de Litográfica Tavera, S.A. Ediciones Océano, S.A. 1984. En 4º menor, 279pp-2h para tabla y colofón. Graciosas caricaturas en láminas dentro de paginación de Naranjo. Rústica ilustrada del editor, solapas. 1ª edición. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC84201590-B. Rf.11054. 45 E
- 8 CASTILLO, Heberto. SI TE AGARRAN TE VAN A MATAR. México, D.F. Euro impresores, S.A. Ediciones Océano, S.A. 1983. En 4º menor, 150pp-1h para colofón. Caricatura en lámina fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. 2ª edición. *La memoria de un líder dedicado a la política y al periodismo cuya pluma agresiva lo han hecho admirado por la clase obrera y odiado y temido por la oligarquía criolla y el imperialismo norteamericano*. *Bibliografía General Española*. ID:CSUG84-B2815. Rf.11040. 40 E
- 9 CLEMENTE VÁZQUEZ, Andrés. BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA AGREGACIÓN A MÉXICO DE CHIAPAS Y SOCOMUSCO Y DE LAS NEGOCIACIONES SOBRE LÍMITES ENTABLADAS POR MÉXICO CON CENTRO AMÉRICA Y GUATEMALA. Advertencia Luis Chávez Orozco. México. s.i. Secretaría de Relaciones Exteriores. 1932. In 8º mayor, XV-661pp. Encuadernación media holandesa tela actual, señal de antigua humedad. Archivo Histórico Diplomático Mexicano, núm. 36. *Bibliografía General Española*. ID:CUDG91-B28344. Rf.3383. 36 E
- 10 ESPINOSA ALTAMIRANO, Horacio. CAMPO MILITAR NÚMERO UNO. México D.F. s.i. Ediciones Ballesta. 1976. En 8º mayor, 160pp. Cubierta ilustrada del editor, solapas. 1ª edición. *Bibliografía General Española*. ID:NYCX6013372-B. Rf.11062. 50 E
- 11 ESPINOSA ALTAMIRANO, Horacio. TODA LA FURIA. México, D.F. s.i. Editora y Distribuidora Ballesta. 1980. En 8º mayor, 160pp. Con fotografías en negro dentro de paginación, algunos a toda página. Rústica ilustrada, solapas. *Narra los lamentables acontecimientos de «La noche de los guantes blancos.»* *Bibliografía General Española*. ID:UTBG17976286-B. Rf.11048. 40 E
- 12 FUENTES MARES, José. BIOGRAFÍA DE UNA NACIÓN. De Cortés a López Portillo. México, D.F. Talleres de Ediciones Sol, S.A. Ediciones Océano, S.A. 1982. En 4º menor, 308pp-2h para tabla y colofón. Caricatura en lámina fuera de texto por Peralta. Cubierta del editor ilustrada, solapas. 1ª edición. *José Fuentes Mares, Chihuahua, 1919-.* *Bibliografía General Española*. ID:DCLC83215824-B. Rf.11051. 60 E
- 13 GONZÁLEZ DE LA GARZA, Mauricio. CARTA A MIGUEL DE LA MADRID con copia a los mexicanos. México, D.F. Talleres de Avelar Editores Impresores, S.A. Editorial Posada, S.A. 1987. En 8º mayor, 259pp-1h para colofón. Cubiertas originales ilustradas. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC87406888-B. Rf.11046. 30 E
- 14 GONZÁLEZ DE LA GARZA, Mauricio. ÚLTIMA LLAMADA. México, D.F. Talleres de Editores Asociados Mexicanos, S.A. 1981. En 8º mayor, 341pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica. Firma de posesión. *Política mexicana*. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC81203476-B. Rf.11045. 60 E
- 15 IBARGÜENGOITIA, Jorge. LOS PASOS DE LÓPEZ. México, D.F. Talleres de Ediciones Sol, S.A. Ediciones Océano, S.A. 1982. En 4º menor, 154pp-1h para colofón. Caricatura en lámina fuera de texto. Cubierta ilustrada por Heraclio, solapas. 2ª edición. *Jorge Ibargüengoitia, 1928-.* *Bibliografía General Española*. ID:NJRG83-B8939. Rf.11041. 60 E
- 16 LORET DE MOLA, Carlos. QUE LA NACIÓN ME LO DEMANDE. México, D.F. Ingramex, S.A. Editorial Grijalbo, S.A. 1986. En 8º mayor, 226p-1h para colofón. Rústica ilustrada del editor. 1ª edición. Firma de anterior propietario. *Política y gobierno 1970 - 1988*. *Carlos Loret de Mola, 1921*. *Bibliografía General Española*. ID:CASX88-B13123. Rf.11059. 45 E
- 17 MARÍN, Miguel H. y CASTRO MORALES, Efraín. PUEBLA Y SU UNIVERSIDAD. Puebla-México, s.i. Patronato de la Universidad Autónoma de Puebla. 1959. Varios volúmenes en un solo tomo. In 8º mayor, 53h-274pp. Ilustrada con profusión de fotografías, facsímiles, reproducción de un dibujo y una estampa adherida fuera de texto. Encuadernación tela actual, tejuelo, conserva cubiertas originales. 1ª edición. Subrayados y acotaciones a tinta.

Referencias bibliográficas, p. 233-246. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC97176443-B. Rf.3753. 42 E

18 **MARTÍN MORENO**, Francisco. **MÉXICO NEGRO**. Una novela política. México, D.F. Litográfica Ingramex, S.A. Editorial Joaquín Mortiz, S.A. 1986. En 8º mayor, 631pp y vuelta. Cubierta original ilustrada por Carlos Alcázar, solapas. 2ª edición. Firma antigua de posesión. Novelistas Contemporáneos. *Ficción, política y gobierno desde 1867 a 1946. Bibliografía*, p. 627-631. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC86208286-B. Rf.11058.

30 E

19 MORA, Juan Miguel de. **LADRONES EN EL GOBIERNO. México: La Corrupción**. México. Talleres y Editores Asociados Mexicanos, S.A. 1980. En 8º mayor, 200pp. Cubiertas a la rústica, ilustración. 5ª edición. Firma anterior propietario. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC80112782-B. Rf.11042. 50 E

20 MORA, Juan Miguel de. **MÉXICO PAIS DEL MIEDO**. México, D.F. Talleres de Avelar Hermanos Impresores. Anaya Editores, S.A. 1981. En 8º mayor, 191pp y vuelta. Cubierta ilustrada del editor a la rústica. 1ª edición. *Referencias bibliográficas. Enriquecida con: Cuando los presidentes tienen miedo y El miedo llegó a Los Pinos. Libro que, por miedo, fue rechazado por tres editores. Bibliografía General Española*. ID:DCLC83174322-B. Rf.11050. 45 E

21 MORA, Juan Miguel de. **TLATELOLCO 1968. POR FIN TODA LA VERDAD**. Ampliación con: Carta abierta al presidente José López Portillo, «Yo acuso a Díaz Ordaz y al sistema.» Además: Los españoles rechazan G.D.O. México, D.F. Talleres y Editores Asociados Mexicanos, S.A. 1980. En 8º mayor, 198pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica ilustrada. *Bibliografía general Española*. ID:DCGGB10149673-B. Rf.11049. 40 E

22 O'NEILL, Carlota. **UNA MEXICANA EN LA GUERRA DE ESPAÑA**. Documento vivido y escrito por... México, D.F. Talleres de Editora de Periódicos, S.C.L. «La Prensa.» 1964. En 8º, 223pp y vuelta. Cubiertas a la rústica del editor. 1ª edición. Populibros «La Prensa», num. 61. *Bibliografía General Española*. ID:CSUX83-B5739. Rf.11056. 60 E

23 RAMOS ESQUIVEL, Alejandro. **LAS ARCAS VACÍAS**. El día que México no pudo pagar. México, D.F. Talleres y Editorial Diana, S.A. 1984. En 8º mayor, 157pp-1h para colofón. Cubiertas ilustradas. 1ª edición. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC86151034-B. Rf.11039. 30 E

24 RELIGIOSOS DE LA SANTA ORDEN DE SANTO DOMINGO. **DOCTRINA CRISTIANA EN LENGUA ESPAÑOLA Y MEXICANA**; por los... Prólogo por Don Ramón Menéndez Pidal. Madrid. Gráficas Ultra. Ediciones Cultura Hispánica. 1944. In 4º mayor, s.p. XXII-162 folios. Letras capitulares ornamentales. Rústica ilustrada, intonso, conserva las barbas; leves motas de óxido en cubierta. Incunables Americanos. *Volumen I y único publicado. Edición facsímil de...., consta de los siguientes ejemplares: Ciento cincuenta, en papel extra, sin numerar, dedicados a mano; tres mil, numerados del I al 3000 en papel verjurado, siendo este el 511. Bibliografía General Española*. ID:DCLMNUC87381722-B. Rf.1059. 70 E

25 RUIZ HARREL, Rafael. **EXALTACIÓN DE INEPTITUDES**. Una visión crítica del **presidencialismo mexicano**. México, D.F. Avelar Editores Impresores, S.A. Editorial Posada, S.A. 1986. En 8º mayor, 385pp-1h para colofón. Rústica del editor, solapas. 1ª edición. Firma anterior poseedor. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC87406910-B. Rf.11057. 60 E

26 SÉJOURNE, Laurette. **PENSAMIENTO Y RELIGIÓN EN EL MÉXICO ANTIGUO**. Traducida del original francés inédito por A. Orfila Reynal. México. Talleres de Lito Ediciones Olimpia, S.A. Fondo de Cultura Económica. 1964. En 8º (18cm), 220pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto, reproducciones de dibujos de Abel Mendoza dentro del mismo. Cartoné impreso, dorados, sobrecubierta ilustrada. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 128. *Ejemplar nominado, 2587. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. B.G.E. ID:UTBGADA6224-B. Rf.11490.* 18 E

27 SERRANO ILLESCAS, Alfonso. **¡POBRE PATRIA!**. México, D.F. Talleres y Editores Asociados Mexicanos, S.A. 1982. En 8º mayor, 132pp. Rústica del editor. Firma de posesión. *Bibliografía General Española*. ID:CLAG85-B12042. Rf.11061.

30 E

28 **SIMÓN PELEGRI**, Alfonso. ACTA DE CONTRICCIÓN DE... México. Editorial Finisterre. 1970. In 8º, s.p. 30 folios. Rústica conservando cubiertas originales. 1ª edición. *Poesía. Dedicado y firmado por el autor. Bibliografía General Española*. ID:NYPG744730830-B. Rf.5170.

25 E

29 **TAIBO II**, Paco Ignacio. NO HABRÁ FINAL Feliz México, D.F. Tallares de la Editorial Calipso, S.A. Lasser Press Mexicana, S.A. 1981. En 4º menor, 175pp y vuelta. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Rara, vanguardia. Paco Ignacio Taibo, 1949-. Bibliografía General Española*. ID:CLAG82-B11652. Rf.11043.

80 E

30 VARONA, Estéban A. de. TEOTIHUACAN, TULA, TENAYUCA. Textos y fotografías por... México, D.F. Gráfica Cervantina, S.A. Unión Gráfica, S.A. 1959. En 8º mayor, 44pp-24-1 folios. Ilustrada con numerosas láminas fotográficas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Rústica del editor, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Rara. Cultura Maya. Bibliografía General Española*. ID:MAHGAFK76081-B. Rf.11055.

30 E

31 **VILLORO CABRERA**, Mª Luisa. PINCELES Y FANTASÍA. San Luis Potosí, S.L.P. - México. Talleres Gráficos Editorial Universitaria. 1949. In 4º menor, 111pp-3h para tabla y colofón. Rústica ilustrada por Emiliano Sánchez Dávalos, intonso en origen, barbas. 1ª edición. *Poemario inspirado en la pintura de artistas de todos los tiempos, Velázquez, Murillo, Goya.... Raro. Rf.4201.*

35 E



- 32 AA. VV. XX CONGRESO NACIONAL DE **CRONISTAS ESPAÑOLES** Y XXV REUNIÓN ANUAL DE CRONISTAS CORDOBESES (Bodas de Plata). Presentación Joaquín Criado Costa. Córdoba. Imprenta Provincial. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales y Diputación de Córdoba. 1997. In 4º menor, 657pp-3h. Ilustrada con fotograbados, facsímiles, mapas y grabados entre texto. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Contiene: Presentación del libro Historia de la villa de Torrecampo, de Esteban Márquez Triguero por Joaquín Criado Costa. Estampa de Bailén en 1753 por Mattias de Haro Comino. Personajes históricos que relacionan a Valdepeñas de Jaén con la provincia de Córdoba por Juan Infante Martínez. El ferrocarril y el puente de Larva (Jaén) por Martín Jiménez Cobo. Crónicas y cronistas de Jaén por Vicente Oya Rodríguez. Porcuna y Cabra. La supuesta pertenencia de Porcuna al reino de Córdoba, Antonio Recuerda Burgos. Nuestros hallazgos rupestres en Aldeaquemada (Jaén), por Francisco Crespo Romero y otros. La tormenta de San Gil. Panorama de una tragedia para la población de Torres (Jaén) en el siglo XIX por Mª José Sánchez Molledo. La villa de Bedmar (Jaén) bajo la crisis del Antiguo Régimen: El reinado de Fernando VII (1806-1833) por José Manuel Troyano Viedma, etc... Rf.2205.*

30 E

33 AA. VV. ACTAS I CONGRESO «LA ILUSTRACIÓN Y JAÉN.» Homenaje a un ilustrado: José Martínez Mazas. Jaén. Gráficas Minerva. Uned Centro Asociado Andrés de Vandelvira. Universidad de Jaén. Real Sociedad Económica Amigos del País. 1996. En 4º menor, 5-IX-587pp-1h para colofón. Fotograbados en negro y tablas entre texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía al final década capítulo. Celebrado en Jaén del 7 al 10 de Diciembre de 1994. Contiene entre otros: La Ilustración y el problema social andaluz, por Antonio Domínguez Ortiz. El Arte en la Ilustración, por Pedro Galera Andréu. El reformismo ilustrado en Jaén durante el siglo XVIII, por Felipa Sánchez Salazar. Comercio y comerciantes en la ilustración jienneense; la visión del Deán Martínez de Mazas, por Luis Coronas Tejada. La mujer en la literatura española del siglo XVIII, Aurelio Valladares.*

*Reflexión crítica epistemológica, por Emilio López-Barajas Zayas. **Rf.10982.* 27 E

34 AA. VV. ANALES DE LA SIERRA DE SEGURA. Jaén. Catena 3 S.L. Artes Gráficas. Ayuntamiento Sierra de Segura y otros. 2003. En 4º mayor, 270pp. Numerosos fotograbados en negro, tablas y gráficas en el texto. Rústica ilustrada, papel estucado. 1ª edición. *Crónicas Municipales. Territorio y población. La cuna de Jorge Manrique. Arquitectura religiosa. Un Kabit de la Cora de Jaén. Literatura oral.* Rf.11077. 18 E

35 AA. VV. CAZORLA FERIA Y FIESTAS 1951. Úbeda-Jaén. Gráficas Bellón. Ayuntamiento de Cazorla. 1951. En 4º mayor, s.p. 42 folios. Fotograbados monocromo y reproducciones de dibujos de L. Cano (hijo), Luisi González y Juanito Salas; publicidad. Cubierta ilustrada. Sellos. *Rara.* Rf.11424. 45 E

36 AA. VV. HISTORIA CONTEMPORÁNEA: ACTAS III COLOQUIO HISTORIA DE ANDALUCÍA. Presentación Luis Palacios Bañuelos. Jaén. Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1985. Tres volúmenes. O.C. En 4º menor, 3h-437pp-1h; 2h-309pp-1h; 4h-392pp-6h. Figuras en negro, mapas, gráficas y tablas intercaladas. Cubiertas a la rústica. 1ª edición. *Notas al texto, incluye referencias bibliográficas. Bibliografía General Española.* ID:MAHGABX73030-B. Rf.11157. 75 E

37 AA. VV. INSTITUTO DE BACHILLERATO «VIRGEN DEL CARMEN.» Jaén 1846-1996. Coordinación María del Carmen Moreno Quel. Jaén. Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S.L. Universidad de Jaén y otros. 1996. En 4º menor, 306pp-1h para colofón. Fotograbados en negro y música notada dentro de paginación. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Rf.11081. 12 E

38 AA. VV. JAÉN EN 100 FOTOS. Granada. Copartgraf, S.C.A. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. 1986. In folio menor, 201pp-3h para tabla. Profusión de fotograbados en láminas a color dentro de paginación, de Álvaro Silva Mora y Diego Jerez Justicia. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada; papel estucado. 1ª edición. Rf.11080. 15 E

39 AA. VV. JOSÉ MANUEL DARRO. Granada 7 Jardines. Introducción de Rafael Guillén. Granada. Copartgraf, S.C.A. Museo de Jaén y otros. 2002. En 8º mayor cuadrado, 93pp-5h. Fotograbados a color en láminas dentro de paginación. Rústica, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *Catálogo para la Exposición en el Museo de Jaén Setiembre-October 2003. José Manuel Sánchez Barro, nacido en Alcalá La Real y afinado en Granada.* Rf.11079. 12 E

40 AA. VV. LITERATURA Y ARTE: ACTAS DEL IV SEMINARIO DELA AULA DE LITERATURA COMPARADA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. Jaén. Taller Gráfico Doble AA. Genara Pulido Tirado, editora y Universidad de Jaén. 2001. En 4º menor, 149pp. Fotograbados en negro intercalados. Cubierta original ilustrada, solapas. 1ª edición. *Contiene: Las relaciones entre literatura y arte, la constante y el reto, por G. Pulido Tirado. Fotografía y Poesía, por A. Carvajal Milena. La poesía del arte en Antonio Carvajal: Análisis de «Fervor de las Ruinas (San Francisco. Baeza)», por A. Chicharro. Ut pictura poesis... Teoría y prácticas en España durante el Renacimiento y el Barroco, por P. Galera Andréu. ¿Es la literatura un arte?, por J.A. Hernández Guerrero. Baudelaire y su estética bajo el signo de Delacroix, por M. Ledesma Pedraz. Literatura comparada: Las relaciones entre la literatura y el cine, por Enric Sullà.* Rf.11096. 9 E

41 AA. VV. PARQUES NATURALES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE JAÉN. Coordinador Joaquín Gómez Mena. Presentación Estéban Ramírez Martínez. Jaén (aunque impreso en Córdoba). Andalucía Gráficas, S.A. Diario Jaén y otros. 1994. In folio menor, 290pp. Profusión de fotograbados y mapas a color en el texto. Cartoné ilustrado, papel semisatinado. 1ª edición. Rf.11078. 25 E

42 AA. VV. PLAN DE OBRAS COLONIZACIÓN, INDUSTRIALIZACIÓN Y ELECTRIFICACIÓN DE LA PROVINCIA DE JAÉN. Programa para 1954. Madrid? Presidencia del Gobierno. 1954. In folio menor, 72pp-12 folios para anejos. Tablas, gráficas y III mapas plegados a final de texto. Plena piel estampada, dorados. 1ª edición. Sellos, resto de sello de papel en lomera. Rf.11283. 79 E

43 AA. VV. TORREPEROGIL EN FERIAS. Septiembre 1948. Torreperogil-Jaén. Imprenta La

- Misericordia. 1948. En 8º mayor, 16 folios. Fotografiados monocromo intercalados, sabrosa publicidad. Cubierta ilustrada. *Buen estado, rarísimo. Rf.11266.* 30 E
- 44 AA. VV. **TORREPEROGIL EN FIESTAS.** Septiembre 1949. Torreperogil-Jaén. Imprenta «La Misericordia.» En 4º mayor, s.p. 10 folios. Fotografiados monocromo y sabrosa publicidad. Rústica con escudo de la ciudad litográfico, imperfección en pie de lomera. *Muy raro. Rf.11282.* 35 E
- 45 AA. VV. **TORREPEROGIL. Feria y Fiestas** 1952. Torreperogil-Jaén. Imprenta La Misericordia. 1952. En 8º menor apaisado, 22 folios. Lámina con grabado litográfico a color del escudo de la ciudad fuera de texto, fotografiados monocromo intercalados, sabrosa publicidad. Cubierta ilustrada. *Buen estado, muy raro. Rf.11267.* 40 E
- 46 AGUDO, Pedro J. **CONFIDENCIAS CON LA MADRE. Reflexiones para el mes de Mayo.** Linares (aunque impreso en Jaén). Unión Tipográfica. Edición del autor. 1996. En 8º mayor, 175pp y vuelta. Reproducciones de dibujos fotografiados en negro en el texto. Rústica ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. *Rf.11076.* 10 E
- 47 ÁLAMO BERZOSA, Guillermo. **IGLESIA CATEDRAL DE JAÉN. HISTORIA E IMAGEN.** Jaén. Talleres «Unión Tipográfica». Edición del autor. 1971. In 4º menor, 168pp-2h de tabla y colofón. Profusión de reproducciones fotográfadas en negro entre texto. Rústica ilustrada. 2ª edición. *Repertorio bibliográfico, p.7-8. Libro de interés turístico. Bibliografía General Española. ID:DCNA94-B3693. Rf.11093.* 22 E
- 48 ALCALÁ VENCESLADA, Antonio. **LA BUENA SIMIENTE. Fábulas.** Introducción y notas de Manuel Urbano. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial. 1993. En 8º mayor, 190pp. Caricatura en lámina por Antonio Vázquez de la Torre. Cubiertas originales, solapas; papel crema. 1ª edición. «Poesía.» *Notas al texto a pie de página. Bibliografía General Española. ID:DCLC94120521-B. Rf.11082.* 10 E
- 49 ALCALÁ VENCESLADA, Antonio. **DE LA SOLERA FINA. COPLAS ANDALUZAS.** Jaén. Imprenta de Mora y Álvarez. 1925. En 8º mayor, 110pp-1h para tabla. Cubierta, con vagas imperfecciones; a la rústica, ilustración de Mps., intonso en origen con las barbas. 1ª edición. *Infrecuente. Contiene: Cañas, Jaberías, Fandangos, Jaleo de Jerez, Malagueñas, Granadinas, Rondeñas, Peteneras, Paternas, Tarantas, Saetas, Soleares, Solearillas, Alegrias, Seguidillas sevillanas y gitanas, Tonás, Martinetes.... Rf.11271.* 60 E
- 50 ALCÁZAR MOLINA, Cayetano. **LOS HOMBRÉS DEL REINADO DE CARLOS III. D. PABLO DE OLAVIDE** (El colonizador de Sierra Morena). Madrid. Editorial Voluntad. 1927. En 8º menor, 280pp. Tela estampada en seco del editor. 1ª edición. *Manuales Hispania, vol. II. serie F. Cayetano Alcázar Molina, 1897-. Pablo de Olavide, 1725-1803. Bibliografía General Española. ID:MIUGAFGI871-B. Rf.11275.* 40 E
- 51 ANDÚJAR, Manuel. **CARTAS SON CARTAS.** México. Gráficas Menhir, S.A. Editorial Finisterre. 1968. En 8º menor, 146pp. Lámina con retrato fotográfica en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta original a la rústica, solapas. 1ª edición. *Perspectivas españolas, núm. 4. Historia de España, república y guerra civil, 1931-1939. Bibliografía General Española. ID:FLFGACD1287-B. Rf.11110.* 18 E
- 52 ANÓNIMO. **ESTAMPAS BAÑUSCAS.** Jaén. Sin indicación de imprenta y editorial, s.a. (circa 1990). En 8º, 5 reproducciones de fotografías antiguas en negro. Carpeta a la rústica. 1ª edición. *Rf.11064.* 3 E
- 53 ANÓNIMO. **FUNDACIÓN DE CAPELLANÍA: ALONSO RUIZ POLO EN NOMBRE DE FRANCISCO SALCEDO, SU HERMANO, VECINO (sic) DE EL LUGAR DE MARMOLEJO.** Marmolejo-Jaén. 28-4-1588. Escritura otorgada en dicha fecha ante Pedro Díaz, escribano público. Dos folios, escritura redonda francesa, típica del S.XVIII y primeros años del XIX. Papel con dos filigranas distintas. Se trata de un traslado del original, ejecutado en el s. XVIII. A continuación y enlajado: **INFORMACIÓN Y DERECHO A LA CAPELLANÍA QUE POSEE EL LICENCIADO PABLO DE AGUILERA, QUE FUNDÓ QUITERIA DÍAZ DE SALCEDO. Andújar-Jaén. 14-2-1630.** Tres folios, caligrafía procesal, característica del s. XVII. Inserta traslado de escritura de codicilo de Alonso Ruiz Polo de Salcedo,

ante el escribano Pedro Díaz de Salcedo, en 13 de Mayo de 1630. *Dos manuscritos en buen estado de conservación sobre papel de hilo con sus barras*. Rf.11502. 175 E

54 ANSÓN NAVARRO, Arturo. LA **MIRADA DE GOYA**; por... y otros. Coordinador Gonzalo de Diego. Zaragoza. Tipo Línea, S.A. IberCaja. 2002. En 4º mayor, 95pp. Numerosas reproducciones de grabados de Goya dentro de paginación. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Rf.11086. 15 E

55 ARAQUE QUESADA, José. **CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA EN RITO HISPANO-MOZÁRABE EN HONOR A SAN JULIAN, OBISPO PATRÓN DE MARMOLEJO**. Marmolejo-Jáen. s.i. Parroquia Ntra. Sra. de la Paz. 2003. En 4º menor, 32pp. Rústica ilustrada. Edición a dos tintas. (7)*Rf.11069. 6 E

56 ATIENZA, José Luis. **SOBRE EL PAPEL**. Obras de **Antonio Hervás Amezcuá. 1972-2002**. Traducción al inglés Berni Armstrong. Barcelona. Gráficas G3. March Editor. 2003. En 4º menor apaisado, 171pp. Numerosos fotograbados a color intercalados. Cartoné del editor ilustrado, papel estucado. 1ª edición. *Texto en inglés y castellano y catalán. Pintor nacido en Jaén en 1951 y afincado en Barcelona*. Rf.11331. 36 E

57 BERNIER LUQUE, Juan. **NUEVOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN CÓRDOBA Y JAÉN**; por..., César Sánchez Romero, José Jiménez Urbano y Alfonso Sánchez Romero. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1981. En 4º menor, 110pp-76 folios para cartografía, láminas e índices. Ilustrada con figuras, mapas y fotograbados en negro fuera de paginación. Cubierta ilustrada. 1ª edición. «Mayor». *Bibliografía*, p. 109-110. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC82163636-B. **Rf.11203. 25 E

58 BUITRAGO SERRANO, Josefina. LA PAZ EN **FEDERICO MAYOR**: ANTOLOGÍA LITERARIA. Jaén. Grupo Literario el Olivo. Institución Literaria Nacional Federico Mayor Zaragoza. 1999. En 8º mayor, 180pp. Cubierta a la rústica del editor, ilustración, solapas. 1ª edición. Federico Mayor, Serie poesía. Rf.11099. 7 E

59 CALVO, Ignacio. **EXCAVACIONES EN LA CUEVA Y COLLADO DE LOS JARDINES (SANTA ELENA – JAÉN)**. Memoria de los trabajos realizados en la campaña de 1918 redactada por los delegados directores D... y D. Juan Cabré. Madrid. Revista de Arch. Bibl. y Museos. 1919. In 4º menor, 35pp-2-15 h para las láminas. Un total de XXI fotograbados en negro sobre láminas fuera de texto. Rústica, lomera perdida. 1ª edición. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, núm. 1. *Rara*. Rf.11264. 72 E

60 CAMACHO ANSINO, Juan. **EL OLIVO**. PE-RIPLO - SUMER - TARTESSOS - MERCADO COMÚN. Jaén. Unión Tipográfica. Edición de autor. 1973. In 8º mayor, 129pp-2h para tabla y colofón. Fotograbados y reproducciones de dibujos en negro en el texto. 1ª edición Rústica editorial ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. Falta hoja de cortesía. Rf.11105. 12 E

61 CANALES RIVED, Jacque. **DE VITA ET MORIBUS**. Lema: Schubert. Jaén. Soproargra, S.A. Ediciones Club 63. 1989. En 8º mayor, 49pp-1h para colofón. Reproducción de dibujo en lámina por Crespo. Cubiertas a la rústica, solapas; papel crema. 1ª edición. *XII Premio Internacional de Jaén de Poesía. Ejemplar firmado y dedicado por el autor*. Rf.11083. 15 E

62 CAPEL MARGARITO, Manuel. **MISCELÁNEA DE TEMAS GRANADINOS**. Granada. Edición de autor. 2004. In folio menor, 333pp-1h. Profusión de ilustraciones fotograbadas en negro y color al texto. Pasta editorial, ilustración. 1ª edición. «Semilla y Flor». *Edición de menestral limitada a 17 ejemplares numerados a mano, aquí ejemplar núm. 7. Numerosas notas a pie de página, algunas bibliográficas. Pulcro trabajo de investigación que incluye: Antehistoria de la Pintura de Granada. Jesús saliendo del sepulcro, original pintura inédita, en la Casa-Museo de Los Pisa. Escultura de Alonso Cano, recuperada en Málaga. Otros cuadros de Juan de Sevilla y el estado de opinión de su pintura. Otras pinturas del círculo Zurbarán, en Granada. El testamento de Diego de Siloé: Precisiones y otras noticias. Pedro Duque Cornejo y El Apostolado de la Basílica de las Angustias, de Granada. Pedro de Mena y las iglesias rurales granadinas. Platería y plateros granadinos. Catálogo de platería de otras iglesias de Granada. Otras piezas de orfebrería antigua*. Rf.11136. 150 E

- 63 CARRISCONDO ESQUIVEL, Francisco Manuel. LITERATURA Y DIALECTOLOGÍA. LA OBRA DE ANTONIO ALCALÁ VESCESLADA. Presentación José Eduardo Huertas Muñoz. Prólogo de Ignacio Ahumada. Córdoba. Ediciones Gráficas Vistalegre. Obra Social y Cultural CajaSur. 1999. En 4º menor, 221pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Mayor.» *Premio Investigación Manuel Carrasco 1997. Bibliografía p. 165-178, notas al texto. Rf.11129.* 12 E
- 64 CEBRIÁN, Eloy M. BAJO LA FRÍA LUZ DE OCTUBRE. Madrid. Unigraf, S.L. Ediciones Alfaguara y otros. 2003. En 8º mayor, 203pp-2h para resena biográfica y colofón. Rústica ilustrada diseñada por Jesús Sanz. 1ª edición. Serie Roja. *Premio Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.11103.* 10 E
- 65 CHICHARRO CHAMORRO, Antonio. ANTONIO MACHADO Y BAEZA A TRAVÉS DE LA CRÍTICA. Edición, introducción y bibliografía por... Baeza-Jaén. Gráficas Chamorro. Universidad de Verano de Baeza. 1983. En 8º mayor, 133pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Aula Antonio Machado, núm.1. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Antonio Machado, 1875-1939-. Bibliografía General Española. ID:NYSXADP5018-B. Rf.11274.* 16 E
- 66 DOMÍNGUEZ CUBERO, José. LA REJERÍA DE JAÉN EN EL SIGLO XVI. Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar. Jaén. Soproargra, S.A. Diputación Provincial. 1989. En 4º menor, 392pp-2h para tabla. Reproducciones de dibujos y XIX láminas fotográfadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Investigación.» *Notas al texto a pie de página. Referencias bibliográficas, p. 347-352. Bibliografía General Española. ID:NYFX93-B1273. Rf.11085.* 35 E
- 67 DUQUE, Aquilino. ANDALUCÍA CRÍTICA. Jaén. Soproargra, S.A. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1989. En 8º mayor, 183pp. Cubiertas a la rústica, ilustración, solapas. 1ª edición. Universidad, núm. 25. *Aquilino Duque, 1931-. Bibliografía General Española. ID:PAUG90-B131110. Rf.11118.* 14 E
- 68 ESLAVA GALÁN, Juan. VERDUGOS Y TORTURADORES. Madrid. Level. Ediciones Temas de Hoy, S.A. 1991. En 8º mayor, 422pp. Fotograbados en negro al texto, algunos a toda página. Rústica ilustrada, solapas. 2ª edición. *Incluye referencias bibliográficas, p. 417-422. Bibliografía General Española. ID:DCLC91188819-B. Rf.11135.* 15 E
- 69 FE Y JIMÉNEZ, Luisa. HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA. Notas introductorias de Andrés Borrego Toledano, Domingo Conesa Fuentes, Francisco Fuentes Chamocho, Enrique Gómez Martínez. Andújar-Jaén (aunque impreso en Puerta de Córdoba) Gráficas Francisco del Moral, S.A. Real Santuario de Ntra. Sra. de La Cabeza y Centro de Estudios Marianos sobre Sierra Morena. 2001. En 8º menor, 55pp-4h-295pp y vuelta, 1h para colofón. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Pasta editorial estampada, cinta punto de lectura. *Edición facsímil, de la de Madrid. Establecimiento Tipografico de Ricardo Fe. 1900, nominada de 500 ejemplares, aquí núm. 218. Notas al texto a pie de página. Rf.11363.* 20 E
- 70 FERNÁNDEZ GARCÍA, José. JAÉN. I Arte. II Historia. III Geografía. IV Literatura y folklore. Preámbulo de Cristóbal López de Carvajal. Presentación y dirección general de la obra... Granada. Talleres de Ediciones Anel, S.A. Editorial Andalucía. 1989. Cuatro volúmenes. O.C. En 4º mayor, 1472pp. Profusión de ilustraciones fotográfadas en negro y color, mapas, facsímiles al texto algunos a toda página. Pasta editorial estampada, dorados, papel estucado. 1ª edición. «Nuestra Andalucía». *Rf.11473.* 160 E
- 71 GARCÍA GUZMÁN, María del Mar. COLECCIÓN DIPLOMÁTICA DEL ADELANTAMIENTO DE CAZORLA (1231-1495). Edición de... Prólogo de José Rodríguez Molina. Cádiz. Jiménez Mena, Artes Gráficas, S.L. Servicio Publicaciones Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Cazorla. 1991. En 4º menor, XIII-517pp. Cubierta ilustrada, algo desvaída. 1ª edición. *Tabla de documentos. Bibliografía General Española. ID:NYCGAGP3795-B. Rf.11106.* 40 E
- 72 GÓMEZ-MORENO, Manuel. SAN JUAN DE DIOS. PRIMICIAS HISTÓRICAS SUYAS. Prólogo Manuel Marco Checa. Granada Litografía Anel. Provincias Españolas de la Orden Hospitalaria. 1976. En 8º mayor, 351pp. Láminas fotográfadas en negro

fuera de texto sobre papel estucado, facsímiles intercalados. Cubierta ilustrada, ligeramente desvaída. 2ª edición. *Manuel Gómez-Moreno, 1870. San Juan de Dios, 1495-1550. Bibliografía General Española. ID: CASX87-B4808, para la 1ª edición de Madrid, 1950. Rf.11107.* 24 E

73 **GUZMÁN**, Jorge. CUANDO FLORECE LA HIGUERA. Barcelona. A & M Gràfic, S.L. Debate y Caja Granada. 2003. En 8º mayor, 301pp-1h para tabla. Cubierta del editor ilustrada. 1ª edición. «Narrativa.» Premio Jaén de Novela 2003. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.11101.* 16 E

74 HIGUERA MALDONADO, Juan. **HUMANISTAS GIENNENSES** (S. XIV-XVIII). Prólogo Dietrich Briesemeister. Jaén. Gráficas La Paz. Universidad de Jaén y Cajasur. 1998. In 4º menor, 358pp-3h. Ilustrada con facsímiles y retratos de algunos los autores citados entre texto. Rústica ilustrada. «Mayor.» 1ª edición. *Bibliografía, p.335-358. ***Rf.6170.* 25 E

75 **JIMÉNEZ SÁNCHEZ**, Antero. POEMAS LÍRICOS; por... Poeta de Torredelcampo. Prólogo de Laureano Mela Espinosa. Mataró-Barcelona. Ciclografic, S.A. Agrupación Hispana de Escritores. 1983. En 8º mayor, 122pp-1h para colofón. Cubierta del editor. 1ª edición. Verde Esmeralda, núm. 12. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.11210.* 13 E

76 LAPUERTA, Francisco. **BAEZA Y MACHADO**. Evocación de la ciudad y el poeta; por... y Antonio Navarrete. Prólogo de José Luis Cano. Madrid. S.A.E. Gráficas Espejo. Vassallo de Mumbert, editor. 1969. En 4º mayor, 40pp. Láminas fotográfadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Siglo Ilustrado. *Rf.11279.* 24 E

77 LIZCANO PRESTEL, Rafael. EL POLIDEPORTIVO DE MARTOS (JAÉN): UN YACIMIENTO NEOLÍTICO DEL IV MILENIO A.C. Nuevos datos para la reconstrucción del Proceso Histórico del Alto Guadalquivir. Córdoba. Ediciones Gráficas Vistalegre. Obra Social y Cultural de CajaSur. 1999. En 4º menor, 333pp. Numerosas figuras, mapas y tablas al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Mayor.» *Mención Especial al Premio de*

Investigación Manuel Carrasco 1997. Bibliografía, p. 293-326. Rf.11137. 15 E

78 **LÓPEZ MEDINA**, Emilio. FAUSTINO. Introducción, edición y notas de Juan Fernández Jiménez. Salamanca. Gohrs Printing Service. Ediciones Almar, S.A. 1994. En 8º mayor, 108pp-1h para catálogo editorial. Rústica. 1ª edición. Almar **Teatro**, núm. 11. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Juan Fernández Jiménez, 1946-. Emilio López Medina, Josar-Jaén, 1946. Bibliografía General Española. ID:DCLC95169390-B. Rf.11209.* 12 E

79 LÓPEZ MURILLO, José. CARPETA FOTOGRÁFICA. **ALBÚM DE ISABEL II** (AÑO 1862). Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (c. 1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotográfadas en negro encuadernadas en rama, sobre papel estucado. Carpeta ilustrada. 1ª edición. *Visita de Isabel II a Jaén en el año señalado. Rf.11334.* 12 E

80 LÓPEZ MURILLO, José. CARPETA FOTOGRÁFICA. EL **OLIVO Y EL ACEITE**. Jaén. s.i. Edita José López Murillo, s.a. (c. 1999) In folio menor apaisado, XX reproducciones fotográfadas en negro encuadernación en rama, sobre papel estucado. Carpeta ilustrada a la rústica, contiene cuadernillo explicativo in folio. 1ª edición. *Rf.11333.* 12 E

81 LÓPEZ MURILLO, José. **TIERRA DE CASTILLOS**, TIERRA PARA SOÑAR: JAÉN; por..., Gabriel Ureña Portero y Bernardo Jurado Gómez. Jaén. Gráficas Águila. Encuadernaciones Murillo. 2004. En 4º menor apaisado, 352pp. Profusión de impresionantes fotografías del autor todo color y reproducciones de dibujos de Isabel Pereira Becerra todo en el texto. Pasta editorial estampada, dorados, papel estucado, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. *José López Murillo, artesano encuadernador y fotógrafo, nacido en Jaén. Editó varios libros de fotografía, es fundador de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica «Santo Reino». Recorrió medio mundo plasmando en numerosas exposiciones fotográficas su particular visión de paisajes y personajes. Esta obra, con sus sorprendentes fotografías, es la culminación de su labor como fotógrafo, a la vez que, abre una nueva panorámica en la arquitectura militar y la historia medieval de Andalucía. Rf.11332.* 60 E

82 **LORCA GUTIÉRREZ**, Juan Rafael. LA JUSTICIA DEL TIEMPO. Madrid. Grupo Corporativo

Visión Net. Editorial Visión Net. 2003. En 8º mayor, 239pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Adjunta, sin encuadernar, árbol genealógico para mejor comprensión de la novela. Autor granadino afincado en Jaén desde 1993, novelista, poeta, letrista y autor teatral.* Rf.11074. 10 E

83 MALDONADO ELICHE, Alfonso. HISTORIA IMAGENES Y PERSONAJES **DE TORRE-DELCAMPO**. Prólogo de Juan Jiménez Arroyo. Jaén. Imprenta A.G.A. Edición del autor y Caja Provincial de Ahorros de Jaén. 1994. En 8º mayor, 262pp. Fotograbados y mapa en negro al texto. Rústica ilustrada del editor, solapas. 1ª edición. Rf.11117. 17 E

84 MEDINA CASADO, Manuel. ANDALUCÍA DESDE JAÉN. Nuevas aportaciones para entender **Jaén en Andalucía**. Prólogo Enrique Iniesta Coullaut-Valera. Jaén. Gráficas La Paz. Centro de Estudios Históricos de Andalucía. 1999. In 4º mayor, 195pp. Ilustrada con fotograbados entre texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. ***Rf.4713. 6 E

85 MEDINA CASTILLO, Juan José. ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS. Inspirados por su amor a **Mengíbar**. Prólogo de Sebastián Barahona Vallecillo. Marmolejo-Jaén. Imprenta Enrique Reca, S.L. Diputación Provincial de Jaén y otros. 1995. En 4º menor, 98pp. Numerosos fotograbados en negro intercalados. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. *Colección de artículos publicados desde el año 1942.* Rf.11151. 10 E

86 MELGARES RAYA, José. **DIEGO PÉREZ DE VALDIVIA**. Rector de la **Universidad de Baeza** en el Siglo XVI; por... y Pedro Ayala Cañada. Prólogo de Miguel Castillejo Gorraiz. Córdoba. Grafiten Publicidad. Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur. 1999. En 4º menor, 202pp. Numerosos facsímiles y fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 2ª edición. «Mayor». *Notas a pie de página, bibliografía consultada p. 195-198.* Rf.11131. 12 E

87 MENDIZÁBAL, Federico de. **ROMANCES FRONTERIZOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN**. **Estudio documentado** de los mismos a la vista de antecedentes históricos. Madrid. Imprenta Tarravilla. Edición del autor. 1973. En 8º menor,

158pp. Mapas en láminas intercalados. Rústica del editor. 2ª edición. *Premio único del Certamen convocado por el ING el 25 de Febrero de 1952. La primera edición de esta obra la realizó la Revista Paisaje núms. 86 al 92 en 1953. Bibliografía General Española. ID:NYPG764240164-B. Rf.11273.* 24 E

88 MOLINA HIPOLITO, José. **BAEZA HISTÓRICA Y MONUMENTAL**. Introducción de Miguel Castillejo Gorraiz. Prólogo de Rafael Rodríguez-Moñino Soriano. Córdoba. Imprenta San Pablo. CajaSur Publicaciones. 1994. En 8º mayor cuadrado, 103pp-1h para catálogo de la colección. Cubierta ilustrada del editor, solapas. 3ª edición. Temas andaluzes, núm. 2. *Bibliografía, p. 101-102. Bibliografía General Española. ID:QMCA95-B2556. Rf.11104.* 9 E

89 MOLINA HIPOLITO, D.J. **ÚBEDA GUÍA DE LA CIUDAD Y DE SUS MONUMENTOS**. Madrid. Langa y Cía. Dirección General de Bellas Artes. 1965. En 8º mayor, 55pp. Ilustrada con LXII fotograbados en negro, sobre láminas couché, plano monocromo a doble página, todo fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. 2ª edición revisada. Guías de Ciudades Monumentales, núm. 2. *Bibliografía General Española. ID:QMCA87-B11774. Rf.11368.* 5 E

90 MONTERO LARUBIA, José Ángel. **LA TARJETA POSTAL**. Colección de **artículos y cuentos ubetenses**. Prólogo de Pedro González Navarrete. Úbeda-Jaén. Gráficas Minerva. Edición del autor. 1998. En 8º mayor apaisado, 109pp-1h para colofón. Numerosos fotograbados en negro intercalados. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. Rf.11127. 12 E

91 MONTIJANO CHICA, Juan. MUÑOZ GARNICA, **POLIGRAFO UBETENSE**; por... y Manuel López Pérez. Jaén (aunque impreso en Salamanca) Imprenta «Kadmos.» Instituto de Estudios Giennenses. 1978. En 8º mayor, 181pp-1h para tabla. Láminas fotograbadas en negro y facsímiles sobre papel couché fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Libros de Bolsillo del I.E.G., núm. IV. *Ejemplar firmado y dedicado por los autores. Bibliografía, p. 179-181. Notas al texto a pie de página. Manuel Muñoz Garnica, 1821-1876. Bibliografía General Española. ID:DCLC79114158-B. Rf.11364.* 18 E

- 92 MORALES TALERO, Santiago de. **ALHAMA DE ARJONA**. Madrid. Marsiega, S.A. Edición del autor. 1975. En 8º mayor, 16pp. Reproducciones de dibujos del autor en el texto. Cubierta a la rústica. Papeles Mazaritas, núm. 1. *Rf.11280*. 15 E
- 93 MORALES TALERO, Santiago de. **ANALES DE LA CIUDAD DE ARJONA**. Madrid. Imprenta Murillo. Ayuntamiento de Arjona. 1954. En 8º mayor, 331pp. Láminas fotográficas en negro de E. Martínez y L. Camargo, facsímiles y planos, algunos a doble página y dibujos de «Guin» y Jimena, sobre papel estucado fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Rara. Rf.11277*. 75 E
- 94 MORALES TALERO, Santiago de. **LOS SANTOS DE ARJONA**. Madrid. Imprenta Murillo. Edición del autor. 1957. En 8º mayor, 245pp y vuelta. Numerosas láminas fotográficas en negro, facsímiles, planos y reproducciones de dibujos fuera de texto. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. *Rara y curioso. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Rf.11276*. 60 E
- 95 MORENO SÁNCHEZ, María. **JUGANDO A SER POETA**. Jaén. Unión Gráfica. Edición de autora. 2003. En 8º mayor, 128pp. Cubierta a la rústica, ilustración. 1ª edición. *Rf.11102*. 6 E
- 96 MORETO, Agustín. **EL SANTO CRISTO DE CABRILLA**. Introducción, edición y notas de Aurelio Valladares Reguero. Úbeda-Jaén. Gráficas Minerva. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén y Caja Rural de Jaén. 2003. En 4º menor, 132pp. Algún facsímil y fotograbado en negro intercalado. Cubiertas ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía, p. 31-34, notas al texto. Agustín Moreto y Cavana, 1618-1669. Rf.11130*. 12 E
- 97 MUÑOZ MOLINA, Antonio. **CRISTÓBAL TORAL. EL REALISMO COMO COMPROMISO**. Presentación por Antonio-Claret García García. Cristóbal Toral, en su jardín; por... Sin indicación de lugar (pero Granada). Copartgraf, S.C.A. Caja General de Ahorros de Granada y Junta de Andalucía. 2001. In 8º mayor apaisado, 165pp-1h. Ilustrada con fotograbados en negro y a color entre texto. Rústica ilustrada. Artistas Plásticos, núm. 146. *Bibliografía. Cristóbal Toral, 1940-. **Rf.4196*. 18 E
- 98 MUÑOZ MOLINA, Antonio. **EL JINETE POLACO**. Prólogo de Francisco Rico. Barcelona. Printer Industria Gráfica. Bibliotex, S.L. 2001. En 8º mayor, 509pp y vuelta. Cartoné editorial, sobrecubierta ilustrada. Las mejores novelas en castellano del siglo XX. *Antonio Muñoz Molina, 1956-. Bibliografía General Española. Bibliografía General Española. ID:CCPG97-B5791. Rf.11084*. 8 E
- 99 MUÑOZ POMER, María Rosa. **REPERTORIO DE NOMBRES GEOGRÁFICOS: JAÉN**; por... Valencia. Reproducido por Facsimil. Anubar Ediciones. 1974. En 8º mayor, 227pp y vuelta. Cartoné impreso. 1ª edición. *Este volumen forma parte del Repertorio de nombres geográficos dirigido por Antonio Ubieto Arteta, Catedrático de la Universidad de Valencia. Bibliografía General Española. ID:DCLC75551345-B. Rf.11111*. 50 E
- 100 PALOMERO PÁRAMO, Jesús M. **IMAGINERÍA PROCESIONAL DE JAÉN**; por... y José Luis García López. Sevilla. Gráficas San Antonio. Servicio Publicaciones del Boletín de las Cofradías de Sevilla. 1988. En 4º menor, 166pp. Fotograbados, algunos a toda página, reproducciones de dibujos en negro por Agustín de la Torre Zarazaga y facsímiles, todo en el texto. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. Firma en hoja de cortesía, alguna acotación a lápiz negro. *Bibliografía, p.165-166. Rf.11109*. 18 E
- 101 PARRAS ROSA, Manuel. **EL SECTOR OLEÍCOLA Y EL CRECIMIENTO DE LA ECONOMÍA JIENNENSE: ANÁLISIS, RETOS Y ESTRATEGIAS**; por..., Adoración Mozas Moral y Francisco José Torres Ruiz. Jaén. Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S.L. Publicaciones de la Universidad de Jaén y otro. 1999. En 8º mayor cuadrado, 243pp. Algunas tablas y cuadros en el texto. Cubierta a la rústica, ilustración, solapas. 1ª edición. *Rf.11089*. 15 E
- 102 PÉREZ, Luis Pedro. **ANDÚJAR MONUMENTAL**. Jaén. Gráficas Galán. Alcance, S.L. 1995. In 4º menor, 167pp. Ilustrada en negro y color con fotograbados, mapas, planos y dibujos entre texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Guadalquivires Mayor. *Rf.4172*. 14 E

- 103 POLO SÁEZ, José María. **UMBRAL FLAMENCO DEL 2000**. Coordina... Úbeda-Jaén. Gráficas Minerva, S.L. Asociación Cultural Flamenca «Amigos de El Olivo». 1990. En folio menor, 233pp-4h. Profusión de fotograbados negro, algunos a toda página, reproducción de artísticos dibujos y pinturas de David González Zafra y Rita García, intercalados. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. El Olivo, revista mensual de flamenco. *Contiene. José Mercé, Vicente Amigo, Mario Maya, Manuel Calderón, Félix Grande.* **Rf.11286. 35 E
- 104 QUERO GARRIDO, Jacobo. **LOS MAYORDOMOS DE SIERRA SEGURA**. Prólogo Vicente Oya Rodríguez. Jaén. Gráficas Catena. Edición del autor. 1980. En 8º mayor, 96pp-2h para tabla y fuentes. Fotograbados en negro intercalados. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Siendo un libro moderno, es raro. Curioso, es una concreción de viejos y archivados legajos, una narrativa de episodios vividos por los pobladores del lugar Puerta y de sus parajes adyacentes. Esmerado estudio sociológico de la cándida gente del siglo XVI.* Rf.11091. 20 E
- 105 RIQUELME MONTORO, Joaquín. **PERDÓN, AMOR Y ESPERANZA. MEDIO SIGLO DE COFRADÍA**; por... y Diego Expósito Godoy. Torredonjimeno-Jaén. Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S.L. Cofradía de Jesús del Perdón, Cristo del Amor en su Prendimiento y María Santísima de la Esperanza. 2002. En 4º menor, 347pp-1h para colofón. Numerosos fotograbados y reproducciones de dibujos en negro intercalados. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Rf.11087. 12 E
- 106 ROCAFORT, Ceferino. **PORTFOLIO FOTOGRAFICO DE ESPAÑA. JAÉN**. Barcelona, s.i. A. Martín, editor. s.a. (circa 1911). En 8º menor apaisado, s.p. 21 folios. Ilustrada con un mapa litográfico a color del partido judicial y 16 láminas fotograbadas en negro. Rústica ilustrada, también litográfica. 1ª edición. Cuaderno, núm. 48. **Rf.3483. 40 E
- 107 RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael. **VOCABULARIO PROPIO DE LA SEMANA SANTA DE BAEZA (JAÉN)**. Jaén. Publímax. Asociación Cultural Baezana. 1997. En 8º mayor, 45pp. Con fotograbados en negro de las fotografías de Pedro Narváez Moreno. Rústica ilustrada, sobre papel estucado. «Desde Baeza», Número Monográfico Especial. **Rf.11067. 9 E
- 108 RODRÍGUEZ SOLIS, E. **LA BATALLA DE BAILÉN**. Madrid. Imprenta Particular de «La Última Moda». 1898. En 8º mayor, 40pp. Numerosos grabaditos en madera intercalados en el texto. Cubierta a la rústica con imperfecciones, lomera casi perdida. Lecturas patrióticas, Glorias de España, núm. 7. Rf. 11281 60 E
- 109 ROMERO HOLMES, Alfonso. **LINARES 98'. UN TORNEO PARA LA HISTORIA**. Coordinación Daniel Elguezabal Varela. Madrid. Lettergraf. La Casa del **Ajedrez**. 1998. En 8º mayor, 186pp-1h para colofón. Numerosos fotograbados y reproducciones de movimientos en negro en el texto. Rústica diseñada por Claudia Tijman Marcus. 1ª edición. Rf.11088. 10 E
- 110 ROMERO ISMAEL, Guillermo. **POR LOS SURCOS DEL ALMA**. Introducción crítica de Ana Isabel Fernández Valvueda. Jaén. Soproargra, S.A. Edición del autor. 1996. En 8º mayor, 78pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Poeta argentino nacido en Salta.* Rf.11150. 10 E
- 111 RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. **APROXIMACIÓN A UNA GEOGRAFÍA LITERARIA DE ANDÚJAR (I). ESCRITORES ILITURGitanOS ENTRE LOS SIGLOS XV AL XIX**. Jaén. s.i. (aunque Soproargra, S.A.) s.a. (circa 2002). En 4º menor, de página 17 a 57. Rústica ilustrada. *Separata, Actas del Congreso de Cronistas de la Provincia de Jaén.* **Rf.11068. 10 E
- 112 RUBIO FERNÁNDEZ, Juan. **JUAN SÁNCHEZ CABALLERO. Cronista oficial de Linares**. Seis perfiles de un Linares por...; Félix López Gallego, Lorenzo Martínez Aguilar, Vicente Oya Rodríguez, Margarita Susín y Rafael Higuera Álamo. Homenaje a Don Juan Sánchez Caballero por J. Sillero Fernández de Cañete. Sin indicación de lugar, imprenta y editorial, s.a. (circa 1990). En 8º mayor, 22pp. Rústica ilustrada, papel couché. 1ª edición. (4)*Rf.11066. 6 E
- 113 RUIZ AMEZCUA, Manuel. **EL ESPANTO Y LA MIRADA**. Granada. Copartgraf, S.A.C. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. 1992. En 8º mayor, 49pp-6h para tabla, palabras finales y colofón. Cubierta ilustrada por Juan Vida. 1ª edición. Literaria, núm. 18. *Poesía. Manuel Ruiz Amezcua, 1952-. Bibliografía General Española. ID:MAHGARC16920-B.* ** Rf.11367. 12 E

- 114 RUIZ AMEZCUA, Manuel. MÁS ALLA DE ESTE MURO. CAVERNAS DEL SENTIDO. Nota preliminar de Juan López Morillas. Granada. Imprenta Provincial. Diputación Provincial. 1991. En 8º mayor, 82pp-3h para tabla. Rústica, solapas. 1ª edición. Genil de literatura, núm. 6. *Poesía. Manuel Ruiz Amezcua, 1952-. Bibliografía General Española. ID:DCLC93216201-B. Rf.11098.* 16 E
- 115 RUIZ AMEZCUA, Manuel. OSCURO CAUCE OCULTO. Madrid. Talleres Gráficos Porrúa. Ediciones José Porrúa Turanzas, S.A. 1984. En 8º mayor, 46pp-4h para dedicatorias, tabla y colofón. Rústica ilustrada del editor. 1ª edición. *Poesía. Bibliografía General Española. ID:CASX86-B49825. (6)*Rf.11065.* 12 E
- 116 SÁNCHEZ CABALLERO, Juan. LAS CALLES DE LINARES SU HISTORIA Y VICISITUDES. Linares-Jaén. Imprenta Martínez. Ayuntamiento de Linares. 1991. En 8º menor, 192pp-7h. Fotograbados en negro sobre láminas intercaladas. Cubierta ilustrada. 2ª edición. *II Premio de Periodismo «Club 63» de Jaén 1980. Rf.11366.* 15 E
- 117 SERRANO DE HARO, Agustín. CRISTO ES LA VERDAD. Madrid. Soler Hermanos. Editorial Escuela Española. 1940. En 8º mayor, 229pp y vuelta. Reproducciones grabadas intercaladas en el texto. Cartoné ilustrado por Cobos. 1ª edición. *Perfecto estado. Rf.11075.* 20 E
- 118 SERRANO DE HARO, Agustín. LA ESCUELA RURAL. Prólogo de Josefina Álvarez de Cánovas. Madrid. Gráficas Uguina. Editorial «Escuela Española.» 1941. En 8º mayor, 211pp-2h para tabla. Cubiertas a la rústica, lomera con imperfecciones. 1ª edición. *Bibliografía General Española. ID:MNUGR67118231-B, para 3ª edición. Rf.11365.* 15 E
- 119 SILVA Y MORA, Álvaro. CAZORLA Y SEGURA. Dirección artística... Coordinación Juan González Navarrete. Prólogo Félix Rodríguez de la Fuente, introducción Rosendo García Salvador y Mariano Melendo García Serrano. Madrid. Egraf, S.A. Instituto de Estudios Giennenses y otro. 1976. En 4º mayor cuadrado, 253pop-1h para colofón. Profusión de fotograbados a color, algunos a toda página y reproducciones de dibujos de Oscar Correa en el texto. Tela estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada con alguna mínima pérdida. 1ª edición. *Sierra de Cazorla, Lorenzo Polino Ortega. Sierra de Segura, Genaro Navarro López. Botánica, Juan Ruiz de la Torre. Fauna, Carlos Otero Muerza. Álvaro Silva y Mora, 1949-. Oscar Correa, 1941-. Bibliografía General Española. ID:DCLC78345266-B. Rf.11090.* 50 E
- 120 TORRES ROMERO, J. EL ADEREZO. Comedia en un Acto y en Prosa. Jaén. Tipografía moderna González y González León y Llerena, s.a. (circa. 1914). En 8º mayor, 79pp. Rústica, imperfección en cabeza de lomera y corte de cubierta delantera. 1ª edición. *Muy raro. Esta obra se representó por primera vez en el Teatro Cevantes, de Jaén, la noche del 2 de Junio de 1914. **Rf.11073.* 50 E
- 121 VENT COS, Juan. MASS SOCIETY. Prólogo de Diego Sánchez del Real. Jaén. Talleres de Unión Tipográfica. Diego Sánchez del Real, editor. 1971. En 8º mayor, 42pp-3h para facsímil autógrafo, tabla y colofón. Cubierta ilustrada por Maria Paz de la Torre, solapas. 1ª edición. *Premio Internacional de Poesía «El Olivo» 1970 - Jaén. Juan Vent Cos, es seudónimo del autor nacido en Granada en 1948. Rf.11094.* 18 E
- 122 ZURERA LÓPEZ, Soledad. PAISAJE PARA UN TEXTO. Jaén. Gráficas «La Paz» Ayuntamiento de Torredonjimeno. 1994. En 8º mayor, 52pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Segundo Premio Internacional de Poesía «Gabriel Celaya» Torredonjimeno-Jaén, 1994. Rf.11070.* 6 E

córdoba

- 123 AA. VV. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA. Vol. I. **Iberoamérica en el siglo XX**. Vol. II. **Córdoba y América**. Presentación Demetrio Ramos y Lourdes Díaz-Trechuelo. Córdoba (aunque impreso en Sevilla). Tecnographic, S.L. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y otros. 1988. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, VIII-442pp; X-194pp. Algún fotograbado y mapas en negro, tablas, gráficas y cuadros intercalados. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Córdoba, 8 al 11 de marzo de 1987. Notas al texto a pie de página, incluye referencias bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:NJPG89-B50583. Rf.11158.* 50 E
- 124 AA. VV. BOLETÍN DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES **ARTES DE CÓRDOBA**. Números: 35, 112,113,114. Córdoba. Tipografía Artística. 1932-87-88. In 4º menor, 160pp. Ilustrada con fotograbados en el texto. Rústica ilustrada. *Bibliografía. Disponemos de los números citados cada uno al precio de Rf. 828.* 9 E
- 125 AA. VV. **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS**. II. Prólogo Joaquín Criado Costa. Córdoba. Adisur. Diputación de Córdoba. 1991. In 4º menor, 288pp-2h. Ilustrada con mapas, fotograbados, facsímiles, planos y grabados entre texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Firma. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:MAHGBDQ99837-B. Rf.6268.* 15 E
- 126 AA. VV. **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS** IV. Prólogo de Joaquín Criado Costa. Córdoba. Imprenta Provincial. Asociación Provincial Cordobesa de Cronista Oficiales y Diputación Provincial de Córdoba. 1997. In 4º menor, 287pp. Ilustrada con fotograbados, facsímiles, reproducciones de grabados, láminas, planos y un árbol genealógicos de los Señores y Marqueses de El Carpio, entre texto. Rústica ilustrada. *Notas al texto a pie de página, bibliografía. Rf.4450.* 15 E
- 127 A.A. V.V. **HISTORIA DE CÓRDOBA**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1984-1990. Cuatro volúmenes. O.C. En 8º mayor, 575pp-4h; 356pp-5h; 352pp-4h; 569pp-2h. Cubiertas a la rústica, ilustradas. *Vol.I Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo, por Juan Francisco Rodríguez Neila. Islam y cristianismo, por Manuel Nieto Cumplido. La época moderna (1517-1808), por Juan Aranda Docel. La etapa contemporánea (1808-1936), por Luis Palacios Bañuelos. Vol. I, con doblez en corte de cubierta delantera, resto ejemplares perfecto estado. Referencias bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:NYCG89-B3154; ID:CSUG85-B113684; ID:CASX87-B47503; ID:DCLC91155731-B. Rf.11152.* 60 E
- 128 AA. VV. **EL REFORMISMO SOCIAL ES ESPAÑA: LA COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES**. Actas de los IV Coloquios de Historia. Jaén. Soproargra, S.A. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. En 4º menor, 366pp-5h para tabla y catálogo editorial. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. «Mayor». *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Siglo XIX. Bibliografía General Española. ID:NYSG90-B5078. Rf.11115.* 15 E
- 129 AA. VV. **VINO Y TOROS**. 30 Poemas. 5 Prosas y 1 Conferencia. Coordinación de Francisco Carrasco. Córdoba. Imprenta Vistalegre, S.L. Propaganda Literaria. 1997. En 8º mayor, 72pp. Viñeta reproducida en portada. Rústica mueca del editor, sobrecubierta ilustrada de Antonio Bujalance. 1ª edición. *Con motivo del 50 aniversario de la muerte de «Manolete». Rf.11193.* 9 E
- 130 AGUILA RUIZ, Francisco J. **PRIMERAS IMÁGENES, INVESTIGANDO LA LUZ DESCUBRIMOS LA FOTOGRAFÍA**; por... y Marciano O. Rico Prieto. Presentaciones de Antonio Izquierdo Montero y José Camero Ramos. Córdoba. Grafiten Publicidad. Junta de Andalucía y Uned. 1994. En 4º mayor, 150pp. Profusión de fotograbados en negro y color, reproducciones de dibujos de J. Caro intercalados. Cubierta ilustrada también de Caro, papel semisatinado. 1ª edición. *Rf.11195.* 13 E
- 131 ALCALÁ ORTÍZ, Enrique. **HISTORIA DE PRIEGO DE ANDALUCÍA**. Vol. II. Prólogo de Rafael Osuna Luque. Priego de Córdoba. Imprenta Rojas. Ayuntamiento, Patronato Municipal Víctor Rubio Chávarri. 2002. En 8º mayor, 310pp. Fotograbados en negro, facsímiles y reproducciones de dibujos

al texto. Cubierta de Rovira Casañer. 1ª edición. Ofertamos vol. II, de tres. *Bibliografía*, p. 283. *Rf.11472*.
15 E

132 ALJAMA GUTIÉRREZ, Pedro. LA **RAZA RETINTA**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1982. En 8º mayor, 196pp-5h para tabla y catálogo editorial. Tablas y gráficas intercaladas. Cubiertas a la rústica, ilustración, solapas. 1ª edición. Universidad, núm. 12. *Tauromaquia* *Rf.11245.23 E*

133 ANÓNIMO. **LOS SIETE NIÑOS DE ÉCIJA. Manuscrito original de la Captura y Prisión de los bandidos... Santaella-Córdoba. 29 de Julio de 1817**. Folio manuscrito por ambas caras. Documento extendido sobre papel oficial de Sello Cuarto con sencilla caligrafía inglesa de muy fácil lectura. Sello Real de Fernando VII, papel de hilo conservando las barbas. Ligerá marca de agua en corte delantero, aunque el documento está en muy buen estado. Firmas al final del escrito. Acompañamos: **CERTIFICACIÓN DE D. Juan Vergara, Coronel de Caballería** al mando de las tropas encargadas de la captura de malhechores, por la que confirma la participación del Teniente Coronel D. Gaspar Fernández de Bobadilla, en la captura de la banda de los Niños de Écija. **Lucena, 1817**. Un folio manuscrito por una cara, también con caligrafía inglesa de fácil comprensión. Papel de hilo, barbas. Leve marca de agua en corte delantero, pero buena conservación. Firma de Juan Vergara al final del texto. *Famosa partida de bandoleros que desde 1814 a 1818 dominó por el terror en las sierras de Córdoba y Sevilla. La partida, compuesta de siete individuos, todos hijos de Écija, se distinguió en un principio luchando contra los franceses. Más tarde las bajas se cubrían con otros voluntarios de la Andalucía baja, y finalmente, terminada la Guerra de la Independencia, los patriotas se convirtieron en bandidos. Sus jefes, que debieron ser varios, se suceden, anónimos, entre el primero y el último que tuvieron, esto es, entre el sr. Pablo Aroca «Ojitos» por mote, y Juan Palomo. En cuanto al campo de sus operaciones, éstas se extendieron alrededor de un polígono formado por Écija, Carmona, Lora del Río, Marchena y Osuna, el corazón de la campiña sevillana, sin perjuicio de invasiones ocasionales en la cordobesa y, más excepcionalmente, en tierra de Málaga. En 1 de Julio de 1817, se pregona el edicto de persecución de los Niños de Écija, sobre el mismo modelo del de Diego Corrientes, y*

*daba los nombres siguientes, Pablo Aroca, «Ojitos» el jefe como hemos dicho antes; Diego Meléndez; Juan Antonio Gutiérrez, «el cojo»; Francisco Narejo, «Becerra»; José Martínez, «el portugués»; «el fraile». La caza de los niños de Écija se prolongó más de un año, entre 1817 y 1818, logrando coger a unos muertos y a otros vivos. *Rf.11229*
2400 E*

134 AROCA LARA, Ángel. **ESTUDIOS SOBRE GÓNGORA**. Coordinador de la obra... Presentación Rafael Merino López. Prólogo Feliciano Delgado León. Córdoba. Tipografía Católica, S.C.A. Ayuntamiento de Córdoba. Real Academia de Córdoba. 1996. En 4º menor, 243pp-2h para tabla y colofón. Numerosas reproducciones de dibujos de Miguel de Moral sobre láminas entre texto, capitulares y viñetas finales. Cubierta a la rústica, ilustración, sobrecubierta impresa en papel vegetal. 1ª edición. *Bibliografía General Española. ID:XPUV9811851-B. *Rf.11369*.
18 E*

135 BELMONTE y MULLER, Guillermo. **POESÍAS**. Recopilación, Prólogo y notas de Vicente Orti Belmonte. Córdoba. Gráficas Utrera. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1971. En 4º menor, 148pp. Algunas reproducciones de dibujos intercaladas. Cubierta del editor, algo rozada. 1ª edición. Algún garatabato a tinta en portada. *Obra póstuma que comprende sus Poesías Religiosas, Románticas y Dedicadas. *Rf.11211*.
18 E*

136 BURGOS SERRANO, José. **LA PARROQUIA DE NTRA. SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE CABRA Y SU HISTORIA**. Presentación Manuel Nieto Cumplido. Córdoba. Imprenta San Pablo, S.L. Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur. 1996. En 8º, 114pp-2h para catálogo editorial. Multitud de fotograbados en negro al texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Bolsillo, núm. 29. *Notas al texto, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:DCLC97203322-B. *Rf.11121*.
12 E*

137 CASTELLANO CUESTA, María Teresa. **LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y SAN EULOGIO DE LA AJERQUÍA DE CÓRDOBA**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1988. En 8º mayor estrecho, 197pp-1h para catálogo editorial. Plantas, alzados, planos y fotograbados en negro al texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición.

Universidad, núm. 21. *Bibliografía*, p. 193-197, *notas a pie de página*. *Bibliografía General Española*. ID:NYFX91-B3722. Rf.11132. 15 E

138 CASTEJÓN CALDERÓN, Francisco Javier. **REFLEXIONES FILOSÓFICAS DE UN FISIÓLOGO**. Discurso de recepción del académico electo Prof. Dr. D... y discurso de contestación del académico numerario Excmo. Sr. Prof. Dr. D. Juan Jiménez-Castellanos y Calvo-Rubio. Sevilla (aunque impreso en Córdoba) Imprenta San Pablo. Real Academia de Medicina de Sevilla. 1979. En 4º menor, 79pp-1h para tabla. Cubierta original a la rústica. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor*. *Bibliografía*, p.61-65. Rf.11202. 15 E

139 CONTRERAS CARRILLO, Jesús Cristóbal. **VALERA D. JUAN**. Su perfil ignorado y algunas cartas inéditas. Prólogo de Joaquín Zegalbo Martín. Sevilla. Publidisa. Editorial Visión Net. 2005. En 4º menor, 381pp-1h para colofón. Algún facsimil intercalado. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Bibliografía*, p.277-280, *con una relación de las cartas publicadas por fechas, más de 2700*. En el *Centenario de su muerte*. *Juan Valera y Alcalá Galiano, Cabra 1824- Madrid 1905*. Rf.11174. 21 E

140 FORNÉ LEÓN, Jorge. **CASTRO: ESTRUCTURAS DEFENSIVAS DE UN HISPANISMO EN EL AL-ANDALUS** (El caso de un Ribat-campamento). Prólogo de Rafael Manzano Martos. Presentación de Antonio Arjona Castro. Castro del Río-Córdoba. Gráficas Cañete, S.L. Ayuntamiento de Castro del Río. 2003. En 4º menor, 287pp y vuelta. Figuras, láminas fotográficas en negro y planos al texto. Cubierta ilustrada, papel semisatinado. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página*. Rf.11163. 16 E

141 FRONTONI, Ángel. **MIRADAS DE CINE**. Dirección Juan Carlos Lima Mateo. Córdoba. La Puritana. Ayuntamiento de Córdoba. 1999. En folio menor, 23pp. Láminas fotográficas en negro y color fuera de texto. Cubierta a la rústica, ilustración. *Catálogo para la exposición en la Posada del Potro de Córdoba del 5 la 31 de Marzo de 1999*. Rf.11241. 12 E

142 GALLEGO PALOMERO, Juan José. **SACERDOCIO Y OFICIO SACERDOTAL EN SAN JUAN DE ÁVILA**. Presentación Miguel Castillejo Gorraiz. Córdoba. Imprenta San Pablo, S.L. Publicaciones

Obra Social y Cultural CajaSur. 1998. En 4º menor, 334pp-4h de colofón y catálogo editorial. Láminas fotográficas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Mayor». *Bibliografía y fuentes*, p. 319-327. *Bibliografía General Española*. ID:XIBE80970-B. Rf.11138. 15 E

143 GARCÍA JIMÉNEZ, Bartolomé. **DEMOGRAFÍA RURAL ANDALUZA: RUTE EN EL ANTI-GUO RÉGIMEN**. Prólogo de José Manuel de Bernardo Ares. Córdoba. Sociedad Cooperativa Industrial Tipografía Católica. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Córdoba y otro. 1987. En 4º menor, 470pp. Mapas y numerosas gráficas y tablas en anexos. 1ª edición. Estudios cordobeses, núm. 37. *Notas al texto a pie de página*. *Bibliografía*, p. 299-308. *Bibliografía General Española*. ID:NJPG89-B40306. Rf.11160. 21 E

144 GARCÍA VERDUGO, Francisco R. **CARTOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA DE UN SIGLO DE URBANISMO EN CÓRDOBA, 1851-1958**; por... y Cristina Martín López. Presentación Manuel Pérez Pérez. Córdoba. Graficromo, S.A. Ayuntamiento de Córdoba, Gerencia de Urbanismo. 1994. En folio menor cuadrado, 299pp-1h para colofón. Bien ilustrada con profusión de fotográficas en negro y planos a color intercalados. Cartón estampado, sobrecubierta, papel estucado. 1ª edición. *Referencias bibliográficas*, p. 70-72. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC95142363-B. Rf.11294. 35 E

145 IZQUIERDO CARRASCO, Federico. **LA MORTALIDAD EN CABRA DURANTE LA RESTAURACIÓN** (1875-1924). Saluda Manuel Buil Baena. Prólogo de Antonio García del Moral. Cabra-Córdoba. C.E.A.G., S.L. Ayuntamiento de Cabra. 2002. En 8º mayor, 510pp-1h para colofón. Fotográficas en negro, facsímiles, tablas, cuadros y gráficas intercalados. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Premio Juan Valera 2000*. *Bibliografía y fuentes*, p. 491-510. *Federico Izquierdo Carrasco, 1959*. Rf.11161. 12 E

146 LARA ARREBOLA, Francisco. **ARTES TEXTILES EN EL PALACIO DE LA CASA DE VIANA EN CÓRDOBA**. Prólogo de Santiago Sebastián López. Córdoba. Graficromo, S.A. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. 1982. En 4º mayor, 199pp-2h para tabla. Numerosas fotográficas en negro y color y reproducciones de dibujos, algunos a toda

página, intercalados. Pasta editorial estampada, sobrecubierta ilustrada, papel satinado. 1ª edición. **Tapices siglos XVI al XVIII**. *Bibliografía*, p. 195-199. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC85153362-B. Rf.11295. 60 E

147 **LE PORRIER**, Herbert. EL MÉDICO DE CÓRDOBA. Traducido por Jesús Alegría. Barcelona. Hurope, S.A. Ediciones Grijalbo, S.A. 1989. En 8º mayor, 343pp y vuelta. Cubierta a la rústica, ilustración, diseñada por Enric Batle. 3ª edición. Espejo de Tinta. Firma en portada. **Vida y la época de Maimónides**. Rf.11492. 12 E

148 **LIÉBANA, Ginés**. PENUMBRALES DE LA ROMERACA. Córdoba. Talleres y Diputación Provincial de Córdoba. 1990. En 8º mayor, 120pp-2h. Ilustrada con reproducciones de dibujos del autor en láminas dentro de paginación. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Poesía. Bibliografía General Española*. ID:DCLC91743495-B. Rf.11224. 12 E

149 **LÓPEZ DAPENA, Asunción**. CUENTAS Y GASTOS (1292-1294) DEL REY D. SANCHO IV EL BRAVO (1284-1295). Introducción de José Luis Martín. Córdoba (aunque impreso en Granada) T. Gráficos Arte, S.A. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1984. En 4º menor, 783pp-2h para catálogo editorial. Gráficas y tablas al texto. Cubiertas a la rústica. 1ª edición. Estudios y documentos, núm. 5. *Notas al texto a pie de página. Referencias bibliográficas e índices. Sancho IV, Rey de Castilla y León, 1257-1295. Bibliografía General Española*. ID:NJPG89-B35773. **Rf.11112. 45 E

150 **MAGAÑA CLEMENTE, María José. ALBERTO ANDRÉS**. CONTENEDORES DE MEMORIA. Córdoba. Puntoreklamo. Ayuntamiento de Córdoba. 2004. En 8º mayor apaisado, s.p. 20 folios. Profusión de fotograbados a color fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. *Escultura. Catálogo para la Exposición en Posada del Potro del 30 de Enero al 29 de Febrero*. Rf.11197. 12 E

151 **MARTÍN FERNÁNDEZ, María Amor. JUAN DE MENA Y EL RENACIMIENTO (Estudio de la mitología en su obra menor)**. Prólogo de Feliciano Delgado. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1985. En 8º mayor, 302pp-8h para tabla y

catálogo del editor. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Medina y Corella, núm. 14. *Bibliografía*. 255-259, con un índice de nombres mitológicos. *Juan de Mena, 1411-1456. Bibliografía General Española*. ID:DCLC86186464-B. Rf.11154. 18 E

152 **MARTÍNEZ RUIZ, José (AZORÍN)**. LA RUTA DE **DON QUIJOTE**. Buenos Aires. Talleres Gráficos Fanetti. Editorial Losada. 1970. En 8º, 140pp-1h. Rústica ilustrada. 7ª edición. Biblioteca Clásica y Contemporánea, núm. 13. *Azorín, 1873-1967. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. Bibliografía General Española*. ID:DCGGB16222933-B. Rf.4027. 15 E

153 **MELLADO RODRÍGUEZ, Joaquín. LÉXICO DE LOS CONCILIOS VISIGÓTICOS DE TOLEDO**. Tomo I (A-I). Tomo II (K-Z). Prólogo de Juan Gil. Córdoba. Sociedad Cooperativa Andaluza, Tipografía Católica. Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba. 1990. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 755pp. Cubiertas a la rústica, ilustración. 1ª edición. Textos e instrumentos, núm. 24. *Incluye addenda y corrigenda. Bibliografía General Española*. ID:MIUGANG0131-B. Rf.11113. 55 E

154 **MELGAR REINA, Luis. ARTE, GENIO Y DUENDE. Notas Flamencas**; por... y Ángel Marín Rújula. Córdoba. Imprenta San Pablo. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1988. En 8º 19cm, 263pp. Fotograbados en negro y reproducciones de dibujos de José Ojeda Carmona intercalados. Cubierta ilustrada por Guillermo Puya Zorita. 1ª edición. Bolsillo Cajasur, 17. *Luis Melgar Reina, 1924-. B.G.E.* ID:DCLC91114783-B. Rf.11489. 18 E

155 **MELGAR REINA, Luis. COSAS DE CÓRDOBA. Anécdotas**, Vivencias y Nostalgias. Prólogo de José Torronteras Rojas. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1988. En 8º, 171pp y vuelta. Fotograbados en negro intercalados. Rústica ilustrada. 1ª edición. Bolsillo Cajasur, núm. 14. *Luis Melgar Reina, 1924-. Bibliografía General Española*. ID:DCLC89117202-B. Rf.11153. 10 E

156 **MONTIS ROMERO, Ricardo de. NOTAS CORDOBESAS (Recuerdos del pasado)**; por... Córdoba Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1989. Doce volúmenes. O.C. En 8º, 227pp, 282pp-1h, 189pp-1h,

- 286pp-1h, 285pp-1h, 269pp y vuelta, 267pp-1h, 269pp-1h, 270pp-1h, 270pp-1h, 270pp-1h, 258pp-2h. Rústica original. *Edición facsímil de la de Córdoba. Imprenta del «Diario de Córdoba.» 1911. Obra que consta de 11 volúmenes y uno de introducción escrito por Miguel Salcedo Hierro titulado «Ricardo de Montís y Romero (tiempo, notas y recuerdos).» Bibliografía General Española. ID:DCLC92207205-B. Rf.11116. 72 E*
- 157 MORALES ROJAS, Juan. CAMPO DE VISTA ALEGRE. (**Poemas cordobeses**). Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1978. En 8º mayor, 55pp. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. Medina y Corella, núm. 5. *Bibliografía General Española. ID:CSUG81-B5743. Rf.11208. 12 E*
- 158 MORILLO-VELARDE PÉREZ, Ramón. **EL HABLA DEL VALLE DE LOS PEDROCHES**. La estructura fónica. Prólogo de Feliciano Delgado. Jaén. Soproargra, S.A. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1991. En 8º mayor, 2h-235pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Universidad». *Rf.11134. 12 E*
- 159 NARBONA JIMÉNEZ, Antonio. **LAS HABLAS ANDALUZAS**; por... Ramón Morillo-Velarde Pérez. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. En 8º, 127pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Bolsillo Cajasur, 6. Marca de antiguo adhesivo en guardas. *B.G.E. ID:DCLC87174587-B. Rf.11488. 12 E*
- 160 ORTÍZ JUAREZ, José María. **CÓRDOBA EN UNAS NOTAS**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. En 8º mayor cuadrado, 121pp-2h para catálogo editorial. Fotograbados en negro y facsímiles al texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Temas andaluces, núm. 15. *Colección de artículos publicados en varias revistas. Bibliografía General Española. ID:DCLC87179943-B. Rf.11140. 18 E*
- 161 PALACIOS BAÑUELOS, Luis. **CÍRCULOS OBREROS Y SINDICATOS AGRARIOS EN CÓRDOBA (1877-1923)**. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones Instituto de Historia de Andalucía. 1985. En 4º menor, 232pp. Láminas fotograbadas en negro dentro de paginación. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:NJPG86-B58182. Rf.11142. 21 E*
- 162 PALACIOS BAÑUELOS, Luis. **SOCIEDAD Y ECONOMÍA ANDALUZAS EN EL SIGLO XIX: MONTES DE PIEDAD Y CAJAS DE AHORROS**. Prólogo: Datos para la historia socioeconómica de Andalucía en el siglo XIX por Vicente Palacio Atard. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1985. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, XVII-362pp-3h; 342pp-3h. Fotograbados en negro, diagramas, tablas y gráficos al texto. Cubiertas ilustradas. 2ª edición. *Trofeo Tesis Doctoral del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Bibliografía, vol I. p. 337-362. Luis Palacios Bañuelos, 1944-. Bibliografía General Española. ID:NJIG87-B2697. Rf.11156. 52 E*
- 163 PAVÍA Y RODRÍGUEZ DE ALBURQUERQUE, Manuel. **PACIFICACIÓN DE ANDALUCÍA** y expediente de la Cruz de Quinta Clase de San Fernando obtenida por el Teniente General... Prólogo a la segunda edición por José Calvo Poyato. Córdoba. Sociedad Cooperativa Industrial Tipografía Católica. Francisco Baena Editor. 1983. En 4º menor, XIX-218pp-1h para colofón. Cubierta a la rústica, papel crema. 2ª edición. Recuperación de documentos para la historia de Andalucía, núm. 2. *Facsímil de la de Madrid. Establecimiento Tipográfico de M. Minuesa de los Ríos. 1878. Guerras Carlistas, 1873-1876. Bibliografía General Española. ID:DCLC84140030-B. Rf.11260. 15 E*
- 164 POZAS PÓVEDA, Lázaro. **HACIENDA MUNICIPAL Y ADMINISTRACIÓN LOCAL EN LA CÓRDOBA DEL SIGLO XVIII**. Prólogo de José Manuel de Bernardo Ares. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. En 4º menor, 244pp-2h para catálogo del editor. Tablas y cuadros en el texto. Cubierta original ilustrada. 1ª edición. Mayor. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía, p. 233-236. Bibliografía General Española. ID:DCLC87200393-B. **Rf.11141. 20 E*
- 165 REDEL, Enrique. **LA VIRGEN DE LINARES. CONQUISTADORA DE CÓRDOBA**.

Memorias históricas acerca de esta antigua imagen y de su santuario culto y hermandad (1236-1907). Presentación de Miguel Castillejo Gorráiz. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1986. En 8º mayor, 3h-212pp-6h. Rústica, papel ahuesado. *Edición facsimil de la de Córdoba. Imprenta del Diario de Córdoba. 1910. Rf.11139.*

20 E

166 REDEL, Enrique. **SAN RAFAEL EN CÓRDOBA**. Presentación de Miguel Castillejo Gorráiz. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur. 1996. En 4º menor, IX-2h-387pp-2h para erratas y colofón. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. *Facsimil de la segunda edición de Córdoba. Imprenta del «Diario». 1900. Bibliografía General Española. ID:XPUV978762-B. Rf.11144.*

20 E

167 REY DÍAZ, José María. **HISTORIA DE CÓRDOBA PARA LOS NIÑOS**. Córdoba Imprenta Moderna. 1927. En 8º mayor, 205pp-1h para tabla. Plano a toda página y viñetas en negro grabadas en el texto. Cubierta a la rústica ligeramente deslucida, imperfecciones reparadas en cabeza y pie de lomera, interior con señal de óxido esporádica. 1ª edición. *Rara. Rf. 11474.*

45 E

168 SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Ascensión. **LA CULTURA ESPAÑOLA DESDE UNA PROVINCIA: CÓRDOBA (1850 a los Vanguardias)**. Prólogo de Jorge Urrutia. Córdoba. Copyrapid, S.C.A. Publicaciones de Monte Piedad y Caja de Ahorros Córdoba. 1991. En 4º menor, 4h-389pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Mayor». *Bibliografía, p.375-389. Bibliografía General Española. ID:XIBE62549-B. Rf.11159.*

25 E

169 SÁNCHEZ GARRIDO, José Luis. (José Luis de Córdoba). **50 AÑOS DE CÓRDOBA (1941-1991)**; por..., F. Solano Márquez, Manuel Fernández, Rosa Luque y Antonio Galán. Presentación José Javier Rodríguez Alcaide. Preliminar Salvador Ambrosio. Prólogo Antonio Ramos Espejo. Córdoba. Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Córdoba. 1991. En 4º menor, 518pp-1h para colofón. Numerosos fotograbados en negro intercalados. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía General Española. ID:NYPGR38439658-B. Rf.11284.*

30 E

170 VALVERDE MADRID, José. **ENSAYO SOCIO-HISTÓRICO DE RETABLISTAS CORDOBESES DEL SIGLO XVIII**. Prólogo de Miguel Castillejo Gorráiz. Córdoba Graficromo, S.A. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1974. En 4º menor, 309pp-15 para ilustraciones y tabla. Láminas fotograbadas en negro al final de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Trofeo de literatura del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba de 1972. Bibliografía General Española. ID:DCLC79390612-B. Rf.11162.*

25 E

171 VÁZQUEZ LESMES, Rafael. **CÓRDOBA Y SU CABILDO CATEDRALICIO EN LA MODERNIDAD**. Prologo de Antonio Domínguez Ortiz. Presentación Manuel Nieto Cumplido. Córdoba. Imprenta San Pablo. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. En 4º menor, XXXII-490pp-3h para catálogo editorial. Mapas y diagramas al texto. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:MDJGADL3795-B. Rf.11114.*

25 E

172 ZUERAS TORRENS, Francisco. **JULIO ROMERO DE TORRES Y SU MUNDO**. Córdoba (aunque impreso en Cádiz). Gráfica Jerez. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 1987. En 8º mayor, 126pp-1h para catálogo editorial. Láminas fotograbadas en negro dentro de paginación. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Bolsillo Cajasur, núm. 9. *Julio Romero de Torres, 1874-1930. Bibliografía General Española. ID:DCLC87180046-B. Rf.11155.*

16 E



173 AA. VV. I CONGRESO MUNDIAL **DEL JAMÓN**. Presentación de Alfonso Moyano Luque. Sevilla. J. de Haro Artes Gráficas, S.L. Junta de Andalucía, Consejería de Agricultura y Pesca. 2001. En 4º mayor, 449pp. Fotogramados en negro, cuadros, tablas y gráficas intercaladas. Cubierta a la rústica, papel semisatinado. 1ª edición. Congresos y Jornadas. *Rf.11262*. 17 E

174 AA. VV. ACTAS DEL V CONGRESO INTERNACIONAL **DE FILOSOFÍA MEDIEVAL**. Vol. II. Madrid. Unigraf, S.A. Editorial Nacional. 1979. En 8º mayor, 1399pp-5h. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Textos en inglés, francés, alemán, italiano, portugués y castellano. Bibliografía General Española. ID:DCLC88130234-B. Rf.11307*. 22 E

175 AA. VV. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL **TERESIANO**. 4-7 Octubre 1982. Vol. I. Edición dirigida por Teófanos Egido Martínez, Víctor G. de la Concha y Olegario González de Cardedal. Salamanca. I.G. Visado. Universidad de Salamanca y otros. 1983. En 4º menor, 433pp. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Santa Teresa de Ávila, 1515-1582. Bibliografía General Española. ID:DCGGB1013296X-B. Rf.11309*. 12 E

176 AA. VV. ACTAS DEL **CONGRESO JURÍDICO DE BARCELONA**. Barcelona. Imprenta de Jaime Jepús y Roviralta. 1889. In 4º mayor, 900pp. Holandesa tela coetánea, tejuelo. Señal de oxidación en algunas páginas. *Rf.5219*. 150 E

177 AA. VV. **ANDALUCIA**. Introducciones de Joaquín Bosque Maurel, Darío Cabanelas, Nicolás Marín y José Guerrero Lovillo. Madrid (aunque impreso en San Sebastián). Talleres Offset Nerecán, S.A. Juan March y Editorial Noguer, S.A. 1980-81. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, 381pp y vuelta; 394pp-1h para colofón. Cientos de fotogramados en negro y color, algunos a toda página, mapas, retratos y facsímiles en el texto. Tela estampada, dorados, sobrecubiertas ilustradas. 1ª edición. Tierras de España. *Bibliografía Vol. I, p. 343-354. B.G.E. ID:CSUG84-B72781. Rf.11498*. 65 E

178 AA. VV. ARCHIVOS DE **NEUROBIOLOGÍA EN LA GUERRA CIVIL**. Madrid. Acle. Fundación Archivos de Neurobiología. 1997. En 4º menor, XIXpp, de pag. 193 a 582, 1h. Cuadros y fotogramados en negro intercalados. Cubierta a la rústica, papel satinado. Revista de Psiquiatría y Disciplinas Afines, suplemento I, año 1997. *Numerosas y amplias notas a pie de página, algunas bibliográficas. Edición facsímil 60º Aniversario, de la de Tarragona. Tip. F. Sagrañes. 1937. Rf.11291*. 20 E

179 AA. VV. **BAETICA**. Estudios de **Arte, Geografía e Historia**. Vol. XI. Málaga. Imprenta y Editorial Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras. 1988. En 4º menor, 590pp. Fotogramados en negro, mapas, tablas y gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Rf.11313*. 18 E

180 AA. VV. **CASTILLOS DE ESPAÑA**. Prólogo del Marqués de Lozoya. Navarra. Gráficas Estella, S.A. Salvat Editores, S.A. 1967. In folio menor, s.p. 108 folios aprox. Láminas a color con texto a a vuelta de página. Holandesa estampada del editor. 1ª edición. *Bibliografía General Española. ID:NYCX86-B32864. Rf.11237*. 25 E

181 AA. VV. «**CAMINOS DE HIERRO**». 16º CONCURSO FOTOGRÁFICO. Madrid. Dicolor, S.L. Fundación de Ferrocarriles Españoles. 2002. En folio menor, 82pp. Profusión de fotogramados a color fuera de texto. Cubierta con ilustración a la rústica. *Rf.11240*. 12 E

182 AA. VV. **COLOQUIO INTERNACIONAL CARLOS III Y SU SIGLO**. ACTAS. TOMO II. Madrid. Hispagraphis, S.A. Universidad Complutense, Historia Moderna. 1990. En 4º menor, 1030pp. Algunos cuadros intercalados. Cubierta con Escudo Real. 1ª edición. *Madrid, 14,15,16 y 17 de noviembre de 1988. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Carlos III, 1759-1788. Bibliografía General Española. ID:DCLC92207191-B. Rf.11310*. 40 E

183 AA. VV. COMUNICACIONES. Normas de construcción de **líneas de comunicaciones**. Madrid. Imprenta Central de los Ferrocarriles. Red Nacional de los **Ferrocarriles Españoles**. 1963. En 8º mayor, 214-179pp. Más de doscientas figuras en

láminas fuera de texto. Cubierta a la rústica. 3ª edición. Firma. *Rf.11206*. 15 E

184 AA. VV. CONGRESSO INTERNACIONAL **BARTOLOMEU DIAS E A SUA ÉPOCA**. Actas. Vol. IV. Sociedade, cultura e mentalidades na época do Cancioneiro Geral. Porto. Tipografia Barbosa & Xavier, Lda. Universidade do Porto. 1989. En 4º menor, 565pp-1h para colofón. Láminas fotográficas en negro fuera de texto, tablas intercaladas. Cubierta ilustrada, solapas, intonso. 1ª edición. *Texto português. Rf.11315*. 25 E

185 AA. VV. CUATRO ESTUDIOS SOBRE EL **PAÍS VALENCIANO**. Alicante. Imprenta y Editorial de la Universidad de Alicante. 1986. En 4º menor, 239pp. Gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada. Revista de Historia Moderna, Anales de la Universidad de Alicante, núm. 5, 1985. *Numerosas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.11316*. 15 E

186 DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, José. **OURENSE NATURAL**. Textos por... y fotografía de José Antonio López Martínez. Ourense. Alva Gráfica. Diputación Provincial. 1994. In folio menor, 329pp-2h. Profusamente ilustrada con buenos fotograbados a color intercalados, algunos a toda y doble página. Cartoné impreso, sobrecubierta ilustrada, grueso papel estucado. 2ª edición. *Rf.11499*. 18 E

187 AA. VV. **ELOCUCENCIA CASTELLANA**. Precedido de un breve prólogo por el Rdo. D. Francisco de A. Renau, Pbro. Director de las Escuelas católicas populares. Barcelona. Imprenta de Inglada y Pujadas. Librería Diocesana. 1878. In 8º menor, 2h-281pp-1h. Encuadernación en plena pasta española, dorados en lomera, cubiertas fatigadas. 1ª edición. Firma antiguo poseedor y leve señal de óxido en algunas páginas. *Colección de fragmentos en prosa y verso entresacados de recomendables escritores modernos y contemporáneos, como libro de lectura en las Escuelas primarias. Entre otros autores: José Selgas, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, etc... Rf. 2400*. 45 E

188 AA. VV. **LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A ULTRAMAR, 1492-1914**. Madrid. Fareso, S.A. Ediciones Tabapress, Antonio Eiras Roel, editor. 1991. En 4º mayor, 340pp-1h para colofón.

Cubierta ilustrada. 1ª edición. Actas, núm. I Reunión Científica de la Asociación de Historia Moderna. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:DCLC91206095-B.** Rf.11305*. 15 E

189 AA. VV. **LA ESPAÑA DE CARLOS IV**. Madrid. Fareso, S.A. Ediciones Tabapress, Pere Molas Ribalta, editor. 1991. En 4º mayor, 269pp-1h para colofón. Rústica ilustrada. 1ª edición. Actas, núm. II Reunión Científica de la Asociación de Historia Moderna. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Carlos IV, 1788-1808. Bibliografía General Española. ID:DCLC91206109-B. Rf.11306*. 15 E

190 AA. VV. **ESTUDIO SOCIOBIOGRÁFICO DE LA MEDICINA**. Pasado, presente y futuro. Realizado por el Gabinete de Estudios Sociológicos Bernard Krief. Presentación de Jorge Bilbao. Madrid. Gráficas Nilo. Laboratorios Smith, Kline & French, S.A. E. 1981. En 4º mayor cuadrado, 379pp-1h para colofón. Numerosas ilustraciones y fotograbados monocromo intercalados, láminas en negro y color sobre papel estucado fuera de texto. Pasta editorial estampada, dorados, sobrecubierta ilustrada, papel crema. 1ª edición. *Rf.11497*. 25 E

191 AA. VV. **EXPORTATION DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE**. Paris. Imprimerie Georges Lang. Exportation de L'Industrie Française. 1937. In folio, 215-8-24pp. Profusamente ilustrada con sabrosa publicidad entre texto. Tela ilustrada. Leve señal de óxido en cubiertas, cajos parcialmente rajados e imperfección en pie de lomera. *Tetralingüe, francés, español, inglés y portugués. Rf.4524*. 60 E

192 AA. VV. **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**. Barcelona. Cayfosa Industriai Gráfica. Planeta-Lunweg. 1997. Diez volúmenes. O.C. In folio, 450pp aprox. por volumen. Profusión de ilustraciones fotograbadas a color en el texto, algunas a plena página. Terciopele editorial estampado, dorados, conservan sobrecubierta todos los tomos, papel estucado. 1ª edición. Acompaña esta importante obra, diez CD room y reproductor. *Perfeto estado. Rf.11425*. 700 E

193 AA. VV. **HOMENAJE AL PROFESOR JUAN TORRES FONTES**. Vol. II. Murcia. Sucesores de

Nogués. Universidad de Murcia y otros. 1987. En 4º menor, 1804pp. Algunos fotograbados y planos en negro intercalados. Cubierta a la rústica, ilustración. 1ª edición. Alguna página esporádicamente subrayada, sello. **Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua y Medieval.** *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española.* ID:DCLC88130244-B. Rf.11308. 30 E

194 AA. VV. **LAUREADOS DE ESPAÑA.** Dirección Artística Fermina de Bonilla y Domingo Viladomat. Madrid. Talleres de Afrodísio Aguado, S.A. Ediciones Fermina Bonilla. 1940. En 4º mayor, 380pp-1h para colofón. Láminas en fototipia a color sobre papel estucado fuera de texto con papel protector, capitulares y viñetas finales, textos enmarcados y orlados. Holandesa piel nueva, nervios, dorados. 1ª edición. Sellos y muy esporádica señal de óxido. *Textos de Marquina, Pemartín, Pérez de Urbel; Casariego, Goicoechea... Colaboradores pictóricos, Caballero, Viladomat, López Sánchez, Conejo Escassi, Acha Calzada, Bueno. Bibliografía General Española.* ID:CSUX90-B8858. Rf.11190.

180 E

195 AA. VV. **LITORAL.** Revista de la Poesía y el Pensamiento. **1968-1988.** Dirige José María Amado y Lorenzo Saval. Málaga. Gráficas Urania, S.A. Revista Litoral, S.A. 1988. En 4º menor, 447pp-7h. Profusamente ilustrada con reproducciones de dibujos y fotograbados en negro intercalados. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Representa, dentro de una síntesis, un compendio de cuanto a lo largo de 20 años aportó la Revista Litoral ... Caligrafías de Rafael Alberti, Lorca, Jorge Guillén, Pablo Picasso, Aleixandre, y M. Ángeles Ortíz. Bibliografía General Española.* ID:NJPG90-B27665. Rf.11222.

60 E

196 AA. VV. **EL MODERNISMO EN ESPAÑA.** Cason del Buen Retiro. Prólogo de Juan Ainaud de Lasarte. Madrid. Impreso en Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, Comisaría General de Exposiciones. 1969. En 4º menor (25 cm), 195-194pp de láminas. Profusión de fotograbados en negro y color sobre papel couché fuera de texto. Cubierta ilustrada. Pocas páginas del principio subrayadas a rotulador. *Catálogo para la exposición en Madrid, octubre-diciembre 1969.* BGE. ID:NYUG92-B96021. Rf.11457. 60 E

197 AA. VV. **V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE.** Sevilla, Mayo 1991. Presentación Miguel Ángel Pino. Sevilla. Novograft, s.c.a. Fundación Luis Cernuda, Diputación de Sevilla y otros. 1991. En 4º menor, 119pp-2h. Fotograbados en negro y monocromo en el texto. Cubierta ilustrada, solapas, varios tipos de papel. 1ª edición. Rf.11256. 16 E

198 AA. VV. **OBRAS DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA.** Valladolid. Gráficas Andrés Martín, S.A. Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Cultura. En 4º mayor, 119pp. Numerosos fotograbados en negro y color dentro de paginación, algunas a toda página. Rústica ilustrada, papel semisatinado. Catálogo para la Exposición Itinerante. Rf.11192. 25 E

199 AA. VV. **RESUMENES DE TESIS DOCTORALES.** Serie primera, cursos académicos, 1972-73, 1973-74, 1974-75. Madrid. Ornigraf-Arsango. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. 1976. En 4º menor, 188pp-2h para tabla. Algunas figuras intercaladas en el texto. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española.* ID:DCLC78388858-B. Rf.11314. 15 E

200 AA. VV. **REUNION TÉCNICA SOBRE LA SITUACION PROBLEMATICA DEL FLAMENCO (Phoenicopterus ruber roseus) EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL Y ÁFRICA NOROCCIDENTAL.** Comunicaciones, Conclusiones y Recomendaciones. Presentación Juan Garay Zabala. Sevilla Imprenta Galán. Junta de Andalucía. 1991. En 4º menor, 238pp. Fotograbados en negro y numerosas figuras, tablas, gráficas, diagramas, tablas y planos al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía al final de cada ponencia, éstas en su lengua de origen, castellano, inglés y portugués.* Rf.11200. 12 E

201 AA. VV. **RICARDO CRISTÓBAL.** Cromlech. Maracena-Granada. Copartgraf, SC. Diputación Provincial de Granada. 1986. En 4º mayor, 39pp. Fotograbados en negro y color dentro y fuera de texto, algunos a toda página. Cubierta ilustrada, solapas. *Pintura. Catálogo para la Exposición Marzo/Abril en el Palacio de los Condes de Gavia en 1986. Textos de J. Caro Baroja, Francisco Umbral, José Luis*

Pardo y Ricardo Cristóbal. *Nota biográficas y bibliografía*. Rf.11194. 16 E

202 AA. VV. **EL SANTO ESCAPULARIO**. Osuna-Sevilla. Administración e Imprenta de «El Santo Escapulario». 1910. In 8º mayor, de pág. 227 a 272. Ilustrada con fotograbados entre texto, grecas iniciales y finales. Rústica, imperfección en cabeza de lomera. *Revista Católica Mensual, dirigida por los Padres Carmelitas Calzados y bendecida por S.S. Pío X*. Rf.2243. 15 E

203 AFCENÇAÕ, Marcelliano da. **ANTILOGIA CATA - CRITICA, E APOCATASTASIS DE VERDADE BENEDICTINA**. Ofrecida a o Reverendissimo Padre Fray Joaõ Bautifta, Doutor, e Mefre Jubilado na Sagrada Theologia. Don Abbade que foy do Collegio de N. Senhora da Eftrella de Lisboa, e Santo Bento da Victoria, D. Abbade do Real Mofteyro de San Martinho de Thibaens, Donatario da Coroa, Capitaõ Mor, e Senhor dos Coutos de Tibaens, de Mendo, e Eftella, e Geral da Congregaçãõ Benedictina nos Reynos de Portugal, e fuas Conquiiftas. Composta por Fray... Af-cençaõ, Monge Benedictino da mefma Congregaçãõ. Madrid. Imprenta de Alonfo Balvãs. Año de 1738. In folio menor, 14h-387pp. Plena piel de época, nervios, hierros y tejuelo; leve roce en cajo delantero, sello de papel en lomera. 1ª edición. *Magnífica impresión y tipografía, papel de hilo muy limpio, salvando alguna página muy esporádica algo obscurecida*. Marcelliano da Ascençaõ, b. 1692. B.G.E. ID:MAHGAOB61068-B. Rf.1372. 450 E

204 ALBÈRÈS, R.-M. **JEAN-PAUL SARTRE**. Traducción a cargo de José Desumbila. Barcelona. Gráficas Socitra. Editorial Fontanella, S.A. 1963. En 8º menor, 176pp-2h. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Testigos del Siglo XX, núm. 8. *Notas al texto a pie de página. Jean-Paul Sartre, 1905-1980*. Rf.11376. 18 E

205 **ALBERTI**, Rafael. **LO QUE CANTÉ Y DIJE DE PICASSO**. Barcelona. Talleres Gráficos y Editorial Bruguera. 1981. En 8º, 249pp y vuelta, 3h para tabla y catálogo editorial. Cubierta de Picasso, diseñada por Soulé-Spagnuolo. 1ª edición. Libro Amigo, 1502. *Buen ejemplar. Pablo Picasso, 1881-1973. Rafael Alberti, Cádiz 1902-1999*. Rf.11491. 30 E

206 ALFARO Y NAVARRO, Elías. **MARCO FABIO QUINTILIANO**. MEMORIA BIO-BILIO-GRÁFICA; por D... Madrid. Imprenta de la Viuda e Hija de Gómez Fuentenebro. 1899. En 8º menor, 79pp y vuelta. Reproducción de grabado, fotograbado en negro, capitulares, grecas iniciales y viñetas finales grabadas. Cartone original impreso, mínimas imperfecciones en lomera. 2ª edición, *primera con mismo pie de imprenta en 1887. Obra premiada con Pluma de Oro en el Certamen Científico y Literario celebrado en Logroño el día 24 de Mayo de 1885*. CCPB000085192-2. Rf.11147. 30 E

207 ANÓNIMO. **LA CAPITANA DEL EJÉRCITO ESPAÑOL**. Totana. Tipografía San Buenaventura. 1922. In 8º menor, 15pp. Letra capitular ornamental, greca inicial y final. Rústica, viñeta. 1ª edición. Sello. *Muy rara*. Rf.3576. 22 E

208 ANÓNIMO. **EXPOSICIÓN DEL ARTE DEL TOREO**. Catálogo-Guía. Sevilla. Imprenta Municipal. Ayuntamiento de Sevilla. 1945. En 8º mayor, 32pp. Cubierta a la rústica, viñeta, suiedades en contracubierta. *Para la exposición en el Palacio Mudéjar de la Plaza de América Abril-Mayo 1945. Organizada por el Ayuntamiento de Sevilla*. Raro. Rf.11296. 25 E

209 ANÓNIMO. **INSTRUCCIÓN PARA QUE LOS CAPITANES ENSEÑEN Y DISCIPLINEN SUS RESPECTIVAS COMPAÑÍAS**, en cumplimiento de lo que el Rey manda en el Artículo II. Título X, del Tratado II, de las Ordenanzas Generales, y reglas para que cada Comandante (sic) egercite el Esquadron de su mando. Madrid. Imprenta de Pedro Marín. 1777. In 8º menor, 72pp. Marca xilográfica del impresor grabada en portada. Encuadernación pergamino época, guardas nuevas en papel de época, cortes tintados. Muy vaga señal de antigua humedad en interior, prácticamente inapreciable. 1ª edición, *buen ejemplar y correctos márgenes, bonita tipografía, gran impresión*. Rara, *Palau no la cita*. Rf.3903. 200 E

210 ANÓNIMO. **MEMORIAS DE UN PRESIDENTE**. Traducción de Domingo Pruna. Barcelona. Gráficas Guada. Plaza & Janes. 1974. In 8º mayor, 477pp-1h. Tela estampada sobrecubierta ilustrada y funda protectora del editor. 1ª edición. *La Vida es Río. Esta obra recoge los recuerdos de este personaje, un tanto misterioso, que vivió activamente*

las vicisitudes de buena parte de las III, IV y V Re-
públicas francesas y llegó a ocupar importantes
cargo públicos, entre ellos el de Presidente del
Consejo. **Rf.4026. 12 E

211 ANÓNIMO. LA SAGRADA BIBLIA. De la
Familia Católica. Madrid. Talleres Gráficos Peñala-
ra. G.R.U.P.O., S.A. 1997. In folio menor, 1330p. Con
más de un centenar de ilustraciones fotograbadas en
negro y color sobre láminas couché fuera de texto.
Pasta editorial estampada, dorados, falsos nervios,
cinta punto de lectura. Funda protectora antiguo po-
seedor. Texto de la edición impresa en 1884 tradu-
cida de la Vulgata Latina al español. Aclarado el
sentido de algunos lugares con la luz que dan los
textos originales hebreo y griego, e ilustrada con
varias notas sacadas de los Santos Padres y Expo-
sitores Sagrados por el Ilmo. Don Félix Torres
Amat, 1772-1847. Bibliografía General Española.
ID:WAWG5642581-B. Rf.1400. 50 E

212 AMORIM, Enrique. CORRAL ABIERTO.
Buenos Aires. Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesi-
no. Editorial Losada. 1956. In 8º mayor, 203pp-1h.
Rústica ilustrada, solapas, intonso. 1ª edición. Nove-
lista de España y América. Enrique Amorim, 1900-
1960. Bibliografía General Española. ID:NYCX91-
B10926. ***Rf.4635. 10 E

213 AMPLIATO BRIONES, Antonio Luis. MURO,
ORDEN Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA
DEL RENACIMIENTO ANDALUZ. Teoría y
práctica en la obra de D. Siloe, A. Vandelvira y H.
Ruiz II. Sevilla (aunque impreso en Salamanca).
Europa Artes Gráficas, S.A. Universidad de Sevilla
y otro. 1996. En 4º menor, 266pp. Numerosos foto-
grabados en negro incluidos en el texto. Cubierta ilus-
trada, solapas. 1ª edición. Kora, núm. 7. Referencias
bibliográficas, p. 245-249. Diego de Siloe, ca.
1495-1563. Andrés de Vandelvira, 1509-1575. Bi-
bliografía General Española. ID:CJPA1382714-B.
Rf.11250. 15 E

214 ANDRÉS ORDAX, Salvador. EL PATRIMONIO
ARTÍSTICO DE TRUJILLO (EXTREMA-
DURA); por... y F. Javier Pizarro Gómez. Cáceres
(aunque impreso en Salamanca). Gráficas Varona.
Junta de Extremadura y otro. 1987. En 8º mayor
apaisado, 167pp. Numerosos fotograbados en negro
y color, figuras y planos intercalados. Cubierta ilus-
trada, papel semisatinado. 1ª edición. Bibliografía,

p. 165-166. Bibliografía General Española.
ID:DCLC88169076-B. Rf.11259. 15 E

215 ANDREU, Dolores. MANUAL DE FLORES
ARTIFICIALES. Madrid. Talleres y Editorial Es-
pasa-Calpe, S.A. 1930. En 8º menor, 283pp. Infini-
dad de figuras grabadas y numerosas reproduc-
ciones fotográficas al texto. Tela al gusto modernista
parcialmente afectada de humedad en corte delante-
ro, interior limpio; imperfección en cabeza de lome-
ra. 1ª edición. Manuales Gallach, núm. 106.
Rf.11133. 12 E

216 ANÓNIMO. LA CASITA AISLADA Ó LA PU-
PILA. Comedia nueva en tres actos, representada
por primera vez en el Teatro de esta Capital el día 4
de mayo de este año. Barcelona. Imprenta de José
Tornet. 1829. In 8º menor, 52pp. Viñeta xilográfica
del impresor grabada en portada y cubierta. Encua-
dernación tela actual, conserva cubierta con orla ti-
pográfica grabada en madera, ésta con ligeras sucie-
dades, guillotinado aunque conserva márgenes, al-
guna esporádica señal de óxido. 1ª edición. Exlibris
de tapón. Ejemplar correcto. B.G.E.
ID:ILRC25418900-B. CCPB000634668-5.
Rf.4444. 80 E

217 ANÓNIMO. LAS MIL Y UNA NOCHES.
Cuentos Orientales. Traducción de Pedro Pedraza
y Páez. Selección de Antonio Galland. Barcelona.
Imprenta y Editorial Ramón Sopena. 1962. In 8º
mayor, 576pp. Ilustrada con VIII láminas a color
fuera de texto y LXV viñetas fotograbadas en negro,
capitulares simples. Cartoné ilustrado, guardas de-
coradas. Biblioteca Hispana. Buen estado. Rf.1424.
18 E

218 ANÓNIMO. POEMA DEL MIO CID. Ma-
drid. Tipografía Moderna Valenciana. Dirección Ge-
neral de Archivos y Bibliotecas. 1961. En 4º menor,
116pp-2h. Rústica, papel ahuesado. Facsimil de la
Edición Paleográfica por D. Ramón Menéndez
Pidal. Notas al texto, incluye referencias bibliográ-
ficas. Bibliografía General Española.
ID:CSCW1133871-B. Rf.11124. 20 E

219 ARANGUREN, José Luis. PABLO SERRA-
NO. 1910-1985. Textos de..., Cristina Giménez
Navarro, Martín Paez Burruezo y Dolores Durán
Ucar. Sevilla (aunque impreso en Zaragoza). Tipo
Linea, S.A. Fundación El Monte. 1995. En 4º ma-

yor, s.p. 39 folios. Numerosas láminas fotograbadas a color fuera de texto. Rústica ilustrada, solapas. Ejemplar subrayado a tinta. *Escultura. Catálogo para la exposición de Mayo-Junio de 1996 en la Sala Villasis de Sevilla. Rf.11239.* 20 E

220 ARISTA PALMERO, Montserrat. **BIOLOGÍA DEL PINSAPO**; por..., F. Javier Herrera Maliani y Salvador Talavera Lozano. Prólogo de José Luis Blanco Romero. Sevilla. Tecnographic, S.L. Junta de Andalucía, Medio Ambiente. 1997. En 4º mayor, 162pp. Fotograbados a color, tablas y gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Rf.11289.* 20 E

221 AUNOS, Eduardo. **BIZANCIO** (Viaje a un mundo desaparecido). Madrid. Estades Artes Gráficas. 1953. En 8º menor, 326pp. Cubierta del editor a la rústica; lomera algo decolorada. 1ª edición. El Grifón, núm. 5. *Eduardo Aunós, b. 1894. Bibliografía General Española. ID: CASXR542360-B. Rf.11233.* 32 E

222 BABELON, Jean. **CERVANTES**. Traducción del francés por Luis Echávarri. Buenos Aires. Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino. Editorial Losada, S.A. 1947. In 4º menor, 250pp-2h de tabla y una blanca. Ilustrada con algunas láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica, sobrecubierta fatigada. 1ª edición. Biografías Históricas y Novelescas. *Jean Babelon, 1889-. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. Bibliografía General Española. ID: CASX89-B48431. Rf.840.* 21 E

223 BALLOT, M. J. **MUSÉE DU LOUVRE, LA CÉRAMIQUE FRANÇAISE**; par... Bernard Palissy et les Fabriques du XVI Siècle. Paris. Éditions Albert Morancé. 1924. En 4º menor, 37pp y vuelta, 1h, XLVIII láminas. Fotograbados en negro y color. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel, verjurado para el texto, éste con encuadernación a la rústica. 1ª edición. Documents d'Art. Señal vaga de óxido en las cinco primeras láminas, resto muy limpio. Exlibris. *Texto en frances. Perfecto estado. Rara, magnificas reproducciones. Rf.11495.* 300 E

224 BANDIERA, Alessandro Mº. **DI MARCO TULLIO CICERONE, GLI UFFIZI, E GLI OPUSCULI SULLA VECCHIEZA E SULLA AMIZIA, IL SOGNO DI SCIPIONE, DE I PARADOSSI**; per... e

servi di María sanese. Napoli. Presso Giusepp Antonio Elia. MDCCLVI (1756). Dos tomos. O.C. In 8º mayor, VIII-387pp, paginación continuada, 2h-696pp. Viñetas grabadas en portadas. Pergamino a la romana época, muy vagas imperfecciones, lome- ras con hierros y tipos dorados, cintas punto de lectura, cortes jaseados. Papel de hilo marcas de óxido y algo oscurecido. En vol. I, 56p., con pequeña señal de antigua humedad, a pesar de todo, *correcto ejemplar. Edición con numerosas notas al texto a pie de página. Texto en italiano. Alessandro Bandiera, Siena 1699 - Osimo 1770. Rf.1429.* 210 E

225 BAU NOLLA, F. Javier. **MEDIO SIGLO OBSERVANDO A LA CAPRA PYRENAICA HISPANICA EN LOS MONTES DENOMINADOS LOS PUERTOS DE TORTOSA-BECEITE**; por... Pórtico de Manuel Beguer Pinyol. Tortosa-Tarragona. Talleres Gráficos Algueró y Baiges, S.R.C. Edición del autor. 1967. En 4º menor, 59pp-2h para colofón y derechos. Mapa y fotograbados en negro intercalados, algunos a toda página. Rústica ilustrada, sobre papel estucado. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Bibliografía General Española. ID: DCLC81482588-B. Rf.11204.* 21 E

226 BAYLE, Constantino, S.J.. **UN SIGLO DE CRISTIANDAD EN EL JAPÓN**. Barcelona. Talleres Tipográficos Galve. Editorial Labor, S.A. 1935. En 8º mayor, 195-16pp-1h. Láminas fotograbadas en negro, facsímiles y mapas sobre papel estucado fuera de texto. Holandesa tela del editor. 1ª edición. Pro Ecclesia et Patria, 3. Firmas. Alguna esporádica y tenue acotación a lápiz rojo. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. BGE. ID: CUDGR3623142-B. Rf.11462.* 18 E

227 BEAUVOIR, Simone de. **LA LARGA MARCHA**. Ensayo **sobre China**. Traducción de Anibal Leal. Buenos Aires. El Gráfico Impresores. Editorial La Pleyade. 1970. En 8º mayor, 485pp-1h. Cubierta original, solapas; intonso parcialmente, conserva las barbas. *Notas al texto a pie de página. Simone de Beauvoir, 1908-1986. Rf.11185.* 40 E

228 BENITO RUANO, Eloy. **ALGUNAS RE-NTAS DE JORGE MANRIQUE**. Separata. Madrid. Hispania, Revista Española de Historia. 1965. En 4º menor, 1h-9p-1h. Cubierta a la rústica. Tirada del tomo XXV, pags, 113-119, Instituto «Jerónimo Zurita» (C.S.I.C.). *Rf.11361.* 13 E

- 229 **BLANCHÈRE, H.** de la. **PLANTES ET ANIMAUX. RECITS FAMILIERS D'HISTOIRE NATURELLE**, par... París. Imprimerie Générale de Ch. Lahure. Ch. Delagrave et Cie, Lib.-Éditeurs. 1867. In 8º, 2h-VIpp-1h-348pp. Ilustrada con XXX láminas grabadas en madera por A. Mesnel dentro de paginación. Llamativa encuadernación editorial tela decorada, dorados; deslucida y rajada en cajo delantero, reparada de antiguo, cortes al oro. Bibliothèque Lilas. Señal pequeña de antigua humedad en punta delantera de algunas primeras hojas. Texto en francés. Rf.4463. 35 E
- 230 **BLASCO IBÁÑEZ, Vicente.** **OBRAS COMPLETAS.** Nota preliminar de Arturo del Hoyo. Madrid. Selecciones Gráficas. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1969. Tres volúmenes. In 8º, 1663pp, 1778pp y 1765pp. Ilustrada en cada tomo con un con fotograbado en negro del autor ó facsímil sobre lámina fuera de texto. Encuadernación plena piel estampada, dorados, cinta punto de lectura. Muy ligeramente rozados en puntas. *Vicente Blasco Ibáñez, 1867-1928. Bibliografía General Española. ID:DCGGB14429962-B. Rf.11071.* 180 E
- 231 **BONET CORREA, Antonio.** **MONASTERIOS REALES DEL PATRIMONIO NACIONAL.** Texto de... Madrid. Lunwerg Editores, S.A. Patrimonio Nacional. 1988. En 4º mayor cuadrado, 117pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas a color dentro de paginación, algunas a toda página de Ramón Masats y Francisco Ontañón. Cubierta ilustrada del editor. 2ª edición. *Bibliografía General Española. ID:DCLC89190760-B. Rf.11248.* 25 E
- 232 **BORROW, George.** **LA BIBLIA EN ESPAÑA o viajes, aventuras y prisiones de un inglés** en su intento de difundir las escrituras **por la península.** Traducción de Manuel Azaña. Madrid. Tordesillas, O.G. Ediciones Cid. 1967. En 8º mayor, 591pp. Mapa en negro intercalado. Cubierta a la rústica. Contrastes de España, núm. 1. Firma, fecha y sellos; marca de adhesivo en guardas. *Notas al texto a pie de página, cronología y referencias bibliográficas. George Henry Borrow, 1803-1881. Curiosamente el antiguo poseedor, adhirió recortes de prensa con un retrato del autor y tipos populares de la época en hoja de derechos y vuelta de portada. Bibliografía General Española. ID:CUBG86-B12905. Rf.11178.* 18 E
- 233 **BOTELHO, Abel.** **LOS LÁZAROS.** Novela. Traducción al castellano por Míguel A. Ródenas. Madrid. Imprenta de V. Rico. Biblioteca Hispana, s.a. (circa 1910). En 8º mayor, 387pp-2h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada por Izquierdo y Vivos, intonso conservando las barbas; perdida de 1/6 de contracubierta e imperfección pie de lomera muy pequeña. 1ª edición. *Abel Botelho, 1856-1917. Bibliografía General Española. ID:CASX91-B18627. Rf.11167.* 18 E
- 234 **CAMBA, Julio.** **AVENTURAS DE UNA PETA.** Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa Calpe, S.A. 1964. En 8º menor, 149pp-8h para catálogo editorial. Rústica conservando sobrecubierta; imperfección en contracubierta y trasera de sobrecubierta. Austral, núm. 295. Sello. *Julio Camba, 1882-1962. Bibliografía General Española. ID:TNUG5179831-B. Rf.11357.* 15 E
- 235 **CARRÉ, Jean-Marie.** **LA VIE DE ROBERT LOUIS STEVENSON;** par... París. F. Paillart. Librairie Gallimard. 1929. En 8º mayor, 258pp, lámina plegada, 1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta original a la rústica, intonso en origen con las barbas. 5ª edición. *Texto en francés. Robert Louis Stevenson, 1850-1894. Rf.11181.* 25 E
- 236 **CASTELAR, Emilio.** **HISTORIA DEL MOVIMIENTO REPUBLICANO EN EUROPA;** por... Madrid. Imprenta a cargo de Pedro Nolasco Soler. Oficinas de la Casa Editorial de Manuel Rodríguez. 1873-74. Dos volúmenes. O. C. In folio menor, 808pp, 754pp. Litografía en lámina realizada por J. Cebrian y grabada por N. González -retrato del autor- fuera de texto. Encuadernación plena pasta española coetánea, hierros dorados, doble tejuelo. 1ª edición. Sellos, rúbrica y muy vaga y esporádica señal de óxido en algunas páginas. *Texto a dos columnas. Buen ejemplar, sólida encuadernación, papel en general muy limpio. Historia de Europa, 1789-1873. Emilio Castelar, 1832-1899. B.G.E. ID:NYPGR15505331-B. CCPB000151317-6. Rf.6008.* 300 E
- 237 **CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso del.** **NOCHES DE PLACER.** Novelas Cortas. Barcelona. Imprenta Comas y Portavella. E. Heras y Cª, s.a. (c.1914). En 8º mayor, 294pp-2h para tabla. Tela estampada en seco del editor. Clásicos selectos.

Alonso de Castillo Solórzano, 1584-1648? Bibliografía General Española. ID:GAEG31177735-B. Rf.11246. 30 E

238 CASTILLO VEGAS, Jesús Luis. **POLÍTICA Y CLASES MEDIAS. El siglo XV y el maestro salmantino Fernando de Roa.** Prólogo de Jaime Bru-fau Prats. Salamanca. Gráficas Ortega, S.A. Universidad de Valladolid. 1987. En 4º menor, 203pp-1h para tabla. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Serie Derecho, núm. 8. *Numerosas y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:DCLC89106034-B. Rf.11301.* 18 E

239 CASTRO, Bernardo F. **LOS DELINCUENTES MENTALMENTE ANORMALES.** Conferencias y Comunicaciones. Volumen a cargo de ... y Manuel Cobo. Prefacio de Juan del Rosal. Madrid. Artes Gráficas Helénica, S.A. Universidad de Madrid, Facultad de Derecho. 1961-1962. En 4º menor, 710pp. Algún fotograbado en negro intercalado. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *XI Curso Internacional de la Sociedad Internacional de Criminología celebrado en la Facultad de Derecho de Madrid bajo el patrocinio de la U.N.E.S.C.O., 23 de febrero a 20 de marzo de 1962. Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. B.G.E. ID:DCLC78372605-B. Rf.11487.* 80 E

240 CAVESTANY, Julio. **LA CAZA EN EL ARTE. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE ARTE RETROSPECTIVO EXPUESTO EN LA SOCIEDAD «AMIGOS DEL ARTE»;** por.... Marqués de Moret. De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Gráficas Casado. Ministerio de Agricultura. 1951. In folio menor, 120pp-76 folios, 4h para tabla y colofón. Espléndidamente ilustrada con reproducciones en huecograbado en el texto, algunas a toda página y LXXVI bonitas láminas también huecograbadas y algunas a color con fuera del mismo. Encuadernación editorial tela estampada, dorados. 1ª edición. *Ejemplar de tirada aparte, destinado a los socios de Amigos del Arte por El Ministerio de Agricultura. Bibliografía General Española. ID:CUBGLAD17129026-B. Rf.10243.* 325 E

241 CEBALLOS TERESI, J. G. **PRIMO DE RIVERA. EL PROVIDENCIALISMO MÍSTICO;** por... Madrid. s.i. Editorial El Financiero, s.a.

(c.1923). En 8º, 29pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. *I. Exposición sintética de la Doctrina. II. Medio siglo anterior al 13 de septiembre de 1923. III. Cuatro años después. Artículos publicados en los números 1.378, 1379 y 1380 de la Revista Semanal El Financiero. Rf.11122.* 12 E

242 CELAYA, Gabriel. **POESÍA URGENTE.** Buenos Aires. Talleres Gráficos Américalee. Editorial Losada, S.A. 1972. En 8º, 181pp-5h para tabla y catálogo de la colección. Cubierta ilustrada por Silvio Baldessari, funda. 2ª edición. Biblioteca Clásica Contemporánea, 384. *Contiene: Poesía directa. Lo demás es silencio. Vías de agua. Gabriel Celaya, seudónimo de Rafael Múgica Celaya, 1911- 1991. BGE. ID:NYPGR2321222-B, para la 1ª edición de 1960. Rf.11467.* 25 E

243 CELNART, Madama. **MANUAL DEL FLO-RISTA O ARTE DE IMITAR TODA ESPECIE DE FLORES NATURALES con papel, batista, muselina y otras telas de algodón; con gasa, tafetán, raso y terciopelo; de hacer flores de oro, plata, felpilla, plumas, paja, ballena, cera, conchas &c., SEGUIDO DEL ARTE DEL PLUMISTA;** por... Traducido por Don Lucio Franco de la Selva. Madrid. Imprenta de Repullés. 1830. In 8º menor, XII-324-16pp para catálogo editorial. Lámina grabada en madera y plegada con los utensilios pertinentes para estos menesteres -un total de 32 figuras- fuera de paginación. Encuadernación plena pasta española de la época, hierros dorados, tejuelo, papel de hilo muy limpio, buena impresión y tipografía. 1ª edición en castellano. *Buen ejemplar de este curioso manual. Palau. 51226-II. Rf.5043.* 250 E

244 CERVANTES SAAVEDRA, Michel de. **HISTOIRE DE L'ÁDMIRABLE DON QUICHOTE DE LA MANCHE.** Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes. A Amsterdam et a Leipzig, chez Arkstée & Merkus. 1768. Seis volúmenes. O.C. En volúmenes independientes: **NOUVLLES DE MICHEL DE CERVANTES SAAVEDRA.** Con el mismo pie de imprenta y fecha. Dos volúmenes. O.C. In 8º, 6h-370pp, 3h-369pp, 4h-371pp, 4h-453pp, 4h-420pp, 4h-422pp, 3h-396pp, XLIV-371pp. Soberbiamente ilustrada con un frontis-retrato y XLIII láminas grabadas en talla dulce por Folkema & Fokke y dibujadas por Coypel, portadas con grabados calcográficos, viñetas en madera. Elegante encuadernación plena piel época, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes decorados al agua. Exlibris. *Portadas*

independientes y a dos tintas, gran papel. Excelente ejemplar, en general muy limpio, salvo algunas hojas con esporádicos y vagos puntos de óxido, márgenes correctos, exquisita impresión y tipografía. Según Palau: Bella edición y una de las más codiciadas por los bibliófilos. En la anteportada se lee «Oeuvres diverses». Los editores abrigaban la intención de publicar los principales escritos de Cervantes, pero sólo continuaron las Novelas, II vols., que hacen juego con los VI vols. de Don Quijote. Rf.10538. 1800 E

245 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**. Madrid. Litografía Eder, S.L. J. Pérez del Hoyo, editor. 1967. En 4º menor, 997pp-3h para tabla. Reproducciones de antiguos grabados de los originales de Gustavo Doré grabadas por Pisan en láminas intercaladas. Tela estampada, dorados del editor. *Edición facsímil. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. Rf.11359. 30 E*

246 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid. Mateu Cromo. Rueda J.M. 1999. Dos volúmenes. O.C. In folio menor, 453pp, 494pp. Ilustrada con reproducciones de antiguos grabados a toda página entre texto, letras capitulares ornamentales, grecas iniciales y finales. Símil piel estampada. *Facsímil de la edición recopilada por Tomás Gorchs, editor en 1859. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. Rf.7027. 120 E*

247 CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo. VARIA FORTUNA DEL SOLDADO PÍNDARO. Edición, prólogo y notas de Arsenio Pacheco. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1975. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, CXIV-222pp; 239pp-4h para catálogo de la colección. Ilustrada con un facsímil de la edición de Lisboa de 1626. Pasta editorial, falsos tejuelos. Clásicos castellanos, núms. 202-203. *Bibliografía, vol. I, p. cxiii-cxiv. Notas al texto a pie de página. Gonzalo de Céspedes y Meneses, 1585?-1638. Bibliografía General Española. ID:DCLC76469996-B. Rf.11217. 25 E*

248 CHANDLER, Raymond. **OBRAS SELECCIONADAS**. El sueño eterno. La ventana alta. La hermanita. El largo adiós. Barcelona. Hurope, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1979. En 8º menor, 1028pp-2h para tabla. Lámina fotográfica en negro fuera de

texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Policiaica». *Raymond Chandler, 1888-1959. Rf.11323. 30 E*

249 CHARROUX, Robert. **EL ENIGMA DE LOS ANDES**. Traducción R. M. Bassols. Barcelona. Gráficas Guada, S.A. Plaza & Janes, S.A. 1980. In 8º mayor, 270pp-1h. Láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cartoné estampado, conserva faja editorial. 2ª edición. Otros Mundos. *Incluye referencias bibliográficas, en notas al texto a pie de página. Bibliografía General Española. ID:COSE83-B13984. Rf.11355. 15 E*

250 CHESTERTON, Gilbert K. **OBRAS SELECCIONADAS**. Narraciones de las series del padre Brown. Narraciones del «El hombre que sabía demasiado.» Los árboles del orgullo. El jardín del humo. El cinco de espadas. El poeta y los lunáticos. Barcelona. Litografía Rosés, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1979. En 8º menor, 977pp-2h para tabla. Lámina fotográfica en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Policiaica». *Gilbert Keith Chesterton, 1874-1936. Rf.11326. 40 E*

251 CHIFLETIO, Ioanne Iacobo. TENNEURIUS EXPENSUS EIUS CALUMNIÆ PALAM REPULSÆ. SUBIUNCTA EFT APPENDIX AD COLLARIUM DE BAPTIFMO CLODOUCEI I. REGIS. Avctore... Equite, & Regio Archiatrorum Comite. Antverpiæ. Ex Officina Plantiniana. MDCLII (1652). In folio menor, VIpp-1h-47pp y vuelta. Tres árboles genealógicos entre texto, bonitas capitulares ornamentales y viñetas finales grabadas en madera. Elegante encuadernación actual pleno tafílete rojo, dobles ruedas al oro en cubierta, cortes tintados; vaga mota de óxido en algunas páginas. 1ª edición. *Geneaología europea. Excelente impresión y bella tipografía, portada a dos tintas, ladillos, preciosa marca del impresor en portada, xilográfica. El impresor de esta obra fue del nieto de Juan Moerentorfó Moretus (cuñado del célebre Cristóbal Plantin), su hijo Baltasar Moretus, recibió en herencia la imprenta de su padre, el cual, en su testamento estipuló que, la imprenta pasase a aquel individuo de la familia que ésta juzgase más digno, norma que se convirtió en ley para sus sucesores. B.M. II nació en 1615 y murió en 1674. Sucedió a su padre y a su tío. Fue el último Moretus que produjo*

algunas ediciones dignas de citarse. Después de él, la explotación del privilegio de los libros litúrgicos fue la principal preocupación de los impresores Moretus. Espasa, vol. XLV. Jean Jacques Chifflet, 1588-1660. CCPB000365167-3. Rf.4313.

450 E

252 CIERVO, Joaquín. DEL NATURAL... Y DE MI HUMOR. Barcelona. Imprenta Viuda de Ramón Tobella. Librería Central. s.a. (circa 1940). En 8º mayor, 263pp-2h. Cubierta a la rústica, intonso en origen, barbas. Rf.11392.

25 E

253 CLOSA, Cándido. CASCOS DE CRISTAL. Barcelona. Editorial de Juan de Gassó. 1929. En 8º mayor, 215pp. Cubierta a la rústica con algunas imperfecciones, ilustración por J. Monsó, intonso conservando las barbas. 1ª edición. Señal de óxido. **Periodismo. Rara.** Rf.11401.

20 E

254 COLOMA, Luis. RETRATOS DE ANTAÑO; por el R.P..., de la Compañía de Jesús. Publicalos la Duquesa de Villahermosa, Condesa viuda de Guadalupe. Madrid. Establecimiento Tipográfico de la Viuda é Hijos de Tello. 1895. In 4º menor, 597pp-69h-8pp para tabla, 1h de colofón. Ilustrada con finos heliogravados y fotogravados en negro sobre láminas, 28 facsímiles y sus transcripciones fuera de texto, escudo -del Duque de Villahermosa- grabado en portada y colofón, viñetas capitulares y finales. Encuadernación actual medio tafilete turquesa, nervios, dorados, tejuelo, conserva las cubiertas originales, intonso en origen, cortes sin desbarbar, cinta punto de lectura. Buena edición y buen papel, tirada corta. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas muy extensas. Historia, época de Carlos III, 1759-1788. Luis Coloma, 1851-1915. Palau, «Libro interesante y bien publicado, se reimprimió en forma económica.» B.G.E. ID: CUBGGLAD 117631700-B, para la tercera edición de Madrid. Razón y Fe. 1914. CCPB000127041-9. Rf.1693.*

250 E

255 COLÓN, Cristóbal. DIARIO DE A BORDO. Introducción Luis Arranz Márquez. Hurope, S.L. Instituto Gallach. 1985. En 8º mayor, 229pp-4h para tabla. Mapas en láminas intercaladas. Pasta editorial estampada, dorados. 1ª edición. Historia 16. Crónicas de América, núm. 9. *Bibliografía, p. 65-67. Más de doscientas notas al texto a pie de página. Bibliografía General Española. ID:NYCG86-B74373. Rf.11399.*

15 E

256 COMIN COLOMER, Eduardo. HISTORIA DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA. Primera Etapa. Vol. I. Madrid. Imprenta Héroes. Editora Nacional. 1965. In 4º menor, XV-652pp-1h para tabla. Ilustrada con fotogravados y facsímiles en negro, algunos a toda página entre texto. Tela estampada, dorados, cinta punto de lectura, papel semisatinado. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Ofertamos Tomo I de la primera etapa.- «Abril 1920-Las elecciones de Diputados a Cortes de noviembre (1933)».* B.G.E. ID:MIUG83-B55834. Rf.5838.

48 E

257 CORAZÓN DE MARÍA, Andrés Clemente del S. SAN JOSÉ DE CALASANZ. Fundador de las Escuelas Pías. Compendio Histórico por el P... de la misma Orden. Barcelona. Eugenio Subirana, editor pontificio. 1924. En 8º mayor, 232pp. Algunas láminas con reproducciones de dibujos y retrato fuera de texto. Tela impresa, estampa adherida en cubierta. 1ª edición. *San José de Calasanz, 1556-1648. Rf.11220.*

15 E

258 CORONAS TEJEDA, Luis. EL HOSPITAL REAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA DE LOJA. Granada. Imprime y Edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1990. En 8º mayor (21 cm), 212pp-2h para tabla y catálogo. Cubierta ilustrada de Juan Vida. 1ª edición. Biblioteca Chronica Nova de Estudios Históricos, 11. *Dedicatoria y firma del autor. Tesis doctoral. Referencias bibliográficas, p. 207-212. BGE. ID:DCLC91203885-B. Rf.11471.*

18 E

259 COSSON, Barón de, F.R.G.S. ANCIENT HELMETS AND EXAMPLES OF MAIL. A Catalogue of the objects exhibited in the rooms of The Royal Archacological Institute of Great Britain and Ireland. June 3rd-16th, 1880. Accompanied by critical notes by the... & W. Burgues, A.R.A. Prefacio de A.H. London. William Pollard, Printer. Published at the Office of the Institute, reprinted from the Archacological Journal. MDCCCLXXXI (1881). In 4º menor, 144pp. Ilustrada con 223 litografías sobre XV láminas ilustrando cascos, armaduras, etc... dibujadas por W.G.B. Lewis fuera de texto y figura grabada en madera dentro del mismo. Preciosa encuadernación pleno tafilete época avellana, hierros en seco en cubiertas y lomera, nervios, tejuelo de tela, figura alegórica -casco- grabada en seco y policromada a mano en ambos planos, corte cabeza al oro, cinta punto de lectura. 1ª edición, reimpresión. Vaga señal

de óxido en algunas láminas. *Exlibris masónico de José Eduardo Pisani Burnay. Notas al texto pie de página. Raro. Rf.4296.* 225 E

260 CRUZ Y AGUILAR, Emilio de la. **LIBRO DEL BUEN TUNAR** o cancamusa prolixa de las glorias y andaduras de una **Tuna Complutense**. Compuesto de D... Madrid. Talleres Gráficos Imnasa. Edición de autor. 1967. En 8º mayor, 371pp-7h para tabla, colofón y vocabulario. Numerosas reproducciones de dibujos en negro y láminas a color dentro de paginación de Celodonio Perellón. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. *Tirada de 5000 ejemplares, aquí núm. 4002. Rf.11172.* 40 E

261 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. **CATÁLOGO DE PLATERÍA**. Madrid. Artegraft. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. 1982. En 4º menor (25cm), 294pp-1h. Más de 260 fotograbados en negro intercalados algunos a toda página. Catálogos del Museo Arqueológico Nacional, Serie, 80, 7º. *Bibliografía: p. 275-278, notas al texto a pie de página. José Manuel Cruz Valdovinos, 1943-. BGE. ID:NYMA85-B1622. Rf.11458.* 90 E

262 CUEVAS, José y Jesús de las. **HISTORIA DE UNA FINCA**. Novela. Comentarios críticos de Francisco López Estrada. Jerez-Cádiz. Editorial Jerez Industrial, S.A. 1960. En 8º mayor, 281pp-2h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas, conserva sobrecubierta ilustrada. 2ª edición. *Biografía de un cortijo de Andalucía. Ejemplar firmado y dedicado por los autores. Bibliografía General Española. ID:NYUG93-B49724. Rf.11186.* 40 E

263 DAHMS, Hellmuth Günther. **LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**. Traducción española de Víctor Scholz. Barcelona. Talleres Gráficos y Editorial Bruguera, S.A. 1963. En 8º mayor, 474pp-2h para tabla. Mapas en negro a toda y doble página intercalados, láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Tela estampada en seco, muy levemente rozada en pie de lomera. 1ª edición en castellano. *Bibliografía General Española. ID:CLCG02626497-B. Rf.11263.* 12 E

264 DANVILA, José Ramón. **GERARDO RUEDA**. COLECCIÓN PARTICULAR. (Treinta años de Pintura); por... y otros. Granada. Talleres de Meri-

dional Impresores, S.C.L. Edición del autor? 1985. En 4º mayor, 70pp-1h para colofón. Fotograbados en negro en el texto y láminas a color dentro de paginación. Rústica, sobrecubierta ilustrada, papel semi-satinado. 1ª edición. *Pintura. Rf.11199.* 18 E

265 DANVILA, José Ramón. **VALENTÍN ALVARDÍAZ**. Granada. Imprenta Provincial. Diputación de Granada. 1997. En 4º menor cuadrado, 75pp-1h para colofón. Más de 30 fotograbados a color sobre láminas intercaladas. Cubierta ilustrada, solapas. Mínima imperfección en cajo delantero. *Pintura. Catálogo para la Exposición en Diputación del 20 de Marzo al 11 de Mayo de 1997. Rf.11196.* 15 E

266 DAZA CORDERO, José Luis. **LA PESQUERÍA DEL ERIZO Y LA ANÉMOMA DE MAR EN EL LITORAL DE CÁDIZ Y MÁLAGA**; por... Fernando del Castillo y Rey e Ildefonso Márquez Pascual. San Juan del Puerto-Huelva. Imprenta Beltrán, S.L. 2002. En 4º menor, 105pp. Fotograbados a color y gráficas al texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Rf.11201.* 12 E

267 DÍAZ, Nicomedes-Pastor. **ITALIA Y ROMA: ROMA SIN EL PAPA**; por D... Prólogo por El Marqués de Molins. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. 1866. In 8º mayor, XIII-195-Vpp-1h blanca. Encuadernación moderna holandesa piel, nervios, conserva cubiertas originales. 1ª edición. *CCPB000134370-X. Rf.11221.* 60 E

268 **DICKENS**, Carlos. **EL AMIGO COMÚN**. Traducción directa del inglés por F. Torres, revisada por Francisco Susanna. Barcelona. Montaner y Simón, S.A. s.a. (c.1950). En 4º menor, 814pp-1h para tabla de láminas. Ilustrada con reproducciones de antiguos grabados a toda página en el texto. Tela estampada, dorados, tejuelo. *Charles Dickens, 1812-1870. Rf.11358.* 20 E

269 **DICKSON**, Carter. **NOVELAS ESCOGIDAS**. Madrid (aunque impreso en Ávila) Talleres Gráficos Senén Martín. Aguilar, S.A. de Ediciones, S.A. 1961. En 8º menor, 131pp. Lámina fotograbada en negro fuera de texto. Cubierta editorial estampada, papel de arroz, cinta punto de lectura. El Lince Astuto. *Policiaca. Pseudónimo de John Dickson Carr, nacido en Estado Unidos en 1905. Contiene: Con guantes de acero. Sangre*

en el espejo de la reina. Los crímenes de la viuda roja. Los crímenes del unicornio. La policía esta invitada. Rf.11234. 18 E

270 **DONOSO CORTÉS**, Juan. **OBRAS ESCOGIDAS DE DON JUAN DONOSO CORTÉS**, Marqués de Valdegamas. Prólogo de J. Luis Trenti Rocamora. Buenos Aires. Editorial Difusión, S.A. 1944. En 8º mayor, 574pp-1h para tabla y colofón. Retrato fotograbado en negro sobre lámina fuera de texto. Cubierta a la rústica, vaga señal en lomería y contracubierta, ésta con mínima imperfección. Obras Maestras del Catolicismo. *Contiene algunos discursos, ensayos históricos-filosóficos y sobre el catolicismo, el liberalismo, el socialismo...* Juan Donoso Cortés, 1809-1853. Rf.11466. 35 E

271 **DOSTOYEVSKY**, Fiodor M. **OBRAS INMORTALES**. Los hermanos Karamazov. Crimen y castigo. Stepanchikovo y sus habitantes. El jugador. Prólogo de Ángel Lázaro. Traducción de R. Ledesma Miranda y otros. Madrid. Fareso, S.A. Edaf, S.A.. 1980. In 8º menor, 1674pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos a color sobre láminas fuera de texto realizados por Balbuena. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentado en estuche de pasta. *Fyodor Dostoyevsky, 1821-1881. Bibliografía General Española. ID:CLAG82-B4463. Rf.5642.* 30 E

272 **DUMONTHIER**, Ernest. **BEAUVAIS TAPESTRIES** after de Cartoons of **FRANCIS CASANOVA**. 1727-1805. París. Albert Morancé, publisher. 1921. En 4º menor, 2h-5pp y vuelta para texto, LVI láminas VI de ellas a doble página, 1h. Fotografiados en negro y color. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel. 1ª edición. Documents d'Art. Royal Factory Eighteenth Century. *Texto en inglés. Perfecto estado. Rara, con preciosas reproducciones.* Rf.11494. 250 E

273 **DUQUE**, Aquilino. **LOS CONSULADOS DEL MAS ALLA**. Barcelona. Saturno. Plaza & Janes. 1966. In 8º, 252pp-1h. Rústica, sobrecubierta ilustrada. Proistas en Lengua Española. *Aquilino Duque, 1931-. Bibliografía General Española. ID:MIUGAGM8506-B. Rf.4764.* 25 E

274 **ELMQVIST**, Annika. **LIBRO DE HISTORIA**; por..., Gittan Jönsson, Ann Mari Langemar y

Pål Rydberg. Traducción Felipe Mena y edición española César Viguera. Introducción por Manuel Vázquez Montalván. Barcelona. Fingraf, S.A. César Viguera editor. 1977. In folio menor, s.p. 71 folios. Profusamente ilustrada con fotograbados y reproducciones de dibujos, a modo del clásico tebeo, monocromos en distintos colores. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Buen estado de conservación. Infrecuente.* Rf.11482. 30 E

275 **ESPINA**, Concha. **DE ANTONIO MACHADO A SU GRANDE Y SECRETO AMOR**. Madrid. Gráficas Reunidas, S.A. Lifesa. 1950. En 4º menor, 183pp y vuelta, 1h para colofón. Láminas fotografiadas en negro sobre papel estucado fuera de texto, facsímiles de autógrafos dentro del mismo. Cubierta a la rústica, intonso conservando todas sus barbas. 1ª edición. *Concha Espina de Serna, 1869-1955. Antonio Machado, 1875-1939. Bibliografía General Española. ID:OHL1334074-B. Rf.11188.* 40 E

276 **ESTRADA SALADICH**, F. **NORTEAMÉRICA VISTA POR UN HOMBRE DE NEGOCIOS (VISIÓN DEL VIAJERO)**. Barcelona. T.G. Antonio J. Rovira. Editorial Quiris (F.E.R.S.A.) s.a. (c. 1950). In 8º mayor, 358pp. Ilustrada con numerosas láminas fotografiadas en negro intercaladas en el texto. Tela editorial. 1ª edición. Señal de óxido. Biblioteca de iniciativas comerciales, núm. 4. *Bibliografía General Española. ID:MAHGBAO29588-B. **Rf.2134.* 14 E

277 **FALCÓN MÁRQUEZ**, Teodoro. **LA BAHÍA DE CÁDIZ EN TIEMPOS DE CARLOS III**. Sevilla. Imprenta Pinelo. Museo Histórico Municipal, Junta de Andalucía. 1988. En 4º mayor, 45pp-1h ficha técnica. Numerosos fotograbados, planos y mapas en negro y color intercalados. Cubierta ilustrada. *Carlos III y la Ilustración 1788-1988. Catálogo para la exposición de Octubre-Noviembre de 1988. Bibliografía básica, p. 45. Rf.11300.* 14 E

278 **FERNÁNDEZ ÁLVAREZ**, Manuel. **LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO**. Madrid. Unigraf, S.A. Editora Nacional. 1984. En 8º mayor, 1278pp-4h para tabla y catálogo de la editorial. Cartoné estampado, sobrecubierta, papel crema. 2ª edición. Cultura y Sociedad, Ensayo y Divulgación. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Manuel Fernández Álvarez, 1921-. Bibliografía General Española. ID:NYBY11141573-B. Rf.11230.* 35 E

279 **FERNÁNDEZ ARIAS**, Adelardo. **LO MÁS HERMOSO. Comedia dramática** en cuatro actos. Original de... «El duende de la colegiata.» Valencia. Imprenta Domenech. 1941. En 8º mayor, 71pp. Cubierta a la rústica, vaga señal de óxido, pequeña imperfección en cabeza y pie de lomera, papel vagamente obscurecido. 2ª edición? *Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Estrenada por primera vez en Manila en 1908, la acción se desarrolla en el imaginario pueblo Olivar, de la provincia de Ciudad Real.* Rf.11272. 25 E

280 **FERNÁNDEZ FLÓREZ**, Wenceslao. **LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA.** Apuntes para historia de un pueblo español durante la **guerra europea**. Madrid. Tipografía L Académica. Librería General. 1941. In 8º mayor, 255pp. Cubiertas originales, óxido y pequeñas imperfecciones, perdidas en cabeza y pie de lomera, intonso en origen. *Wenceslao Fernández Flores, 1886-1964. Bibliografía General Española. ID:OHLG22136264-B. Rf. 5558.* 20 E

281 **FERNÁNDEZ FLÓREZ**, Wenceslao. **OBRAS SELECTAS.** El humor en la literatura Española. El Malvado Carabel. Las gafas del diablo. El hombre que compró un automóvil. El secreto de Barba Azul. Fantasmas. Por qué te engaña tu marido. La seducida. Barcelona. Juan Pueyo. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1979. En 8º menor, 1077p y vuelta. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. Biblioteca Literaria Carroggio, Grandes Humoristas. *Wenceslao Fernández Flores, 1886-1964. Bibliografía General Española. ID:CLAG89-B27371. Rf.11327.* 45 E

282 **FERRAND**, Manuel. **NATURALEZA EN SEVILLA.** Sevilla. Imprenta Sevillana, S.A. Incafo. 1977. En 4º mayor cuadrado, 159pp. Bonitos fotograbados a color, algunos en láminas simples y dobles, intercalados. Tela estampada en seco, sobrecubierta ilustrada, sobre papel estucado Limoges de Sarrió. 1ª edición. *Jardines. Bibliografía General Española. ID:DCLC78399130-B. Rf.11285.* 30 E

283 **FRAZER**, James George. **LA RAMA DORADA. Magia y Religión.** Traducción Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. México D.F. Talleres Gráficos de Tave '82. Fondo de Cultura Económica. 1986. En 8º

mayor, 860pp-1h para colofón. Cartoné estampado, sobrecubierta ilustrada. Sección de Obras de Sociología. *Sir James George Frazer, 1854-1941. Bibliografía General Española. ID:CKPG84-B3850. Rf.11228.* 50 E

284 **FRIGOLA**, Tomás. **LA IGLESIA ROMÁNICA DE SANTA MARÍA DE PORQUERAS.** EL ARCO TRIUNFAL Gerona. Imprenta Masó. Edición del autor. 1969. En 8º mayor, 15pp-16h. Planta intercalada y XVI láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada, pequeño garabato en delantera. 1ª edición. Rf.11146. 12 E

285 **FRIGOLA**, Tomás. **SANTA MARÍA DE PORQUERES. Iglesia Románica - Siglo XII.** Gerona. Imprenta Masó. Edición de autor. 1973. En 8º mayor, 24pp-10 folios para ilustraciones. Ilustrada con reproducciones intercaladas y fotograbados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Rf.11242. 12 E

286 **GARCÍA BELLIDO**, A. **CONFLICTOS Y ESTRUCTURAS SOCIALES EN LA HISPANIA ANTIGUA.** Prólogo de Alberto Manuel Prieto Arciniega. Madrid. G. Elica. Akal Editor. 1977. En 4º menor estrecho, 166pp-1h. Cubierta original ilustrada, solapas. 1ª edición. Serie Historia, Manifiesto, núm. 22. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bandas y guerrilleras en las luchas con Roma, por... Revueltas campesinas en la Galia e Hispania Bajo imperial, por E.A. Thompson. El priscilianismo: ¿herejía o movimiento social..., por A. Barbero de Aguilera. Las provincias hispanas, por F.M. Schtajerman. Romanización permanencia de estructuras sociales indígenas en la España Sptentrional, M. Vigil. La Romanización de la Bética, A. M. Prieto Arciniega. La integración social de los «hispani» del Pirineo oriental al reino Carolingio, por A. Barbero. Bibliografía General Española. ID:NYCG82-B38538. Rf.11244.* 12 E

287 **GARCÍA LORCA**, Federico. **OBRAS COMPLETAS.** Recopilación, cronología, bibliografía y notas de Arturo del Hoyo. Prólogos de Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. Madrid (aunque impreso en Bilbao). Artes Gráficas Grijelmo, S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1973. Dos volúmenes. O.C. En 8º, 1315pp; 1438pp. Ilustrada con láminas de reproducciones de dibujos y fotograbados en negro fuera de texto. Pasta editorial, dorados; papel de arroz, cinta

punto de lectura. Mínima sombra de antigua humedad en pie de tres primeras hojas, firma. *Federico García Lorca, 1898-1936. Bibliografía p. 1291-1366. Notas al texto. Vol. I. Verso. Prosa. Música. Dibujos. Vol. II. Teatro. Entrevistas y declaraciones. Cartas. Cronología. Bibliografía General Española. ID:CTYG1868265-B. Rf.11072.* 150 E

288 GATELL CARBÓ, Víctor. **PROBLEMAS DE GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA**; de... Bajo la dirección de D. Pablo Fort. Curso de 1890-91. S.l., pero Barcelona. In folio menor, 76 folios. Portada orlada; tipográfica y a dos tintas, capitular ornamental, láminas litográficas con figuras geométricas y ejercicios manuscritos realizados por el alumno en el curso de la fecha, buena caligrafía inglesa. Tela editorial, bonita decoración en plancha, hierros en seco y dorados, cortes tintados. *Simpático libro - manuscrito en perfecto estado. Rf.4097.* 75 E

289 GERVINUS, G. G. **TRATADO DE VIENA**; por... Traducido por D. Cándido Bretón. Madrid. Imprenta á cargo de J. E. Morete. Editores Rubio y Compañía. 1867. In folio menor, 159pp-1h. Ilustrada con III litografías en láminas, fuera de texto realizadas por Llanta y grabadas por Rubio, Grilo y Vituri. Encuadernación plena pasta española actual, tejuelo de piel, cinta punto de lectura. 2ª edición española, primera de Madrid. Rochi y Compañía. 1866. Historias y Memorias Contemporáneas dirigida y adicionado por César Cantú. Sellos, láminas con señal de óxido, la última con marca marginal de antigua humedad. *Texto a dos columnas, notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. CCPB000215190-1. Rf.6011.* 135 E

290 GIDE, André. **VIAJE AL CONGO**. Traducción de Renato Pellegrini. Buenos Aires. Talleres Gráficos Lumen. Editorial Raigal. 1955. En 8º mayor, 200pp-2h. Cubierta del editor, solapas. 1ª edición. «El hombre y sus espejos». Firma a lápiz en portada. *Notas al texto a pie de página. Rf.11184.* 35 E

291 GIEDION, Sigfried. **EL PRESENTE ETERNO: LOS COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA**. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Versión española de Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós. Madrid. Grefol, S.A. Alianza Editorial. 1981. En 4º menor, 535pp-2h para mapas. Profusión de fotograbados y figuras en negro inter-

caladas, algunas a plena página. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Alianza Forma, núm. 22. *Bibliografía, p. 497-506. Sigfried Giedion, 1888-1968. Rf.11254.* 32 E

292 GIL SERRANO, Rafael. **NUEVA VISIÓN DE LA HISPANIDAD**; por... Madrid. Imprenta «Prensa Española». 1947. En 8º mayor, 269pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica, viñeta, sello de papel en lomera. 2ª edición. *BGE. ID:CUUDP86-B8395. Rf.11465.* 40 E

293 GIRÓ Y ANAROLS, Andrés. **CURSO METÓDICO DE DIBUJO LINEAL**; por ..., Catedrático de dibujo lineal. Madrid. Librería de Gaspar y Roig. 1860. In 8º, 232pp-99h. Ilustrada 299 figuras geométricas grabadas en madera sobre nueve láminas plegadas fuera de texto. Holandesa piel época, hierros dorados; vagos roces en cajos, pie y cabeza de lomera. 3ª edición. Guarda delantera con texto manuscrito de la época. *Notas al texto a pie de página. Parte primera que comprende la geometría aplicada a la industria, a las artes, a la agrimensura y al dibujo de imitación. BGE. ID:MIUGAJM5248-B, para la edición de Barcelona. J.y A. Bastinos. 1887. CCPB000470157-7. **Rf.1373.* 40 E

294 GOETHE, Johann W. **OBRAS INMORTALES**. Fausto. Las afinidades electivas. Werther. Egmont. Viaje a Italia. Prólogo de Ángel Lázaro. Traducción de José Valor. Madrid. Selecciones Gráficas Edaf, S.A. 1981. In 8º menor, 1420pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos a color sobre láminas fuera de texto realizados por Picó. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentada en estuche de pasta. *Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832. Rf.11337.* 50 E

295 GOETHE, Johann W. **WERTHER**. Versión española de Wenzel. Barcelona. Imprenta «La Ibérica.» Editorial Atlante. s.a. (c.1910). En 8º mayor, 189pp-1h para catálogo de la colección. Bonitas ilustraciones de José Calderer sobre láminas monocromo fuera de texto. Cubierta con bella ilustración modernista. Ambos Mundos. *Perfecto estado. Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832. Rf.11468.* 20 E

296 GONZÁLEZ, Diego. **POESÍAS**; del M. F... Del Orden de S. Agustín. Dala a luz un amigo suyo. En Madrid: En la imprenta de la Viuda e hijo de

- Marín. Año 1796. In 8º, 8h- 152pp. Lámina xilográfica, retrato del autor, dibujada y grabada por J. L. Enguinados fuera de texto. Plena pasta española época, hierros, tejuelo, cortes tintados, papel de hilo. 1ª edición. Sellos antiguos y marca antiguo poseedor. *Destacado representante de la Escuela de Salamanca, incluido en el Diccionario de Autoridades, de él dice el Marqués de Valmar «...es uno de los poetas de que con razón se envanoce Salamanca, uno de los caracteres más simpáticos y más puros que han dado lustre al claustro y a las letras. Vivía su espíritu en una esfera mística, tan apacible y tan serena, que no podía entrar en ella estímulos mundanos...» Contiene «El llanto del Delio» y «Profecía de Manzanares», composiciones de carácter amatorio de este predicador de gran elocuencia, que fue amigo de Jovellanos y Meléndez y cuyas musas fueron Mirta y Melisa. Diego Tadeo González, 1731-1794. Rara edición. No en B.G.E. ID: NYPGR37603437-B, para la edición de Madrid. J. del Collado. 1805. CCPB000059365-6. Rf.1472. 250 E*
- 297 GONZÁLEZ-HABA, Manuela. EL MITO DE LA EDAD DORADA Y SU HUELLA. Un investigación sobre **el mito como fósil de la Historia**. Prólogo de José Luis Aranguren. Madrid. Gráficas Arias Montano, S.A. Grupo Editorial Swan, S.L. 1989. En 4º menor, 240pp-5h para tabla, catálogo editorial y colofón. Cubierta original ilustrada, solapas. 1ª edición. Torre de la Botica, 20. *Referencias bibliográficas en algunas notas a pie de página. BGE. ID:DCLC90168423-B. Rf.11418. 18 E*
- 298 GOYTISOLO, Juan. COTO VEDADO. Barcelona. Romanyà\Valls. Editorial Seix Barral, S.A. 1985. In 8º mayor, 277pp-1h. Rústica ilustrada por Gianni Sennacheribbo. Biblioteca Breve, núm.665. Sello en hoja de cortesía, papel algo obscurecido. Juan Goytisoló, 1931-. *Bibliografía General Española. ID:NYPG85-B65728. Rf.3910. 15 E*
- 299 GOYTISOLO, Juan. LA ISLA. **Relato**. México. Talleres de Gráfica Panamericana, S. de R.L. Editorial Joaquín Mortiz, S.A. 1969. En 8º, 169pp-1h para colofón. Cubierta ilustrada. 1ª edición en la colección. Serie del Volador. *Tirada de 4000 ejemplares, aquí núm. 128. Juan Goytisoló, 1931-. Bibliografía General Española. ID:GAEG31587256-B. Rf.11180. 20 E*
- 300 GOYTISOLO, Luis. LAS AFUERAS. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Seix, S.A. 1971. En 8º mayor, 231pp-4h para tabla, colofón y catálogo editorial. Holandesa piel coetánea, tipos dorados en lomera. 1ª edición. Sello. Biblioteca Breve de Bolsillo, núm. 74. *Luis Goytisoló-Gay, 1935-. Bibliografía General Española. ID:NYPG774714109-B. Rf.11169. 20 E*
- 301 GROSSO, Alfonso. LA ZANJA. Barcelona. Talleres Tipográficos Ariel, S.A. Editorial Destino; S.A. 1961. En 8º mayor, 230pp-1h para colofón. Cartoné estampado. 1ª edición. Ancora y Delfín, núm. 199. Sellos, marca en lomera de antiguo adhesivo. *Alfonso Grosso, 1928-1995. Bibliografía General Española. ID:WAWG3818510-B. Rf.11183. 20 E*
- 302 GUICHOT, Joaquín. **HISTORIA GENERAL DE ANDALUCÍA** desde los tiempos más remotos **hasta 1870**. Presentación José Luis Casas Sánchez. Introducción José María Asensio. Córdoba. Sociedad Cooperativa Industrial Tipográfica Católica. Fundación «Paco Natera». 1982. Dos Volúmenes. O.C. En 4º menor, XI-VIII-432pp-2h; 2h-424pp-2h para tabla. Cubiertas ilustradas, solapas. 2ª edición. Recuperación de documentos para la historia de Andalucía, núm. 1. Firma, IV hojas de vol. II parcialmente subrayadas con rotulador. *La primera edición es de Sevilla. E. Perié. 1869-1871. Joaquín Guichot, 1820-1906. Bibliografía General Española. ID:DCLC83167522-B. Rf.11205. 100 E*
- 303 GUIFFREY, Jean. MUSÉE DU LOUVRE, P. P. **PRUD'HON. Peintures, Pastels et Dessins**. París. Éditions Albert Morancé. 1924. En 4º menor, 53pp y vuelta, 1h, XLVII láminas. Fotograbados en negro. Encuadernación en rama, carpeta holandesa tela impresa época, cinta de cierre, grueso y buen papel, verjurado para el texto con encuadernación a la rústica, intonso, barbas. 1ª edición. Documents d'Art. Señal vaga y esporádica de óxido en alguna lámina. Roce reparado en cubierta delantera. *Texto en frances. Pierre Prud'hon, 1758-1823. Buen estado. Rara. Rf.11496. 220 E*
- 304 HADLEY CHASE, James. **NOVELAS ESCOGIDAS**. Una corona para un entierro. Nadie entiende a las mujeres. Vacaciones sangrientas. Muerte aplazada. La carne de la orquidea. Varios traductores. Prólogo de Salvador Bordoy Luque. Madrid. Sánchez Leal, S.A. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1962.

En 8º, 1228pp-3h para tabla. Lámina con retrato fotograbada en negro fuera de texto. Cubierta editorial, dorados, papel de arroz. *James Hadley Chase, seudónimo de René Brabazon Raymond, 1906-1985. Rf.11475.* 20 E

305 **HAMMETT**, Dashiell. **OBRAS SELECTAS.** Cosecha roja. La maldición de los Dain. El halcón maltés. La llave de cristal. Nick Charles, detective. Barcelona. Litografía Rosés, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1978. En 8º menor, 1009pp-2h para tabla. Lámina fotograbada en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Policíaca». *Dashiell Hammett, 1894-1961. Rf.11324.* 30 E

306 **HAMSUN**, Knut. **OBRAS COMPLETAS.** Vol. I. Hambre. Misterios. Redactor Lyngé. Tierra nueva. Pan. Victoria. En el país de los cuentos. Soñadores. Prólogo de Antonio Vilanova. José Viana y otros. Barcelona. Gráficas Guada. Plaza y Janés, S.A., editores. 1964. En 8º menor, 1320pp-3h para tabla. Lámina fotograbada en negro fuera de texto. Pasta editorial estampada, dorados, papel de arroz, cinta punto de lectura. 1ª edición. Los Clásicos del Siglo XX. *Knut Hamsun, 1859-1952. Rf.11341.* 35 E

307 HEREDIA SORIANO, Antonio. **ACTAS DEL II SEMINARIO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA.** Salamanca del 28 abril al 2 de mayo de 1980. Coordinador del Seminario y edición... Salamanca. Europa Artes Gráficas, S.A. Ediciones Universidad de Salamanca. 1982. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 374pp; 318pp. Cubiertas del editor ilustradas. 1ª edición. Acta Salmanticensis. Filosofía y Letras, núm. 143. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:XPUV977898-B. Rf.11304.* 60 E

308 HERNÁNDEZ, Francisco. **MANOLO CARACOL.** S.I. Ceic-ars Serigrafía. 1974. Texto de Manuel Ríos Ruiz. Carpeta in folio (41x55cm) con III bonitas serigrafías sobre grueso y buen papel, cada una con papel cebolla protector, firmadas por fechas por el autor. Carpeta a la rústica impresa, solapas. 1ª edición. *Tirada de 300 ejemplares, aquí ejemplar; núm. 75. La cogida (motivo taurino), flores y ángeles. Rf.11520.* 90 E

309 HERNÁNDEZ BERMEJO, J. Estéban. **PROTECCIÓN DE LA FLORA EN ANDALUCÍA;** por... y Margarita Clemente Muñoz. Sevilla. Exponográfico, S.A.-Reprodim, S.L. Junta de Andalucía, Agencia de Medio Ambiente. 1994. En 4º mayor, 217pp. Numerosos fotograbados a color, tablas y gráficas en el texto. Cubierta a la rústica, ilustración, solapas, papel reciclado. 1ª edición. *Rf.11287.* 18 E

310 HERRERA ORIA, Ángel. **LA PALABRA DE CRISTO.** Repertorio orgánico de textos para el estudio de las homilías dominicales y festivas. Elaborado por una comisión de autores bajo la dirección de Mons... Madrid. Talleres de la Editorial Católica. Biblioteca de Autores Cristianos. 1957-1960. **Diez volúmenes.** O.C. En 8º mayor, 746pp-4h; 1329pp-7h; 1207pp-6h; 1283pp-5h; 1112pp-7h; 1128pp-4h; 955pp-4h; 1367pp-6h; 1025pp-7h; 1188pp-4h. Tela editorial estampada en seco, cortes de cabeza tintados, algunos volúmenes en papel de arroz. 2ª y 3ª edición. Verbum Vitae, núms. 97, 119, 123, 129, 133, 138, 140, 107, 167 y 183. *La primera edición es de 1955. Contiene: 1. Adviento y Navidad. 2. Epifanía a Cuaresma. 3. Cuaresma y tiempo de Pasión. 4. Ciclo pascual. 5-8. Pentecostés. 9. Fiestas. 10. Fiestas. Índices generales. Ángel Herrera Oria, 1886-. Bibliografía General Española. ID:CASX87-B7376. Rf.11318.* 150 E

311 HUXLEY, Aldous. **TEMAS Y VARIACIONES.** Traducción de María Angélica Ocampo. Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina, S.A. Editorial Sudamericana. 1962. En 8º mayor, 233pp y vuelta, 1h para tabla. Cubierta original, solapas, intonso con las barbas. 1ª edición en castellano. «Ensayos». *Contiene: Variaciones sobre un filósofo, Arte y Religión, Variaciones sobre una tumba barroca, Variaciones sobre El Greco, Las Cárcels, Goya... Aldous Huxley, 1894-1963. Rf.11218.* 25 E

312 **IBSEN**, Henrik. **OBRAS INMORTALES.** Catilina. La tumba del guerrero. La noche de San Juan. La castellana de Ostrat. La fiesta de Solhaug. Olaf Lilliekrans. Los guerreros en Helgeland. Los pretendientes de la corona. La comedia del amor. La unión de la juventud. Las columnas de la sociedad. Casa de muñecas. Un enemigo del pueblo. Los espectros. La dama del mar. El pato salvaje. Peer Gynt. Hedda Gabler. Juan Gabriel Borkman. Prólogo de Alfredo Marquerie. Traducción de J. Álvarez Madrid. Fareso, S.A. Edaf, S.A. 1981. In 8º menor, 1811pp-1h.

Ilustrada con reproducciones de dibujos a color sobre láminas fuera de texto realizados por Perellón. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentada en estuche de pasta. *Henrik Ibsen, 1828-1906*. Rf.11339. 60 E

313 **JANÉS I DURAN**, Mateu. **ANTOLOGÍA POÉTICA**. Presentació Pere Madorell I Muntané. Barcelona. Printer Indústria Gràfica, S.A. Comissió Cívica d'Homenatge i Conselleria de Cultura de l'Ajuntament. 1981. En 4º menor, 185pp y vuelta, 3h para tabla y colofón. Fotografiados en negro al texto, alguno en lámina. Rústica diseñada por Francesc Orenes. 1ª edición. *Mateu Janés i Duran, Molins de Rei 1896-1974*. Rf.11126. 20 E

314 **JORGE BECCO**, Horacio. **BIBLIOGRAFÍA DE PEDRO GRASES**. Palabras preliminares de Pedro Grases. Caracas. Talleres de Cromotip. Edición del autor? 1987. En 4º menor, 142pp-1h para colofón. Cubierta original. 1ª edición. *Índice cronológico y de títulos, relación con 533 salidas*. Rara. Rf.11397. 25 E

315 **KAFKA**, Franz. **OBRAS INMORTALES**. El proceso. América. La metamorfosis. La condena. La muralla china. Un virtuoso del hambre. Un experto del trapeo. Carta al padre. Cartas a Milena. El castillo. Traducción de R. Kruger y otros. Madrid. Fareso, S.A. Edafe, S.A. 1984. In 8º menor, 1686pp-1h. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentada en estuche de pasta. *Franz Kafka, 1883-1924*. Rf.11338. 60 E

316 **KIPLING**, Rudyard. **OBRAS SELECTAS**. Capitanes intrepidos. El libro de las tierras vírgenes. El segundo libro de las tierras vírgenes. Kim. Barcelona. Juan Pueyo. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1977. En 8º menor, 1011pp-2h para tabla. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Juvenil.» *Rudyard Kipling, 1865-1936*. Rf.11329. 18 E

317 **LAFRONT**, A. **LA CORRIDA**. Tragédie et Art Plastique; par... (Paco Tolosa) Préface de Joseph Peyré. Paris. Imprimerie Kapp. Éditions Prisma. 1949. En 8º mayor, 187pp y vuelta. Profusión de láminas fotografiadas en negro sobre papel estucado al texto. Tela coetánea estampada, cortes tintados. 2ª edición. Sellos. Rf.11187. 40 E

318 **LARRAGA**, Francisco. **PROMPTUARIO DA THEOLOGIA MORAL, MUITO UTIL, E NECESSARIO PARA TODOS OS QUE SE QUIZEM EXPOR PARA CONFEFFORES, E PARA A DEVIDA ADMINIFTRAÇÃO DO SANTO SACRAMENTO DA PENITENCIA**; composto pelo muito reverendo padre Fr. ... Regente da universidade de Santiago de Pamplona, da ordem dos Prégadores. Com todas as Propofiçoens condemnadas até o tempo do Pontificado do Santissimo P. Clemente XI, explicadas pelo mefmo Author. Traduzido de Castelhano em portuguez pelo padre Monoel da Sylva Moraes, Eagora nefta impreffão correcto, e accrefcentado com as Doutrina do Feu Adicionador. Coimbra. Na officina de Antonio Simoens Ferreyra. MDC-CXLIX (1749). In folio menor, 4h-692pp. Letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Plena piel jaspeada época, nervios, hierros dorados, cortes jaspeados; cubiertas rozadas, pequeños taladros de xilófago en lomera e interior sin afectar al texto, vaga señal de antigua humedad en algunas páginas, varias hojas oscurecidas y anotación en guardas. 1ª edición en portugués. *A pesar de todo, ejemplar sólido y limpio con buena impresión y tipografía, márgenes correctos*. B.G.E. ID:CCSP84-B3643, para la segunda impresión, corregida y enmendada. *Madrid. Herederos de Antonio Román. 1708*. CCPB000117664-1. Rf.2764. 360 E

319 **LARRONDO**, J.Mª. **A PUNTO. FAU EN FAUSTO. Fau Nadal, pinturas**. Traducción de María del Carmen Ramírez Alonso. Sevilla. GBS Producciones, S.L. 1997. En 4º mayor, 40pp. Láminas fotografiadas a todo color fuera de texto. Cubierta ilustrada, papel couché. *Texto en castellano e inglés. Catálogo para la exposición en la Galería de Arte de Fausto Velázquez en Marzo de 1997*. Rf.11238. 12 E

320 **LEAL CERCÓS**, Carmen. **TRASTORNOS DEPRESIVOS EN LA MUJER**. Coordinadora... Barcelona. Aleu, S.A. Masson, S.A. 1999. En 4º menor, XIII-234pp-1h. Gráficas intercaladas. Cubierta a la rústica, papel satinado. 1ª edición. *Bibliografía, p.233-234*. Rf.11292. 25 E

321 **LEÓN**, Ricardo de. **OBRAS COMPLETAS**. Prólogo en vol. II. de S. González Anaya. Madrid. Gráficas Ultra, S.A. Biblioteca Nueva. 1944-45. Dos volúmenes. O. C. In 4º menor, XVIIpp-1h-1544pp-1h; 1488pp-1h para colofón. Portadas arquitectónicas de Marco, lámina con retrato fotografiado en

negro fuera de texto sobre papel estucado. Plena piel del editor gofrada, dorados, falsos nervios, papel de arroz de Papeleras Reunidas, S.A., cintas punto de lectura, corte de cabeza al oro; vol. II. con lomera hábilmente reparada y algunas señal de antigua humedad. 2ª edición, *la primera de 1915 no recoge toda su obra, por tanto, ésta es primera definitiva. Exlibris. Contiene: I. Estilo y cifra de Ricardo León, por E. d'Ors. Ricardo León, soneto por S. Rueda. Casta de hidalgos. Comedia sentimental. Alcalá de los Zegries. El amor de los amores. Los centauros. Amor de caridad. Humos de rey. El hombre nuevo. Los trabajadores de la muerte. Jauja. Varón de deseos. II. Las niñas de mis ojos. Desperta, ferro! Las siete vidas de Tomás Portolés. Bajo el yugo de los bárbaros. Roja y gualda. Cristo en los infiernos. Cuentos. La voz de la sangre. Europa trágica. Lira de bronce. Alivio de caminantes. La escuela de los sofistas. Los caballeros de la cruz. Ricardo León, Málaga 1877- Torrelodones (Madrid) 1943. Gran olvidado, poeta y novelista, muy celebrado en su tiempo, no solo en España, pues fue traducido a varios idiomas, hoy es prácticamente un desconocido. Rf.11501.* 220 E

322 LERINS, Vicente (Santo). VICENTII LIRI-NENSIS. **TRACTATUS PRO FIDEI CATHOLICAE ANTIQUITATE, & VERITATE ADVERSUS PROFANA OMNIUM HÆRETICORUM NOVATIONES**, Ex præscripto Supremi Castellæ Senatus juxta accuratissimam Romanam Editionem an 1731. nunc prim um in lucem prodit. Operâ, ac studio Fr. Candidi del Moral Benedictini Vallisoleitani. Seguido de su traducción al castellano por Fr. Cándido del Moral y continua un apéndice del Commonitorio de..., que contiene una breve Disertación sobre la conformidad de su doctrina con la de San Agustín: escrita por el mismo Monge Traductor del sobredicho Commonitorio. Salmanticæ. Joannem Antonium de Laksana. Typographum Universitatis. Anno di 1784. In 8º menor, 103pp, 152-XXXIIpp. Grecas iniciales y finales grabadas en madera. Plena pasta española algo rozada, restos de tejuelo, hierros dorados, cortes tintados. Sello. Dos tomos en un volumen. *Buena impresión y tipografía, papel de hilo, ejemplar, sólido y limpio. Rf.2882.* 120 E

323 LIBRERÍA AMERICANA. CATÁLOGO GENERAL DE **LOS LIBROS DE FONDO Y DE SURTIDO DE LA LIBRERÍA AMERICANA** (que antes fue de Mellado). Madrid. Librería Americana. 1860. In 8º mayor, 54pp. Rústica original muda,

intonso. Señal de antigua humedad, papel oscurecido, sello en cubierta. Raro catálogo. Rf.2420. 60 E

324 LLULL, Ramón. LIBRO DE AMIGO Y AMADO. EL DESCONSUELO. Prólogo, texto y traducción de Martín de Riquer. Barcelona. Imprenta Clarasó. Juan Flors, editor. 1950. En 8º, 160pp-2h para tabla. Tela estampada conservando sobrecubierta. Biblioteca de Obras Literarias. Firmas. *Con texto original y versión castellana, notas al texto a pie de página. Ramón Llull, 1235-1315. Martín de Riquer, Conde de Casa Dával, 1914-. Bibliografía General Española. ID:PAUG0928042-B. Rf.11165.* 30 E

325 LOGROÑO, Miguel. **ALFONSO FRAILE**. Obra 1976-1983. Misterio de pintar el misterio, por... Córdoba (aunque impreso en Sevilla) Gráficas del Sur. Posada del Potro y Ayuntamiento de Córdoba. 1984. En 4º mayor, s.p. 36 folios. Láminas fotográfadas a color fuera de texto. Firma y fecha. *Catálogo para la exposición del 9 al 30 de Junio de 1984. Pintor nacido en Marcha-Sevilla en 1930. Rf.11227.* 15 E

326 LÓPEZ-OBRAERO CASTIÑEIRA, Ángel. ESTUDIO CRÍTICO SOBRE LAS **PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LOS SANTOS JUANES Y DESAMPARADOS DE VALENCIA**. Bujalance-Córdoba. Tipografía Artística. Servicio de Publicaciones Junta Local del Centro Coordinador de Bibliotecas. 1961. En 4º menor, 19pp-6 folios para ilustraciones. Láminas fotográfadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalance, núm. 5. *Antonio Palomino de Castro y Velasco, 1655-1726. Ángel López-Obrero, 1910-. Rf.11243.* 15 E

327 LORENTE ARAGÓN, Juan Carlos. **LOS TEBEOS QUE LEÍA FRANCO EN LA GUERRA CIVIL** (1936-1939). Madrid. Imprenta del Patronato de Huérfanos del Ejército de Tierra. 2000. In folio menor, 316pp-1h para colofón. Profusión de ilustraciones a todo color. Cubierta ilustrada, papel semi-satinado. 1ª edición. *Rf.11231.* 25 E

328 LOTI, Pierre. **EL PAIS VASCO**. Traducción directa del francés. Prólogo de V.C. Barcelona. Imprenta Clarasó. Editorial Cervantes, s.a. (c.1940). En 8º mayor, 177p-1h para tabla. Cubierta ilustrada, intonso con las barbas. 3ª edición, en portada 2ª edición. *Pierre Loti, 1850-1923. Rf.11212.* 25 E

329 LUKACS, Georg. **TEORÍA DE LA NOVELA**. Traducción de Juan José Sebrelli. Barcelona. Tipografía Ferrer Coll. Edhasa. 1971. En 8º mayor (21cm), 203pp-4h para tabla y catálogo editorial. Cubierta a la rústica diseñada por Toni Miserachs. 2ª edición, primera en esta colección. Ediciones de Bolsillo, 67. Firma. *Algunas notas al texto a pie de página, epílogo del pensador Lucien Goldman*. György Lukács, 1885-1971. BGE. ID:WAWG5479859-B. Rf.11469. 30 E

330 MADRIGAL, Miguel de. **SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL Y FLOR DE DIVERSA POESÍA**. Edición de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid. Tipografía Artística. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1948. Dos volúmenes. O. C. In 4º, 377pp y vuelta, 1h, 397pp y vuelta, 1h. Rústica ilustrada. Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, volúmenes II y III. Cubierta con vaga señal de suciedad. *Bibliografía General Española*. ID:ILRC27750873-B. **Rf.2594. 45 E

331 MAÑARA VICENVELO DE LEGA. Miguel. (Sic) **REGLA DE LA MUY HUMILDE Y REAL HERMANDAD DE LA HOSPITALIDAD DE LA SANTA CARIDAD DE N. SEÑOR JESUCRISTO**, sita en su casa y hospital del Señor San Jorge de la ciudad de **Sevilla**. Madrid. Imprenta de la Viuda de Ibarra. MDCCLXXXV. (1785). Seguido de **REGLAMENTO MANDADO OBSERVAR POR LA HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD DE SEVILLA PARA LA ASISTENCIA DE LOS REOS QUE ESTÉN EN CAPILLA**. S.I. Imprenta de la Viuda de Caro e Hijos. 1856. Continuado de **REGLAMENTO PARA LA JUNTA DE LA HACIENDA DE LA SANTA HERMANDAD DE LA CARIDAD DE LA CIUDAD DE SEVILLA**. S.I., s.i., s.a. (aunque texto fechado en Sevilla en 10 de febrero de 1840). Proseguido de **SIN TÍTULO** (sic), **Fernando VII** por la gracia de Dios, Rey de Castilla (...), admitir bajo de su **Real Protección** inmediata la Hermandad de la Santa Caridad de la Ciudad de Sevilla que fundó el Venerable D. Miguel de Mañara, y aprobar los estatutos con que se había gobernado bajo las esplicaciones y ampliaciones que hizo de ellas (...). S.I., s.i., s.a. (circa 1790). Seguido de (sic) **COPIA LITERAL DE LA CARTA** enviada de la ciudad de Sevilla, escrita por mano de **Don Miguel Mañara**, Vicentelo de Leca, Hermano mayor de la Santa Caridad de aquella Ciudad, exhortando á los hermanos de la Santa Caridad de Antequera, para animarlos á que con cristiano celo funden Casa de la

Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo. S.I., s.i., s.a. (aunque la carta esté fechada en 1676, la impresión es de mediados del S. XIX). Cinco obras en un volumen. In 8º mayor, 197pp, 16pp, 8pp, 13pp, 2h. Ilustrada con dos grabados al cobre magníficamente ejecutados por Joaquín Ballester, uno es un retrato de D. Miguel, todo fuera de texto. Muy elegante encuadernación media holandesa pergamino de finales del XIX, ruedas doradas en planos, hierros dorados en lomera, tejuelo, cortes bellamente tintados y cincelados. 1ª edición. *Muy buen ejemplar; sólido y muy limpio, excelentes impresiones y tipografías, marígenes generosos. El cuarto opúsculo es rarísimo*. Miguel Mañara Vicentelo de Lega, 1627-1679. B.G.E. ID:CUBGLAD151053788-B, para primer ejemplar. I. CCPB000204412-9. II. CCPB000287794-5. III. CCPB000287795-3. V. CCPB000287793-7. Rf.3196. 600 E

332 **MARÍAS**, Julián. **EL TIEMPO QUE NI VUELVE NI TROPIEZA**. Barcelona. Emegé. Edhasa. 1965. En 8º mayor, 236pp-2h para tabla y catálogo del autor. Cubierta ilustrada, delantera con doblez. 2ª edición. Firma y fecha en guarda. «El Puente». *Colección de ensayos sobre pensamiento y filosofía, sociología, política, el Quijote y sobre escritores como Borges, Valera, Darío, Ocampo...* Julián Marias Aguilera, 1914-. *Bibliografía General Española*. ID:NYBG0567349-B. Rf.11179. 18 E

333 **MARQUERÍE**, Alfredo. **PERSONAS Y PERSONAJES. Memorias informales**. Prólogo de Sebastián Gasch. Barcelona. Saturno. Dopesa. 1971. En 8º mayor, 301pp-1h para tabla. Láminas fotográficas en negro y facsímiles sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Testimonio de actualidad, núm. 4. Sellos. *Alfredo Marquerie, 1907-*. *Bibliografía General Española*. ID:NYBG0807431-B. Rf.11173. 35 E

334 **MARQUERÍE**, Alfredo. **EL TEATRO QUE YO HE VISTO**. Barcelona. Talleres Gráficos y Editorial Bruguera, S.A. 1969. En 8º mayor, 251pp-1h para tabla. Láminas fotográficas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. *Alfredo Marquerie Mompín, 1907-*. *Bibliografía General Española*. ID:NYPGR4377607-B. Rf.11236. 20 E

335 **MARTÍNEZ RUIZ**, José (AZORÍN). **LA RUTA DE DON QUIJOTE**. Buenos Aires. Talleres

- Gráficos Fanetti. Editorial Losada. 1970. In 8º, 140pp-1h. Rústica ilustrada. 7ª edición. Biblioteca Clásica y Contemporánea, núm. 13. *Azorin, 1873-1967. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616. Bibliografía General Española. ID:DCGGB16222933-B. Rf.4027.* 15 E
- 336 **MARTÍNEZ SIERRA**, Gregorio. TU ERES LA PAZ. Madrid. Imprenta de Fortanet. Editorial Estrella, S.A.E. Saturnino Calleja. 1919. In 8º mayor, 302pp. Rústica ilustrada, intonso en origen, cortes sin desbarbar. Obras Completas. Óxido en guardas y cortes. *Gregorio Martínez Sierra, 1881-1947. Bibliografía General Española. ID:NYRG5100218-B. Rf.2586.* 36 E
- 337 **MARX, Hermanos. OBRAS SELECTAS. Groucho y yo. Memorias de un amante sarnoso. ¡Habla Harpo!** Traducción de Juan Leita. Barcelona. Litografía Rossés, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1982. En 8º menor, 1116pp-2h para tabla. Pasta editorial estampada, dorados; corte de cabeza dorado, cinta punto de lectura. Biblioteca Literaria Carroggio, Grandes Humoristas. *Rf.11214.* 50 E
- 338 **MATHEU**, José M. UN RINCÓN DEL PARAI-SO (**Crónica Aragonesa**). Madrid. Imprenta y Fundación de M. Tello. 1887. En 8º mayor, 272-1h. Tela moderna estampada, dorados, tejuelo de piel. 1ª edición. Alguna página poco rasgada y restaurada. *Rara. CCPB000121453-5. Bibliografía General Española. ID:CSUGAMD2617-B. Rf.11226.* 100 E
- 339 **MENÉNDEZ PIDAL**, Ramón. LA **ESPAÑA DEL CID**. Vol. II. Madrid. Imprenta de Librería y Casa Editorial Hernando, S.A. Editorial Plutarco. 1929. En 4º mayor, 4h de pag. 453 a 1006-1h para colofón. Fotografiados en negro, facsímiles, mapas y planos al texto; láminas fuera del mismo, algunas plegadas. Rústica ilustrada por Pedro Muguruza con algunas imperfecciones, solapas, intonso en origen con las barbas. 1ª edición. Falta vol. I, poca pérdida de papel en anteportada *Comprende éste vol. II, desde «El Cid frente al Emir-Al- Mumenin» hasta «De la España del Cid a la Moderna». Apéndices documentales y fuentes históricas. Ramón Menéndez Pidal, 1869-1968. Bibliografía General Española. ID:NYRG2146630-B. Rf.11189.* 120 E
- 340 **MINGOTE**, Antonio. LA MOTORIZACIÓN. Madrid. Myroca A.G. Miiir Ediciones. 1973. En 4º menor, 87pp y vuelta. Reproducciones de dibujos del genial caricaturista. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Mingote, núm. 1. *Colección de chistes y caricaturas desde 1953 a 1973 clasificados por temas, crónica documento de la evolución del país durante este periodo, muy curioso. Bibliografía General Española. ID:NYPGR29441543-B. Rf.11148.* 15 E
- 341 **MONTANELLI**, Indro. HISTORIA DE LA **EDAD MEDIA**; por... y Roberto Gervaso. Traducción de Francisco J. Alcantara. Barcelona. Composición Mecánica Saturno. Plaza y Janés, S.A. Editores. 1966. En 4º menor, 369pp-7h para tabla y catálogo del autor. Numerosas láminas fotografiadas en negro fuera de paginación. Tela estampada. 1ª edición en castellano. *Indro Montanelli, 1909-. Rf.11170.* 18 E
- 342 **MONTES**, Carlos. **BASES ECOLÓGICAS PARA LA RESTAURACIÓN DE HUMEDADES EN LA CUENCA MEDITERRÁNEA**. Editado por..., Geoff Oliver y otros. Presentación de Manuel Pezzi Ceretto. Sevilla. Tegrat. Junta de Andalucía, Medio Ambiente. 1995. En 4º mayor, 348pp. Mapas en negro, cuadros, tablas y gráficas todo intercalado en el texto. Rústica ilustrada, solapas, papel reciclado. 1ª edición. *Rf.11288.* 24 E
- 343 **MOREIRA MADUEÑO**, José Manuel. CARTOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA DE USOS Y **COBERTURAS VEGETALES DEL SUELO EN ANDALUCÍA**. Evolución **1976-1991**. Coordinación y Redacción por... y Ana González Fernández. Presentación José Luis Blanco Romero. Madrid. Gráficas Jomagar, S.L. Junta de Andalucía, Medio Ambiente. 1997. In folio menor, 419pp. Gráficas intercaladas, gran mapa a color plegado en encarte. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. «Planificación. *Rf.11247.* 25 E
- 344 **MUNTHE**, Axel. LA HISTORIA DE **SAN MI-CHELE**. Traducción Nanny Wachsmuth de Zamo-ra. Buenos Aires. Imprenta Tuduri. Juventud Argentina, S.A. 1938. In 8º mayor, 335pp. Rústica, con sobrecubierta ilustrada. *Axel Martin Fredrik Munt-he, 1857-1949. Bibliografía General Española. ID:CLCG01498517-B. **Rf.2373.* 12 E
- 345 **MUÑOZ**, Luis. VIDA Y VIRTUDES DEL VENERABLE VARÓN EL PADRE MAESTRO Fr.

LUIS DE GRANADA DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO; por el licenciado... Ministro de su Magestad en su Real Consejo de Hacienda. Madrid. Por Don Antonio Sancha. MDCCCLXXXIX. (1789). In 8º menor, XVI-616pp. Encuadernación plena pasta española, hierros dorados, tejuelo, cortes tintados. *Buena impresión y tipografía, ejemplar limpio y en estado pristino. Luis Muñoz, d. 1646. Luis de Granada, 1504-1588. B.G.E. ID:CCSP85-B806. CCPB000060595-6. Rf.6006.* 110 E

346 **MUSSET**, Alfred de. **GAMIANI**. Traducción de Juan Vulpes. México. Talleres Gráficos de Premia Editoria, S.A. 1978. En 8º mayor estrecho, 79pp-4h para tabla, colofón y catálogo editorial. Cubierta ilustrada por Dubuffet. 2ª edición Los Brazos de Lucas, núm. 3. *Novela erótica. Alfred de Musset, 1810-1857. Rf.11207.* 12 E

347 **NAVARRO MOTA**, Diego. **LA HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE CÁDIZ EN SUS DOCUMENTOS**. Prólogo de José María Pemán. Jerez de la Frontera-Cádiz. Gráficas del Exportador. Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación Provincial. 1976. En 4º menor, 101pp. Numerosas láminas fotográficas en negro y facsímiles dentro de paginación. Pasta editorial estampada, dorados, papel estucado. 1ª edición. *Homenaje a Manuel de Falla. Bibliografía General Española. ID:CUBG8686238-B. Rf.11297.* 15 E

348 **NEVILLE**, Edgar. **PRODUCCIONES GARCÍA, S.A. Novela**. Madrid. Nuevas Gráficas, S.A. Taurus. 1956. En 8º mayor, 115pp-1h para colofón. Cubierta original ilustrada, solapas, imperceptible pérdida en pie de lomera. 1ª edición. *El Club de la Sonrisa, núm. 23. Buen ejemplar. Edgar Neville, conde de Berlanga de Duero, 1899-1967. Bibliografía General Española. ID:CUBGLAD50368730-B. Rf.11149.* 45 E

349 **NIETZSCHE**, Friedrich. **OBRAS INMORTALES**. Así hablaba Zarathustra. El anticristo. Cómo se filosofa a martillazos. Más allá del bien y del mal. Humano, demasiado humano. La voluntad del poderío. Traducción de Aníbal Froufe y Carlos Vergara. Madrid. Seleccionadas Gráficas. Edaf, S.A. 1984. In 8º menor, 1671pp-1h. Lámina a color fuera de texto realizada por Fortón. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentada en estuche de pasta. *Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900. Rf.11340.* 50 E

350 **OCÓN PÉREZ DE OBANOS**, Ángel. **APUD INCLYTAM GARNATAM**. 500 años de **impresión en Granada** 1496-1996. Catálogo. Redacción y edición Catálogo por... y otros. Granada. Bodonia, S.L. Universidad de Granada. 1996. En 8º mayor cuadrado, XVII-183pp-1h blanca. Cientos de facsímiles intercalados, algunos a toda página. Cubiertas originales, solapas. 1ª edición. **Rf.11235.* 9 E

351 **OLIVA**, Pavel. **ESPARTA Y SUS PROBLEMAS SOCIALES**. Traducción de Marina Picazo. Madrid. Técnicas Gráficas, S.L. Akal Editor, S.L. 1983. En 4º menor, 342pp-1h para tabla. Numerosas láminas fotográficas en negro sobre papel couché fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Akal Universitaria, Serie Historia Antigua, núm. 56. *Multitud de notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 321-331. Rf.11257.* 23 E

352 **OLIVAR DAYDAÍ, M. LA PORCELANA EN EUROPA**. Desde sus orígenes hasta principios del siglo XIX. Barcelona, Imprenta y Editorial Seix Barral, 1952-53. Dos volúmenes. O.C. In 4º mayor, 365pp-4h y 420pp-3h. Profusamente ilustrada con bellos y finos cromos de delicados colores montados sobre recia cartulina fuera de texto, infinidad de planchas en láminas fotográficas en negro dentro del mismo sobre papel estucado. Tela con doble tejuelo y estampaciones doradas en plano y lomera, varios tipos de papel, corte de cabeza tintado. Biblioteca de historia de la cultura. Pequeña imperfección en cabeza y pie de lomera del vol. I. *Sumario bibliográfico. BGE. ID:NYP0600066-B. **Rf.1233.* 270 E

353 **ONIEVA**, Antonio J. **¡ESPAÑA DESPIERTA! (LO QUE ES EL NACIONAL-SINDICALISMO)**; por... Epílogo de Enrique Estéban. Valladolid. Imprenta Castellana. Librería Santarén. 1940. En 8º mayor, 276pp. Cubierta del editor, solapas. 2ª edición considerablemente aumentada. Sellos de papel en lomera. *Bibliografía General Española. ID:CUBGLAD50682820-B. Rf.11223.* 20 E

354 **D'ORCZY**, Baronesa. **OBRAS SELECTAS**. La pimpinela escarlata. Mía será la venganza. Eldorado. El desquite de Sir. Percy. Barcelona. Juan Puyo. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1977. En 8º menor, 1170pp-2h para tabla. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Juvenil.» *Emmuská Baronesa de Orczy, 1865-1947. Rf.11330.* 25 E

- 355 D'ORS, Eugenio. **EPOS DE LOS DESTINOS. I. EL VIVIR EN GOYA. II LOS REYES CATÓLICOS. III. EUGENIO Y SU DEMONIO.** Madrid. Imprenta de S. Aguirre. Editora Nacional. MCMXLIII (1943) In 4º mayor, 673pp y vuelta, 6h para tabla. Decorada con xilografías realizadas por A. Cobos en láminas fuera de paginación, viñetas capitulares y finales. Rústica, sobrecubierta ilustrada del editor. Marca en corte de pie, dos hojas reparadas. *Eugenio d'Ors, 1882-1954. Francisco Goya, 1746-1828. Isabel I, Reina de España, 1451-1504. Fernando V, Rey de España, 1452-1516. Eugenio Torralba, fl. 1480-1531. Bibliografía General Española. ID:FLFGABL4273-B. Rf.2218.* 120 E
- 356 ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael. **ENCUENTRA** (Miguel Ángel... Villamana); por... y Fernando Castro Flórez. Presentaciones de Luisa Fernanda Rudi Úbeda y Juan Bolea Fernández-Pujol. Zaragoza. Gráficas Mola. Ayuntamiento de Zaragoza. 1995. En 4º mayor, 27pp-2h para derechos y colofón. Láminas fotográficas en negro y color dentro de paginación. Rústica ilustrada. *Pintura. Catálogo para la Exposición en Torreón Fortea del 10 de Noviembre al 10 de Diciembre. Rf.11198.* 10 E
- 357 ORTEGA Y GASSET, José. **GOETHE DES-DE DENTRO.** El punto de vista en las artes. Prólogo-Conversación de Fernando Vela. Buenos Aires. Cía. Gral. Fabril Financiera, S.A. Espasa-Calpe, S.A. 1940. En 8º mayor, 222pp-1h para tabla. Alguna lámina a color fuera de texto. Cubierta original a la rústica, algo decolorada. 2ª edición. Biblioteca Filosófica. Esporádica acotación a lápiz. *Contiene: Pidiendo un Goethe desde dentro. Goethe, el libertador. La poesía de Ana de Noailles. Mauricio Barrés. Sobre el punto de vista en las artes. Para una topografía de la soberbia española. Mallarmé. Cosmopolitismo. Reforma de la inteligencia. El problema de China. Max Scheler. Sobre la sinceridad triunfante. Abejas milenarias. La Filosofía de la historia, de Hegel, y la historiología. José Ortega y Gasset, 1883-1955. Bibliografía General Española. ID:NYPGR4054029-B. Rf.11403.* 30 E
- 358 PENTECOST, Hugh. **OBRAS SELECTAS.** El ángel de New Maverick. Diana solitaria. El asesino del champaña. ¿Quién ha visto a Jeremy Trail? El caníbal que comió demasiado. Barcelona. Litografía Rosés, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1979. En 8º menor, 926pp-1h para tabla. Lámina fotográfica en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Policiaca». *Hugh Pentecost, 1903-1982. Rf.11325.* 30 E
- 359 PEREDA, José María de. PEÑAS ARRIBA. Madrid. Eugenio Sánchez Leal. M. Aguilar, editor. 1942. En 8º menor, 384pp-1h. Cubiertas originales a la rústica. Obras completas, vol.xvii. *Jose Maria de Pereda, 1833-1906. BGE. ID:NYAG423896-B. Rf.11481.* 15 E
- 360 PÉREZ DE URBEL, Justo. **SAN ISIDORO DE SEVILLA.** Su vida, su obra y su tiempo; por... Barcelona. Talleres Gráficos Iberoamericanos. Editorial Labor, S.A. 1945. En 8º mayor, 284pp-1-17 folios. XVI láminas fotográficas y facsímiles en negro sobre papel estucado fuera de texto. Holandesa tela estampada en seco. 2ª edición. Por Ecclesia et Patria. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. San Isidoro de Sevilla, 560-id. 636. Bibliografía General Española. ID:OHLG26832824-B. Rf.11293.* 20 E
- 361 PICHOT, Pierre. **ESTADOS OBSESIVOS, FÓBICOS Y CRISIS DE ANGUSTIA;** por..., José Giner y Carlos Ballus. Coordinador José Guerrero. Madrid. Grafiris, S.A. Aran Ediciones, S.A. 1990. En 4º menor, 152pp. Cuadros en el texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Bibliografía General Española. ID:MDNM9213114-B. Rf.11290.* 12 E
- 362 PICHT, Georg. **FRENTE A LA UTOPIA.** Traducción Ángel Sabrido. Barcelona. Gráficas Guada. Plaza & Janes. 1976. In 8º, 154pp-2h. Rústica ilustrada de Muntañola con funda protectora anterior propietario. Rotativa, núm. 64. Firma y señal de adhesivo. *El mundo artificial, el mantenimiento de la paz mundial, el futuro del ser humano, etc... Rf.789.* 6 E
- 363 PINEDO, Concepción. **CERÁMICA DE MANISES EN LA HISTORIA;** por... y Eugenia Vizcano. León. Evergráficas, S.A. Editorial Everest, S.A. 1977. En 8º mayor (20cm), 186pp. Numerosos fotográficos en negro y color, algunos a toda página. Pasta editorial, dorados, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Club Everest. *Bibliografía, p. 179-180. B.G.E. ID:DCLC80112386-B. Rf.11476.* 30 E

- 364 PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. **LÍRICA POPULAR. LÍRICA TRADICIONAL.** Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez. Edición de... Sevilla (aunque impreso en Madrid). Pedro Cid, S.A. Universidad de Sevilla. 1998. En 8º mayor, 298pp-2h. Lámina fotograbada a color fuera de texto. Cartoné estampado en seco, sobrecubierto ilustrada, papel crema. 1ª edición. Serie Literatura, núm. 37. *Bibliografía General Española. ID:XIBE84528-B. Rf.11252.* 12 E
- 365 POE, Edgar Allan. **OBRA INMORTALES.** Narraciones. Ensayos. Poemas. Traducciones de Ricardo Summers y otros. Madrid. Fareso, S.A. Edaf, S.A. 1986. In 8º menor, 1643pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos a color sobre láminas fuera de texto realizados por Picó. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentada en estuche de pasta. *Edgar Allan Poe, 1809-1849. Rf.11335.* 50 E
- 366 RAMOS, Antonio. **GENEALOGÍA DE LOS EXCMOS. SRES. DUQUES DEL ARCO, Y MARQUESSES DEL VADO DEL MAESTRE.** Escrita por Don..., Presbytero, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, vecino de Málaga. En Málaga. Con licencia de Señor Don Francisco Xavier Herrero Vela, Corregidor-Teniente en ella, y Juez de Imprentas, en la del impresor de esta muy Illtre. Ciudad, en la Plaza. Año de 1780. In folio menor, 18pp-1h; extenso arbol de costados de los Marqueses al final de texto. Media holandesa piel puntas actual, ruedas doradas en ambos planos, hierros al oro en lomera. 1ª edición. Señal de óxido y pequeña perforación en ángulo superior de la portada, primera y última hoja, ésta con mínima pérdida de papel afectando levemente al texto. *A pesar de ello, hablamos de un buen ejemplar, impreso sobre grueso papel de hilo con amplios márgenes, magnífica impresión y tipografía. Muy rara. CCPB000221719-8. Rf.5084.* 480 E
- 367 REIG, Ramón. **SEVILLA EN LA COMUNICACIÓN POÉTICA.** Teoría, antecedentes y tendencias actuales. Supervisión del texto Isabel Lebrato. Sevilla. Gráfica Los Palacios. Diputación de Sevilla. 1997. En 4º menor, 193pp-1h. Lámina al final de texto con reproducción de dibujo. Rústica, ilustración de Rafael Cozar, solapas. 1ª edición. Firma y fecha. *Rf.11225.* 18 E
- 368 REINA ROMERO, José. **BALNEARIO DE POZO AMARGO.** Documentos I y II. Cádiz (aunque impreso en Sevilla) Gráficas Olimpia, S.L. Asociación Cultural Amigos de Morón, Asociación «Los Baños» de Pozo Amargo. 1994. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 51pp; 40pp. Fotograbados en negro intercalados. Cubiertas ilustradas por Juan M. Cabello Espinar, papel crema. 1ª edición. *Rf.11253.* 12 E
- 369 REVES, Tibor. **LA VERDAD SOBRE PEARL HARBOUR;** por... Madrid. Gráficas Uguina. 1944. En 8º menor, 64pp. Incluye algunos fotograbados en negro intercalados. Cubierta ilustrada del editor. 1ª edición. Hechos y hombres de la guerra, núm. 13. *Raro. Bibliografía General Española. ID:CSUXADD6036-B. Rf.11119.* 12 E
- 370 RIOJA, Eusebio. **LAS GUITARRAS TAMPOCO VIENEN DE PARÍS.** Muestra artesana de construcción de guitarras. Camas-Sevilla. Imprenta Pinelo. Bienal de Arte Flamenco. 1990. En 8º mayor cuadrado, 69pp. Numerosos fotograbados a color y figuras en negro en el texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. VI Bienal de Arte Flamenco, El Toque. *Notas a pie de página, algunas bibliográficas. B.G.E. ID:DCLC91171981-B. Rf.11486.* 20 E
- 371 ROBERTSON, D.S. **ARQUITECTURA GRIEGA Y ROMANA.** Traducción de R. Fontán Barreiro y L. Abad Casal. Madrid. Artes Gráficas Benzal, S.A. Ediciones Cátedra, S.A. 1981. En 4º menor, 357pp. Numerosos planos e ilustraciones en el texto, láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Cubierta ilustrada de Diego Lara. 1ª edición en castellano. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 318-326. Rf.11251.* 20 E
- 372 RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco. **EL MUNICIPIO ROMANO DE GADES.** Prólogo de César Pemán Pemartín. San Fernando-Cádiz. Imprenta «La Voz.» Instituto d Estudios Gaditanos. 1980. En 4º menor, 2h-181pp-7h para tabla y láminas fotograbadas en negro fuera de texto sobre papel estucado, tablas con jerarquías administrativas. Pasta editorial estampada, dorados. 1ª edición. *Notas al texto al final de cada capítulo, algunas bibliográficas. Bibliografía, p. 159-167. Bibliografía General Española. ID:DCLC8211451-B. Rf.11298.* 45 E
- 373 RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique. **LA UNIVERSIDAD SALMANTINA**

DEL BARROCO, PERIODO 1598-1625. Vol. III. Aspectos Sociales y apéndice documental. Salamanca. Gráficas Varona. Universidad de Salamanca y otros. 1986. En 4º menor, 968pp. Fotografiados en negro, mapas y facsimiles sobre láminas fuera de texto, tablas intercaladas. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Referencias bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:DCLC88135364-B. Rf.11312.* 30 E

374 ROJAS MIX, Miguel. **CARTAS DE DON PEDRO DE VALDIVIA**: que tratan del descubrimiento y conquista de la Nueva Extremadura. Edición al cuidado de... Presentación Juan Carlos Rodríguez Ibarra. Prólogo e iconografía de... Transcripción y notas de Mario Ferrecco Podestá. Barcelona. Gramagraf, S.C.L. Editorial Lumen, S.A. 1991. In folio menor cuadrado, 291pp-1h para colofón. Numerosos fotografiados en negro y color, facsimiles, todo al texto. Cartón mudo del editor, sobrecubierta ilustrada, presentada en estuche también de cartón. 1ª edición. Extremadura en clave 92. *Edición facsimil realizada en conmemoración del Quinto Centenario del Encuentro entre Dos Mundos. Incluye referencias bibliográficas, ensayo de la España y Chile del siglo XVI y correspondencia entre Valdivia y Carlos V p.187-291. Pedro de Valdivia, 1500?-1554? Bibliografía General Española. ID:DCLC92137937-B. Rf.11128.* 90 E

375 ROMANI, Felice. GIANNI DI PARIGI. **Melodramma comico** imitazione del francese del Signor... da rappresentarsi nel teatro dell' eccellentissima città di Barcellona. Barcelona. Da Tipi di Giuseppe Torner. 1825. In 8º menor, 51pp. Viñeta xilográfica grabada en portada. Encuadración provisional en papel de aguas, conserva cubierta posterior muda con alguna pérdida. 1ª edición. Leve señal de antigua humedad en algunas hojas, pérdida de papel en dos últimas páginas. *Texto en italiano, argumento en castellano. Rf.2216.* 60 E

376 RUSIÑOL, Santiago. **MÁXIMES I MALS PENSAMENTS**. Pensa mal i no erràs. Barcelona. Antonio López Impresor-Llibreter, s.a. (c.1927). En 8º menor, 79pp-3h para catálogo del autor. Tela coetánea, contracubierta y alguna página parcialmente afectada de humedad. 2ª edición. *Impresión a dos tintas, texto enmarcado. Santiago Rusiñol, 1861-1931. Palau 282885. Rf.11145.* 30 E

377 SAN PABLO APÓSTOL. **EPÍSTOLAS DE S. PABLO APOSTOL PARAFRASEADAS**. Traduci-

das de la lengua toscana á la castellana por Don Gabriel Quijano, Presbítero, O.S.B. Madrid. Imprenta Real. MDCCLXXXVI (1786). In 8º mayor, XX-442pp. Grecas iniciales grabadas en madera. Plena pasta española, dorados, cortes tintados; pequeña pérdida en pie de lomera con ligeros roces, sello. 2ª edición. *Ejemplar en buen estado, limpio y con bonita tipografía. B.G.E. ID:CCSP85-B2469, para primera edición de mismo pie de imprenta en 1785. CCPB000070751-1. Rf.1331.* 100 E

378 SANCHA, Justo de. **ROMANCERO Y CANCIONERO SAGRADOS**. COLECCIÓN DE POESÍAS CRISTIANAS, MORALES Y DIVINAS, SACADAS DE LAS OBRAS DE LOS MEJORES INGENIOS ESPAÑOLES; por D... Madrid. M. Rivadeneira, Impresor-Editor. 1872. In 4º, VII-568pp. Holandesa piel antigua, nervios, hierros dorados. 2ª edición. Biblioteca de Autores Españoles, tomo XXXV. Exlibris. Sello de papel en lomera y de tapón en guarda delantera. *Autores y fuentes, p. 559-564. Contiene: M. de Carvajal y L. Hurtado de Toledo. Las cortes de la muerte. Sonetos. Romances. Endechas y canciones cortas. Villancicos. Coloquios pastoriles. Oraciones con glosa. Glosas, odas, canciones y otras poesías de arte mayor. Canciones y glosas. Redondillas y quintillas. Jeroglíficos. Canciones. (sic) Cancionero de diversas obras de nuevo trovas, todas compuestas é hechas por A. Montesino. Poesías de D. de Végas, trasladadas de su libro de ellas, intitulado: Poesía cristiana, moral y divina. B.G.E. ID:CUBGGGLAD134246192-B. CCPB000140899-2. Rf.1456.* 100 E

379 SÁNCHEZ, Eleuterio. CAMINA O REVIENTA. **Memorias de «El Lute»**. Madrid. Artes Gráficas Luis Pérez. Cuadernos para el Diálogo. 1977. En 8º mayor (20cm), 525pp-1h. Láminas fotografiadas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cubierta ilustrada diseñada por Contrapunto, imperfección en cabeza y pie de lomera reparadas. 1ª edición. *Eleuterio Sánchez Rodríguez, 1942. B.G.E. ID:DCLC77556623-B. Rf.11484.* 15 E

380 SÁNCHEZ LEÓN HERRERA, Jesús. **SIERRA NEVADA Y LA COSTA DEL SOL GRANADINA A TRAVÉS DE LAS ALPUJARRAS**. Granada. Litografía Anel. Edición del autor. 1972. En 4º menor, 235ppy vuelta, 2h para tabla y colofón. Reproducciones de cuadros y dibujos en el texto originales del autor, profusión de láminas fotografiadas

en negro sobre papel estucado fuera del mismo de Arana. Rústica muda del editor, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. España Desconocida. *Rf.11249.*

25 E

381 SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, Francisco. **LA POBLACIÓN GRANADINA DEL SIGLO XVII.** Prólogo de Bernard Vincent. Granada. Imprime y Edita Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1989. En 8.º mayor, 318 pp. Tablas, cuadros y gráficas intercaladas. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Biblioteca Chronica Nova de Estudios Históricos, núm. 3. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Bibliografía General Española. ID:DCLC91138854-B. Rf.11303.* 15 E

382 SANDERUS, Antonius. **DEPACE CUM FRANCIS INEUNDA CONSILIIUM A PRAE- RITORUM EXEMPLIS missvm in Hispaniam.** Proloqvium Ioan. Iac. Chifletius. Bruxellae. Alexandro Severo Imp. MDCL (1650). In folio menor, 3h-15pp y vuelta para colofón. Artísticas letras capitulares ornamentales grabadas en madera. Sobria encuadernación actual pleno tafilete burdeos, dobles ruedas al oro en cubierta. 1ª edición. *Buen ejemplar, magnífica impresión y tipográfica, amplios márgenes, ladillos, papel de hilo grueso y fuerte, muy limpio. Rarísimo. Antoine Sanderus, 1586-1664, historiador belga, ordenado sacerdote, fue secretario del Cardenal de la Cueva y después canónico de la catedral de Ypres y censor de libros en Bruselas. Consagró su vida al estudio de la historia religiosa y literaria de su país, acerca de la cual publicó numerosas e importantes obras que presentan gran interés por la abundancia de los documentos bibliográficos, históricos y arqueológicos que contienen, reproducciones y grabados de muchos monumentos y objetos hoy destruidos. Rf.2664.*

450 E

383 SANZ Y DÍAZ, José. **PINTORES HISPANO-AMERICANOS CONTEMPORÁNEOS.** Barcelona. Talleres Gráficos Agustín Núñez. Editorial Ibérica, S.A. 1953. En 4º mayor, 48pp-20 folios. Con LVII ilustraciones fotográficas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cubierta muda del editor, sobrecubierta con cromado adherido. 1ª edición. Sombra de antigua humedad en corte de cabeza de las láminas, sin afectar. *José Sanz y Díaz, 1907-. Bibliografía General Española. ID:MIUG85-B64295. Rf.11258.*

18 E

384 SHAW, George Bernard. **OBRAS SELECTAS.** César y Cleopatra. El hombre y las armas. Androcles y el león. El carro de las manzanas. Pigmalión. La casa de las penas. El inca de Perusalem. Barcelona. Juan Pueyo. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1979. En 8º menor, 1014pp-2h. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. Biblioteca Literaria Carroggio, Grandes Humoristas. *George Bernard Shaw, 1856-1950. Rf.11328.* 30 E

385 SIMENON, Georges. **OBRAS SELECTAS.** Pietr-Le-Letton. El revolver de Maigret. Maigret y el ladrón perezooso. Maigret viaja. Una Navidad de Maigret. Maigret y el inspector Malasombra. Maigret en Vichy. La esclusa número 1. Barcelona. Hurope, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1985. En 8º menor, 940pp-2h para tabla. Lámina fotográfica en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Policíaca». Muy vago moteado en cubierta. *Georges Simenon, 1903-1989. Rf.11321.* 30 E

386 SIMONIN, Louis L. **VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS.** Madrid. Agisa. Anjana Ediciones. 1983. En 4º menor, 356pp-1h para colofón. Numerosas reproducciones de grabados antiguos, que pertenecen a Le Tour du Monde, a toda página entre texto. Cubierta ilustrada, solapas. Libros de Viajes, núm. VIII. *Tirada de 2000 ejemplares, aquí núm. 1956. Recoge los viajes realizados en 1867 y 1868 por el autor, Ingeniero de Minas, enviado en distintas ocasiones por gobierno francés a recorrer las regiones mineras de los Estados Unidos. Curioso. Rf.11299.* 25 E

387 SOBOL, Albert. **COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** Traducción de E. Tierno Galván. Madrid. Gráficas Halar, S.L. Editorial Tecnos. 1975. En 4º menor, 466pp. Cubierta ilustrada. 3ª edición. *Bibliografía General Española. ID:CLAG90-B38260. Rf.11302.* 15 E

388 SOLTIK, Romano. **LA POLONIA Y SU REVOLUCIÓN;** por... Con un prefacio filosófico-político-histórico de César Cantú. Traducida del italiano por M. Climent. Madrid. Imprenta á cargo de J. E. Morete. Editores Ronchi y Compañía. 1866. In folio menor, 112pp. Encuadernación actual plena pasta española, tejuelo de piel, cinta punto de lectura. 1ª edición española bajo la dirección de Joaquín

Maldonado. Historias y memorias contemporáneas dirigida y adicionada por Cesar Cantú, 2. Sellos. *Texto a dos columnas. Notas al texto a pie de página.* CCPB000177381-X. Rf.6010. 72 E

389 **STENDHAL. OBRAS INMORTALES.** Rojo y negro. La cartuja de Parma. Del amor. Prólogo de César González-Ruano. Traducciones de Carlos Rivas y Gregorio Lafuerza. Madrid. Selecciones Gráficas Edaf, S.A. 1980. In 8º menor, 1479pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos a color sobre láminas fuera de texto realizados por Balbuena. Pasta editorial estampada en seco, dorados, corte de cabeza al oro, cinta punto de lectura. Presentada en estuche de pasta. *Stendhal, 1783-1842.* Rf.11336. 30 E

390 **STENDHAL. ROJO Y NEGRO.** Madrid. Tipografía Renovación. Calpe. 1919. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 338pp-7h; 416pp. Cubiertas a la rústica del editor. Universal, núm. 17-20 y 21-24. *Stendhal, 1783-1842. Bibliografía General Española.* ID:FLUGAHH0425-B. Rf.11182. 40 E

391 **TARRES, Francisco. LOLA MONTES.** Barcelona. Gráficas Guada S.R.C. Ediciones G.P. 1959. En 8º estrecho, 127pp y vuelta. Encuadernación original ilustrada a la rústica de J. Coll. Quién fue, núm. 21. *Lola Montes, bailarina y aventurera irlandesa, cuyo verdadero nombre era María Dolores Eliza Gilbert (Limerik 1818 - Nueva York 1861). Escribió Aventures de la célèbre danseuse racontées par elle-même.* Rf.4975. 15 E

392 **THOMPSON, I.A.A. GUERRA Y DECADENCIA.** Gobierno y administración en la **España de los Austrias, 1560-1620.** Traducción castellana de Jordi Beltrán. Barcelona. Alfonso impresores, S.A. Editorial Crítica, S.A. 1981. En 8º mayor, 410pp. Alguna tabla y gráfica intercalada. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Crítica/Historia, núm. 19. *Bibliografía, p. 383-394. Casa de Austria, 1516-1700. Bibliografía General Española.* ID:PAUG83-B10811. Rf.11232. 30 E

393 **TOMÁS, Mariano. TRISTES DESTINOS (BOCETOS BIOGRÁFICOS).** Barcelona. Clarasó. Juventud, S.A. 1941. In 8º mayor, 205pp-1h. Capitulares simples. Tela estampada rozada, sobrecubierta ilustrada con imperfecciones. 1ª edición. *Biografías de Luis XVII, El Príncipe Imperial, La*

Emperatriz Isabel, Nicolás Fouquet, Mozart, Ludwig Van Beethoven, Schubert, entre otros. Mariano Tomás, 1890-1957. Rf.3133. 15 E

394 **UMBRAL, Francisco. LAS NINFAS.** Barcelona. Gráficas Instar, S.A. Ediciones Destino, S.L. 1976. En 8º mayor, 248pp. Cartoné del editor, sobrecubierta ilustrada. 1ª edición. Ancora y Delfin, núm. 481. Firma y fecha en guarda delantera. *Francisco Umbral, 1935. Bibliografía General Española.* ID:NYPG774323009-B. Rf.11164. 18 E

395 **UNAMUNO, Miguel de. OBRAS COMPLETAS. Vol. II. Paz en la guerra. Amor y Pedagogía. El espejo de la muerte (Novelas Cortas). Niebla. Abel Sánchez, una Historia de Pasión.** Prólogo, edición y notas de Manuel García Blanco. Barcelona (aunque impreso en Madrid). Talleres Gráficos Escelicer. Vergara, S.A. por concesión de Afrodisio Aguado, S.A. 1959. En 8º menor, 1125pp-1h para colofón. Piel editorial estampada, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. 2ª edición. *Ofertamos Vol. II., de XVI. Miguel de Unamuno y Jugo, 1864-1936. BGE.* ID:ILNGABZ0326-B. Rf.11464. 60 E

396 **URABAYEN, Félix. LA ÚLTIMA CIGÜEÑA.** Madrid. Sucesores de Ribadeneyra, S.A. Calpe. 1921. En 8º mayor, 221pp-1h. Rústica con vaga señal de óxido y suciedades, intonso con las barbas. 1ª edición. Los nuevos Calpe. *Literatura vasca. Félix Urabayen, 1883-1943. Bibliografía General Española.* ID:NVRG84-B3502. Rf.11123. 25 E

397 **URIARTE Y LANDA, Joaquín de. MANIFIESTO DE D. JOAQUÍN DE URIARTE Y LANDA SOBRE SU CONDUCTA POLÍTICA DURANTE LA DOMINACIÓN INTRUSA,** fundado en los documentos que le acompañan por Apéndice. Sevilla. Por la Viuda de Vázquez y Compañía. Año de 1816. In 4º menor, 117pp. Encuadernación pergamino flexible época, guardas nuevas de papel antiguo. 1ª edición. *Buen estado y buen ejemplar, fuerte papel de hilo, excelente impresión, varias tipografías, generosos márgenes, notas al texto a pie de página. Joaquín de Uriarte y Landa, fue Gobernador afrancesado en Andalucía durante los primeros meses de la Guerra de la Independencia; incluye capítulo, el más extenso, dedicado a información practicada ante las justicias de Jaén, Andujar, Baeza, Alcaudete y, otros de menos*

paginación, a Ronda, Cartaya, Almonte, Grazalema... Guerra Independencia, 1808-1804. B.G.E. ID:MAHGBGY54494-B. CCPB000130280-9. Rf.5109. 300 E

398 VALENTÍ CAMP, Santiago. **IDEÓLOGOS, TEORIZANTES Y VIDENTES.** Prólogo de Juan Barco. Barcelona. Editorial Minerva, S.A. s.a. (c.1922). En 8º, 442pp-3h para catálogo editorial. Lámina monocromo fotograbada con retrato del autor fuera de texto sobre papel estucado. Cubierta a la rústica con mínimas imperfecciones, intonso conservando las barbas; marca en corte de pie. 1ª edición. Biblioteca de Cultura Moderna y Contemporánea. *Bibliografía General Española.* ID:CASX89-B44330. Rf.11374. 18 E

399 VALLE-INCLÁN, Ramón del. **OBRAS ESCOGIDAS.** Vol. I. Prólogo de Gaspar Gómez de la Serna. Madrid. Gráficas Orbe, S.L. Aguilar. 1971. En 8º, 1214pp. Retrato en lámina fotograbada en negro fuera de texto. Encuadernación piel editorial estampada, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. Biblioteca de autores modernos. Firma. *Vol. I. La corte de los milagros. Sonata de estío. Flor de santidad. Jardín umbrío. La lámpara maravillosa. Romance de lobos. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. La marquesa Rosalinda. El yermo de las almas. Martes de carnaval. Claves líricas. Ramón del Valle-Inclán, 1870-1936. Bibliografía General Española.* ID:NYPG774039981-B. Rf.11453. 135 E

400 VALVERDE, Jose Antonio. **LAS ESPAÑOLAS EN SECRETO.** Comportamiento **sexual de la mujer en España;** por... y Dr. Adolfo Abril. Prólogo del profesor López Izbor. Barcelona, Almamira Rotopress, S.A. Ediciones Sedmay, S.A. 1975. In 8º mayor, 304pp-2h para tabla. Rústica ilustrada. 2ª edición. *Bibliografía General Española.* ID:DCLC75513184-B. ***Rf.1832. 6 E

401 VAUBAN. **TRATADO DE LA DEFENSA DE LAS PLAZAS;** (sic) que escrvio Mr. de..., Mariscal de Francia, y Director General de las Fortificaciones de aquel Reyno, para la infruccion del Serenífimo Señor Duque de Borgoña. Traducido de Frances en Español por Don Ignacio Sala, Mariscal de Campo, e Ingeniero Director de los Exercitos de S.M. y de las Fortificaciones de Andalucia. Y aumentado con algunas reflexiones, y adicciones, explicando algunas dudas que pueden ofrecerse, como también las par-

tes de la Fortificación, que conviene eften prevenidas y otras cofas que fe pueden executar durante el Sitio. En Cadiz. Por Pedro Gomez de Requena, Impreffor Mayor. MDCCXLIII (1743.) En 8º mayor, 15h, inclusa portada, 90pp y VI láminas plegadas, admirablemente grabadas al cobre por Stanislao Delgado, con planos, perfiles y explicaciones marginales, ornamentales capitulares y viñetas iniciales y finales grabadas en madera. Encuadernación época pleno pergamino a la romana con título rotulado en lomera. 1ª edición española. Exlibris antiguo en portada. *Magnifico ejemplar, digno exponente de la tipografía e impresión española de la época, con todos sus márgenes y sobre recio papel de hilo muy limpio. «Dedicado al Glorioso Patriarcha San Ignacio de Loyola».* Sébastián Le Prestre de Vauban, 1633-1707. B.G.E. ID:MAHGBIF74698-B. CCPB000507515-7. Rf.5110. 825 E

402 VÁZQUEZ LÓPEZ, Victoria. **ANTROPOLOXÍA CULTURAL GALEGA.** GUÍA DUNHA ENQUISA. Prólogo de Olimpo Liste Regueiro. Pontevedra. Artes Gráficas Ramiro Paz. Museo Etnográfico Liste. 1993. En 8º mayor, 135pp. Profusión de figuras intercaladas en el texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Texto gallego.* Rf.11215. 12 E

403 VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. 100 AÑOS DE **CANCIÓN Y MUSIC HALL.** Prólogo de Francisco Umbral. Barcelona. I.G. Seix y Barral Hermanos, S.A. Difusora Internacional, S.A. 1974. En 4º mayor cuadrado (28 cm), 476pp-6h para tabla y colofón. Profusamente ilustrada con cientos de fotograbados en negro y color intercalados algunos a toda página, de artistas, cartelería, programas, espectáculos, etc. Tela estampada en seco, conserva estuche de cartón y tela ilustrado por Francesc Artigau. 1ª edición. *Contiene IV discos de vinilo de 33 rpm en encartes. Importante documento gráfico de la historia de la música desde la zarzuela al flamenco y las últimas tendencias de la psicodelia de los años 60. Perfecto estado, infrecuente.* BGE. ID:NYPY777029539-B. Rf.11460. 225 E

404 VENTURA DE RAULICA, Joaquín. (Sic) **LA MADRE DE DIOS, MADRE DE LOS HOMBRES, Ó ESPLICACIÓN DEL MISTERIO DE LA SMA. VÍRGEN AL PIE DE LA CRUZ;** por el M.R.P... Madrid. Oficinas de la Biblioteca Universal de Autores Católicos. 1853. En 8º mayor, XIV-365pp. Encuadernación holandesa puntas época, algo deslucida y con imperfección en ceja delantera, cortes tintados.

1ª edición. Biblioteca Universal de Autores Católicos. Pequeña marca marginal en primeras hojas, interior muy limpio salvo un cuadernillo obscurecido. *No citado en Palau. Gioacchino Ventura de Raulica, 1792-1861. CCPB000256334-7. Rf.7045.*

60 E

405 **VERDI, J. LA FUERZA DEL DESTINO. Ópera en cuatro actos.** Música del maestro... Para representarse en el Gran Teatro del Liceo Filarmónico-Dramático. Barcelonés. Barcelona-Madrid. Imprenta de Tomás Gorchs. Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta. 1877. In 8º menor, 39pp. Cubiertas originales a la rústica, orla grabada, prácticamente lomera perdida. 1ª edición. *Giuseppe Verdi, 1813-1901. Raro. Rf.228.*

60 E

406 **WALLACE, Edgar. OBRAS SELECTAS.** La puerta de las siete cerraduras. El hombre del antifaz blanco. El hombre del Hotel Carlton. El misterio de la vela doblada. El día de la concordia. Barcelona. Hurope, S.A. Carroggio, S.A. de Ediciones. 1985. En 8º menor, 1006pp-1h para tabla. Lámina fotográfica en negro fuera de texto sobre papel estucado. Pasta editorial estampada en seco, dorados, cinta punto de lectura, corte de cabeza al oro. 1ª edición. «Policia». *Edgar Wallace, 1875-1932. Rf.11322.*

30 E

407 **WEINGARTEN, Norbert. ELABORACIÓN DE LA CERVEZA.** Versión castellana y adaptación de... y Francisco J. Vallejo. Buenos Aires. Talleres Gráficos Fanetti y Gasperini. Klug, Marchino & Cía. Editorial Pan Americana. 1947. Dos volúmenes. 8º, 171pp-2h de publicidad; 158pp-1h para colofón. Numerosas tablas y figuras grabadas en el texto. Cubierta original a la rústica, papel vagamente obscurecido. 1ª edición. Sellos. The «Amateur Mechanic Work» Handbooks, 90 y 91. *Ejemplares nominados, 686 y 675. Rf.11470.*

60 E

408 **WILDE, Oscar. OBRAS COMPLETAS.** Recopilación, traducción, prefacio y notas explicativas por Julio Gómez de la Serna. Madrid. Seleccionadas Gráficas. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1972. En 8º, 1319pp y vuelta. Lámina fotográfica en negro fuera de texto. Piel estampada del editor, dorados, cinta punto de lectura, texto a dos columnas. Obras eternas. Firma en hoja de cortesía, muy vagos roces en puntas. *Buen ejemplar.*

Oscar Wilde, 1854-1900. Bibliografía General Española. ID:NYCGALV2418-B, para la primera edición española de 1917. Rf.11319. 100 E

409 **YERBY, Frank. NOVELAS.** Vol. I. Mientras la Ciudad Duerme. Pasiones Humanas. El Tesoro del Valle Feliz. La Hoja Sarracena. Vol. II. Una Mujer Llamada Fantasía. Roble Claro. El Halcón de Oro. La Novia de la Libertad. La Risa del Diablo. Varios traductores. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex», S.A. Editorial Planeta, S.A. 1970. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 1491pp-2h; 1657pp-2h para tabla. Lámina fotográfica en negro sobre papel estucado fuera de texto. Pasta editorial estampada, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. Clásicos Contemporáneos. *Perfecto estado. Frank Yerby, 1916-. Rf.11461. 75 E*

410 **ZANARDO, Aldo. HISTORIA DEL MARXISMO CONTEMPORANEO.** I. La social democracia y la II Internacional. Obra dirigida por... Traducción de Alberto Cardín Garay. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Avance, S.A. 1976. En 4º menor, 600pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Teoría, 4. *Ofertamos vol. I, único publicado. Numerosas notas a pie de página, algunas bibliográficas. Rf.11478. 50 E*

411 **ZILAHY, Lajos. NOVELAS.** Obra completa. Estudio preliminar de Andrés Révész. Barcelona. Talleres Gráficos Saturno, Rigsa y Miguza. Plaza & Janés, S.A., editores. 1966-1968. Tres volúmenes. O.C. En 8º menor, 1611pp-1h; 1663pp-1h; 1453pp-1h. Pasta editorial estampada, dorados, cintas punto de lectura, papel de arroz. 2ª edición. Los Clásicos del Siglo XX. *Buen ejemplar. Lajos Zilahy, 1891-1974. Rf.11320. 180 E*

412 **ZUERAS TORRENS, Francisco. EXPOSICIÓN ANTOLOGICA DE AURELIO TENO.** Presentaciones de Juan Luis Valenzuela Simón y Juan José Valverde León. Córdoba. Talleres de la Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Córdoba. 1988. En 4º mayor, 155pp. Profusión de fotográficos en negro y láminas a color dentro de paginación. Cubierta ilustrada, solapas. *Catálogo para la Exposición del 8 de octubre al 6 de Noviembre de 1988. Escultura. Con selecciones críticas de R. Chavarrri, D. Chevalier, R. Massat, J. Hierro, M.A. García Viñolas, M. Conde, L. de G. Candamo, A. Carrera, C.A. Arean, J.A. Pascual Navas. Rf.11191.*

35 E

413 **ZWEIG**, Stefan. OBRAS COMPLETAS. Vol. I. Varios traductores. Estudio crítico por Carlos Soldevilla. Barcelona. Gráficas Estampa. Editorial Juventud, S.A. 1964. En 8º, 1396pp. Lámina fotográfica en negro sobre papel estucado fuera de texto. Piel editorial estampada, dorados, cinta punto de lectura, papel de arroz. 4ª edición. Clásicos Modernos. *Ofertamos Vol. I, de IV, correspondiente a novelas y relatos, por tanto, completo en sí mismo. Stefan Zweig, 1881-1942. BGE. ID:CSFX88-B4606. Rf.11463.* 60 E

filología

414 AA. VV. CONFERENCIAS PRONUNCIADAS CON MOTIVO DEL **CENTENARIO DE MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO**. Barcelona. Imprenta Clarasó. Universidad de Barcelona, Filosofía y Letras y Ayuntamiento de Barcelona. 1956. Dos volúmenes. O.C. En 4º menor, 104pp-2h para tabla; 103pp. Numerosas láminas fotográficas en negro, facsímiles y planos plegados fuera de texto sobre papel estucado. Cubiertas a la rústica, mínimas imperfecciones, ligera señal de óxido, interior muy limpio. 1ª edición. *Referencias bibliográficas en notas al texto a pie de página. Vol. I. Menéndez y Pelayo y la Universidad de Barcelona, por P. Front y Puig. Menéndez y Pelayo, valorizador de la ciencia española, por J.M. Millás Vallicrosa. La formación filosófica de Menéndez y Pelayo, por J. Carreras y Artau. Sobre el pensamiento estético de Menéndez y Pelayo, por J.M. Valverde. Menéndez y Pelayo y Ramón Llull, por J. Rubió y Balaguer. Vol. II. La Barcelona de Menéndez y Pelayo (1871-1873) por A. del Castillo Yurrita. Marcelino Menéndez y Pelayo, 1856-1912. Bibliografía General Española. ID:CSUGAKJ6158-B. Rf.11362.* 36 E

415 AA. VV. LA HISTORIA **ANECDÓTICA DE LA NOVELA ESPAÑOLA**. Madrid. Prensa Popular. s.a. (c. 1920) En 8º mayor, s.p.20 folios. Publicidad en interior de cubierta trasera. Rústica ilustrada. 1ª edición. La Novela Corta, año V, núm. 233. *Bibliografía General Española. ID:ILNGAFE3609B. Rf.11344.* 12 E

416 AA. VV. **HOMENAJE A AMÉRICO CASTRO**. Presentación y coordinación de la edición José Jesús de Bustos y Joseph H. Silverman. Madrid. Fernández Ciudad, S.L. Universidad Complutense. 1987. En 4º menor, 220pp. Fotografiados en negro intercalados a toda página. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Américo Castro, 1885-1972. Bibliografía General Española. ID:DCLC90121220-B. Rf.11317.* 12 E

417 AA. VV. **ILIBERIS FLORENTIA**. I. Granada Societa Dante Alighieri. 1987. En 4º menor, 66pp-1h. Facsímiles intercalados. Cubierta ilustrada. Cuadernos de Cultura Hispano-Italiana del Comité Local de la Societa Dante Alighieri de Granada, 1. Sellos. *Textos en italiano y castellano. Contiene: La socia «Dante Alighieri» di Granada, por R. Regghieri. La obra de Guido Gozzano (1883-1916), por A. Soria Ortega. El poema de Gulio Dati sobre el descubrimiento de América, por F. Camacho Evangelista. Casas y tiendas de genoveses en el Zacatín de Granada (1609-1630), por J. Martínez Ruiz. A propósito de Italo Calvino, por A. Leyva. La «Novella» de Boccaccio, Historicidad de la poética de un género, por J. Paredes Núñez. Carducci 150 anni dopo, por G. Monacelli. El enigma literario en Italia en los siglos XVI y XVII, por M.D. Valencia Mirón. Rf.11416.* 15 E

418 AA. VV. **NOVELA Y NOVELISTAS**. Reunión de Málaga 1972. Organizada por Manuel Alvar. Málaga. Talleres Gráficos Sholz. Diputación de Málaga. 1973. En 8º mayor, 351pp. Fotografiados en negro sobre láminas intercalados. Cubierta original a la rústica. 1ª edición. Publicaciones Instituto de Cultura, núm. 2. «Ciudad del Paraíso». Firma en cubierta. *Incluye referencias bibliográficas. M. A. Asturias. C. J. Cela. C. Rojas. M. Alvar. A. Prieto. J. C. Trulock. F. G. Pavón. María del Pilar Palomo. G. Mancini. E. Orozco Díaz. C. Pérez Gallego. A. Gallego Morell. A. Amorós. F. Ynduráin. J. A. Bravo. Bibliografía General Española. ID:FLFGABF7676-B. Rf.11402.* 18 E

419 AA. VV. **REFRANES ESPAÑOLES**. Madrid. Prensa Popular. s.a. (c. 1919) En 8º mayor, s.p.24 folios. Publicidad en interior y cubierta trasera. Rústica ilustrada. 1ª edición. La Novela Corta, año IV, núm.183. *Bibliografía General Española. ID:ILNGAFE3764B-B. Rf.11345.* 12 E

- 420 AGUILA CASTRO, Carmen del. **LABOR INVESTIGADORA DE FLORENTINO CASTRO GUIASOLA UN ALMERIENSE DE ADOPCIÓN**; por..., María Isabel del Aguila Castro y Vicente Megía Espá. Prólogo de Gregorio Cabello Porrás. El Ejido-Almería. Imprenta A. Escobar Criado. Instituto de Estudios Almerienses. 1991. En 4º menor, 154pp-2h. Cubierta original ilustrada. 1ª edición. Cuadernos monográficos, 17. Sello. *Referencias bibliográficas en algunas notas al texto a pie de página. Contiene: Literatura castellana de los siglos XIV y XV. Castro Guisasaola como latinista. Sus artículos prensa local. Bibliografía General Española. ID: NYPG93-B19546. Rf.11413.* 24 E
- 421 AITA, Antonio. **EXPRESIONES**. Buenos Aires. Talleres Gráficos «La Bonaerense». 1933. En 8º mayor, 122pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso en origen, barbas; cubierta delantera reparada de antiguo en pie. 1ª edición. Señal de óxido en cortes y guardas. *Tirada de 500 ejemplares. Muy rara, contiene: Rainer María Rilke. Stefan Zweig. Ricardo Güiraldes. Italo Svevo, Sanin Cano. Notas sobre Valery Larbaud. Morand y la literatura de viajes. Antonio Aita, 1891-. Rf.11398.* 80 E
- 422 AITA, Antonio. **INDAGACIONES**. Buenos Aires. Talleres Gráficos «La Bonaerense». 1934. En 8º mayor, 152pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica, solapas, intonso en origen, barbas. 1ª edición. Señal de óxido generalizada. *Tirada de 500 ejemplares. Ejemplar firmado y dedicado por el autor. Muy rara, contiene: Un espíritu europeo: Salvador de Madariaga. Friedrich Sieburg. Massimo Bontempelli. Notas a la poesía de Supervielle. Un biógrafo argentino (Carlos Ibarguren). Tres novelistas italianos (Sibilla Aleramo, Corrado Alvaro, Alberto Moravia). Maurois novelista. Apuntes sobre la novela actual. Antonio Aita, 1891-. Bibliografía General Española. ID: CSUGALS5477-B. Rf.11370.* 100 E
- 423 ALBÉRRÈS, René Marie. **METAMORFOSIS DE LA NOVELA**. Versión Española de Cecilio Sánchez Gil. Madrid. Maribel Artes Gráficas. Taurus Ediciones, S.A. 1971. En 8º mayor, 309pp-3h para colofón y catálogo editorial. Cubierta ilustrada. 1ª edición en castellano. Persiles, núm. 44. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. René Marie Albèrès, 1920-. Bibliografía General Española. ID: CUDG19759924-B. Rf.11346.* 18 E
- 424 ALONSO CORTÉS, Narciso. **RESUMEN DE HISTORIA DE LA LITERATURA**; por el Dr.... Valladolid. Imprenta del Colegio de Santiago. 1913. En 8º mayor, 291pp-3h. Numerosos grabados xilográficos intercalados en el texto. Tela moderna, tejuelo. 1ª edición. Sello, anotaciones a lápiz de entendedor, dibujos a vuelta de portada y último folio. *Narciso Alonso Cortés, 1875-1972. Bibliografía General Española. ID: CUBGGGLAD134259507-B. **Rf.11348.* 45 E
- 425 ÁLVAREZ DELGADO, Juan. **PUESTO DE CANARIAS EN LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA**. La Laguna de Tenerife. Imprenta Vera. Instituto de Estudios Canarios. 1941. En 4º menor, 55pp. Cubierta a la rústica con algunas imperfecciones, intonso. 1ª edición. Monografías, Vol. III. Sección II: Núm. I. *Discurso leído ... ante el Instituto de Estudios Canarios. Bibliografía aludida en este trabajo, p. 54-55. Bibliografía General Española. ID: MNUGRU1123388705-B. Rf.11354.* 22 E
- 426 ANDERSON IMBERT, Enrique. **HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**. I. La colonia, cien años de república. II. Época contemporánea. México. Talleres de Edimex, S. de R.L. Fondo de la Cultura Económica. 1970. Dos volúmenes. O.C. En 8º menor, 519pp y vuelta; 466pp-1h para colofón. Cartoné editorial estampado, dorados, sobrecubiertas ilustradas. 2ª edición. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 89 y 156. Señal de adhesivo en guardas, algún subrayado esporádico. *Buen estado general. B.G.E. ID: RIBG84-B5017. Rf.11480.* 30 E
- 427 AREVALO, Rafael. **MÉTODO PARA ENTENDER Y HABLAR EL ÁRABE «MARROQUÍ»**. Primer Curso; por... Catedrático. Barcelona. Edición del autor. 1969. En 8º menor apaisado, s.p. 250 folios aprox. Cubierta a la rústica, ilustración. 1ª edición. Dedicatoria y firma en árabe. *Texto mecanográfico y manuscrito. Rara. Rf.11483.* 45 E
- 428 ARPA Y LÓPEZ, Salvador. **HISTORIA COMPENDIADA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**; por D.... Madrid. Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneira.» 1889. En 8º mayor, VIII-332pp-1h. Tela decorada en plancha del editor, lomera decolorada. 1ª edición. *Interesantes y extensas notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas, con especial referencia*

a ediciones de libros antiguos españoles. *Bibliografía General Española*. ID:MIUGAGU5148-B. Rf.11360. 50 E

429 ASTRANA MARÍN, Luis. **EPISTOLARIO COMPLETO DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS**. Madrid. Insituto Editorial Reus. Centro de Enseñanza y Publicaciones, S.A. 1946. En 8º mayor, XLIXpp-1h-834pp. Numerosas láminas fotograbadas en negro y facsímiles sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica, delantera con doblez; papel de arroz. 1ª edición. *Edición crítica, con extensas anotaciones, apéndices, documentos inéditos y una acabada bibliografía. Bibliografía, p. 643-823. Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, 1580-1645. Luis Astrana Marín, 1889-.* *Bibliografía General Española*. ID:IAUG85-B111627. Rf.11176. 60 E

430 AYALA, Francisco. **CONFRONTACIONES**. Barcelona. Talleres Gráficos A. Núñez. Seix Barral, S.A. 1972. 8º mayor, xvii-363pp. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica diseñada por Ferran González. 1ª edición. Biblioteca breve de bolsillo. Serie mayor, 7. *Bibliografía General Española*. ID:NYPG744384342-B. Rf.11409. 18 E

431 AZORÍN. **ESCRITORES**. Edición recogida y ordenada por J. García Mercadal. Madrid. Gráfica Clemares. Biblioteca Nueva. 1956. In 8º mayor, 306pp. Rústica, intonso conservando las barbas. 1ª edición. *Unamuno, Clarín, Pérez de Ayala, Cánovas, Baroja, Leopoldo Cano, Mariona Rebull, Pareda...* *Azorín, 1873-1967. Bibliografía General Española*. ID:ILNGAEE5915B-B. ** Rf.5850. 17 E

432 BALLESTER ESCALAS, Rafael. **LITERATURA UNIVERSAL**. Barcelona. Imprenta Socitra. Gassó Hnos., editores 1961. In 8º mayor, 410pp-1h. Ilustrada con reproducciones de dibujos entre texto y láminas fotograbadas en negro y facsímiles fuera del mismo. Tela editorial estampada, dorados. 1ª edición. Saber y Amenidad. *Bibliografía General Española*. ID:NYPGR36238851-B. Rf.3124. 9 E

433 BAR-HILLEL, Y. **PRESENTACIÓN DEL LENGUAJE**; por ... y otros. Compilación e introducción de Francisco Gracia. Madrid. Talleres de Selecciones Gráficas. Taurus Ediciones, S.A. 1972.

En 8º mayor, 468pp-2h para colofón y catálogo editorial. Algunas figuras intercaladas. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Ensayista, 89. *Otros autores: A.R. Jensen, N. Chomsky, K.L. Pike, A.M. Liberman, B.F. Skinner, V. Sánchez Zavala...* *Bibliografía General Española*. ID:CUDG19464690-B. Rf.11389. 25 E

434 BARNATAN, Marcos Ricardo. **ANTOLOGÍA DE LA «BEAT GENERATION»**. Barcelona. Gráficas Saturno. Plaza y Janés, S.A. Editores. 1970. En 8º mayor, 175pp-1h para colofón. Cartone editorial. 1ª edición. Selecciones de Poesía Universal. Firma. *Buen ejemplar. Bibliografía sumaria, p. 169-170. Se trata de: Gregorio Corso, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Philip Lamantia. Marcos Ricardo Barnatán, 1946-.* B.G.E. ID:CUDG88-B15534. Rf.11479. 36 E

435 BASSOLS DE CLIMENT, Mariano. **LA LENGUA Y LA CULTURA**. Discurso leído el día 20 de Junio de 1948 en la recepción pública del Dr. D... en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación del Académico Numerario Dr. D. Martín de Riquer. Barcelona. Imprenta Elzeviriana. 1948. En 4º menor, 34pp. Cubierta original a la rústica. 1ª edición. Muy ligera y esporádica señal de óxido. *Referencias bibliográficas en algunas notas al texto a pie de página.* Rf.11396. 20 E

436 BASSOLS DE CLIMENT, Mariano. **SINTAXIS LATINA**; por... Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Aldecoa. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor 22 cm, XVIII-418pp; XIII-470pp. Tela estampada, dorados, falsos tejuelos, sobrecubiertas. Facsímil de la 1ª edición de 1956. Enciclopedia clásica, 3-4. *Bibliografía, Vol. I. p. 7-14.* BGE. ID:CASXAKN6956-B. Rf.11500. 30 E

437 BESSES, Luis. **DICCIONARIO DE ARGOT ESPAÑOL Ó LENGUAJE JERGA GITANO, DELINCUENTE PROFESIONAL Y POPULAR**; por... Barcelona. Industrias Gráficas Lipper. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 1989. In 8º mayor, 277pp-5h. Rústica ilustrada. Edición facsímil, de la primera edición, publicada en Barcelona. Sucesores de Manuel Soler. 1905. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC91120570-B. ***Rf.4264. 20 E

- 438 CHAMORRO, Joaquín. DON JUAN, ARTISTA Y DON JUAN, PSICOLOGO. «**Hombre Moderno**» y otros ensayos. Ciudad Lineal-Madrid. Imprenta Cruz Hermanos. 1947. En 8º, 132pp-1h para tabla. Cubierta a la rústica con ligeras suciedades, solapas, lomera reparada de antiguo con vagas imperfecciones, óxido en cortes, interior muy limpio; intonso parcialmente con las barbas. 1ª edición. *Otros ensayos: Interrogación y admiración. Del amor y de la alegría. El paso del tiempo. Notas al vuelo. Poema del músculo cósmico. Rara. Rf.11379.* 16 E
- 439 CARAMÉS LAGE, José Luis. EL DISCURSO ARTÍSTICO: **LITERATURA Y PODER**; por..., Carmen Escobedo de Tapia y Carolina Taboada Ferrero. Oviedo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. 2001. Dos Volúmenes. O.C. En 8º mayor, 737pp. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Bibliografía al final de cada Ponencia o Comunicación, alguna en inglés. Rf.11390. 30 E
- 440 CARRIÓN, Benjamín. EL NUEVO RELATO ECUATORIANO. Crítica y antología. Quito. Talleres Gráficos y Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1958. En 8º mayor, 1124pp-6h para tabla y colofón. Reproducciones de dibujos en negro sobre láminas intercaladas. Cartón original impreso, dorados, papel de arroz, cinta punto de lectura. 2ª edición revisada. Encuadernación algo decolorada y con vagos roces, óxido en cortes, interior limpio. *Buen estado general. Bibliografía General Española. ID:NYSXABH4607-B. Rf.11404.* 50 E
- 441 CASTRO CALVO, José Mª. **RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**. Lección inaugural del I Curso de Literatura Hispanoamericana por el Excmo. Sr. D... Barcelona. Imprenta Vélez. Instituto de Estudios Hispánicos. 1949. En 4º menor, 19pp-1h para colofón. Retrato reproducido del original a pluma por A. Ballester. Cubierta a la rústica, señal de óxido interior. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas. Rubén Darío, 1867-1916. Bibliografía General Española. ID:OHLG24991362-B. Rf.11422.* 20 E
- 442 DÍAZ-PLAJA, Guillermo. TIEMPO FUGITIVO. **Figuras y Paisajes de 1940**. Barcelona. Imprenta Clarasó. Las Ediciones de la Espiga. 1941. En 8º, 189pp y vuelta, 1h. Lámina con retrato en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica, lomera reparada de antiguo con leves pérdidas. 1ª edición. Crónicas, núm. 1. *Guillermo Díaz-Plaja, 1909-. Bibliografía General Española. ID:MIUGAGM7992-B. Rf.11377.* 20 E
- 443 ECHAVE-SUSTAETA, Javier de. **VIRGILIO Y NOSOTROS**. El libro de Troya. Estudio, texto y Versión. Virgilio en España. El tema troyano. Barcelona (aunque impreso en Pamplona) Gráficas Cometi. Ediciones Cefiso. 1964. 4º menor, 172pp-2h blanca y colofón. Lámina fotograbada en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cartón impreso, dorados. 1ª edición. *Texto en latín y castellano. Infrecuente. Rf.11410.* 40 E
- 444 ECO, Umberto. TRATADO DE SEMIOTICA **GENERAL**. Traducción de Carlos Manzano. Grafos, S.A. Arte sobre papel. Editorial Lumen. 1977. En 8º mayor, 513pp-3h para colofón y catálogo editorial. Algunas figuras intercaladas. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Palabra en el tiempo, núm. 122. *Bibliografía, p. 481-513. Bibliografía General Española. ID:DCLC79342764-B. Rf.11347.* 18 E
- 445 EGUÍA RUIZ, Constancio, S.J.. **LITERATURAS Y LITERATOS**. Estudios contemporáneos, Segunda Serie. Barcelona. Imprenta y Librería Religiosa. 1917. En 8º mayor, 391pp-2h para catálogo editorial. Tela estampada del editor, dorados, corte de cabeza tintado. 1ª edición. Señal de óxido vaga y esporádica, mínima imperfección en ceja trasera. *Notas al texto a pie de página con referencias bibliográficas. La primera serie esta dedicada a autores extranjeros, ésta segunda se trata de literatura y autores nacionales. Constancio Eguía Ruiz, 1871-. Bibliografía General Española. ID:MNUGR1620374-B. Rf.11373.* 40 E
- 446 ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. **PROSA ESPAÑOLA**. MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. Textos para ejercicios de lectura y comentario gramatical. Seleccionados por... Madrid. Gráficas Barragan. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1943. En 4º menor, 295pp-2h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica. 1ª edición. *Curso para extranjeros. BGE. ID:MAHGAXV48620-B. Rf.11427.* 14 E

- 447 **ESPINOSA**, Juan de. (sic) **DIÁLOGO EN LAUDE DE LAS MUGERES**. Edición de José **López Romero**. Albolote-Granada. Copartgraf, S.C.A. Ediciones Antonio Ubaho, S.L. 1990. En 8º mayor, 293pp-2h para tabla y colofón. Reproducción en negro de antiguos grabados y facsímiles en láminas dentro y fuera de texto. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Interdisciplinar, núm. 5. *Referencias bibliográficas en notas al texto a pie de página, ladillos*. Juan de Espinosa, ca.1518-ca.1595. *Bibliografía General Española*. ID:NYCG92-B34573. Rf.11381. 12 E
- 448 **ESQUERRA**, Ramón. **INICIACION A LA LITERATURA**; por... Barcelona. Tipografía Catalana. Editorial Apolo. 1937. Tres volúmenes. O. C. In 8º mayor, 266pp-1h; 276pp-1h; 234 pp-1h. Tela editorial estampada en seco, conserva sobrecubiertas ilustradas, la del Vol. I algo ajada y con pérdidas de papel. Manuales de Iniciación «Apolo», núm. 6. Vol. I. *Edad antigua*. *Edad media*. Vol.II. *Renacimiento*. *Barroco y neoclasicismo*. Siglo XVIII. Vol.III. *Romanticismo*. *Reacción antirromántica y literaturas contemporáneas*. *Bibliografía General Española*. ID:MIUGAJD2102-B. Rf.1147. 45 E
- 449 **ESQUERRA**, Ramón. **INICIACION A LA LITERATURA UNIVERSAL**; por... Barcelona. Talleres Gráficos Agustín Núñez. Editorial Apolo. 1948. En 8º mayor, 682pp. Algún facsímil intercalado. Tela editorial estampada en seco. 3ª edición ampliada por Fernando Gutiérrez. Manuales Iniciación «Apolo». Señal de óxido vaga y esporádica. *Ladillos*. Rf.11391. 40 E
- 450 **FRANCO**, Dolores. **ESPAÑA COMO PREOCUPACIÓN**: Antología. Presentación de Azorín. Madrid, Imprenta Castilla, S.A. Ediciones Guadarrama, S.L. 1960. In 8º mayor, 570pp-5h. Multitud de láminas huecogradas fuera de texto. Tela estampada, dorados, conserva sobrecubierta ilustrada. 2ª edición notablemente corregida y aumentada por la autora. Guadarrama de Crítica y Ensayo, núm. 23. *Esta obra se publicó en 1944 por Ediciones Adán con el título «La preocupación de España en su literatura.»* *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. *Bibliografía General Española*. ID:MIUGAHT4770-B. Rf.2775. 21 E
- 451 **FRANQUESA Y GOMIS**, José. **EXTRACTO DEL HOMENAJE Á MENÉNDEZ Y PELAYO**. **La venganza en el sepulcro. Comedia inédita de D. Alonso de Córdoba Maldonado**. Madrid. Librería General de Victoriano Suárez. 1899. En 4º menor, 16pp. Cubierta a la rústica, vagas suciedades. 1ª edición. *Estudios de Erudición Española*. *Notas al texto a pie de página*. Rf.11353. 30 E
- 452 **GARCÍA LORCA**, Federico. **TRECE DE NIEVE**. Número extraordinario en **homenaje a Federico García Lorca**. Presentación Mario Hernández. Madrid. Gráficas Do-Mo. Trece de Nieve Revista de Poesía. 1976. En 4º menor, 241pp-3h para publicidad. Numerosas reproducciones de dibujos, facsímiles y fotogramas intercalados. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Segunda Época, 1-2. *Tirada de 200 ejemplares*. *Contiene inéditos y desconocidos, cinco poemas, una prosa, dos melodías, ocho cartas y tres fotografías del poeta*. *Federico García Lorca, 1898-1936*. *Bibliografía General Española*. ID:MAHGBIT73221-B. Rf.11412. 45 E
- 453 **GHIANO**, Juan Carlos **LOS GÉNEROS LITERARIOS (Principios griegos y su problemática)** Buenos Aires. Imprenta López. Editorial Nova. 1961. En 8º, 112pp-1h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Compendio Nova de Iniciación Cultural, núm. 39. *Referencias bibliográficas en notas al texto a pie de página*. *Bibliografía General Española*. ID:NYPGR173924-B. Rf.11378. 12 E
- 454 **HATZFELD**, Helmut. **ESTUDIOS LITERARIOS SOBRE MÍSTICA ESPAÑOLA**. Madrid. Gráficas Condor, S.A. Editorial Gredos, S.A. 1968. En 8º mayor, 423pp-5h de catálogo del editor. Cubierta a la rústica, solapas. 2ª edición corregida y aumentada. Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y ensayos, núm. 16. *Notas al texto a pie de página, algunas bibliográficas*. *Bibliografía General Española*. ID:WAWG1671960-B. Rf.11175. 35 E
- 455 **HURTADO Y JIMÉNEZ DE LA SERNA**, Juan. **ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**; por... y Ángel González Palencia. Madrid (aunque impreso en Ávila). Imprenta y Encuadernación de Senén Martín. S.A.E.T.A. 1940. En 8º mayor, 611pp. Cubierta original a la rústica, intonso en origen, con las barbas, papel oscurecido, lomera decolorada y con mínimas imperfecciones. 2ª edición aumentada. *Juan Hurtado y Jiménez de la Serna, 1875-*. *Ángel González*

Palencia, 1889-1949. *Bibliografía General Española*. ID:CSUGAKD0823-B. Rf.11372. 20 E

456 LAUSBERG, Heinrich. **LINGÜÍSTICA ROMÁNICA**. Vol. I. Traducción española de J. Pérez Riesco y E. Pascual Rodríguez. Madrid. Gráficas Cándor, S.A. Editorial Gredos, S.A. 1970. En 8º mayor, 556pp-6h para catálogo editorial. Cubierta a la rústica, solapas, intonso conservando barbas. 2ª edición. Biblioteca románica hispánica, III, Manuales, 12. *Bibliografía General Española*. ID:CMGR2978604-B. Rf.11415.

24 E

457 LEPSCHY, Giulio C. **LA LINGÜÍSTICA ESTRUCTURAL**. Traducción de Carlos Manzano. Barcelona. Grafos, S.A. Arte sobre papel. Editorial Anagrama. 1971. En 8º mayor, 238pp-1h para catálogo de la colección. Algunas figuras y cuadros intercalados. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Argumentos, núm. 19. *Notas al texto al final de cada capítulo, algunas bibliográficas*. *Bibliografía General Española*. ID:NYBY70870572-B. Rf.11349. 15 E

458 LIBRERÍA DEL CABILDO. CINCO MIL TÍTULOS DE **TEMAS Y AUTORES CANARIOS**. Las Palmas de Gran Canaria. Jomagar. Ediciones del Umbral. 1998. En 4º menor estrecho, 463pp. Cubierta a la rústica, papel crema. 1ª edición. La Librería del Cabildo de Gran Canaria. Rf.11408. 24 E

459 MALMBERG, Bertil. **LOS NUEVOS CAMINOS DE LA LINGÜÍSTICA**. Traducción de Juan Almela. Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S.A. Siglo XXI de España, S.A. 1971. In 8º mayor, 251pp. Multitud de figuras, fotograbados y mapas en negro entre texto. Rústica ilustrada, solapas. 1ª edición. Bertil Malmberg, 1913-. *Bibliografía General Española*. ID:NYUG1063365-B. **Rf.1677. 12 E

460 MANRIQUE CABRERA, Francisco. **HISTORIA DE LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA**; por... Barcelona. Talleres Gráficos Ariel. Editorial Cultura, Inc. 1971. En 8º mayor (22 cm), 384pp. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición, 4ª reimpresión. Biblioteca de clásicos puertorriqueños. *Incluye bibliografía*. BGE. ID:NJRGSE02037803-B. Rf.11423. 25 E

461 MARIUTTI DE SÁNCHEZ RIVERO, Ángela. **LA «COMEDIA DEL ALMA» DE MIGUEL ÁNGEL REFLEJADA EN SU OBRA LITERARIA**. Prólogo de Pilar Primo de Rivera. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa-Calpe. 1943. En 8º menor, 176pp. Cubierta a la rústica, viñeta; vagas sujeciones, interior muy limpio, intonso en origen con las barbas. 1ª edición. *Referencias bibliográficas*, p. 167-174. *Michelangelo Buonarroti, 1475-1564. Bibliografía General Española*. ID:NYPGR29459022-B. Rf.11375. 20 E

462 MATEU IBARS, Josefina. **BRAQUIGRAFÍA DE SUMAS**. Estudio analítico en la *traditio* de algunos textos **manuscritos, incunables e impresos arcaicos**. (S.XIII-XV). Barcelona. Barnagràfic. Universidad de Barcelona. 1984. En 4º menor, 213pp. Fotograbados en negro intercalados y facsímiles de antiguos manuscritos sobre láminas en encarte sin encuadernar. Cubierta a la rústica, ilustración, solapas. 1ª edición. Studia palaeographica, I. Rubrica, núm. 1. *Referencias bibliográficas en algunas notas al texto a pie de página*. *Bibliografía General Española*. ID:DCLC87102576-B. Rf.11394. 25 E

25 E

463 MATZ, Wermer. **PROMETEO ENCADENADO**. Ensayo sobre la estructura dramática y el ideario religioso **de una tragedia griega**. Separata. Madrid. Cruz y Raya. 1936. En 4º menor, de pag. 65 a 102. Cubierta a la rústica, viñeta. 1ª edición. Imperfección en pie de lomera, reparada. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor*. *Bibliografía*, p. 101-102. Rf.11395. 35 E

464 MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. **MANUAL DE GRAMÁTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA**. Madrid. Talleres Gráficos y Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1952. En 4º menor, VII-369pp. Mapa de la península a la doble página sobre papel satinado fuera de texto. Cubierta a la rústica con algunas imperfecciones y pequeñas pérdidas, intonso en origen con las barbas. 9ª edición. *Referencias bibliográficas en algunas notas al texto a pie de página. Tratados generales que no se citan en las notas, o se citan abreviadamente*, p. VII. *Bibliografía General Española*. ID:NYCGAGK5407-B. Rf.11386. 25 E

465 MONEVA Y PUYOL, Juan. **GRAMÁTICA CASTELLANA**. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero Americanos. Editorial Labor, S.A. 1945. En 8.º

mayor, 448pp-3h. Tela editorial estampada en seco. 3ª edición. Labor, Sección Ciencias Literarias, núms. 16-17. *Juan Moneva y Puyol, 1871-. Bibliografía General Española. ID:IAUG86-B17245. Rf.11385.* 18 E

466 MORALEJO ÁLVAREZ, Juan José. **GRAMÁTICA DE LAS INSCRIPCIONES DÉLFICAS. (FONÉTICA Y MORFOLOGÍA).** (SIGLOS VI-III a. C.) Santiago de Compostela (aunque impreso en Salamanca). Gráficas Europa. Universidad de Santiago de Compostela. 1973. In 4º menor, 329pp. Cubiertas originales. 2ª edición. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 21. *Bibliografía, p. 11-12. BGE. ID:CJPA1406044-B. Rf.4454.* 30 E

467 MULLER, Charles. **ESTADÍSTICA LINGÜÍSTICA.** Versión española de Antonio Quilis. Madrid. Gráficas Condor, S.A. Editorial Gredos, S.A. 1973. En 8º mayor, 416pp-8h para catálogo editorial. Cuadros y gráficos intercalados. Cubierta a la rústica con marcas, solapas, intonso en origen con las barbas. 1ª edición. Biblioteca Románica Hispánica II, Estudios y Ensayos, núm. 201. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 407-409. Bibliografía General Española. ID:NYBG1215705-B. Rf.11384.* 18 E

468 MUÑOZ PEÑA, Pedro. **COMPENDIO DE LA HISTORIA GENERAL DE LA LITERATURA Y ESPECIALMENTE DE LA ESPAÑOLA;** por... Lorca. Tipografía «La Lorquina.» 1907. En 8º mayor, 438pp-1h para erratas, ésta con pérdida en punta de corte de cabeza. Tela actual, tejuelo de piel, dorados. 3ª edición. *Algunas notas al texto a pie de página. Rf.11382.* 45 E

469 OLMEDO, Félix G., S.I. **JUAN BONIFACIO 1538-1606 Y LA CULTURA DEL SIGLO DE ORO.** Santander. Aldus, S.A. Artes Gráficas. Publicaciones de la Sociedad de Menéndez Pelayo. 1939. 4º menor (25 cm), 208pp. Ilustraciones y facsímiles intercalados, letras capitulares y viñetas finales. Cubierta a la rústica, pequeña imperfección en cabeza y pie de lomera, pérdida en contracubierta. 2ª edición. Humanistas y pedagogos españoles. *Indicaciones bibliográficas, p. 15-19. Notas al texto a pie de página. Juan Bonifacio, 1538-1606. BGE. ID:CUDG22673997-B. Rf.11419.* 45 E

470 OSÓRIO DE OLIVEIRA, Jose. **VISIÓN DE LA LITERATURA PORTUGUESA.** Traducción José Andrés Vásquez. Lisboa. Oficinas Gráficas. Edicoes SNI, (s.a. 1930). En 8º mayor, 63pp y vuelta, 6h. Multitud de reproducciones de antiguos grabados y facsímiles de portadas de libros de época entre texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición? Marca en punta de contracubierta. *José Osorio de Oliveira, 1900. Rf.11417.* 18 E

471 PIFERRER, Pablo. **ESTUDIOS DE CRÍTICA COLECCIÓN DE ARTÍCULOS ESCOGIDOS;** de... Barcelona. Imprenta del Diario de Barcelona. 1859. In 8º mayor, 209pp-1h. Encuadernación media holandesa piel actual, hierros dorados. 1ª edición. *Notas al texto a pie de página. Estos artículos son fruto de la primera edad literaria, de aquella época de la vida que presentaba ebullición, abundantes, ricos y variados elementos, contienen á menudo mas sustancia de su autor que muchas obras debidas a la madurez del talento. Pablo Piferrer, 1818-1848. CCPB000296178-4. Rf.2784.* 75 E

472 POGONOSKI, Alfonso. **ENSAYO DE UN PRIMER CURSO ELEMENTAL DE LITERATURA;** por... Málaga. Imprenta Urania. 1922. Dos volúmenes en un tomo. En 4º menor, 172pp; 304pp. Tela coetánea, dorados. 2ª edición. Sello de papel en lomera, firma en portada. *Vol. II., de Prácticas Literarias. Rf.11350.* 40 E

473 PUIG, Juan B. **TRATADO DE TECNICISMOS;** por D..., Gerona (aunque impreso en Barcelona). Imprenta de Henrich y Cª. 1906. En 8º mayor, 210pp. Holandesa tela editorial, puntas algo rozadas. 1ª edición. *Muy curioso. Rf.11380.* 20 E

474 QUILIS, Antonio. **FONÉTICA ACÚSTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** Madrid. Gráficas Condor, S.A. Editorial Gredos. 1981. En 8º mayor, 500pp-10h para catálogo editorial. Algunas figuras y fotograbados en negro en el texto. Cubierta original, solapas. 1ª edición. Biblioteca románica hispánica. III, Manuales, núm. 49. Ejemplar subrayado esporádicamente a lápiz y tinta. *Notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 445-478. Bibliografía General Española. ID:DCLC82119420-B. Rf.11219.* 15 E

475 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. COMPENDIO DE LA GRAMÁTICA DE LA LENGUA**

- ESPAÑOLA. Dispuesto para la Segunda Enseñanza. Madrid. Librería y Casa Editorial Hernando, S.A. 1925. En 8º, 278pp-3h para catálogo editorial. Holandesa tela del editor, viñeta grabada. Nueva edición. *Bibliografía General Española*. ID:NYPGR16055313-B. Rf.11383. 18 E
- 476 REYES CANO, Rogelio. MEDIEVALISMO Y RENACENTISMO EN LA **OBRA POÉTICA DE CRISTÓBAL DE CASTILLEJO**. Madrid. Gráficas Ibérica. Fundación Juan March. 1980. En 8º mayor, 50pp-3h para catálogo editorial. Rústica, mínima imperfección en pie de lomera reparada. 1ª edición. Serie Universitaria, 130. *Tipos mecanográficas. No venal, tirada de 300 ejemplares. Rara*. Rf.11405. 15 E
- 477 ROGERIO SÁNCHEZ, José (Alonso López). **ELEMENTOS DE HISTORIA GENERAL DE LA LITERATURA**; por el Doctor... Madrid. Imprenta y Librería y Casa Editorial Hernando, S.A. 1931. En 8º mayor, 382pp-1h para catálogo del autor. Cartoné impreso del editor. 6ª edición. *José Rogerio Sánchez, 1876-.. Rf.11371*. 25 E
- 478 SAENZ HAYES, Ricardo. **ANTIGUOS Y MODERNOS**. Buenos Aires. Imprenta Mercatali. Cooperativa Editorial «Buenos Aires». 1927. En 8º mayor (19cm), 180pp. Cubierta a la rústica, intonso en origen, barbas; imperfección en cabeza y pie de lomera, ésta reparada, vaga sombra en esquina de contracubierta. 1ª edición. *Ejemplar firmado y dedicado por el autor en Londres en 1929. Contiene: A manera de prólogo. Los cuatro amores de Pierre de Ronsard. Sainte-Beuve a través de sus «Cuadernos». La España de Gautier. Germain Nouveau. Un ensayo sobre Dostoievski. Paul Valéry. Enrique Larreta. Miguel de Unamuno. Azorín. Ramiro de Maeztu. Ramón Pérez de Ayala. José Ortega y Gasset. Muy rara. B.G.E. ID:NYBG1634495-B. Rf.11493*. 75 E
- 479 SAINT VÍCTOR, Pablo de. **LAS MUJERES DE GOETHE**. Traducción de J. Yxart. Buenos Aires. Talleres Gráficos de Macagno. Editorial Schapire. 1945. En 8º mayor, 236pp-2h de tabla y colofón. Ilustrada con reproducciones de dibujos de Gori Muñoz sobre láminas dentro de paginación. Cartoné del editor, señal poco marcada de antigua humedad en lomera. 1ª edición. Sello. *Johann Wolfgang Goethe, 1749-1832. Rf.11414*. 21 E
- 480 SÁNCHEZ DE ZAVALA, Víctor. **COMUNICAR Y CONOCER EN LA ACTIVIDAD LINGÜÍSTICA**. Barcelona. I.G. Seix Barral, S.A. Fundación Juan March y Editorial Ariel. 1978. 8º mayor, 108pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Monografías, Sección, 1. Filosofía y Teología. *Bibliografía, p. 97-108. Notas al texto a pie de página. Bibliografía General Española*. ID:DCLC79347056-B. Rf.1012. 12 E
- 481 SÁNCHEZ DE ZAVALA, Víctor. **HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA DEL LENGUAJE**. Madrid. Impreso en Ediciones Castilla, S.A. Alianza Editorial, S. A. 1972. En 8º mayor, 258pp-1h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Alianza Universidad, núm. 14. *Referencias bibliográficas. Abundantes notas al texto a pie de página. Bibliografía General Española*. ID:NYPG744629885-B. Rf.11387. 12 E
- 482 SAZ, Agustín del. **LA NOVELA HISPANO-MERICANA DEL XIX** (Excepto México, Cuba y Santo Domingo). Separata del cuarto volumen, segunda parte, de la Historia General de las Literaturas Hispánicas. Barcelona. Editorial Barna, S.A. s.a. (c. 1940). In 4º, de pag. 475 a 553. Cubierta original a la rústica. *Notas al final de texto, bibliografía, p. 544-.553. Rf.11420*. 20 E
- 483 SAZ, Agustín del. **LOS POETAS MODERNISTAS DE AMÉRICA ESPAÑOLA**. Discursos leídos en la recepción pública del Sr. D... el día 24 de junio de 1936 y contestación del Académico de Número D. José María Pemán y Pemartín. Cádiz. Tipografía Salvador Repeto. Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes. 1936. En 8º mayor, 151pp. Cubierta a la rústica, viñeta. 1ª edición. *Agustín del Saz, 1906-.. José María Pemán, 1897-1981. Rf.11411*. 30 E
- 484 SAZ, Agustín del. **LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA NEOCLÁSICAS**. Separata del cuarto volumen, segunda parte, de la Historia General de las Literaturas Hispánicas. Barcelona. Editorial Barna, S.A. s.a. (c. 1940). In 4º, de pag. 109 a 165. Láminas fotograbadas en negro intercaladas sobre papel estucado. Cubierta original a la rústica, algunas imperfecciones. *Notas al final de texto, bibliografía, p. 164-165. Rf.11421*. 20 E
- 485 SERRANO, Sebastián. **ELEMENTOS DE LINGÜÍSTICA MATEMÁTICA**. Barcelona.

Gráficas Diamante. Editorial Anagrama. 1975. En 8º mayor, 301pp-1h. Algunos cuadros intercalados. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Argumentos, núm. 36. *III Premio Anagrama Ensayo. Notas al texto a pie página, algunas bibliográficas. Bibliografía, p. 295-301. Sebastián Serrano, 1945-. Bibliografía General Española. ID:DCLC76451323-B. Rf.11351.* 22 E

486 TASCÓN, Valentín. **LITERATURA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA.** Dirigido por... y Fernando Soria. Salamanca. Imprenta «Calatrava». Editorial San Estéban. 1981. En 8º mayor, 250pp-1h. Cubierta ilustrada de B. Mauleón, solapas. 1ª edición. *Referencias bibliográficas en notas al texto a pie de página. Entre otros: C. M. Rama. Amalia Hiniesta. C. Peri Rosi. Oscar Collazos... Conferencias de la Cátedra de Estudios Político-Sociales del Instituto Superior de Filosofía O. P. de Valladolid, en colaboración con la Fundación Friedrich Ebert. Bibliografía General Española. ID:DCLC81151191-B. Rf.11407.* 14 E

487 ULLMANN, Stephen. **SEMÁNTICA.** Introducción a la ciencia del significado. Traducción del inglés por Juan Martín Ruiz-Werner. Madrid. Gráficas Halar. Aguilar, S.A. de Ediciones. 1965. En 8º mayor, XIVpp-2h-320pp. 1ª edición en castellano. Biblioteca Cultura e Historia. *Bibliografía, p. 299-307. Bibliografía General Española. ID:DCGGB15793606-B. Rf.11343.* 20 E

488 UMANDI. **GRAMÁTICA VASCA.** Modismos - Vocabularios - Clave de Temas. Zarauz-Guipúzcoa. Talleres Tipográficos «Editorial Icharopena.» Seminario de Filología Vasca «Julio deUrquijo». 1959. En 8º mayor, 130pp. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Señal de óxido y antigua humedad en algunas hojas. *Muy rara. Bibliografía General Española. ID:NYRG7027847-B. Rf.11342.* 47 E

489 UMBRAL, Francisco. **LORCA, POETA MALDITO.** Madrid. Eosgraf, S.A. Biblioteca Nueva. 1968. En 8º mayor, 272pp-3h para tabla y colofón. Cubierta ilustrada, solapas. 1ª edición. Vaga señal de agua en cubiertas y corte delantero, interior limpio; anotación en hoja de dedicatoria, acotación a tinta en tres páginas. *Federico García Lorca, 1898-1936. Bibliografía General Española. ID:NYPG710414614-B. Rf.11177.* 45 E

490 VERGÉS Y SOLER, Francisco. **PRÁCTICAS LITERARIAS (ANTOLOGÍA).** Ordenadas por... Tarragona. Imprenta de A. Ventura Altés. 1925. En 8º mayor, 252pp-2h para tabla. Fotograbado en negro intercalado. Tela actual, tejuelo de piel, dorados. Sello en portada, esporádica señal de óxido. *Rf.11388.* 18 E

491 VOSSLER, Karl. **LECCIONES SOBRE TIRSO DE MOLINA.** Madrid. Gráficas Valera, S.A. Taurus Ediciones, S.A. 1965. En 8º mayor, 147pp-2h para colofón y catálogo de la colección. Cubierta a la rústica, solapas. 1ª edición. Persiles, núm. 28. *Incluye referencias bibliográficas. Apéndices p. 127-147. Rectificación histórica; un nuevo documento para la biografía de Tirso de Molina, por B. de los Ríos. El enigma biográfico de Tirso de Molina, por B. de los Ríos. La biografía de Tirso de Molina; puntos de mira y puntos de vista, por A. Cioranescu. Karl Vossler, 1872-1949. Fray Gabriel Téllez-Tirso de Molina, 1584-1648. Bibliografía General Española. ID:NYSXAAE3846-B. Rf.11352.* 15 E

492 WOLF, Heinz Jürgen. **LAS GLOSAS EMI-LIANENSES.** Versión española de Stefan Ruhstaller. Prólogo de Manuel Ariza. Camas-Sevilla. Imprenta de A. Pinelo. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones. 1996. En 8º mayor, 198pp-1h para colofón. Cubierta ilustrada, papel crema. 1ª edición. *Lingüística, núm. 6. Más de 400 notas al texto a pie de página. Bibliografía, p. 195-198. Rf.11255.* 18 E



493 AA. VV. **MARYLIN** REVISITADA. Selección de textos, montaje y traducción de Joaquín Jordá y Jose Luis Guarnier. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Anagrama. 1971. 8º menor, 95pp y vuelta. Láminas fotográficas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Rústica. 1ª edición. Cuadernos Anagrama, 20. Firma. *Filmografía p. 80-95. Contiene: Pompas fimbres. Abecedario. Mixed Grill. Nuevas elucubraciones. Filmografía comentada.* Rf.11436. 18 E

494 AA. VV. **MAX OPHULS. Humanista** del Cine Europeo. Valladolid. Talleres de la Editorial Sever-Cuesta. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1973. 34pp-1h. Fotografiados en negro algunos a toda página intercalados. Cubierta ilustrada, papel estucado. 1ª edición. *Bio-filmografía, p. 19-34. Max Ophuls, 1902-1957. Rarísimo.* Rf.11430. 25 E

495 **ANTONIONI**, Michelangelo. BLOW-UP. LAS AMIGAS. EL GRITO. LA AVENTURA. Traductores Antonio Elorza y J. M. Alonso Ibarrola. Revisión de Carmen Martín Gaité. Madrid. Gráficas Breogan. Alianza Editorial, S.A. 1968. En 8º, 393pp. Cubierta original ilustrada. 1ª edición. El libro de bolsillo, 115. Sección Arte. Sello. BGE. ID:NYAG386624-B. *Michelangelo Antonioni, 1912-. Rf.11439.* 20 E

496 **ANTONIONI**, Michelangelo. LA NOCHE. EL ECLIPSE. EL DESIERTO ROJO. Traductor José Manuel Alonso Ibarrola. Revisión de Carmen Martín. Madrid. Gráficas Breogan. Alianza Editorial, S.A. 1967. 8º (18cm), 259pp. Cubierta ilustrada. El Libro de bolsillo, 87. Sección Artes. BGE. ID:NYUG3754459-B. *Michelangelo Antonioni, 1912-. Rf.11438.* 12 E

497 AYALA BLANCO, Jorge. AVENTURA DEL CINE MEXICANO. México. Imprenta Madero, S.A. Ediciones Era, S.A. 1968. 8º menor (17cm), 455pp y vuelta. Numerosas láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Cine club Era. *Filmografía fundamental, p. 398-455. Tirada de 5000 ejemplares, aquí 3520.* BGE. ID:CLCG70092117-B. Rf.11447. 30 E

498 BOGDANOVICH, Peter. **JOHN FORD**. Traducción de Fernando Santos Fontenla. Madrid. Impreso por Julián Benita. Editorial Fundamentos. 1971. En 8º mayor, 195pp-2h para tabla y catálogo editorial. Algunas láminas fotográficas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Arte, 26. Serie Cine. Firma. *John Ford, 1895-1973. Bibliografía escogida, p. 195.* BGE.ID:XPUV984733-B. Rf.11445. 21 E

499 BOYER, Deena. 200 DÍAS CON FELLINI. **LA FILMACIÓN DE 8 ½**. Traducción de Agustí Bartra. México. Imprenta Madero, S.A. Ediciones Era, 1967. En 8º menor (17 cm), 210pp. Láminas fotográficas en negro fuera de texto sobre papel estucado. Cine club Era. 2ª edición. Firma. *Ejemplar núm. 524. Federico Fellini, 1920-1993.* BGE. ID:CLCG25859730-B. Rf.11431. 30 E

500 DUNNE, John Gregory. EL ESTUDIO. Traducción y notas de José Luis Guarnier. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Anagrama. 1971. En 8º, 268pp-2h para tabla y colofón. Cubierta original ilustrada por Argente y Mumbrú. 1ª edición. Cinemateca Anagrama, 1. Firma. *Notas al texto a pie de página. John Gregory Dunne, 1932-. Rf.11434.* 12 E

501 FAURE, Elie. LA FUNCIÓN DEL CINE. **De la cineplastia a su destino social**. Prefacio de Charles Chaplin. Prólogo y traducción de Edmundo E. Eichelbaum. Buenos Aires. Macland, S.R.L. Ediciones Leviatan. 1956. En 8º mayor, 151pp-3h para tabla y colofón. Cubierta a la rústica del editor, solapas, intonso en origen. 1ª edición. Firma. *Elie Faure, 1873-1937. Rara. Rf.11441.* 40 E

502 LAMET, Juan Miguel. NO SOMOS DE PIEDRA. **Guión de la película**; por... y Manuel Summers. Notas a la edición por Summers. Madrid. Impreso en Editorial Gráficas Torroba. Editorial Azur. 1968. En 8º mayor, 126pp-1-8h para láminas. Fotografiados en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada por Summers. 1ª edición. Mester de Fantasía, 1. Rf.11429. 21 E

503 LAMET, Pedro Miguel. LECCIONES DE CINE. Vol. I. Introducción y teoría. Vol. II. **Historia, estética y sociología**; por..., José María Rodenas y Domingo Gallego. Zaragoza (aunque impreso en Bilbao). Imprenta Encuadernaciones Belgas.

- Textos, Hechos y Dichos, y otros. 1968. Dos volúmenes. O.C. En 8º mayor, 261pp-1h; 317pp-1h para colofón. Multitud de fotograbados en negro y reproducciones de dibujos intercalados. Cubiertas ilustradas. 1ª edición. Firma. *Pedro Miguel Lamet, 1941-*. BGE. ID:UTBG13751930-B. Rf.11450. 40 E
- 504 LANGLOIS, Henri. **HOMENAJE A RENE CLAIR**. San Sebastián. Izarra. Filmoteca Nacional de España. 1959. En 8º mayor estrecho, 44pp. Rústica ilustrada. 1ª edición. Firma. *Organizado por la Filmoteca Nacional de España con la colaboración del Cine Culb San Sebastián para el VII Festival Internacional de Cine. Rara. Rf.11448.* 18 E
- 505 LECLERC, J. LE CINEMA. Témoin de son temps. París. Presses de L'E.T.I. «Notre Famille». Les Noyvelles Éditions Debresse. 1970. En 8º mayor, 171pp-2h para tabla y colofón. Cubierta ilustrada. 1ª edición. Dedicatoria y firma. *Texto en francés. Rara. Rf.11452.* 25 E
- 506 MARSILLACH, Adolfo. **¡SILENCIO... SE RUEDA!** Pórtico de Miguel Mihura. Barcelona. Imprenta Míguza. Edt. Ayma, S.A. Editora. 1962. In 8º mayor, 239pp-2h. Ilustrada con reproducciones de dibujos realizados por Summers y láminas fotograbadas en negro fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. Voz-Imagen, Serie TV, 1. BGE. ID:MAHG BDG06133-B. Rf.11442. 18 E
- 507 MILNE, Tom. **CONVERSACIONES CON JOSEPH LOSEY**. Traducción José Luis Guarner. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Anagrama. 1971. En 8º mayor, 195pp-6h para tabla, colofón y catálogo editorial. 1ª edición. Cinemateca Anagrama, 2. Firma. *Notas al texto a pie de página. Filmografía, 172-195. Joseph Losey, 1909. Rf.11449.* 12 E
- 508 MOIX, Terence. **HOLLYWOOD STORIES**. Vol. I. Barcelona. Gráficas Diamante. Editorial Lumen. 1971. En 8º mayor, 302pp-1h para catálogo de la colección. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada. Palabra Seis, 8. Ofertamos el 1er, vol. de dos, completo en si mismo. *Ramón Terenci Moix, 1943-2003. BGE. ID:NYPG734102762-B. Rf.11451.* 20 E
- 509 PASOLINI, Pier Paolo. **PIER PAOLO PASOLINI CONTRA ERIC ROHMER**. Cine de poesía contra cine de prosa. Premisa de Adriano Aprá. Traducción de Joaquín Jordá. Barcelona. Gráficas Diamante. Anagrama. 1970. En 8º menor (17cm), 90pp. Cubierta a la rústica. 1ª edición. Cuadernos Anagrama, 13. Serie Cine. Firma. *Notas al texto a pie de página. Contiene: P.P. Pasolini. Cine de poesía. Entrevista con Eric Rohmer. P.P. Pasolini, Apostilla al Cine de poesía. Pier Paolo Pasolini, 1922-1975. Eric Rohmer, 1923-. BGE. ID:NJRGOCL73530816-B. Rf.11432.* 18 E
- 510 RAMOND, Eduardo. **CHARLOT. INTIMIDADES DE SU VIDA Y SU ARTE**. Madrid. Imprenta Zoila Ascasibar. Editorial Cosmopolis. 1927. En 8º mayor, 114pp-1h. Tela nueva, tejuelo, conserva contracubierta original, intonso, barbas. 1ª edición. Rf.11446. 20 E
- 511 ROCHA, Glauber. **REVISIÓN CRÍTICA DEL CINE BRASILEÑO**. Madrid. Gráficas Color. Editorial Fundamentos. 1971. En 8º mayor (20cm), 174pp-1h. Cubierta ilustrada. 2ª edición. Arte. Serie cine, 4. Dedicatoria y firma. BGE. ID:CSUGAC S7086-B. Rf.11433. 15 E
- 512 ROSE, Toni. **PRONTUARIO DEL CINE AMATEUR**. Traducción de Pedro Rimblas Verdejo. Barcelona. Talleres Gráficos Algueró y Baiges, S.R.C. Ediciones Zeus. 1966. 8º menor, 462pp-1h para colofón. Ilustraciones intercaladas por Carmen Guerra de Liarte, grabados y fotograbados de V. Tardiu. Tela original estampada, dorados. 1ª edición. Rf.11428. 15 E
- 513 SADOUL, Georges. **LAS MARAVILLAS DEL CINE**. México. D.F. Talleres Litográficos de Ingramex. Fondo de Cultura Económica. 1965. En 8º menor (17cm), 274pp-3h para tabla y colofón. Numerosas láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Tela editorial estampada, sobrecubierta ilustrada. 2ª edición. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 29. Firma. *Principales obras consultadas, p. 243. Georges Sadoul, 1904-1967. Bibliografía General Española. ID:NYAG669048-B. Rf.11443.* 15 E
- 514 SARRIS, Andrew. **ENTREVISTAS CON DIRECTORES DE CINE**. Traducción de inglés por Mariano Perrón. Madrid. Editorial Gráficas Torroba. Editorial Magisterio Español, S.A. 1970. Dos volúmenes. O.C. En 8º (18cm), 250pp-3h;232pp-4h

para tabla, catálogo editorial y colofón. Numerosas láminas fotograbadas en negro dentro de paginación. Cubiertas ilustradas. 1ª edición. *Novelas y Cuentos*, núm. 53-88. *Contiene: Buñuel, Bergman, Chaplin, Pasolini, Fellini, Antonioni, Dreyer, Huston, Keaton, Kurosawa, Sternberg, Preminger, Von Stroheim, Truffaut, Welles, Hawks..... Rf.11440.* 28 E

515 SICLIER, Jacques. **INGMAR BERGMAN**. Traducción de José Vila Selma. Prólogo de José Luis Guarner. Madrid. Gráficas Halar. Ediciones Rialp, S.A. 1962. En 8º mayor, 241pp-1h para colofón. Láminas fotograbadas en negro sobre papel estucado fuera de texto. Cubierta ilustrada. 1ª edición en castellano. Libros de Cine Rialp, 34. Firma. *Biofilmografía, p. 15-25. Notas al texto a pie de página. Ernst Ingmar Bergman, 1918-. Rf.11435.* 16 E

516 SPIESS, Eberhard. **ERNEST LUBITSCH Y SUS FILMES Y EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA EN SU HOMENAJE**; por... Luis Gómez Mesa.

Valladolid. Talleres de la Editorial Sever-Cuesta. Semana Internacional de Cine de Valladolid. 1974. En 4º menor, 40pp. Fotograbados en negro intercalados. Cubierta ilustrada, papel estucado. 1ª edición. *Bibliografía p.35-40. Rf.11437.* 25 E

517 VIANEY, Michel. **ESPERANDO A GODARD**. Traducción de José Oliver. Madrid. Maribel Artes Gráficas. Editorial Fundamentos. 1971. En 8º mayor, 188pp-1h para catálogo editorial. Cubierta ilustrada. 1ª edición. *Arte, 12. Serie Cine. Dedicatoria y firma. Jean-Luc Godard, 1930-. Rf.11444.* 12 E

518 WOOD, Robin. **ARTHUR PENN**. Traducido por César Santos Fontela. Madrid. Imprenta Julián Benita. Editorial Fundamentos. 1971. In 8º mayor, 128pp. Ilustrada con fotograbados en láminas fuera de texto. Rústica ilustrada. 1ª edición. *Arte, núm. 25. Anotación en anteportada y rúbrica a tinta a principio de capítulo. Filmografía, p. 137-143. BGE. ID:CSCW456193-B ***Rf.3566.* 7 E

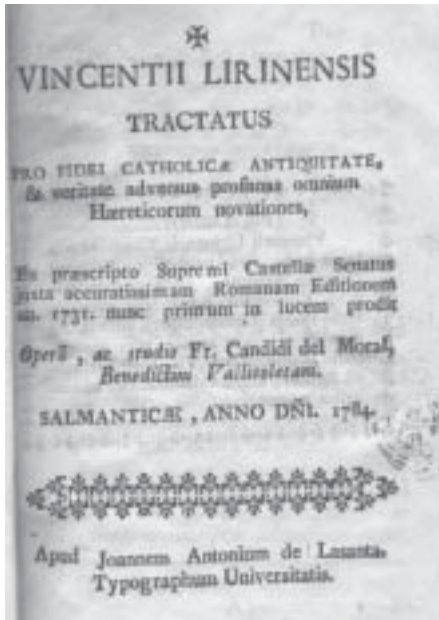




Ref. 2764



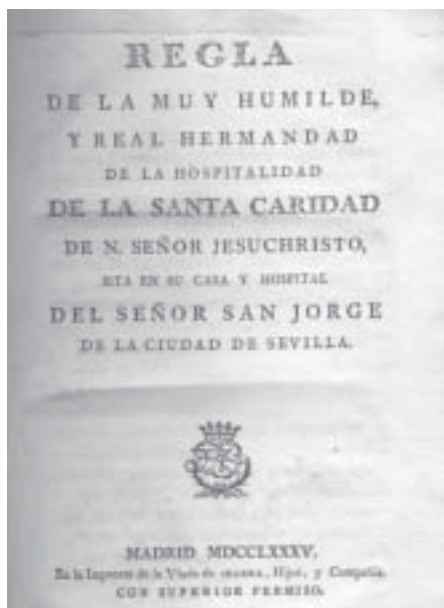
Ref. 3903



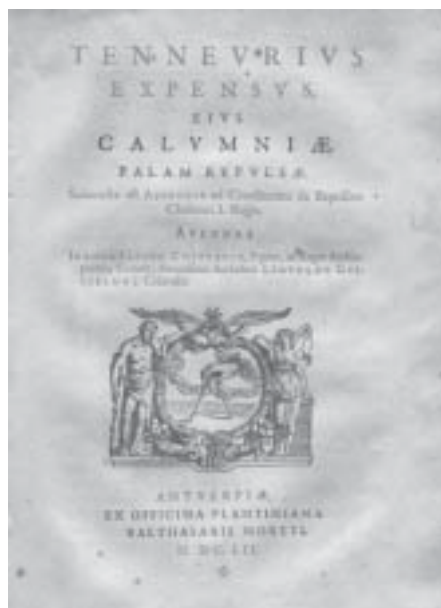
Ref. 2882



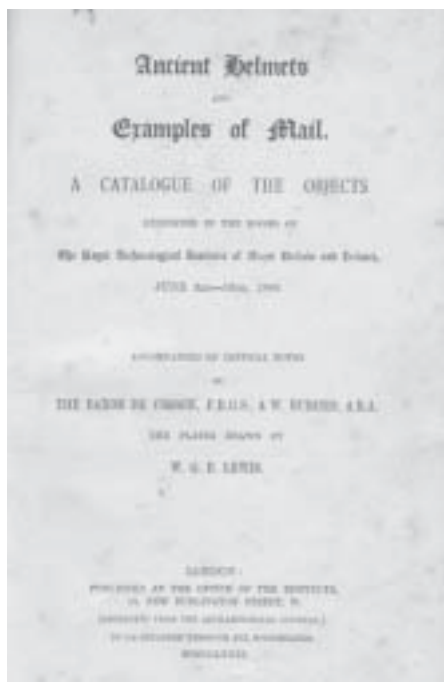
Ref. 1372



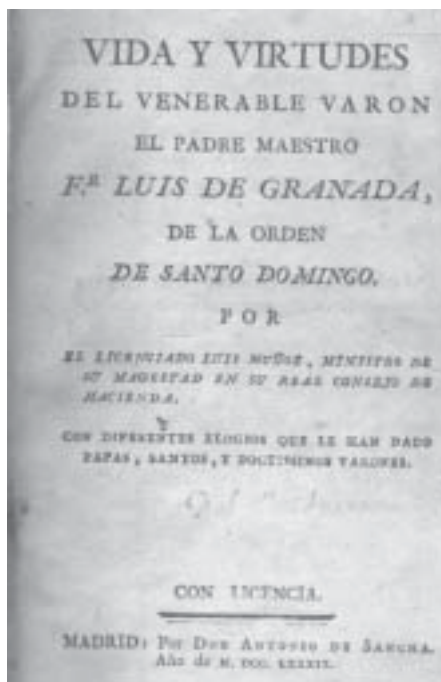
Ref. 3196



Ref. 4313



Ref. 4296



Ref. 6006



PALOMINO, Juan Fernando. **VISTA ORIENTAL DE LA CIUDAD DE ALCALÁ LA REAL**. Madrid. En la imprenta de González. 1787. Magnífico grabado al cobre de gran calidad, por Palomino. Medidas de la huella 185 x 134 mm. Muy vaga sombra de antigua humedad en margen derecho que afecta muy minimamente al grabado. Acaso proveniente de la obra de Bernardo Espinalt y García; (sic) *Atlante español, ó Descripción general geográfica, cronológica, é histórica de España, por Reynos, y provincias: de sus ciudades, villas...* : Tomo XIII, tercera parte: en que se concluye el Reyno de Jaen. En la imprenta año citados. CCPB000266160-8. Muy raro. *Rf.* 11565. 300 E.

PARCERISA, J. F. Barcelona. Imprenta de Joaquín Verdaguer. 1839-1865. Fina litografía monocromo grabada y dibujada del natural por Parcerisa. Medidas 165 x 220mm. Proveniente de la obra de Pablo Piferrer y Fábregas, (sic) *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes etc.* En la imprenta y años citados. Pablo Piferrer y Fábregas, 1818-1848. Francisco Javier Parcerisa, 1803-1876. CCPB000130047-4.



RUINAS DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO. BAEZA
EXTERIOR DE LA CÁRCEL. BAEZA.

c.u.100 E.

MANIFIESTO DEL MOVIMIENTO SURREALISTA ÁRABE, 1975.

Marcin DIB (Syria), Abdul Kadar EL JANABY (Iraq), Faroq EL JURIDY (Lebanon),
Fadil Abas HADI (Iraq), Farid LARIBY (Algeria), Ghazi YOUNIS (Lebanon).

Con repugnancia apartamos las heces de la supervivencia y las ideas empobrecidas racionales que llenan las cabezas de cubo de basura de los intelectuales.

1) Incitamos a los individuos a las masas a soltar sus instintos contra todas las formas de represión, incluyendo «la razón» represiva del orden burgués.

2) Los grandes valores de la clase dirigente (la patria, la familia, la religión, la escuela, cuarteles, iglesias, mezquitas y otras podedumbres) nos hacen reír. Alegrementemente orinamos sobre sus tumbas.

3) Escupimos sobre la patria para ahogar en ella los valores de la muerte. Combatimos y ridiculizamos la idea misma de la patria. Afirmer la patria de alguien equivale a insultar al hombre en su totalidad.

4) Practicamos la subversión 24 horas al día. Excitamos los impulsos sádicos contra todo lo establecido, no solo porque somos los enemigos de esta nueva Edad de Piedra que nos es impuesta, sino porque por encima de todo es a través de nuestra actividad subversiva cómo descubrimos nuevas dimensiones.

5) Envenenamos la atmosfera intelectual con el elixir de la imaginación, de modo que el poeta se realice en la comprensión de la transformación histórica de la poesía:

a) de forma en materia;

b) de palabras simples que cuelgan sobre los percheros de papel en la carne deseable de la imaginación que absoberemos hasta que toda separación entre sueño y realidad sea disuelta. El surrealismo no es nada más que la actualización de esa surrealidad.

6) Hacemos explotar las mezquitas y las calles con el escándalo de sexo que vuelve a su cuerpo, irrumpiendo en llamas en cada encuentro, secreto hasta entonces.

7) Liberamos la lengua de las prisiones y las bolsas de confusión capitalista. Es simple que la lengua de hoy, en vez de ser una fuerza agitational revulsiva en el proceso de transformación social y un vocabulario de ataque revolucionario, es sólo un vocabulario dócil de defensa desordenada en la trastienda del cerebro humano con un objetivo: ayudar al individuo a demostrar su subordinación completa a las leyes de sociedad existente, para ayudarlo como un abogado en los tribunales de la realidad diaria (es decir, de la represión). El surrealismo se introduce violentamente en este espectáculo abyecto, aniquilando todos los obstáculos «al verdadero funcionamiento del pensamiento» (André Breton).

Cuando escribimos, nuestra memoria arroja esta lengua del viejo mundo.

Esto es un juego en el cual nuestras lenguas se hacen capaces de recrear la lengua en las profundidades mismas de la revolución.

Nuestro surrealismo significa la destrucción de lo que ellos llaman «la patria árabe». En este mundo de supervivencia masoquista, el surrealismo es un modo de vivir agresivo y poético. Es la llama prohibida del proletariado que abraza el alma insurrecta, permitiendónos descubrir de nuevo, por fin, el momento revolucionario: el resplandor de los consejos de los trabajadores como una vida profundamente adorada por aquellos a los que amamos.

Nuestro surrealismo, en el arte como en la vida: revolución permanente contra el mundo de la estética y otras categorías atrofiadas; la destrucción y el reemplazamiento de todas las fuerzas retrógradas e inhibiciones.

La subversión reside en el surrealismo del mismo modo que la historia reside en los acontecimientos.

Publicado en Arsenal: Surrealist Subversión, 3. 1976. Traducido por Agustín Bracero.
Santander, 2004.



Voir également: [Jaén](#) et [Jaén](#).

ESTACION DE LA CÁRCEL
(Jaén)



MINOTAURO LIBROS

Compra - Venta

Aptdo. de Correos: 435 - Tlfno. y fax 953 088 604 -23080 JAÉN

Si lo desea, puede consultar nuestro fondo en: www.mimolibros.com